

# عبداللہ II



پاکستان کے  
سائنس دان







ریت میں دھنسن کر غائب ہو جاتی تھی۔ شاید اسی لیے ٹرین کی رفتار اب کافی کم ہو چکی تھی۔ دو اہل کار ایک بڑی سی قنات نما کپڑے کی رسی لیے گاڑی کے آگے آگے بھاگ رہے تھے، جسے انہوں نے زمین پر یوں ڈھلکا رکھا تھا کہ اس کے پونچھے کی رگڑ سے پٹریوں پر بڑی ریت پونچھی جا رہی تھی۔ شاید اسی مقصد کے لیے رتی کو اچھی طرح پانی میں بھگوایا گیا تھا۔ ایک تیسرا اہل کار ایک بڑے سے کہن میں پانی لیے ان کے ساتھ ساتھ دو ڈر ہاتھا۔ جیسے ہی ٹوکے گرم پیئروں سے پونچھا خشک ہونے لگا، وہ جلدی سے دوبارہ پانی کا چمڑکاؤ کر کے اُسے بھگو دیتا۔ بعض جگہ ریت کے نیلے باقاعدہ لوہے کی پٹری کے اوپر سرک آئے تھے، جنہیں ہٹانے کے لیے متعین عملے کو خاص پتلیوں کی مدد سے ٹرین ڈکوا کر ریت ہٹانی پڑتی تھی۔ کہیں پڑھا تھا کہ ریت بھی ہم انسانوں کی طرح سفر کرتی ہے اور صحرا کی منزل بھی وقت کے ساتھ بدلتی رہتی ہے، تو بہت دیر تک اس سرکئی ریت اور بدلتے صحرا کے کھیل کو خاموشی سے دیکھتا رہا۔

رفتہ رفتہ شام ڈھلنے لگی۔ افق کے پار سورج ڈوبنے کے باوجود آتشیں گلابی رنگت کی ایک واضح لکیر، یوں گاڑی کے ساتھ بہت دیر تک دوڑتی رہی، جیسے کسی دیاسلائی کا مختصر سا شعلہ رگڑ کھانے کے بعد لکڑی کی تیلی پر اپنے اختتام کی جانب دوڑتا ہے۔ صحرا کے آسمان کی حد پر قدرت نے بھی کوئی دیاسلائی سی جلادی تھی، جو اب تیزی سے افق کے دوسرے پار تک اپنی گلابی آنچ پھینکا کر پورے فلک کو جلادینا چاہتی تھی۔ مغرب کی نماز ہم نے ہچکولے کھاتی گاڑی ہی میں پڑھی اور مکمل اندھیرا ہونے تک ہمیں کسی انسانی ہستی یا اسٹیشن کے آثار نظر نہیں آئے۔ جانے وہ رات کا کون سا پہر تھا، جب ٹرین نے ایک آخری ہچکولی ادا اور دھیرے دھیرے ایک ویران سے اسٹیشن پر ڈک گئی۔ سلطان بابا نے مجھے اشارہ کیا ”چلو میاں..... ہماری منزل آگئی ہے۔“ میں اپنے خیالات کی نزو ٹوٹنے پر جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ باہر گھٹاؤپ اندھیرا تھا اور ہم نے جس زمین پر قدم رکھے، اسے پلیٹ فارم سے زیادہ ریت کا کوئی ٹیلہ کہنا زیادہ مناسب تھا۔ چند قدم کے فاصلے پر ایک برآمدے کے پیچھے تین چار کچے کمرے ایستادہ تھے، جن میں سے ایک کے اندر میل خوردہ لائینن کی کم زوری روشنی، کھڑکی کے تلخے شیشوں سے چمن کر باہر آ رہی تھی۔ پلیٹ فارم کی ہر چیز کو گرد اور ریت کی موٹی تہ نے ڈھانپ رکھا تھا۔ جب تک سلطان بابا اندر اسٹیشن ماسٹر کے کمرے سے کچھ معلومات حاصل کر کے آئے، جب تک میں نے پلیٹ فارم پر بچھے ایک لکڑی کے تختے نما بیچ کو دو بار اپنے ہاتھ سے جھاکر اس کی سطح صاف کرنے کی کوشش کی، لیکن چند لمحوں ہی میں پھر سے تیز ہوا کے ساتھ اڑتی ریت نے اُسے ڈھک لیا۔ ہم انسان پوری زندگی اس گرد سے خود کو بچانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں، لیکن بالآخر ایک دن یہی مٹی ہمیں اپنی پناہ میں لے لیتی ہے۔ سچ ہے ”آخر کار سب مٹی ہو جاتا ہے“

دفعتاً مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا، جیسے کوئی اور بھی پلیٹ فارم پر رات کے اس سناٹے میں موجود ہو اور مجھے دیکھ رہا ہو۔ میں نے چونک کر نظر اٹھائی تو دور پٹریوں کے دوسری پار، جہاں اسٹیشن کی حد ختم ہو رہی تھی اور جہاں لوہے کی ایک بڑی سی راڈ کو بہ طور گھنٹی لٹکایا گیا تھا، ایک نوجوان لڑکی کا بیوا سا دکھائی دیا، لیکن ٹرین تو کب کی جا چکی تھی، پھر اس ویرانے میں اتنی رات گئے، ایک تنہا لڑکی کیا کر رہی تھی۔ اس نے ایک کالی چادر اوڑھ رکھی تھی، جس پر سفید پھول کڑھے ہوئے تھے، لیکن فاصلہ زیادہ اور اسٹیشن کی دم توڑتی روشنی اتنی کم تھی کہ میں اس کے چہرے کے خدو خال کو ٹھیک طرح سے دیکھ نہیں پایا تھا اور تجھی اچانک اپنے عقب میں مجھے سلطان بابا کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ ”کن سوچوں میں گم ہو..... ہمیں ابھی بہت سفر پیدل بھی طے کرنا ہے۔ اگر تھکن زیادہ ہو تو ہم رات بھر اسی اسٹیشن پر قیام کر سکتے ہیں، لیکن پھر بہت سویرے نکلنا ہوگا، کیوں کہ صحرا میں سورج نکلنے ہی موسم بہت شدید ہو جاتا ہے۔“ سلطان بابا کو ہمیشہ میرے ہی آرام کی فکر کھائے جاتی تھی، میں مسکرایا۔ ”نہیں..... ہم ابھی سفر کریں گے..... میں بالکل تازہ دم ہوں.....“ سلطان بابا نے میرا کندھا تھپتھپایا اور آگے بڑھ گئے۔ میں نے پلیٹ فارم سے نکلنے سے پہلے پلٹ کر دیکھا۔ وہ لڑکی اب وہاں نہیں تھی۔ ایک لمحے کو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے یہ کوئی واہمہ ہو، لیکن وہم اس قدر نوجویات کے ساتھ تو نہیں اترتے۔ بہر حال، میں سر جھٹک کر صحرا میں آگے بڑھتے سلطان بابا کے نقش قدم پر چل پڑا۔ جن لوگوں نے صحرا کی ڈھلکی رات کو جیا ہے، وہ اس کے سحر سے ضرور واقف ہوں گے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے پوری کائنات ایک آسمان بن گئی ہو اور اس پر چمکتے ان گشت تارے مجھ سے سرگوشیاں سی کر رہے ہوں کہ ”ہمیں چھوڑ کر کہاں چل دیے؟“ رات کے دقت صحرا خود ایک لامتناہی سمندر کی طرح نظر آتا ہے۔ بس، ہر موڑ پر ایک نیا سراپا چھل دینے کے انتظار میں کھڑا ملتا ہے۔ جانے یہ تارے صحرا میں اتنے روشن اور چمک دار کیسے ہو جاتے ہیں، میرے مقدر کا ستارہ تو سدا کا دھندلا تھا۔

صبح ہونے سے کچھ پہلے ہم ایک صحرائی بستی میں داخل ہو چکے تھے۔ بستی کیا تھی، بس ویرانہ ہی تھا۔ کچے گھروں کی طویل قطاریں دور دور تک صحرا میں بھیلی ہوئی تھیں، جنہیں لیکر نما ایک جھاڑی کی باڑھ سے ڈھکا گیا تھا۔ بستی کی زبوں حالی اور غربت، ان کچے جھونپڑوں ہی سے ظاہر تھی، البتہ کچھ آگے بڑھنے پر چند پکی عمارتیں اور پھر خاکی رنگ کی ایک بہت بڑی سی قلعہ نما عمارت بھی نظر آئی۔ شاید پوری بستی میں یہی ایک واحد عمارت تھی، جہاں بجلی کی روشنی نظر آ رہی تھی۔ فضا میں ایک عجیب سی گھمراہ..... کی سی آواز سے یہ بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ اجالا کسی بہت بڑے جزیرہ کا مرکز ہو نہ منت ہے۔ میں نے بستی کی ٹیڑھی میڑھی، اینٹوں سے بنی سڑکوں اور کچی گلیوں سے گزرتے ہوئے ایک اور عجیب سی بات بھی محسوس کی کہ کسی ایک آوارہ کتے نے بھی ہمارا راستہ روکنے کی کوشش نہیں کی۔ شاید پوری بستی میں کوئی گھبراہٹ نہیں۔ بس، ایک لڑا دینے والا سناٹا طاری تھا۔ اب بستی کا باقاعدہ بازار ختم ہو رہا تھا اور دور چند گلیوں سے پرے، صحرا میں ایک ٹیلے پر ایک چھوٹا سا چراغ ٹٹماتا ہوا دکھائی دے رہا تھا، البتہ بستی ختم ہو جانے کے بعد، میں جس روشنی کو بہت قریب سمجھ بیٹھا تھا، صحرا میں وہ عمارت اور وہ چراغ بھی بہت دور نکلے۔ چراغ نے دھیرے دھیرے ایک بڑی سی گیس بٹی کی شکل اختیار کر لی اور ریت کا ٹیلہ دھیرے دھیرے صحرا میں کھڑے ایک بوسیدہ مزار کی عمارت کی شکل اختیار کرنا گیا۔ یہی زرد اینٹوں سے پختا گیا، صدیوں پرانا مزار ہماری منزل تھا، جو صحرا میں ریت کے ایک بہت بلند ٹیلے پر واقع تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا، دور بستی کے کچے گھر اور وہ قلعہ، بچوں کے بنائے گھر وندوں سے معلوم ہو رہے تھے۔

مزار کا بوسیدہ لکڑی کا گیٹ جیز ہوا سے جھول کر، اس سناٹے میں ایک عجیب سی اور مستقل آواز پیدا کر رہا تھا، جیسے نئے آنے والے مہمانوں سے اپنی بے کسی کی فریاد کر رہا ہو۔ مزار کا صحن بھی انہی کچی اور پیلے رنگ کی اینٹوں سے جڑا گیا تھا، جس کا استعمال قصبے کی سڑک میں نظر آتا تھا۔ صحن سے کافی پرے، چند بوسیدہ کمرے اور وسط میں ایک گنبد تھا، جس کے اوپر کی گنی پتھر ملی اور منقش پینا کاری، ہبہ و سال کی گردش کے سبب جگہ جگہ سے اکھڑ گئی تھی اور مزار کی چھت پر کھڑا یہ عظیم گنبد اس وقت خود کسی سجدے کی سی حالت میں نظر آ رہا تھا۔ دفعتاً میرے دل میں وہی پرانا سوال پھر سے جاگ اٹھا ”لوگ ان مزاروں پر کیوں آتے ہیں۔ ان بستی ویرانیوں کا ہمارے دل کی ویرانی سے کیا رشتہ ہے.....؟“ آہٹ سن کر اندر سے ایک بوڑھا نکل آیا اور اس نے بڑے تپاک سے ہم دونوں کا استقبال کیا۔ سلطان بابا اسے اکرام اللہ کے نام سے مخاطب کر رہے تھے اور جب انہوں نے عبد اللہ کے نام سے میرا تعارف کروایا تو اس نے پہلے تو چونک کر ایک بار پھر سے میرا پہ غور جائزہ لیا اور پھر نہایت شفقت سے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر عادی ”خدا تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے“ میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ کس مقصد کی بات کر رہا تھا؟ اگر زہرہ ہی میرا مقصد تھی، تو شاید اُسے تو میں حاصل کر چکا تھا، تو پھر زہرہ کے بعد وہ کون سا مقصد تھا، جو مجھے ان ویرانوں میں در بدر بھٹکا رہا تھا۔ یہ کیسی تلاش تھی، جو ختم ہونے کے بعد ہی شروع ہوتی تھی۔؟ کچھ ہی دیر میں فجر کا وقت بھی ہو گیا۔ اکرام اللہ صاحب نے اذان دی اور سلطان بابا کی معیت میں ہم دونوں نے باجماعت نماز پڑھ لی۔ کچھ ہی دیر میں پھر شفق سے قدرت کی وہ ان دیکھی دیاسلائی سنگلی اور مدھم شعلے جیسی اک گلابی روشنی، افق کے ایک کونے سے دوسرے کونے کی جانب پھٹی۔ میں چل بھر کے لیے مہبوت سارہ گیا۔ فلک پر ایسا جڑھاں، میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اکرام صاحب پتیل کی چھوٹی سی کپتلی میں چائے اور ایک چنگیر میں روٹی کے چند ٹکڑے لیے اندر سے برآمد ہوئے۔ چائے کا پہلا گھونٹ لیتے ہی میرے منہ میں ریت کا ذائقہ اور ڈزے بھر سے گئے۔ مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ میں اس ریت بھری چائے کو لنگوں یا آنگلوں..... یہی حال گندم کے آٹے سے بنی اس روٹی کا بھی تھا۔ اکرام صاحب غور سے میری حالت دیکھ رہے تھے، دھیرے سے مسکائے ”بھئی یہاں کی ہر چیز میں تمہیں اس ریت کا ازیں ذائقہ ملے گا۔ آنا اور چینی کتنے بھی ڈھانک کر دکھو، ریت کہیں نہ کہیں سے اندر چھن ہی آتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم ”کال گڑھ“ والے اب اس ریتیلے ڈانٹے کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اب تو سامن میں نمک، مرچ اور دیگر مسالوں کے ساتھ ریت کا بھی باقاعدہ حساب رکھنا پڑتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تمہیں گھر جیسا ناشتا نہیں پیش کر سکتا۔“ ان کا آخری جملہ سن کر میرے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ آگئی۔ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ ایک وقت تھا کہ ساحر صاحب صبح کا ناشتہ صرف اس لیے چھوڑ کر اٹھ جاتے تھے کہ فرانس کا مارملیز اور مصر کا شہد میز پر موجود کیوں نہیں۔ بالینڈ کے بنے ہوئے دلے کے علاوہ اگر کوئی دیسی یا بدیسی کارن فلیکس ہوتا تو پورا دن مزاج بگڑا رہتا۔ ہم انسانوں کی زندگی بھی کیسے کیسے ان جانے موڑوں اور غلام گردش جیسی اجنبی گولائیوں سے بھرپور ہوتی ہے۔ کون، کب کیا ہو جائے..... کس کو خبر.....؟

کچھ ہی دیر میں سورج کا گولا مشرق سے بلند ہوا اور آفاقاً جیسے ہر چیز کو آگ سی لگ گئی۔ میں نے صحرا کی گرمی اس سے پہلے کبھی نہیں جھیلی تھی۔ کبھی پاپایا

کاشف کے ساتھ شکار یا کیمپ فار کے لیے جانا ہوا بھی تو ہمارے ساتھ بڑے بڑے جزیرہ ہوتے تھے اور ہمارے ٹیموں کو خنڈا کرنے کا پورا اہتمام

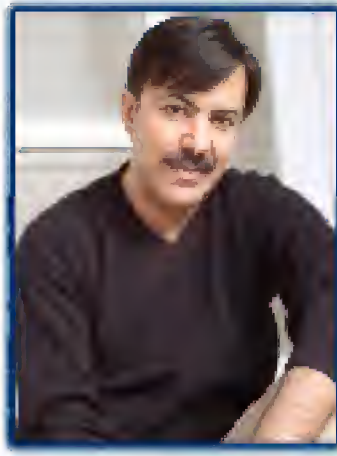


ہمارے ساتھ ہی سفر کرتا تھا، لیکن یہ تپش..... دو گھنٹوں ہی میں مجھے یوں لگنے لگا تھا، جیسے میرے وجود کے ساتھ ساتھ میری روح بھی پھسل کر بہہ جائے گی۔ یہ نیلا آسمان ایسے تہر بھی برساتا ہوگا، مجھے اندازہ نہیں تھا۔ کال گڑھ ایک صحرائی بستی تھی، جس کے نام کی وجہ تسمیہ بھی سدا کا کال اور قوطہ ہی تھا۔ یہاں برسوں سے بارش نہیں برسی تھی اور پانی یہاں آب حیات سے بھی بڑی عیاشی تھا، قصبے میں تو بے فی صد آبادی غربت کی لکیر سے نیچے کی زندگی گزارتی تھی اور پوری بستی پر قلعے کے بامیوں کا قبضہ تھا۔ یہ ساری باتیں مجھے اکرام اللہ صاحب سے پتا چلیں، جو خود کال گڑھ کے واحد اور برائے نام ٹڈل اسکول کے ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر تھے اور اب ریٹائرمنٹ کے بعد بستی کے بچوں کو درس قرآن دیتے تھے۔ ان کے خاندان میں ان کا اکھوتا بیٹا ہی بچا تھا، جو اپنے بیوی بچوں کے ساتھ بڑے شہر میں رہتا تھا۔ اُسے کال گڑھ میں قلعہ داروں کی غلامی پسند نہیں تھی، لہذا وہ میٹرک کے بعد ہی باقاعدہ شہر منتقل ہو گیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ قلعے کے ذکر پر اکرام صاحب کچھ بے چین اور باقاعدہ خوف زدہ سے ہو جاتے تھے۔ آخر مجھ سے نہیں رہا گیا۔ آپ نے ہر چیز کے بارے میں بڑی تفصیل سے بتا دیا ہے، لیکن یہ قلعہ اور اس میں بسنے والے قلعہ داروں کا اسرار مجھے سمجھ میں نہیں آیا۔ میرا سوال سنتے ہی اکرام صاحب کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ انہوں نے جلدی سے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ ہم دونوں مزار کے برآمدے میں ستون کے گرم سائے میں ٹھپنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ سلطان بابا اندر کمرے میں آرام کرنے جا چکے تھے۔ اکرام صاحب نے سرگوشی کی ”عبداللہ میاں..... ان قلعہ داروں کے سائے سے بھی بچ کر رہنا۔ بہت سفاک اور اذیت پسند ہے، وہاں کا بڑا قلعہ دار..... سارا علاقہ کا بپتا ہے جبروت کے نام سے.....“ جبروت.....؟ یہ کیسا نام ہے.....؟“ نام تو ماں باپ نے شاید چاہر رکھا تھا، جو پیار سے جبرو ہوا اور پھر اس کے ظلم کی دہشت نے اسے جبروت بنا ڈالا۔ اور اب وہ اسی نام سے حکمرانی کرتا ہے۔“ جبروت جو کوئی بھی تھا، اس کی دہشت، میں اپنے سامنے بیٹھے اکرام اللہ کے چہرے ہی سے محسوس کر سکتا تھا۔ انہوں نے مزید جو کچھ بتایا، وہ اس جدید دنیا میں مجھے ایک ماورائی داستان سے کچھ کم محسوس نہیں ہوا۔

کال گڑھ جبروت کی کسی ذاتی جاگیر کی مثال بن چکا تھا۔ علاقے میں کوٹوالی یا پولیس نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ ایک سب انسپکٹر، ایک برائے نام ہی تھانہ نما عمارت میں چار، چھ کانسیلوں کی نفری کے ساتھ بیٹھتا تو تھا، لیکن اس کی حیثیت بھی جبروت کے ذاتی غلاموں جیسی ہی تھی۔ کال گڑھ کا قانون، عدالت اور انصاف، سب کچھ جبروت تھا۔ علاقے کے تمام مقدمے اسی کے سامنے پیش ہوتے تھے اور وہی ان کا فیصلہ کرتا تھا۔ اس کی حکم عدولی کی سزا فوری اور انتہائی اذیت ناک تھی۔ قلعے کے اندر اس نے ذاتی جیل بھی بنا رکھی تھی، جس کی کال کوٹھڑیوں میں اس کے مجرم پڑے پڑے سڑتے رہتے تھے۔ ان سے دن بھر انہی زنجیروں اور چیلوں سمیت مشقت لی جاتی تھی اور پھر شام ڈھلے، ان ہی بندھے بھاری پتھروں سمیت پھر سے تہہ خانوں کے زندان میں دھکیل دیا جاتا تھا۔ ان میں سے تو کئی ایسے تھے، جنہیں قلعے سے باہر کا آسمان دیکھنے بھی برسوں بیت چکے تھے۔ پورا قصبہ جبروت کے دیے ہوئے قرض کے بوجھ تلے دب ہوا تھا اور ان کی دوسری نسل بھی اس قرض کو چکاتے چکاتے، اپنی جوانی بڑھاپے میں بدل رہی تھی۔ برسوں کے قحط نے کال گڑھ کے بامیوں کی کر پہلے ہی توڑ رکھی تھی اور اب تو انہوں نے قرض کی اس غلامی سے باہر نکلنے کا خواب دیکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ قلعے میں جبروت کے پھرے داروں اور محافظوں کی فوج کے علاوہ اس کی تین بیویاں اور کتوں کی ایک فوج بھی رہتی تھی۔ جبروت کو اگر دنیا میں کسی چیز سے پیار تھا، تو وہ اس کے پالے ہوئے خوں خوار گتے تھے، جنہیں وہ اولاد سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ویسے بھی جبروت کی تمام اولاد، بچپن ہی میں ماں کی گود ہی میں خدا کو پیاری ہو جاتی تھی۔ اسی اولاد کی خواہش میں اس نے یکے بعد دیگرے چار شادیاں کیں اور چوتھی بیوی کا انتقال بھی زندگی کے دوران ہی ہوا تھا، لیکن کچھ افسانے یہ بھی دہراتے تھے کہ جبروت نے خود ہی کسی بات پر ناراض ہو کر اُسے زہر دے دیا تھا، وجہ کچھ بھی رہی ہو، آج کل پھر جبروت کی چوتھی بیوی کا کرا اور نشست خالی تھی۔ ایسا پہلے بھی کئی مرتبہ ہو چکا تھا اور ہر بار پوری بستی کی اس وقت تک جان پر بنی رہتی تھی، جب تک جبروت کہیں نہ کہیں سے کوئی نئی نویلی چوتھی بیوی بیاہ کر نہیں لے آتا تھا۔ چار کی اس گنتی کو تین کرنے میں جبروت کی کسی نہ کسی بیوی کو کبھی بیٹھے، کبھی سانپ کے کاٹے، کبھی بخار اور کبھی کسی دوسری ”انبہونی“ کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اترنا ہی پڑتا تھا۔ سچ ہے ”قدرت کے لکھے“ کو بھلا کون نال سکتا تھا، لیکن چار کی گنتی پوری کرنے کے چند دن بعد ہی جبروت پھر سے ان کھلونوں سے اُوب جاتا اور پھر سے قدرت کے لکھے کا انتظار کرنے لگتا۔ ہاں البتہ، اس کی دل چسپی اگر سدا کسی مشغلے میں برقرار رہی تو وہ تھی، خوں خوار، بھیڑ یا ناکتوں کی دیکھ بھال اور نشو و نما۔ سنا تھا کہ ان کے راتب اور خوراک وغیرہ میں غفلت کرنے والے نوکر دوں کو وہ انہی بھوکے کتوں کے سامنے ڈال دیتا تھا۔ دن میں تین مرتبہ ان کتوں کو خوراک، ورزش اور غسل کے بعد نہلانے کے لیے جب بستی میں نکالا جاتا تھا تو جبروت خود ان کے ساتھ ہوتا اور انہیں دیکھ کر ہی بستی والوں کا پٹا پانی ہو جاتا۔ ان کتوں کے بارے میں ایک اور لرزدہ خیر فسانہ بھی کال گڑھ میں زبان زد عام تھا۔ کہنے والے کہتے تھے، جبروت اپنے مخالفوں اور دشمنوں کے ساتھ ایک عجیب کھیل کھیلتا تھا۔ اسے خود کو انصاف پسند کہلانے کا بہت شوق تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس کی رعایا اسے کبھی بے انصاف کا لقب نہ دے، لہذا اپنے دشمنوں کو مردانے سے پہلے وہ انہیں ایک پیش کش کرتا تھا کہ اگر اس کا دشمن چاہے تو اب بھی اس کی جان بخشی ہو سکتی ہے، بس اسے جبروت کے ان لاڈلوں کو ہرانا ہوگا۔ کھیل یہ طے پاتا تھا کہ ملزم کو کال گڑھ کا تپتا صحرا بھاگ کر پار کرتے ہوئے سات کوس کے فاصلے پر موجود ریلوے اسٹیشن تک پہنچنا ہوتا تھا۔ شکار کے سر پٹ صحرا میں دوڑنے کے ٹھیک پندرہ منٹ بعد، جبروت کے خوں خوار درندے بھی اس دشمن کے تعاقب میں چھوڑ دیے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ آج تک ایک بھی ایسا خوش نصیب ثابت نہیں ہو سکا تھا، جس کی لرزدہ خیز جیخوں سے کال گڑھ کا صحرا نہ گونجا ہو۔ بستی میں داخل ہونے والے ہر ذی روح کو پہلی سلامی کے لیے جبروت کے حضور پیش ہونا پڑتا تھا، ورنہ وہ شخص پہلے دن ہی سے باقی قرار پاتا تھا۔ اکرام صاحب کے بقول، میں اور سلطان بابا اس لحاظ سے خوش نصیب تھے کہ جبروت دو دن سے کسی کام سے شہر گیا ہوا تھا، لہذا اسے فی الحال ہماری کال گڑھ میں موجودگی کا پتا نہیں چل پایا تھا، لیکن ساتھ ہی وہ اس بات سے بھی پریشان تھے کہ جب جبروت کی داہنسی ہوگی تو وہ ضرور ہم دونوں سے ملنا چاہے گا۔ اکرام صاحب نے پریشانی سے سر ہلایا۔ دفعتاً تب ہی ہمارے عقب میں آواز ابھری ”جب جب جو جو ہونا ہے..... تب تب سو سو ہونا ہے“ میں اچھل ہی تو پڑا۔ سلطان بابا جانے کب سے، ہمارے عقب میں کھڑے جبروت نامی اس عجیب الجھت کردار کے فسانے سن رہے تھے۔ میں نے گھبرا کر ان کے چہرے کی جانب دیکھا، جہاں حسب معمول ملامت آمیز سکوت پھیلا ہوا تھا۔

اکرام صاحب ہمارے دوپہر کے کھانے کا بندوبست کرنے چلے گئے۔ اسی سوچ و بچار میں شام بھی داخل گئی اور پھر سے وہی خواب ناک صحرائی رات، تاروں بھرا آجکل لیے ہمارے سروں پر آکر ٹھہر گئی۔ اکرام صاحب مغرب سے کچھ پہلے ہی واپس لوٹ چکے تھے۔ عشاء کے بعد سلطان بابا نے مجھ سے کہا ”اب تم بھی ذرا کمر لگا لو عبداللہ میاں..... میں بھی کمرے میں اپنی تسبیح پوری کروں گا۔“ لیکن میری خبر آنکھوں میں بھلا خند نے کب آبیاری کی تھی۔ سو کچھ دیر کروٹیں بدلنے کے بعد گرمی اور جس سے پریشان ہو کر میں مزار کے صحن میں نکل آیا۔ آسمان پر چمکتے ستاروں کا کارواں مجھے دیکھ کر سُسکا پایا۔ میں ان تاروں میں اچھا اور زہرہ کا تارا تلاش کرنے کے لیے ایک ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اچانک مجھے محسوس ہوا، جیسے مزار کے صحن کے باہر، میں نے کسی کے پھولوں بھرے آجکل کی ایک جھلک لہراتے دیکھی ہے۔ ہاں..... وہ وہی تو تھی، جسے میں نے کل رات ریلوے پلیٹ فارم پر دیکھا تھا، لیکن وہ میرے پیچھے یہاں اس دیرانے میں آدھی رات کو اس مزار تک بھی آ پہنچی، کیوں.....؟ مجھے لگا، جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے، لیکن کل کی طرح آج بھی ہمارے درمیان کافی فاصلہ تھا اور پھر اس کا وہ لمبا سا صحرائی گھونگھٹ کل کی طرح پردہ بین کر اس کے خدو خال مجھ سے چھپا رہا تھا۔ آخر وہ چاہتی کیا تھی۔ حلیہ تو اسی ریگستانی بستی ہی کا تھا۔ میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ فضا میں دو تین جیپ نما گاڑیوں کا شور گونجا۔ میری توجہ لمبے بھر کو صحرائی جانب بٹی، جہاں دو تین گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس جگمگاتی ہوئی مزار کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ اگلے ہی لمبے میں نے دوبارہ وہاں نظر ڈالی، جہاں وہ کچھ دیر پہلے گھونگھٹ نکالے کھڑی تھی، تو اب وہ جگہ سنسان تھی۔ شاید کسی کو آتا دیکھ کر وہاں سے بڑھ گئی ہو۔ تینوں گاڑیوں پرانے ماڈلز کی ولیز جیپیں ہی تھیں، جواب بالکل مزار کے قریب پہنچ کر رک گئی تھیں۔ دفعتاً میرے کانوں میں بہت سے کتوں کے غزانے کی آواز گونجی۔ جیپ سے کوئی کود کر نیچے اُترا اور اس نے بھاگ کر پچھلی جیپ کا دروازہ کھولا۔ ایک دراز قد بیلا اندھیرے میں نیچے اُتر آیا۔ میری آنکھیں ابھی تک جیپ کی چلتی لائٹس کی وجہ سے چند صیائی ہوئی تھیں، لہذا روشنی کے پیچھے پیچھے سائے بصارت کی پکڑ میں نہیں آ رہے تھے۔ باقی اشخاص پیچھے کھڑے رہے۔ دراز قد شخص روشنی میں آ گیا۔ میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ اکرام اللہ کے بتائے ہوئے حلیے کے مطابق میرے سامنے کھڑا وہ شخص جبروت کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہم دونوں کچھ دیر کے لیے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہے، اچانک جبروت کے عقب سے ایک خوں خوار لکھا میری جانب لپکا۔..... (باقی آئندہ)





قارئین!! آپ کے بے حد اصرار پر ہم نے 24 اگست 2008ء سے سنڈے میگزین کے پہلے ناول ”عبداللہ“ کی سلسلے دار اشاعت کا آغاز کیا۔ ناول کا یہ بہت کام باب سفر 8 مارچ 2009ء کو اپنے اختتام پر پہنچا۔ ناول کتاب کی صورت مارکیٹ میں بھی آگیا، لیکن بھئی، قارئین نے تو فون، خطوط اور ای میلز کے ذریعے احتجاج کر کر کے جینا محال کر دیا، خصوصاً کئی خواتین نے تو باقاعدہ رو نادھو شروع کر دیا۔ ناول کو یوں اچانک ختم نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ آپ نے بہت بڑا ظلم کیا ہے۔ ابھی تو کئی تکنیکیاں باقی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ تو جی، ہم ایک بار پھر ”عبداللہ“ کے ایک نئے آغاز، لیکن پرانے تسلسل کے ساتھ حاضر خدمت ہیں۔ ملاحظہ کیجیے، اس Sequel کی دوسری قسط۔

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ اس سے قبل ان کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلا کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ بیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ کچھ مختلف انداز، نئے سب ناٹکل کے ساتھ۔ آپ کی مہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabduallah@janggroup.com.pk



اس خون خوار کتے کی لپک اتنی اچانک اور شدید تھی کہ میں نے اس کی مڑاھٹ سے گھبرا کر دونوں ہاتھ ہوا میں یوں بلند کیے کہ جیسے اس کے جھلے کو روک ہی تو لوں گا، لیکن اچانک فضا میں جبروت کی گرج دار آواز گونجی، ”ناں..... کالے.....!!“ اور اس آواز میں جانے کیا جادو تھا کہ ذقن بھرنے کے لیے تیار اور اپنے خون خوار جگرے کھولے اور اپنی اگلی ناگوں پر اپنے وزن کو توالتے ہوئے کتے کو سکتہ سا ہو گیا اور وہ وہیں زمین پر پڑا آواز کے یوں بیٹھ گیا، جیسے اگر ذرا سی بھی جھنجھٹ ہوئی، تو پتھر کا ہو جائے گا۔ جبروت نے ایک لگا و غلط مجھ پر ڈالی۔ ”کون ہو تم..... اور میرے علاقے میں کیا کر رہے ہو؟“ ”عبداللہ..... مزار کی خدمت کے لیے آئے ہیں۔“ جبروت کو جیسے کچھ یاد آیا۔ ”اوہاں! ہیڈ ماسٹر نے بتایا تھا، تمہارا دوسرا ساتھی کہاں ہے؟“ ”وہ آرام کر رہے ہیں..... لمبے سفر کی تھکن ہے۔“ جبروت نے لمبا سا ہنکارا بھرا ”ہوں.....“ اور جانے کے لیے پلٹا، پھر اسے جیسے کچھ یاد آیا اور وہ چلتے چلتے رک گیا ”ہیڈ ماسٹر سے کہنا، کل تم لوگوں کو قلعے سے ضرورت کا سامان دلوادے۔ یہاں تم لوگوں کو کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی۔“ جبروت لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اپنی جیب کی جانب بڑھ گیا اور پھر اس کے بعد مجھے بھی رات بھر نیند نہیں آئی۔ صبح سویرے اکرام صاحب پریشانی میں بڑبڑائے ہوئے سے تیز تیز چلتے مزار کے حاطے میں داخل ہوئے۔ ”کیا رات کو جبروت یہاں آیا تھا، اس نے کیا کہا؟“ سلطان بابا اس کی پریشانی دیکھ کر مسکرا دیے۔ ”بھئی میں تو کمرے میں تھا۔ اس کی ملاقات صرف عبداللہ سے ہوئی تھی۔ وہ در پردہ ہمیں قلعے میں حاضری لگانے کا حکم دے گیا ہے۔“ میں نے اکرام اللہ کو ساری تفصیل بتادی، جسے سن کر ان کے ماتھے پر پڑی سلوٹیں مزید گہری ہو گئیں۔ ”میری مانیں تو آپ دونوں دو گھڑی کے لیے آج وہاں سے ہوئی آئیں۔ دریا میں رہ کر مگر چھ سے حیرا چھا نہیں ہوتا۔ جو چند دن آپ لوگوں نے یہاں گزارنے ہیں، کم از کم وہ تو سکون سے گزر جائیں گے۔“ سلطان بابا پہلے ہی سے کسی گہری سچ میں گم تھے، انہوں نے تسبیح کا آخری دانہ پڑھ کر سر اٹھایا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں، جتنا ممکن ہو، شر اور فساد سے پہلو تہی کرنی چاہیے۔ عبداللہ میاں! آج سہ پہر تم اکرام صاحب کے ساتھ قلعے سے ہو آنا۔“ میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ اکرام صاحب بڑبڑائے۔ ”اور آپ..... آپ نہیں چلیں گے کیا؟“ ”نہیں، ابھی میرے جانے کا وقت نہیں آیا، اگر میرا پوچھیں، تو کہیے گا کہ میں بھی جلد ہی اس کے در دولت پر حاضری دوں گا۔ فی الحال میرا نمائندہ ہی سہی۔“ اکرام صاحب کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ ان کے اندر کی بے چینی کم ہونے کے بجائے مزید بڑھ گئی ہے، لیکن وہ سلطان بابا کے احترام کی وجہ سے چپ ہی رہے اور میرے ساتھ سہ پہر کا وقت طے کر کے اگلے قدموں لوٹ گئے۔

رفتہ رفتہ سورج کا گولا پھر سے دہی آگ برسانے لگا، جانے کیوں اس صحرا کا یہ آفتاب میرے لیے بالکل انجینی تھا، یہ تو کوئی دوسرا سورج تھا، میری دنیا کے سورج سے بالکل جدا، اچانک میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا، کہیں یہ اس سورج کا دوسرا رخ تو نہیں تھا۔ کہیں میں چلتے چلتے اپنے سورج کے دوسری جانب تو نہیں آپہنچا؟ ہاں شاید یہ ایسا ہی تھا، ورنہ یہ فلک مجھ سے کبھی اتنا ان جان تو نہ تھا۔ سلطان بابا آنکھیں بند کیے، تسبیح پھیر رہے تھے، میرے



آنے کی آہٹ ہوئی تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ ”کیوں میاں، کبھی اپنی سوچ کے گھوڑے کو گلام بھی دیتے ہو یا نہیں، کبھی تو ان اعصابی ریٹوں کو آزار بھی چھوڑ دیا کرو۔“ جانے انہیں ہر مرتبہ میری سوچ کی خبر کیسے ہو جاتی تھی۔ ہم دونوں اس وقت مزار کے برآمدے میں بنے بوسیدہ سے ایک کمرے میں موجود تھے، جہاں براہ راست ٹو سے بچنے کے لیے دروازے اور پچھلی جانب کھلتی لکڑی کی جھولتی ہوئی کھڑکی کے اوپر ایک ٹوٹی پھوٹی بچن اور چند کپڑے کی کترنیں لگا کر ڈھانچنے کی ناکام سی کوشش کی گئی تھی۔ کمرے میں فرش کی جگہ ریت کا بستر تھا اور ایک صراحی کمرے کے کونے میں ادھ بھری رکھی تھی۔ میں سلطان بابا کے قریب ہی بیٹھ گیا اور پھر من میں بہت دنوں سے پچلتا سوال میرے ہونٹوں پر آ ہی گیا۔ ”ایک بات بتائیں، ہم ان درگاہوں اور مزاروں کے ارد گرد ہی خدا کو کیوں کھوجتے پھرتے ہیں۔۔۔۔۔ میں آپ کی طرح اسے اپنی شہ رگ کے قریب کیوں محسوس نہیں کر سکتا۔ اور ہر بار ہمارا بیسرا ایسی ہی کسی ویران درگاہ یا مزار سے متصل کیوں ہوتا ہے۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے تسبیح ختم کر کے اپنے اور میرے چہرے پہ پھونکا۔ ”اسے کسی مزار یا درگاہ میں ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے، نہ ہی اسے اپنی شہ رگ سے بھی قریب ڈھونڈنے کے لیے کسی خاص وجدان کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ اس کائنات کے ہر گوشے میں یکساں موجود ہے۔ تمہاری یہ فکر کم از کم اسے محسوس کیوں نہیں کر سکتے، یہ بھی تمہاری اس سے قربت ہی کی ہی ایک نشانی ہے۔ بس، اتنا ضرور یاد رہے۔ یہ فکر کبھی ختم نہیں ہونی چاہیے۔ رہی بات کہ ہم ہمیشہ ایسی ہی درگاہوں، مسجدوں یا مزاروں ہی میں کیوں قیام کرتے ہیں، تو ہمارے دروازے اب مذہب کے نام پر کچھ کم ہی کھلتے ہیں۔ ایسے میں ان بستیوں میں موجود یہی درگاہیں اور خانقاہیں اپنی بانہیں پھیلائے ہر گھڑی ہمارے استقبال کو تیار ملتی ہیں۔ ہمارے سونے کو اطلس و کم خواب کے بستر نہ سہی، پر مسجد کا فرش ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ یہی خاک ازل سے ہمارا مقصد اور ہمارا مقدر ہے اور ہمیں سب کو یاد دلانے رہنا ہے کہ ہم سب نے آخر خاک ہی ہو جانا ہے۔“ میرے سوال ابھی ختم نہیں ہوئے تھے۔ ”لیکن! اس بار آپ نے اس قدر دور دراز علاقے کا انتخاب کیوں کیا، ہم راستے میں نہ جانے ایسی کتنی درگاہیں پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔“ سلطان بابا نے گہرا سانس لیا۔ ”اس بار معاملہ بے اختیاری کا ہے۔ اب تک تم نے جو بھی جھیلنا، اس میں کہیں نہ کہیں، ہمیں کچھ اختیار ضرور حاصل تھا، لیکن اس مرتبہ ہم دونوں کسی اور کے اختیار میں ہیں میاں۔“ میں نے چونک کر ان کی آنکھوں میں دیکھا، نہ جانے کیوں مجھے سلطان بابا کی آواز میں دور کہیں کسی شدید پریشانی اور آنے والی پریشانیوں کا احساس ملا اور پھر دوسرے ہی لمحے میرے ذہن کے در پیچ واہوتے چلے گئے۔ ہاں سچ ہی تو تھا۔ اس پورے علاقے پر ایک ظالم اور انتہائی سفاک شخص کی حکومت تھی، ایک طرف سرحد تھی اور دوسری طرف ایک وسیع و عریض تہا صحرا۔ درمیان میں سات کوس کے فاصلے پر دو بستی واقع تھی، جس سے گزر کر ہی ہم کال گڑھ سے نجات کے واحد ذریعے، یعنی دن میں ایک بار گزرنے والی ٹرین کے اسٹیشن تک پہنچ سکتے تھے، جو کم از کم پیدل چار گھنٹے کی مسافت پر موجود تھا، ایک دم ہی میرے روٹھے، یہ سوچ کر ہی کھڑے ہونے لگے کہ اگر کبھی ہمیں اس بستی سے ہجرت کرنی بھی پڑتی تو اس کی اجازت اور اختیار بھی صرف اس جلا و کو حاصل تھا، جو اس پجانی گھاٹ کا پہرے دار بھی تھا، میں نے الجھن آمیزے نگاہوں سے سلطان بابا کو دیکھا۔ ”لیکن کیوں، اس بے اختیاری کی منزل سے گزرتا اس قدر ضروری کیوں، اس امتحان اور اس کسوٹی سے کیا حاصل۔۔۔۔۔؟“ ”سارا کھیل ہی تو اس اختیار و بے اختیاری میں توازن کا ہے۔ یاد رکھو، ہمارے اختیار کی حد و ختم ہو جاتی ہیں، جہاں سے ہمیں اپنے خود مختار ہونے کا زعم ہونے لگتا ہے۔ دھیرے دھیرے سب سمجھ میں آ جائے گا۔ جاؤ تم تیاری کرو، ابھی ظہر کے بعد تمہیں قلعے بھی جانا ہے۔“ جانے کیوں، ایک دم ہی میرے ذہن میں نہ جانے کتنے سوالوں کے پچھوڑ تک مارنے لگے تھے۔ اختیار و بے اختیاری کے دھاگوں میں سیرامن کچھ یوں الجھا کہ مجھے اکرام اللہ صاحب کے ساتھ بستی پہنچنے تک بھی کچھ ہوش نہ تھا۔ میں تب چونکا، جب بستی کے کچی اینٹوں والے بازار میں اذنوں کی ایک لمبی قطار نے مجھے تقریباً مس کرتے ہوئے کراس کیا۔ کال گڑھ کے اس مختصر سے بازار میں سہ پہر کی اس شدید دھوپ کے باوجود اچھی خاصی چہل پہل نظر آرہی تھی۔ بازار کے پیچوں بچ بکریوں کے ایک ریوڑ کی خرید و فروخت جاری تھی، جس کے ساتھ ہی ایک پرانی سی دکان میں جلیبیاں تلی جارہی تھیں۔ دکان دار پرانے اخبارات کے جڈل پھاڑ پھاڑ کر گاہکوں کو شیرے سے بھری نارنگی جلیبیاں پکڑا رہا تھا اور بالکل سامنے خشک گھاس اور بھوسے کے گتھے تل گاڑی سے اتروائے جارہے تھے، سنہری بھوسا نارنگی شیرے میں ضم ہو رہا تھا اور پچھلی جانب پرانی سائیکلوں کے انبار کے بیچ، ایک کاریگر سامنے ٹب میں پانی بھرے، پرانی نیویوں کو پچھلکار رہا تھا۔ بازار کے سرے پر ایک دھنکیا پرانی رضا نیویں اور لٹافوں کی روٹی دھن رہا تھا اور فضا میں اڑتے اون اور روٹی کے خنہ گولے لگے اور ریت کے ساتھ ہمارے حلق میں پھنس رہے تھے۔ اگلے کٹڑ پر ایک ماشکی پرانی سی ٹھک میں انتہائی گدلا پانی بیچ رہا تھا۔ اون دھننے والے کے اوزار کی دھن دھن، اونٹوں کی جرس، بھیڑ بکریوں کا شور، گرم شیرے کے نیچے چلتے والا وکی دھونکی اور ماشکی کے آواز۔۔۔۔۔ سب مل کر چند لمحوں کے لیے اس مردہ کال گڑھ کو کس قدر زندہ کر گئے تھے۔ موڑ مڑتے ہی قلعے کی آسمان سے باتیں کرتی خاکی چادر دیواری شروع ہو گئی۔ جیسے جیسے ہم قلعے کے مرکزی دیوڑھل دروازے کی جانب بڑھتے گئے، ویسے ویسے قلعے کے اندر سے ایک عجیب سے وحشت ناک شور کی آواز میں بلند ہوتی گئیں اور پھر جیسے ہی میں نے اکرام صاحب کے پیچھے بڑھتے ہوئے قلعے کی چادر دیواری میں اپنا پہلا قدم رکھا، تو ان کرب ناک چیخوں کا راز بھی کھل گیا۔ وحشت اور بربریت کا ایک خوف ناک کھیل عین قلعے کی بیرونی چادر دیواری کے وسط میں کھیلنا جارہا تھا۔ میرے قدم جیسے زمین ہی میں گڑ گئے۔ جبروت اپنے حواریوں کے جھرمٹ میں ایک اونچے سے تخت پر براجمان وحشیانہ انداز میں بیٹھ رہا تھا۔ قلعہ نگار رہا تھا اور غصے میں گالیاں بک رہا تھا۔ اس کے سامنے کھلے میدان میں ایک لمبی اور موٹی سی فولادی زنجیر گھلے میں ڈالے ایک عظیم الجثہ سیاہ رینگھ اپنا خون خون بدن لیے کھڑا جھول رہا تھا اور جبروت کے آنکھوں خوار کتے چاروں طرف سے، اس بیڑیوں میں بکڑے قیدی رینگھ پر حملے کر رہے تھے اور رینگھ کے جسم سے لپٹے کتے اسے بھنجوڑ رہے تھے اور گھائل رینگھ کا زخم زخم بدن خون کا فوارہ بنا ہوا تھا، لیکن رینگھ نے ابھی ہار نہیں مانی تھی۔ اب بھی وہ پوری قوت سے ان وحشی کتوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اس کے زخموں سے عجیب سی خرخراہٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں اور اس کی ٹکیل کا کڑا زور لگانے کی وجہ سے اس کی ناک کی نازک چلد کو چھیدنا ہوا ہڈی کے اندر تک دھنس چکا تھا، جس کی ناقابل برداشت اذیت نے رینگھ کو انتہائی حد تک خطر ناک کر دیا تھا، اور وہ کرب اور تکلیف سے بے حال، غصے میں پاگل ہو کر چٹکھاڑ رہا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ وہ آنکھوں طرف حملے کو کسی طور روک پائے۔ یہ سارا وحشیانہ کھیل ایک بہت بڑے ہجوم کے دائرے میں ہو رہا تھا۔ تماشا کی جبروت کے خوف کے سبب صرف کتوں ہی کو داد دے رہے تھے۔ خود جبروت کا وحشی پن بھی عروج پر تھا۔ وہ کتوں کی ہمت بڑھانے کے لیے انہیں چلا کر ہٹکار رہا تھا اور کتوں کے منہ سے بچنے کف کی طرح، اس کی رال بھی فرط جوش سے بار بار ٹپک رہی تھی۔ جب کوئی کتا رینگھ کو گہرا زخم لگانے میں کامیاب ہو جاتا تو جبروت کی حالت مزید بیجانی ہو جاتی اور اگر رینگھ کی خوش قسمتی سے کوئی کتا اس کے پنجے کے تھمیزے یا گرفت میں آ جاتا تو جبروت بے قابو ہو کر اپنے کتوں اور ان کے سندھارنے والے خدمت گاروں کو گندی گندی گالیاں دینے لگتا۔ ان پر غرا، چلا تا اور بالکل مجھے سے اکھڑ جاتا۔ مقابلہ اب اپنی انتہا کو پہنچ چکا تھا اور تھکن اور پیاس کے مارے کتوں کی زبانیں باہر لٹک آئی تھیں، لیکن شاید ایسے مقابلوں میں کتوں کو پانی کے قریب نہیں پہنکنے دیا جاتا، جب ہی کتوں کے رکھوالے انہیں بار بار پانی سے دور بانک دیتے تھے، ان میں وہ کتا بھی شامل تھا، جسے جبروت نے رات ”کالے“ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ دفعتاً رینگھ کو ایک موقع ملا اور ایک چستکبرے کتے کی غلط چٹلانگ نے اسے رینگھ کے بازوؤں کی لپیٹ میں دے دیا۔ رینگھ نے ایک لمحہ ضائع کیے بنا اپنی گرفت شدید تر



کردی اور میں نے اتنی دیر کھڑے ہونے کے باوجود اس کا نچھاڑ دینے والے شور میں بھی اس کتنے کی ریزہ کی ہڈی کے چٹختے اور پھر ٹوٹ کر ٹر کتنے کی آواز سنی۔ کتنے کے منہ سے ایک دل فراش چیخ نکلی اور زمین پر گرتے ہی چند لمحے تر پنے کے بعد وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اسی اثناء میں رینگھ کا پانچ پوری قوت سے لہرایا اور ”کالا“ ہوا میں لہراتے ہوئے جھوم کے دائرے سے باہر جا گرا اور گرتے ہی بے سدھ ہو گیا۔ جبروت کا پارہ آسمان کو چھونے لگا اور وہ زور سے چلا یا ”مرنے دے اس مردار کو، کوئی ہاتھ نہ لگائے اس حرام خور کو.....“ آٹھ میں سے دو کتوں کو رینگھ نے مکمل پچھاڑ دیا تھا، لیکن اسے اب بھی چھ طرفہ حملے کا سامنا تھا اور رینگھ کے جسم سے تیزی سے بہتا خون، اب اسے دھیرے دھیرے غر حال کر رہا تھا۔ جبروت نے جھولتے اور ڈگمگاتے رینگھ کو دیکھا، تو اس کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی۔ اس نے پاس کھڑے ڈھونکنے کو ڈھول پٹنے کا اشارہ کیا۔ ڈھول کی پہلی تھاپ سنتے ہی، اودھ مرے کتوں میں جیسے بجلی کی لہری کووند گئی اور ان سب نے اپنے گھائل جسم سینے اور ایک ساتھ ہی رینگھ کے شکستہ جسم پر حملہ آور ہو گئے۔ جانے کیوں، اس لمحے مجھے وہ اذیت و کرب سے لہرا تا رینگھ رو من دور کے ان جنگجیوں کی یاد دلا گیا، جنہیں گلیڈیٹر (Gladiator) کہا جاتا تھا اور جنہیں رومن بادشاہ سزائے طور پر اسی قسم کے اکھاڑوں میں بھوکے شیروں کا مقابلہ کرنے کے لیے، صرف ایک ڈھال اور نیزے کے بل پر اتار دیتے تھے، لیکن یہاں تو ڈھال اور نیزے کا تکلف بھی نہیں تھا۔ بالآخر ایک کتا رینگھ کے زخروں میں اپنے خونیں جڑے گاڑنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ رینگھ کے زخروں سے خون کا ایک فوارہ سا نکلا اور اس پاس کئی تماشاخیوں کے کپڑے سرخ پھینٹوں سے داغ دار ہو گئے۔ دوسرے کتے موقع پا کر رینگھ کی تھو تھنی اور ٹکیل والے حصے کو ہنھوڑ رہے تھے۔ گلیڈیٹر بار چکا تھا، زمین پر گرنے سے پہلے اس نے ایک بے کسی کی نگاہ اکھاڑے کے بے حس تماشاخیوں پر ڈالی اور اس کا عظیم جٹ بے دم ہو کر زمین چھونے کے لیے آخری بار جھول کر ڈھلا، لیکن اس سے پہلے رینگھ کے مالک کی آنکھ سے ٹپکے دو آنسو زمین کو اپنی آخری سلامی پیش کر چکے تھے۔ ایک زوردار دھپ کی آواز کے ساتھ رینگھ زمین پر گر ا اور گرد کا ایک طوفان اٹھا۔ چھ کتوں میں سے دوسرے شدید زخمی حالت میں ایک جانب پڑے تھپ رہے تھے اور باقی چار کی حالت سے بھی ایسا لگتا تھا کہ انہیں پھر سے اپنے معمول کی حالت تک پہنچنے کے لیے ہفتوں درکار ہوں گے۔ جبروت نے فتح کا نعرہ لگایا اور ڈھولکے نے ڈھول کی تان تیز کر دی۔ تماشاخی آگے بڑھ بڑھ کر جبروت کو مبارک باد پیش کر رہے تھے۔ ان ہی میں سے ایک نے مٹھائی کے ٹوکڑے کا منہ کھولا اور ایک شاندار حریف کی موت کے جشن میں مٹھائی تقسیم کرنے لگا۔ اکرام صاحب نے رش میں سے راستہ بنایا اور مجھے کھینچتے ہوئے جبروت کے قریب لے گئے۔ نہ جانے اس شور میں جبروت کو ان کی بات سمجھ میں آئی یا نہیں، لیکن اس وقت وہ خوشی سے اس قدر سرشار تھا کہ اس نے میرے وجود کی طرف نظر بھی نہیں ڈالی اور اپنے کسی کارندے کو چلا کر راشن دینے کا کہا۔ کچھ ہی دیر میں جب ہم قلعے سے باہر نکل رہے تھے، تو اکرام صاحب کے ہاتھ میں آنے، چاول اور گڑ کے چند تھیلے موجود تھے۔ جبروت اس ہنگامے کی وجہ سے میرے دوسرے ساتھی یعنی سلطان بابا کی کمی محسوس نہیں کر سکا تھا اور اس بات پر اکرام صاحب سارا راستہ اللہ کا شکر ادا کرتے آئے کہ چلو بالائی تو سہی۔

میرامن اس وحیائے کھیل کو دیکھنے کے بعد اس قدر پڑمردہ ہوا کہ میں شام تک ایک گھونٹ پانی بھی اپنے حلق سے نیچے نہیں اتار سکا۔ بار بار میری نظروں کے سامنے اس بے بس اور لاچار رینگھ کی وہ نہم آنکھیں اور اس کے ہار کر زمین پر گرنے کا منظر آ جاتا۔ سلطان بابا بہت دیر تک مجھے یوں گم صم بیٹھا دیکھتے رہے۔ انہیں اکرام صاحب نے واپس جانے سے پہلے ساری کہانی سنائی تھی کہ میں کیوں اتنا گم صم سا واپس لوٹا ہوں۔ مغرب کے بعد سلطان بابا تسبیح ختم کر کے میرے پاس ہی آکر بیٹھ گئے۔ اس وقت ہوا بالکل بندھنی اور دن کا سورج ڈھلنے کے بعد چاند ایک دوسرے تپتے سورج کے روپ میں طلوع ہونے کی تیاری میں تھا۔ انہوں نے غور سے میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیوں میاں، کچھ سمجھ میں آیا، یہ اختیار اور بے اختیاری کا کھیل۔ آج دوپہر کو جو کچھ تم نے دیکھا، وہ بھی اسی لمحے کی ایک کڑی ہی تھو تھنی۔“ میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا ”وہ کیسے؟“، ”بھئی ذرا غور کرو تو وہ بے بس جانور بھی ہماری زندگی کا ایک استعارہ ہی تو تھا، اور آٹھ جانب سے لپکتے وہ حملہ آور، وہ مجبور یاں، جرم، گناہ اور فریب کے وہ حملے تھے، جو ہم تمام عمر جھیلنے ہیں اور رینگھ کی آخر کار وہ موت اختیار سے بے اختیاری کی جانب، اس کا آخری سفر تھا۔ اس کے بھروسے بندھی وہ زنجیر اور اس کی ناک میں ڈلی ٹکیل، ہمارے معاشرے کی پابندیاں اور قانون سمجھ لو۔ کبھی کبھی یہ چیزیاں رشتوں کی صورت بھی ہمیں جکڑے رکھتی ہیں۔ زندگی خود اختیاری کی ایک قسم ہے اور موت بے اختیاری ہے۔ ہاں البتہ، اس جانور اور انسان میں ایک واضح فرق ضرور ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے اور اس کے اختیار کی حدیں کسی بھی مخلوق سے بہت زیادہ ہیں۔“ مجھے سلطان بابا کی بات پوری طرح سمجھ میں نہیں آئی، لیکن میں جانتا تھا کہ وقت آنے پر یہ معما بھی از خود مجھ پر کھل ہی جائے گا۔ اچانک مجھے وہ لڑکی یاد آئی، جس کا بیولا میں دوسرے کال گڑھ آنے کے بعد دیکھ چکا تھا۔ میں نے سلطان بابا سے ذکر کیا تو وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گئے ”بعض مرتبہ یہ صحرا ہم انسانوں سے عجیب خواب و سراب کے کھیل کھیلتا ہے، لیکن سراب کا واسطہ تسلسل سے نہیں ہے، خاص طور پر اگر یہ کسی انسانی بیو لے کا معاملہ ہے۔ اگر قیسری مرتبہ پھر وہ ہیبتناک نہیں دکھائی دے، تو اس کے قریب جانے کی کوشش کرنا، لیکن یاد رہے، صحرا کا فصول بڑا گہرا ہوتا ہے۔“

عشاء کے بعد سلطان بابا اپنے کمرے میں چلے گئے اور میں پھر سے اپنے نصیب کے چند ستاروں کے ساتھ، اس کالی رات میں مزار کے محن میں تباہ بیٹھا رہ گیا۔ ہماری زندگی کی زیادہ تر اہم چیزوں کا تعلق رات ہی سے کیوں ہوتا ہے؟ کیا دن کا اجالا بہت سے حقائق کو ڈھانپ لیتا ہے، حالاں کہ عموماً ہم یہی خیال کرتے ہیں کہ ڈھانپنے اور پردہ ڈالنے کا واسطہ اندھیرے سے ہوتا ہے، لیکن مجھ پر تو زیادہ تر رات ہی کھلتی تھی اور دن ہمیشہ ہی سے میرے لیے ایک دبیز پردے کا کام سرانجام دیتا رہا تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم تھا کہ اچانک ہوا کے دوش پر مجھے دور سے کسی بانسری کی نئی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں تک تو میں اس آواز کو بھی اپنا وہی ہی سمجھتا رہا، لیکن پھر سلطان بابا کی کہی ہوئی بات نے مجھے جھنجھوڑ دیا۔ ”ہاں، واہمیں اور سراب کا واسطہ تسلسل سے نہیں ہوتا۔“ لیکن یہ مدھرے تولگا تار اور مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ میں نے مزار سے نکل کر اس ٹیلے کی جانب قدم بڑھائے، جہاں سے آواز آرہی تھی، قریب پہنچنے پر وہ آہٹ کی آواز سنتے ہی بانسری تھم گئی اور کوئی دھیمی سی آواز میں بولا۔ ”نوری..... تم ہو.....؟“ میں ٹیلہ پار کر کے دوسری جانب آ گیا۔ اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اندازے سے آواز لگائی ”میرا نام عبداللہ ہے، میں صحرا کے مزار کا نیا خدمت گار ہوں، تم کون ہو.....؟“ چند لمحے دوسری جانب خاموشی رہی اور پھر ایک نوجوان لڑکا بانسری باتھوں میں تھا سے ٹیلے کی اوٹ سے باہر نکل آیا۔ اس کی آواز میں مایوسی تھی۔ ”اوہ..... میں کچھ اور سمجھا تھا، نیچے آ جاؤ، میرا نام سانول ہے۔ میں یہیں کال گڑھ کارہنہ والا ہوں۔ مجید مستری کا بیٹا۔“ لڑکے نے صحرا کی روایت کے مطابق اپنا مکمل تعارف کروا دیا تھا اور اب میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اپنا نام اور مزار سے تعلق دوبارہ دہرانے کے بعد کہا، ”تم بانسری اچھی بجا لیتے ہو، لیکن اتنی دوریرانے میں اور یوں آدھی رات کو.....“ اس نے میری بات کاٹ دی ”میرے باپ کو میرا بانسری بجانا پسند نہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ میں بھی اس کی طرح قلعہ داروں کے ہاں سینے بھری گندم اور گڑ کے بدلے نوکری کر لوں، پر مجھے وہ غلامی پسند نہیں۔ اس سے تو بہتر ہے کہ میں بھی تمہاری طرح کسی مزار یا درگاہ کا مجاور بن جاؤں۔ ویسے بھی میرا یہاں دل نہیں لگتا۔“ مجھے اس کی بات سن کر ہنسی آ گئی۔ ”مجاور بن کر کیا کرو گے، مجاور تو بانسری بھی نہیں بجا سکتے.....“ وہ بھی میری بات سن کر ہنس پڑا۔ ”ہاں واقعی، یہ تو ہے، پر تم مجھے کچھ دوسرے قسم کے مجاور لگتے ہو۔ میں تمہیں بانسری سناؤں، تم نے کبھی موسیقی سنی ہے۔“ اب میں اسے کیا بتاتا کہ ابھی کچھ عرصے پہلے تک دنیا کا کوئی چارٹ ٹاپر (Chart topper) ایسا نہیں تھا، جو میرے ذاتی ٹیکیشن میں شامل نہ ہو۔ بیک اسٹریٹ بوائز اور ونٹی بیوشن کی ایل ڈیز سے میرے کمرے کے شیف بھرے رہتے تھے اور دنیا کے ہر کونے سے میرے دوست میرے لیے نئی تخلیقات بھیج کر میرا خزانہ بڑھاتے رہتے تھے۔ گھر، گاڑی، یونیورسٹی، پارٹی، کلب، ڈسکو، ہر جگہ، ہر لمحہ یہ تائیں میرے ساتھ ہوتی تھیں۔ سانول مجھے سوچ میں گم دیکھ کر ہچکچایا۔ ”اگر تمہیں پسند نہیں تو میں نہیں بجاتا“، ”نہیں نہیں، تم بھاؤ، مجھے بانسری کی اتنی سمجھ تو نہیں، لیکن پھر بھی تمہاری نئی تک پہنچنے کی کوشش کروں گا۔“ سانول کا چہرہ خوشی سے چمک سا گیا۔ اس نے جلدی سے بانسری اپنے ہونٹوں سے لگائی اور ایک پرانے گیت کی تان چھیڑ دی۔ اس کی نظریں بانسری بجائے ہوئے بھی مستقل بھی پر جمی ہوئی تھیں، جیسے وہ اپنی دھن کا اثر میری آنکھوں میں تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ دنیا کا ہر ہنر، ہر فن اک ستائش ہی سے تو متصل ہوتا ہے۔ ایسے دیوانوں کی ہر کوشش خود کو منوانے اور جھوم میں الگ و ممتاز رہنے کی ایک پروانہ دار کوشش ہی تو ہوتی ہے۔ انسان ہمیشہ سے اپنے ہنر کی تعریف کا بھوکا رہا ہے۔ میرے ذہن میں ”خدا اور محبت“ کا ایک جملہ گونجا ”اپنے ہنر کی تعریف کی یہی بھوک انسان کو کچھ انوکھا، کچھ الگ کر دکھانے پر مجبور کرتی ہے۔ جب ہی انسان سے تاج محل جیسے شاہ کار سرزد ہو جاتے ہیں۔ یہ تعریف اور سراہے جانے کا جذبہ ہم میں نہ ہوتا، تو شاید ہم اب تک پتھر کے دور ہی میں زندہ ہوتے.....“ انہیں سوچوں میں گم، میں سانول کی بانسری کی مدھرتان سن رہا تھا کہ اچانک مجھے سانول کے عقب میں کچھ دور ای لڑکی کا سراپا لہراتے ہوئے نظر آیا۔ ہاں..... وہی تھی..... بڑا سا پلو لیے، میں ایک دم جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ سانول کے ہاتھ سے بوکلا ہٹ میں بانسری چھوٹ گئی اور وہ گہرا گہرا بولا۔ ”یا اللہ خیر..... کیا ہو گیا.....؟“

(باقی آئندہ)



جیون سے اگر لفظ نکل جائیں تو ہم کس قدر نامکمل، کھوکھلے سے ہو جائیں، ایک خاک بسر نو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہد رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا.....  
 ہاشم ندیم ☆ قسط نمبر 3.....



”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد راما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دمیر“ بھی چھپنے کے بعد، نئی الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بٹایا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربست بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناکمل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ وی بیل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabduallah@janggroup.com.pk



میرے منہ سے بس اتنا ہی نکل پایا۔ ”وہ..... لڑکی.....“ سانول نے بھی جلدی سے پلٹ کر دیکھا، یہی وہ چند لمحے تھے، جب میری توجہ اس کی جانب مبذول ہوئی ہوگی، لیکن اب جب ہم دونوں نے سانول کے عقب میں دیکھا، تو وہاں صرف سناٹا ہی تھا۔ سانول کچھ دیر تک حیران نظروں سے کبھی مجھے اور کبھی اپنے پیچھے مڑ کر اس آن دیکھے وجود کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر زور سے کلکھٹا کر ہنس پڑا۔ ”تم بھی اس صحرا کے چکر میں آ گئے نا، معاف کرنا مزار کے پچھلے خدمت گار کو میں حافظ جی کہتا تھا، لیکن تم تو میرے ہی ہم عمر ہو۔ براتہ مانو، تو میں تمہیں عبداللہ کہہ کر ہی پکارا کروں.....؟“ ”تم جو چاہو مجھے پکار سکتے ہو، لیکن میں کسی وہم کا شکار نہیں ہو رہا۔ میں پہلے بھی دوسرے اس لڑکی کو دیکھ چکا ہوں۔“ اب سانول کے چوکنے کی باری تھی۔ ”اچھا.....؟ زرا مجھے اس کا حلیہ تو بتاؤ۔“ میں نے جلدی جلدی جو کچھ میرے حافظے میں محفوظ تھا، اس کے سامنے ڈہرا دیا۔ سانول میری بات سن کر ایک بار پھر زور سے ہنس پڑا۔ ”بڑا سا پلو، پھولوں والی چادر، ہاتھ میں کبجیوں تک سفید چوڑیاں، سانولا سارنگ، ماتھے پر بندیا..... تم کہو، تو ایسی دور درجن لڑکیاں میں کال گڑھ کے بڑے میدان میں آج صبح ہی بلوالوں۔ ارے بھئی، یہ تو اس علاقے کی ہر دوسری لڑکی کا حلیہ بتا دیا ہے تم نے۔ یہاں سب ہی ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کوئی خاص نشانی یاد ہو تو بتاؤ؟“ میں سانول کی بات سن کر غصے میں پڑ گیا۔ ”خاص نشانی.....؟ ارے ہاں، ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے کسی نوری کو پکارا تھا، کہیں یہ وہی تو نہیں تھی؟“ سانول، نوری کا نام سنتے ہی کچھ شیشا سا گیا۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے، پھر وہ شرما کر بولا۔ ”نہیں جی..... وہ نوری نہیں ہو سکتی..... میں تو یونہی ہر آہٹ پر اس کا نام پکار بیٹھتا ہوں، وہ بھلا اس دیرانے میں آدھی رات کو کہاں سے آئے گی۔ اس پر تو دن میں بھی ہزار پھرے لگے رہتے ہیں۔“ میں نے شرم سے لپاتے سانول کو جھینڑا۔ ”اوہ..... تو یہ بات ہے، پر یہ نوری ہے کون.....؟“ ”نوری میری منگ ہے جی! یہیں کال گڑھ میں رہتی ہے۔ آپ مزار پر ہیڈ ماسٹر اکرام اللہ سے تو ضرور ملے ہوں گے، نوری انہی کے بھائی کی بیٹی ہے۔ پوری آنھویں جماعت تک پڑھا ہے اس نے، پھر اس کے باپ نے گھر بٹھالیا۔ ویسے بھی آگے پڑھنے کے لیے کال گڑھ سے تیس کوں دور، دوسری ہستی کے ہائی اسکول تک جانا پڑتا ہے۔“ سانول شرما شرما کر اپنے اور نوری کے رشتے کی بابت بتا رہا تھا کہ کیسے، اس کے گھر والے نوری کے گھر رشتے لے کر گئے اور پھر نوری کے گھر والوں نے سانول کی نشانی تو رکھ لی، لیکن ساتھ ہی یہ شرط بھی لگا دی کہ جب تک سانول ہر سر روزگار نہیں ہو جاتا، وہ بیٹی کو رخصت نہیں کریں گے، لیکن کال گڑھ میں روزگار کے نام پر صرف قلعے داروں کی غلامی ہی تھی، جو سانول کو کسی صورت منظور نہیں تھی، کیوں کہ قلعے کے قرضے کے چنگل میں ان لوگوں کی تیسری نسل پس رہی تھی اور سود و سود کا یہ جال کال گڑھ والوں کو کسی ان دیکھے خون آشام عفریت کی طرح جکڑے ہوئے تھا۔ سانول کا باپ بھی اس سے بچ نہیں پایا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ نوری کو اب تک بیاہ کر گھر نہیں لاسکا تھا، کیوں کہ بستی کے تمام رشتوں کا فیصلہ ہر سال قرض ادا کرنے کے موقع پر جبروت کی ہچایت ہی کرتی تھی۔ لوگ اپنا پرانا قرضہ چکاتے اور اپنے پیاروں کے رشتے کے لیے نئے قرض کی گھڑی اپنے شانوں پر ڈالے، قلعے سے نکل آتے۔ اسی لیے سانول کا باپ چاہتا تھا کہ سانول بھی قلعے داروں کی نوکری کر لے، تاکہ باپ، بیٹا دن رات محنت کر کے قلعے کا تمام قرض اسی سال چکاتا کر دیں اور سانول کا رشتہ پکا ہو سکے، لیکن خود سانول کو یوں رشتے کے بہانے بار بار نوری اور اس کے گھر والوں کا قلعے بلایا جانا، ایک آنکھ بھی نہیں بھاتا تھا۔ اس کا بس چلتا، تو وہ نوری کو سات پردوں میں، زمانے کی نظر اور ہر دید کی آنچ سے بچا کر چھپا رکھتا، لیکن وہ اس وقت بے بس تھا، کیوں کہ نوری پر اس کا پورا حق تسلیم نہیں کیا گیا تھا اور یہی بات سانول کو ہر دم پریشان رکھتی تھی، اس نے نوری کو بھی سختی سے منع کر رکھا تھا کہ وہ اپنے باپ یا چچا کے بغیر کبھی اپنے گھر کے آنگن سے قدم بھی باہر نہیں دھرے گی، کیوں کہ جبروت کے حواری اور مڑ گئے آوارہ کتوں کی طرح پورا دن کال گڑھ کی گلیوں میں منڈلاتے رہتے تھے۔ سانول کے بقول، جب سے نوری کے



ساتھ اس کی منگنی طے ہوئی تھی، وہ ویسے بھی دُہرے عذاب کا شکار تھا۔ پہلے تو پھر بھی کبھی کبھار اسے نوری کی ایک آدھ جھلک نصیب ہو جاتی تھی، لیکن اب تو وہ اس کی صورت دیکھنے کو بھی ترس جاتا تھا۔ میرادل چاہا کہ میں سانول کو بتاؤں کہ کوئی بھی منگنی یا دوسرا بندھن، اس کا قصور وار نہیں، یہ سارا قصور تو اس محبت کا ہے، جو اپنے جلو میں ہر بار جانے ایسی کتنی بے چینیوں، درد اور لا حاصل پن کی چیخیں لے کر آتی ہے، جب تک ہمیں کسی سے محبت نہیں ہو جاتی، وہ شخص ہمارے لیے کس قدر عام ہوتا ہے۔ ہزاروں کی بھیڑ میں سے کوئی ایک، ہمارے آس پاس باقی لوگوں کی طرح چلتا پھرتا اور ہماری دسترس میں۔ لیکن جیسے ہی ہمیں اس سے محبت ہو جاتی ہے، پل بھر میں وہ ہمارے لیے کس قدر ناممکن، کتنا لا حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ جو پہلے پہروں ہماری محفل میں سامع بنا بیٹھا رہتا تھا، اب اس کی قربت کی دو گھڑی کے لیے بھی ہم ترس جاتے ہیں۔ یہ محبت آخر ہے کیا بلا..... کیا اپنے ساتھ ہی یہ مجبور یوں، پریشان یوں، دور یوں اور کرب کا ایک در یا لیے وارد ہوتی ہے؟ پہلے میں سمجھتا تھا کہ محبت کا نزول ہی ہمیشہ دوا لیے افراد کے درمیان ہوتا ہے، جن کا ملن ناممکنات کا دوسرا نام ہو، لیکن اب مجھ پر یہ راز دھیرے دھیرے آشکارا ہونے لگا کہ اصل میں محبت خود اپنے ساتھ ایک ایسا سحر لیے نمودار ہوتی ہے کہ جو ہمارے محبوب کو ہمارے لیے پری زاد بنا دیتا ہے۔ جانے کو وہ قاف کے بلند و بالا پہاڑ خود بخود ہمارے درمیان کہاں سے آکھڑے ہوتے ہیں۔ زمانے کی نظر بدل کر برہمی کیوں بن جاتی ہے۔ اپنے بھی پر اے ہو کر طعنے مارنے لگتے ہیں، ہمدردی طوفان میں بدل جاتی ہے۔ کل تک چلوں پر بٹھانے والے سچا پا ہو کر سرزدش کرنے لگتے ہیں۔ یہ محبت ہمیشہ ہمارے ارد گرد کا ہر موسم، رویہ ہمارے خلاف کیوں کر دیتی ہے۔ ہر بہار کو خزاں میں بدل دیتی ہے۔ یہاں تک کہ ہمیں اپنے آپ تک سے جدا کر دیتی ہے۔ یہی سب کچھ سانول کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ وہ رات گئے تک مجھ سے اپنا درد بانٹتا رہا۔ جانے اس نے پہلی ہی ملاقات میں مجھ پر اتنا بھروسہ کیا اور کیسے کر لیا تھا، رخصت ہوتے وقت بھی اس نے مجھ سے کئی بار وعدہ لیا کہ میں روز رات کو کچھ دیر کے لیے صحرائیں اس سے ملنے ضرور آیا کروں گا۔

میں جب سانول کو الوداع کہہ کر مزار کے صحن میں داخل ہوا تو صبح کی اذان کا وقت قریب ہی تھا۔ سو، وہیں کبھی اینٹ کے صحن کو بستر بنا کر اور ہاتھوں کے نیچے پر سر رکھ کر کچھ دیر کمرنگانے کے لیے لیٹ گیا اور پتا نہیں، کس گھڑی میری آنکھ لگ گئی۔ خیند میں مجھے عجیب سے سائے ڈراتے رہے۔ میں نے اچانک خود کو اسی وسیع و عریض اور لقی و دق صحرا کے بچوں بیچ کھڑا پایا۔ سوائیزے پر آیا سورج میرے سر پر اپنی تپتی کرنوں کی برچھیاں لیے کھڑا ہے اور پھر اچانک ہی مجھے بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ میں گھبرا کر ایک طرف کودتا ہوں تو آنکھوں کتوں کو اپنے تعاقب میں دیوانہ وار بھاگتے پاتا ہوں اور پھر ان میں ایک کتا اچھل کر میرے زخروں میں اپنے دانت گاڑ دیتا ہے اور میں گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا ہوں..... یا اللہ..... یہ خواب تھا یا کوئی عذاب.....! سلطان بابا صحن ہی میں ایک برتن سے پانی لے کر وضو کر رہے تھے۔ انہوں نے منہ پر پانی کا چھینٹا مارا، ان کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بہت احتیاط سے پانی کا استعمال کر رہے تھے۔

خجری نماز کے بعد میں نے انہیں اپنے خواب کے بارے میں بتایا۔ میں نے سنا تھا کہ صبح کے قریبی خواب سچے ہوتے ہیں۔ سلطان بابا میرا خواب سن کر کچھ خاموش سے ہو گئے۔ میں نے اصرار کیا تو دھیرے سے بولے، ”خواب تقدیر نہیں ہوتے، کبھی کبھی مستقبل کی ایک جھلک ضرور ثابت ہو جاتے ہیں اور اگر یہ جھلک سچی ہے تو آنے والے دنوں میں یہ صحرائیں بہت بڑی امتحان گاہ ثابت ہوگا، نہ صرف تمہارے لیے، بلکہ خود میرے لیے بھی..... لیکن ہمیں ہر حال میں ثابت قدم رہنا ہوگا۔ یاد رہے کہ یہ جسم صرف اس دنیاوی زندگی کا ایک استعارہ ہے۔ اصل حیات تو موت کے بعد شروع ہوتی ہے۔“ نہ جانے سلطان بابا کے لہجے میں ایسی کیا بات تھی کہ میں سر سے پیر تک پسینے میں شرابور ہو گیا۔ رفتہ رفتہ صحرا کی بے رحم دھوپ نے مزار کی روشنیوں پر ڈیرے ڈالنے شروع کر دیے۔ میں ابھی تک رات کے خواب کے اثر سے باہر نہیں نکل پایا تھا۔ اچانک مجھے یوں لگا کہ کوئی کتا درد سے بے چین ہو کر رو رہا ہے۔ چند لمحوں میں یہی سمجھتا رہا کہ یہ بھی رات والے خواب ہی کا کوئی تسلسل ہے، لیکن جب ایک ہی آواز دو تھو تھو سے مزار کی عقی دیوار سے ابھرنے لگی، تو مجھے خود کو مجتمع کر کے اٹھنا ہی پڑا اور پھر جب میں تپتی ریت میں چیر دھسائے ہوئے عقی سمت تک پہنچا تو اپنی جگہ جم کر رہ گیا۔ دیوار کے نامکمل سائے میں ادھ مرا ”کالا“ پڑا ہوا تھا۔ ہاں، جبروت کا دی لاڈلا کتا، جس نے پہلی رات مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کی تھی اور گزشتہ روز جسے ریچھ نے پوری قوت سے اپنے پنجے کے ایک ہی تھپیڑے سے ہوا میں اچھال کر جھوم کے دائرے سے پرے پھینک دیا تھا۔ مجھے اکرام اللہ صاحب نے بتایا تھا کہ جبروت اپنے بار جانے والے یا شدید زخمی کتوں کو مرنے کے لیے صحرائیں پھینکوا دیتا ہے۔ شاید کالے کو بھی ادھ مرا سمجھ کر وہ لوگ صحرائیں پھینک گئے تھے، لیکن وہ اس حالت میں یہاں تک کیسے آ پہنچا۔ کتے کا جسم بری طرح زخمی تھا اور پیچھے کے خوں خوار پنجوں نے کالے کا پیٹ بری طرح سے ادھیڑ دیا تھا۔ وہ گرم ریت پر کچھ اس طرح پڑا ہوا تھا کہ اس کی دھونکی جیسی چلتی سانس اور منہ سے لگی زبان ریت چاٹ رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ کر ریت میں جذب ہو رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر کتے نے اپنی جگہ سے حرکت کی کوشش کی، لیکن وہ صرف ایک کراہ کے بعد بڑھال ہو کر پھرویں پڑ کر رہ گیا۔ مجھے اور تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں، میں جلدی سے بھاگ کر مزار کے احاطے میں پڑی پرانی مٹک اٹھالایا، جس کی ت میں ابھی کافی پانی موجود تھا۔ میں نے چند قطرے جانور کے چہرے پر پکائے تو اس نے جلدی سے زبان باہر نکال دی اور پانی کی گرتی بوندوں کو بے تابی سے اپنے حلق سے نیچے اتارنے لگا۔ قریب سے دیکھنے پر مجھے زخم کی اصل گہرائی کا اندازہ ہوا، لیکن انفس میرے پاس اس وقت وہاں کوئی ایسا مہم نہیں تھا، جسے میں زخم پر لگا تا۔ اچانک مجھے کچھ خیال آیا اور میں دوبارہ اندر کی طرف دوڑا۔ ایک پرانا ٹاٹ کا ٹکڑا صحن کی دیوار کے پاس پڑا نظر آیا۔ میں نے دیوار میں بے طاق کے اندر سے ماچس اٹھائی اور ٹاٹ کو آگ لگا دی۔ بچپن میں ایک بار کاشف کی بلی کا پاؤں زخمی ہو گیا تھا، جب میں نے اپنے لنگوٹے یا رکوبی نسخہ آزماتے دیکھا تھا۔ ٹاٹ کی راکھ میں نے کالے کے زخم کے اوپر بکھیر دی۔ پتا نہیں، اسے اس سے سکون ملا یا نہیں۔ میں رات کی بچی ہوئی روٹی کے چند ٹکڑے کھائے بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ روٹی نگٹے اور پانی پینے کے بعد وہ مجھے کچھ سکون میں دکھائی دیا، لیکن مسئلہ اب بھی وہی تھا، بے زبانی..... اچانک ہی مجھے اس زبان اور ان لفظوں کی شدید اہمیت کا احساس ہوا۔ ہمارے پاس یہی لفظ ہی تو ہوتے ہیں، سب سے خاص، سب میں ممتاز کر دینے والے..... اور اگر ہماری زندگی سے یہ لفظ نکال دیے جائیں، تو ہم کس قدر نامکمل، کس قدر رکھو کھلے ہو جائیں۔ بے زبانی کا کرب جس شدت سے اس لمحے میں نے محسوس کیا، شاید ہی کبھی کیا ہو، کالے نے اپنے جسم کو تولا اور تقریباً گھسیٹے ہوئے ایک طرف کوروانہ ہو گیا۔ میرادل چاہا کہ میں اس سے کہوں کہ جب تک وہ ٹھیک نہیں ہو جاتا۔ بیٹیں پڑا رہے، لیکن میں تو اشاروں کی زبان بھی نہیں جانتا تھا اور پھر بات اشاروں کی زبان تک ہی کہاں مخصوص تھی۔ میں تو بول کر بھی بعض مرتبہ اپنے لفظوں کو گونگا ہی پاتا تھا۔ کالے نے اونچے نیچے سے پلٹ کر ایک بار تشکر بھری نظروں سے میری جانب دیکھا اور پھر ریت کے اڑتے گرم گولوں میں غائب ہو گیا۔ اتنے میں اندر مزار کے صحن سے کسی کی باتوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ میں پلٹ کر واپس صحن میں داخل ہوا، تو اکرام صاحب ایک بوڑھے جوڑے کے ساتھ سلطان بابا کے قریب بیٹھے دکھائی دیے۔ بوڑھے کی نظر شاید بالکل ہی جواب دے چکی تھی، لہذا وہ بڑھیا کے سہارے ٹٹل ٹٹل کر سلطان بابا سے مخاطب تھا۔ میں بھی سلام کر کے خاموشی سے ان لوگوں کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ بڑھیا گزارے لائق بھی اردو نہیں بول سکتی تھی، سو بوڑھے ہی کو اس کے حصے کے الفاظ بھی ادا کرنے پڑ رہے تھے۔ خود بوڑھا بھی اچانک عاٹوٹی پھوٹی اردو اور صحرائی زبان کی آمیزش میں بیان کر رہا تھا۔ اکرام صاحب بھی درمیان میں لقمے دیتے رہے۔ ماجرا کچھ یوں تھا کہ بوڑھے اور بوڑھی کی نواسی چھ ماہ پہلے بیاہ کر اپنے گاؤں سے، میاں سمیت کال گڑھ سے دو گاؤں آگے، رحمان گڑھ کے لیے روانہ ہوئی تھی، لیکن وہ اور اس کا شوہر کبھی رحمان گڑھ نہیں پہنچ پائے۔ لڑکی کے گاؤں اور رحمان گڑھ کے بیچ صرف کال گڑھ کا ریلوے اسٹیشن ہی پڑتا تھا اور تلاش کے دوران چند ریلوے



ملازمین نے اتنی گواہی تو ضرور دی تھی کہ انہوں نے اس رات ایک نوجوان شادی شدہ جوڑے کو کال گڑھ کے ریڈو اسٹیشن پر اترتے ہوئے دیکھا تھا، لیکن اس کے بعد وہ دوبارہ ٹرین پر سوار ہوئے بائیں اور نکل گئے، اس کی خبر کسی کو نہیں تھی۔ لڑکی کے ماں، باپ تو چند سال پہلے ہی خالقِ حقیقی سے جا ملے تھے۔ لڑکی کے نانا، نانی نے ہی پال پوس کر اسے بڑا کیا اور بیابا تھا۔ لڑکا رحمان گڑھ میں کوئلے کی کان میں مزدور تھا اور بیٹے بھری جھنڈی لے کر صرف پیادے کے لیے اپنی دہن کے گاوٹوں آیا تھا۔ بوڑھا اور بوڑھی اپنی نواسی کی جدائی میں بے حد غمگین تھے۔ خاص طور پر بڑھیا کے تو آنسو ہی نہیں رکتے تھے، بقول اس کے، اسے کال گڑھ کی مٹی میں سے اس کی سیکینہ کی خوش بو آتی تھی اور گزشتہ چھ ماہ ہی سے وہ دونوں در در کی غموں کی گھاس کھا رہے تھے، لیکن ابھی تک ان کی نواسی کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا، نہ ہی اس کے شوہر کا کوئی پتا تھا۔ کال گڑھ کی ناکارہ پولیس بھی چند دن کی دکھاوے کی دوڑ دھوپ کے بعد ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ گئی تھی اور اب تو حوالدار نے باقاعدہ ان دونوں کا داخلہ بھی تھانے میں بند کروا دیا تھا کہ کون روزانہ ان دو خبیث بوڑھوں کی ہمارے سننا بھرے۔ اکرام صاحب نے سلطان بابا کو یہ بھی بتایا کہ شروع میں سب سے پہلے سیکینہ کے نانا، نانی نے علاقے کی روایت کے مطابق جبروت سے بھی رابطہ کیا تھا اور جبروت نے چند دن اپنے ہر کارے آس پاس کے علاقوں میں دوڑائے بھی کہ شاید کہیں لڑکا لڑکی کا کچھ پتا چل سکے، لیکن چند دن بعد کارندے بھی تھک ہار گئے۔ اب تو جبروت نے بوڑھے اور بڑھیا سے ملنے سے بھی انکار کر دیا ہے۔ ظاہر ہے، اس کے پاس کتنے لڑانے جیسے اور بھی بہت سے اہم کام ہوتے تھے، وہ کب تک اپنے وفاداروں کو ہلکان کرتا، لیکن سیکینہ کی نانی یہ علاقہ چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے اب بھی امید تھی کہ اس کی لاڈلی کی اگر کوئی خبر ملے گی، تو وہ بیسویں کال گڑھ سے ملے گی۔ بڑھیا نے بوڑھے کے کان میں کچھ کہا اور بوڑھے نے اسے ڈانٹا۔ بڑھیا نے پھر منت کی۔ بوڑھا بادل ناخواستہ گڑ گڑایا۔

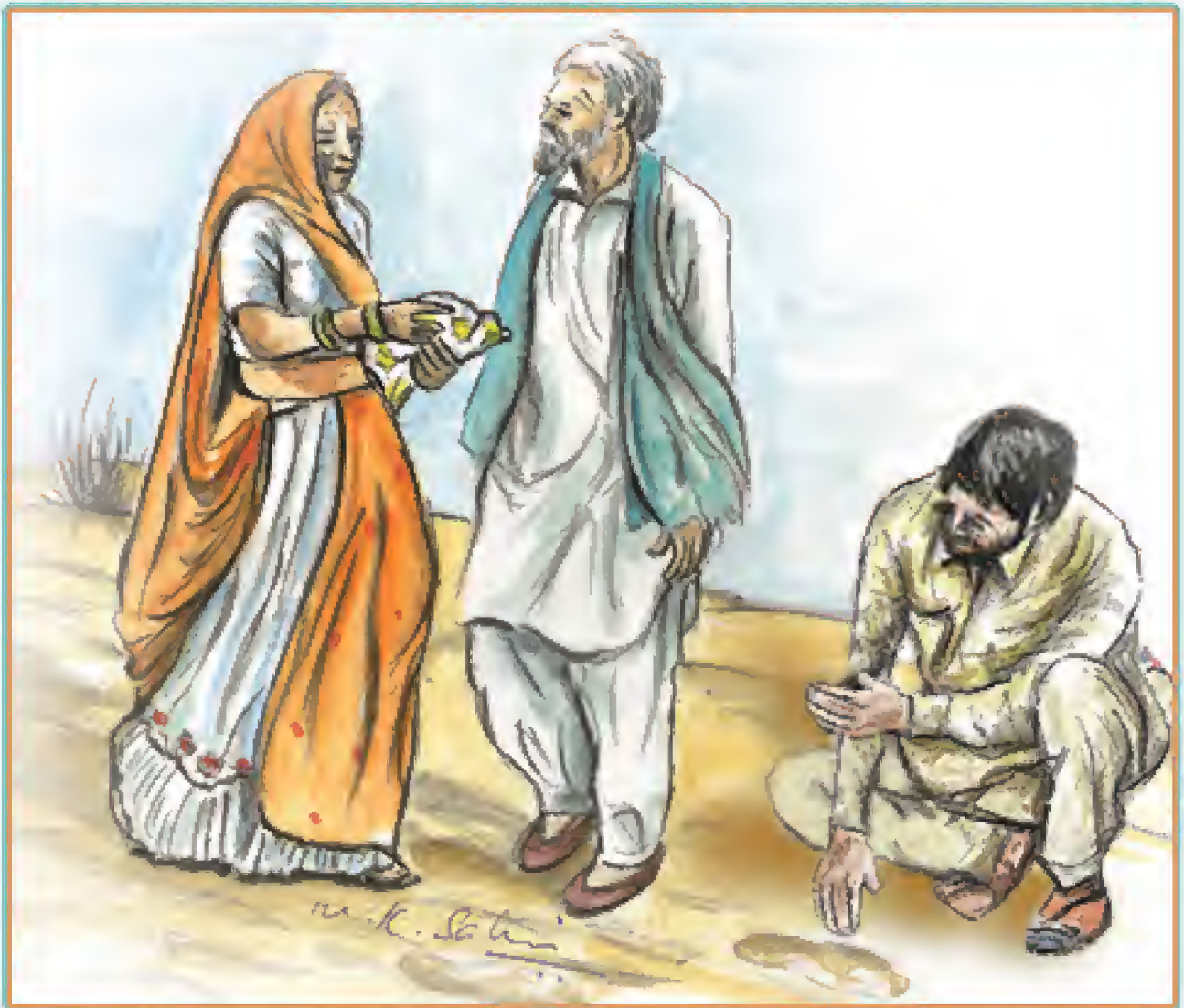
”میری لگائی سٹھیا گئی ہے پیر صاحب۔ آپ سرکار لوگ ہو، برائیاں مانتا، پر یہ کہتی ہے کہ اسے روزانہ کئی مہینوں سے ہر رات ایک ہی عجیب سا خواب آتا ہے کہ ہماری سیکینہ اس صحرائیں دوڑ رہی ہے اور اس کے پیچھے بہت سے کتے لگے ہوئے ہیں۔ سیکینہ زور زور سے رو رہی ہے اور ہمیں پکار رہی ہے۔“ میں زور سے چونکا۔ کچھ ایسا ہی خواب تو میں نے بھی رات کو دیکھا تھا۔ یہ صحرا کیا اپنے بھی باسیوں کو ایک جیسے ہی خواب دکھاتا تھا۔ بوڑھا گڑ گڑا رہا تھا۔ ”آپ ہمارے لیے دعا کرو پیر جی۔۔۔۔۔ ہم بہت مجبور اور بے کس ہیں۔ بڑی دور سے چل کر آئے ہیں۔ یہاں کوئی ہماری فریاد سننے والا نہیں ہے۔“ بوڑھا بولتے بولتے بھڑاسا گیا اور اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر مزار کی جھرز مین میں جذب ہو گئے۔ بڑھیا نے اپنے مرد کو روتے دیکھا تو جلدی سے اپنا دھڑا بھول کر، پلو سے اس کی آنکھیں پونچھنے لگ گئی۔ عجیب نظر آتا تھا، دو مجبور اور بے کس انسان ایک دوسرے کو دلا سادے رہے تھے، حالاں کہ وہ دونوں اس بات سے باخبر تھے کہ ان کا دلا سا جھوٹا ہے۔ پتا نہیں کیوں، ایک دم ہی میرا دل بھر آیا اور میں نے وہاں سے اٹھ جانے کی ٹھان لی۔ اسے میں مزار کے دروازے سے زوردار آواز کے ساتھ سلام کی آواز سنائی دی، آنے والا سانول تھا، جو وہیں دروازے کے قریب کھڑے ہو کر مجھے پاس آنے کے اشارے کر رہا تھا۔ مجھے تو ویسے بھی وہاں سے نکلنے کا بہانہ چاہیے تھا۔ سانول کے قریب پہنچ کر میں نے اس سے پوچھا۔ ”خیر تو ہے۔۔۔۔۔ کہیں نوری کے لیے کوئی منت مانگتے تو نہیں آئے۔“ وہ مسکرایا۔ ”منتوں سے اگر پیارے ملے تو کال گڑھ کا یہ مزار اتنا ویران نہ ہوتا جناب۔۔۔۔۔“ وہ۔۔۔۔۔ بڑی بات کہہ دی تم نے، کہو، کیسے آئے؟“ سانول نے کچھ رازدارانہ انداز میں میرے قریب ہو کر بتایا کہ نوری کی کسی کنبلی نے اسے پیغام بھجوایا ہے کہ نوری عصر کے بعد اپنے والدین کے ساتھ مزار پر دعا کرنے آئے گی۔ شاید بچا اکرام بھی ساتھ ہوں۔ سانول بھی اس وقت کسی بہانے مزار پر آنا چاہتا تھا۔ وہ مجھے یہی بتانے کے لیے اس جھلسا دینے والی دھوپ میں دوڑتا ہوا یہاں تک آیا تھا کہ میں اس کی مدد کروں اور اس کے ذمے کوئی ایسا کام لگا دوں کہ وہ جب مزار پر آئے، تو نوری کے گھر والوں کو شک نہ ہو اور وہ برائے مانیں۔ بقول سانول، نوری کے گھر والے اس معاملے میں بہت سخت تھے، خاص طور پر اپنے پرانے استاد ہیڈ ماسٹر اکرام صاحب سے تو اس کی جان جاتی تھی۔ میں نے اس کی رام کہانی سننے کے بعد مسکرا کر اس سے پوچھا کہ ”جہاں اس نے اتنی محنت کی ہے، وہیں ضرور کوئی اچھا سا بہانہ بھی خود ہی سوچ لیا ہوگا۔“ سانول بھی ہنس دیا۔ ”اس کا انتظام بھی میں نے کر دیا ہے۔ آج جمعرات ہے، میں یوں ظاہر کروں گا کہ جیسے تمہارے کہنے پر مغرب کے بعد پڑھ کر بانٹنے کے لیے پنے اور گڑ وغیرہ لے کر آیا ہوں۔ پچھلے حافظہ جی بھی ہر جمعرات کو یہی نیاز بانٹا کرتے تھے۔“ یہ محبت کرنے والوں کو ہمیشہ ایسے بہانوں کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟ میں نے سانول کو تسلی دی کہ وہ بے فکر ہو کر واپس جائے۔ میں اس ”معاذتِ عشق“ کے جرم میں اس کا پورا ساتھ دوں گا۔ سانول کو پریشان دیکھ کر میں یہی سوچتا رہا کہ یہ پیارا اپنے ساتھ اتنی کڑی پابندیوں کے کائنات کیوں لے کر آتا ہے۔ ہفتوں صحرائیں سرچنے اور پاؤں میں چھالے پڑنے کے بعد آج جب محبوب کا دیدار نصیب ہو بھی رہا تھا تو وہ صرف چند گھنٹوں کے لیے، اور اس کے لیے بھی سو بہانے اور تاویلیں گھڑنی پڑ رہی تھیں۔ یہ پیارا در محبت کا جذبہ، ہماری رگوں سے تمام خون نچوڑنے کے بعد ہی خوشی کی دو بوندیں ہماری روح کے سکھول میں کیوں ڈالتا ہے۔ جاتے جاتے سانول کی نظر صحن میں سلطان بابا کے قریب بیٹھے بوڑھے اور بڑھیا پر پڑی۔ ”اوہ۔۔۔۔۔ یہ بے چارے یہاں بھی آ پہنچے۔۔۔۔۔؟ تم جانتے ہو انہیں۔۔۔۔۔؟ کال گڑھ میں کون ہے، جو انہیں نہیں جانتا، پچھلے چھ ماہ سے علاقے کے ہر گھر کی چوکھٹ پر دستک دے چکے ہیں یہ دونوں۔ بڑا ظلم کیا ہے قدرت نے ان کے ساتھ۔ جانے ان کی نواسی کہاں کھو گئی ہے۔ علاقے کے سب ہی جوانوں نے چپے چپے چھان مارا، لیکن ان دونوں کا آج تک کہیں پتا نہیں چلا۔ اب تو باقی سب کی طرح میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ ضرور وہ لوگ کال گڑھ سے کہیں آگے بڑھ گئے ہوں گے۔ یہاں جوتے تو ان کا کچھ نشان تو ملتا؟“ جاتے جاتے سانول ایک بار پھر سے اپنا پورا منصوبہ بڑھرا کر اور مجھ سے تصدیق کروا کر واپس پلٹ گیا۔ سلطان بابا نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے تھے۔ میں بھی آکر دعا میں شامل ہو گیا۔ دعا ختم کر کے سلطان بابا نے سیکینہ کے نانا، نانی کو تسلی دی کہ انشاء اللہ جلد ہی ان کی لاڈلی کا کوئی نہ کوئی سراغ مل جائے گا۔ اکرام صاحب نے دعا کے بعد واپسی کا ارادہ ظاہر کیا۔ بڑھیا نے بوڑھے کو سہارا دے کر کھڑا کیا اور سلطان بابا سے رخصت ہو کر جانے کے لیے پلٹے۔ بڑھیا کی گود سے کپڑوں کی ایک چھوٹی سی پوٹلی پھسل کر نیچے زمین پر گر گئی، لیکن اسے شاید اس کی خبر نہیں ہوئی۔ میں بھی انہیں جاتا دیکھنے میں اس قدر محو تھا کہ پہلے میری نظر بھی وہاں نہیں گئی، پھر جب احساس ہوا، تب تک وہ مزار کے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ میں نے اکرام صاحب کو آواز دے کر روکا اور جلدی سے پوٹلی اٹھا کر انہیں جھاننے کے لیے دروازے کی جانب دوڑا۔ پوٹلی کی گردہ شاید نرمی سے لگائی گئی تھی، تب ہی وہ بیچ راستے ہی میں کھل گئی اور دو چار کپڑے نکل کر صحن میں بکھر گئے۔ ریت کا تیز گولا مزار کے صحن میں داخل ہو گیا اور میں نے جلدی جلدی کپڑے سمیٹنے شروع کر دیے۔ ریت میری آنکھوں میں تھمسی جا رہی تھی، کپڑے کیا تھے، چند کتے نہیں ہی تھیں۔ تیز ہوائ نے ایک زمانہ دوپٹے کو دور پھینک دیا۔ میں باقی کپڑے سمیٹنے کے بعد اس جانب بڑھا، جہاں مزار کے صحن میں آگے نیکر کے ایک جھاڑ میں وہ دو پٹا لٹکا ہوا تھا۔ ریت کے اڑتے ڈنڈوں نے آس پاس سب ہی کچھ دھندلا کر رکھ دیا تھا۔ تب ہی میری نظر اس دوپٹے پر پڑی اور میرے ذہن میں ایک ساتھ بہت سے جھماکے ہوئے۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ تو وہی پھولوں والی چادر کا ایک حصہ تھا، جو میں نے اس ان جان لڑکی کو اوڑھے دیکھا تھا۔ ہاں، وہی تو تھا۔۔۔۔۔ لیکن یہ دوپٹا۔۔۔۔۔ یہاں کیسے۔۔۔۔۔؟ میں نے جلدی سے نیکر سے کپڑا علیحدہ کیا اور اسے لے کر تقریباً دوڑتا ہوا دروازے کے قریب کھڑے بوڑھے تک پہنچا۔ اکرام صاحب بھی میری ہڑ بڑاہٹ دیکھ کر گھبرا سگئے۔ میں نے جلدی سے پوچھا، ”یہ کپڑے کس کے ہیں؟“ اکرام صاحب نے جواب دینے کے بجائے بوڑھے کی جانب دیکھا۔ بوڑھے نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”یہ ہماری سیکینہ کی چادر کا آدھا حصہ ہے۔ شادی کے بعد آتے ہوئے اس نے اپنی بدنصیب نانی کو اپنی نشانی کے طور پر دیا تھا۔ اب یہ اسے اپنے سینے سے لگائے پھرتی ہے جی۔ کہتی ہے، اس میں سے اسے اپنی لاڈلی کی خوش بو آتی ہے۔“ میرے ذہن میں یہ یک وقت جانے کتنی آنکھوں کے جھکڑ چلنے لگے۔ اس کا مطلب تھا کہ اب تک جو ان جانی لڑکی رات کے اندھیرے میں مجھے اس صحرائیں دکھائی دیتی رہی، وہ سیکینہ ہی تھی۔

(باقی آئندہ)



"عبداللہ" ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ "سنڈے میگزین" ہی میں چھپنے والے ناول "عبداللہ" کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول "خدا اور محبت" اور "بچپن کا دسمبر" بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق "عبداللہ" دورِ حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسبِ سابق انہی اسرار و رموز کے گرد دُنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سرست بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، "عبداللہ" ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہِ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabduallah@janggroup.com.pk



میرادل چاہ رہا تھا کہ میں چیخ چیخ کر ان دونوں کو بتاؤں کہ میں نے سیکند کو دیکھا ہے، لیکن نہ جانے وہ کون سا احساس تھا، جس نے مجھے اس اعلان سے باز رکھا۔ بوڑھا اور بڑھیا، اکرام صاحب سمیت اپنی نواسی کے کپڑوں کی پونگلی لیے پلٹ کر چل دیے اور میں وہیں ریت کے شدید طوفان میں مزار کے دروازے کے قریب گرم مضم سا کھڑا رہ گیا۔ مجھے احساس بھی نہیں ہوا کہ کب ریت کی چادر نے میرے سارے وجود کو اپنی چلتی چادر سے ڈھک دیا۔ یہ کیسا اسرار تھا؟ اگر وہ لڑکی سیکند ہی تھی، جو مجھے ایک آدھ نہیں، پورے تین بار دکھائی دی تھی، تو پھر وہ گزشتہ اسٹے عرصے میں کال گڑھ کے دوسرے باسیوں کو کیوں نظر نہیں آئی تھی؟ لیکن کیا صرف ایک پھولوں والی چادر کی مشابہت کی بناء پر مجھے اتنا بڑا دعویٰ کرنا بھی چاہیے یا پھر مزید کسی ثبوت کا انتظار کرنا چاہیے۔ میں انہی سوچوں میں گم رہا اور مجھے پتا بھی نہیں چلا کہ کب عصر کا وقت گزر گیا۔ سلطان بابا نے نوکا تو میں نے جلدی سے سورج ڈھلنے سے کچھ قبل نماز ادا کی۔ آج مزار پر ہلکی پھلکی چہل پہل بھی تھی، شاید جمعرات کی وجہ سے۔ کچھ ہی دیر میں اکرام اللہ صاحب ایک کچی عمر کے مرد اور عورت کے ساتھ مزار کے احاطے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی، ایک سانولی سلونی سی نوجوان لڑکی، علاقے کی ریت کے مطابق بڑا سا پلو نکالے، اندر چلی آئی۔ اچھا تو یہ تھی، سانول کی نوری..... واقعی سانول کی تڑپ اور بے چینی بلا وجہ نہیں تھی۔ نوری کے نور سے مزار چند لمحوں کے لیے جگمگا سا گیا تھا۔ کچھ لوگوں کی سادگی میں کس قدر کشش ہوتی ہے، کچھ سراپے خود سر تا پا، ایک گہنا ہی ہوتے ہیں۔ انہیں مزید کسی زیور کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ نوری نے بھی سادہ سفید چوڑیاں کہنی تک ڈال رکھی تھیں۔ وہ اپنے ماں باپ اور اکرام چچا کے ساتھ دعا میں مشغول تھی اور میں بار بار باہر صحرا کی طرف نظریں دوڑا رہا تھا۔ نہ جانے سانول کہاں رہ گیا تھا، اس نے مجھے یہی بتایا تھا کہ نوری کی خاص کھلی نے نوری سے بھی چھپ کر اس کے مزار آنے کی یہ خبر سانول تک پہنچائی تھی۔ نوری کی سب ہی سہیلیاں سانول کی اس بے قراری سے واقف تھیں اور سب ہی کی دلی خواہش تھی کہ نوری جلد از جلد سانول کی ہو کر اس کے گھر چلی جائے، اس لیے وہ نوری کی ناراضی کا خطرہ مول لے کر بھی ایسی حرکت کر گزرتی تھیں، جس سے ان دونوں کو دو گھنٹی ایک دوسرے کو دیکھنے کا موقع مل سکے۔ نوری کا سکون بھی یہی ظاہر کر رہا تھا کہ اسے سانول کی آمد کی خبر نہیں ہے، ورنہ ایسے شفاف آئینے کہاں کچھ چھپا پاتے ہیں۔ نوری نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا رکھے تھے اور میں نے دور صحرا میں نوری کی ہتھیلیوں کے جھلنے سے پرے سانول کو لیے لیے ڈگ بھرتے مزار کی جانب آتے ہوئے دیکھا۔ اس نے دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی زوردار انداز میں ہم سب کو سلام کیا اور ایک بڑا سا کیڑے کا تھیلا ایک جانب رکھتے ہوئے بولا "چھوٹے بھیر جی..... آپ نے دعا کے لیے جو سامان منگوایا تھا، سب لے آیا ہوں۔" اس کی اس "چھوٹے بھیر جی" کی اصطلاح نے مجھے بے ساختہ مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ نوری نے چونک کے پلٹ کر دیکھا اور اس کے چہرے پر بے یک وقت حیا، شرم اور کچھ کچھ غصے کی لالی بکھر گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ سانول کی اس "سعادت مندی" کے پیچھے کیا راز ہے۔ سانول نے باقی سب لوگوں سے بھی علیک سلیک کی اور میرے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظر بار بار پھسل کر نوری کے چہرے کا طواف کر رہی تھی اور چند لمحوں پہلے کسی گہری پھیل کی طرح بے سکون نظر آنے والی نوری، کسی سمندر کے بے چین مد و جزر کی طرح مل کھانے لگی تھی۔ دعا ختم کرنے کے بعد نوری کے والدین نے سلطان بابا سے چند لمحوں کی ملاقات کی۔ اکرام صاحب نے ان سب کا تعارف کروایا۔ اس تمام عرصے میں نوری مستقل سر جھکائے کھڑی رہی۔ سانول کا دیا ہوا لقب، نوری کے ماں، باپ کی زبان پر بھی چڑھ گیا تھا اور وہ رخصت ہوتے وقت تک مجھے "چھوٹے بھیر" کے نام ہی سے پکارتے رہے۔ گویا سلطان بابا کال گڑھ کے بڑے بھیر تھے اور میں ان کا معتمد، چھوٹا بھیر۔ سانول کی بے چینی ظاہر کر رہی تھی کہ اس کی منت صرف نوری کی اک نظر ہے لیکن اس بیکر حیا نے بھی جیسے صرف مزار کی زمین پر بھیجی ریت ہی کو نہار نے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ نوری نے آخری وقت تک اپنی نظر جھکائے رکھی، حتیٰ کہ اس کے ماں باپ اور چچا مزار کے دروازے تک پہنچ گئے۔ سانول بالکل ہی پڑمردہ سا ہونے لگا۔ میرے دل سے بے اختیار ایک صدا نکلی کہ اس کے جھنے کی نظر اسے نصیب کر دے اور ٹھیک اُسی لمحے نوری نے مزار سے نکلتے نکلتے ایک بل کے لیے پلٹ کر سانول کی جانب دیکھا۔



کیا کچھ نہیں تھا، اس ایک نظر میں، حجاب، ستائش، سرزنش اور ایک الوداع..... جب تک کے لیے جب قدرت ایک بار پھر، ان دونوں کا سامنا کرادے۔

سانول اپنی جگہ بہت سا کھڑا رہ گیا اور نوری پلٹ کر چل دی۔ میں جانتا تھا کہ یہ ایک نظر سانول کو کیا کچھ دے گئی ہے، لیکن مجھے یہ بھی پتا تھا کہ اب اگلی ملاقات تک سانول کے جگر میں نوری کی یہ آخری نظر، نہ ہر میں بجھے ہوئے ایک تیر کی طرح ہیوست رہے گی۔ نہ جانے کتنے جگہ راتے اور دھوپ کے کتنے پہرہی ایک نظر کی تک اور تڑپ کے اثر میں گزر جائیں گے۔ صورت چاہے کوئی بھی ہو، یہ محبت ہر حال میں ایک دودھاری تلوار ہی تو ثابت ہوتی ہے، نہ ملو تو جدائی کا نئی ہے اور ملاقات ہو جائے تو محبوب کا جلوہ، جلا کر رکھ کر دیتا ہے۔ سانول بھی اب صرف اپنی راکھ کی صورت ہی میں اس مزار کے احاطے میں موجود رہ گیا تھا اور گرم ہوا کے تیز جگولے اور ریت کا طوفان، اس راکھ کو پورے مزار کی چار دیواری میں اُڑا رہا تھا۔ یہ جذبے بھی کتنے منہ زور ہوتے ہیں، ایک لمحے ہی میں کیسے کیسے زندہ دلوں کو خاک کر دیتے ہیں۔ سانول بھی کچھ دیر بعد اپنے اس ریزہ ریزہ اور خاکسترو جو دو کو لیے واپس پلٹ گیا۔ مغرب کے بعد جب سلطان بابا نے اپنی صبیح ختم کی، تو میں نے انہیں سیکڑے کے دوپٹے والی ساری بات بتائی کہ اس چادر کا دوسرا حصہ پہنے ہوئے میں نے صحرا میں اس لڑکی کو دیکھا تھا۔ سلطان بابا میری بات سن کر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر بولے تو لہجہ جب بھی کھویا کھویا سا تھا۔ ”گویا وہ صرف ایک سراپ ہی نہ تھی، قدرت تم سے کوئی بڑا کام لینے والی ہے ساحرمیاں! خیال رہے کہ اب قدم ڈنگانے نہ پائیں۔ ویسے میرا قیاس ہے کہ اب وہ لڑکی تمہیں دوبارہ دکھائی نہیں دے گی۔ اس نے تمہیں جو اشارہ دیا تھا، وہ دے چکی، اب آگے کی کھوج تمہاری اپنی ذمہ داری ہے۔“

ہمیشہ کی طرح میں سلطان بابا کی پوری بات سمجھ نہیں پایا اور پچھ ہی رہا، کیوں کہ مجھے اندازہ تھا کہ سلطان بابا مجھے اتنا ہی بتاتے ہیں، جتنا میرے لیے جاننا ضروری ہوتا ہے۔ رات ڈھلنے لگی تھی اور میری ازلی وحشت اور بے چینی کا دور بھی شروع ہونے ہی کو تھا کہ مجھے باہر سے وہی مخصوص غزاہٹ سنائی دی۔ مجھے اندازہ تھا کہ ”کالا“ بھوک لگنے پر اب ہمیشہ مزار کی چار دیواری ہی کا رخ کیا کرے گا، کیوں کہ اس کے پرانے مالک نے تو اسے اس کی زندگی بھر کی وفاداری کا صلہ ایک ”دیس نکالنے“ کی صورت ہی دیا تھا۔ وہ وہیں اپنی مخصوص جگہ پر پاؤں پیارے بیٹھا تھا۔ میں نے ایک پرانے برتن میں پانی کا مستقل انتظام کر دیا تھا۔ روٹی کے چند ٹکڑے لگنے کے بعد کالا وہیں پیر پیار کر بیٹھ گیا۔ جانے اسے اتنی سمجھ کیسے آگئی تھی کہ وہ مزار کی چار دیواری کے اندر پہنکتا بھی نہیں تھا۔ اتنے میں صحرا کی طرف سے سانول کی پُرسوز بانسری کی نے ہوا کے دوش پر بکھری۔ اس کی تان میں جو درد آج تھا، اسے شاید صرف میں ہی محسوس کر سکتا تھا۔ شاید، شیلے نے کہا تھا کہ ”ہمارے سب سے پیٹھے نفعے وہی ہوتے ہیں، جو ہمارے اندر کے شدید غم کو بیان کرتے ہیں۔“ آج سانول کی بانسری بھی شیلے کے اس قول کو سچ ثابت کر رہی تھی۔ مجھے اپنی طرف آنا دیکھ کر اس نے ہونٹوں سے بانسری بنائی۔ میں نے قریب جا کر اسے چھیڑا۔ ”مجھے نہیں پتا تھا کہ نوری کی ایک جھلک، تمہاری ذہن کو اتنی زندگی بخش دے گی، ورنہ اس کے ماں باپ سے کچھ دیر مزار پر ٹھہرنے کی التجا ضرور کرتا۔“ سانول بھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا ”میں ہر لمحہ اسے دیکھنے کے لیے تڑپتا ہوں، لیکن جب بھی کبھی اس کی ایک آدھ جھلک پالیتا ہوں، تو پھر ہنٹوں یونہی اداس اور بے چین رہتا ہوں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے عبداللہ.....“ ”پہلے تو تم یہ فیصلہ کر لو کہ میں عبداللہ ہوں یا چھوٹا بیڑا، پھر اس کے بعد ہم مل کر اس درد کا مرہم بھی ڈھونڈ لیں گے۔“ اس مرتبہ سانول خود کو کھٹکھٹا کر ہنسنے سے روک نہیں پایا اور یہی میرا مقصد بھی تھا۔ میں اُسے یاسیت کے اس دور سے باہر نکالنا چاہتا تھا۔ اب میں اسے کیسے سمجھاتا کہ اس محبت نے آج تک خوشی کم ہی بانٹی ہے۔ نیکر کا مقدر صرف کاٹنے ہوتے ہیں، گلاب نہیں۔

میں ابھی تک سیکڑے کے بچید میں الجھا ہوا تھا، میں نے سانول سے دوبارہ اُس کا تذکرہ کیا کہ مجھے یوں لگتا ہے کہ جس لڑکی کی جھلک، میں نے صحرا میں تین مرتبہ دیکھی ہے، وہ سیکڑے ہی تھی، لیکن اس بار سانول کا رد عمل بہت چونکا دینے والا تھا۔ اس نے جلدی سے میرے ہونٹوں پر اپنی انگلی کی مہر لگا دی اور گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر کسی کے نہ ہونے کا اطمینان کر کے سرگوشیانہ انداز میں بولا ”میری ایک بات مانو گے، اس بات کو ہمیں ختم کر دو، یہ کھوج تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“ مجھے اس کے رویے پر شدید حیرت ہوئی۔ ”کیوں.....؟ ایسا کیا ہے، اس کھوج کے انجام میں۔ دیکھو، اگر تمہیں اس لڑکی کے بارے میں کچھ بھی پتا ہے تو مجھے ضرور بتاؤ، کیوں کہ اب تو دھیرے دھیرے مجھے بھی یہ یقین ہونے لگا ہے کہ میری کال گڑھ آبد کا مقصد ہی صرف یہ کھوج ہے۔“ سانول نے بات ٹالنے کی بھینری کوشش کی، لیکن میرے معمم ارادے کے آگے اُسے ہار مانی پڑی۔ ”میں اس کے بارے میں کچھ زیادہ تو نہیں جانتا، لیکن شاید دوسروں سے کچھ بڑھ کر معلومات رکھتا ہوں۔ سیکڑا اپنے شوہر کے ساتھ کال گڑھ کے اسٹیشن پر کیوں اُتری، اس کا تو مجھے پتا نہیں، لیکن وہ ایک رات بستی کے کس مکان میں ٹھہری تھی، مجھے اس جگہ کا پتا ہے۔ میں اور میرا دوست جیرل، وہاں گئے بھی تھے۔“ سانول بولتے بولتے پچھ ہو گیا۔ میں نے اسے ٹوکا ”تم لوگ وہاں کیوں گئے تھے اور اب تمہارا دوست کہاں ہے۔؟“ سانول نے گہری سانس لی ”جیرل کو اس کے باپ نے اگلے ہفتے ہی شہر بھجوا دیا تھا، کیوں کہ اُسے ڈر تھا کہ یہاں اس کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“ اب میری بے چینی عروج پر پہنچ چکی تھی۔ ”خدا کے لیے یہ پہیلیاں بھجوانا بند کرو اور مجھے پوری بات بتاؤ۔“ سانول نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”کبھی کبھی مجھے تم، وہ نہیں لگتے، جو تم ہو..... لیکن پتا نہیں، پھر بھی جانے کیوں تم پر اعتبار کرنے کو دل کرتا ہے۔ ٹھیک ہے، میں تمہیں پوری بات بتاتا ہوں۔“

سانول نے ایک بار پھر اچھی طرح اطمینان کیا کہ نیلے کے آس پاس صحرا میں کوئی دوسرا ہماری گفتگو سننے کے لیے موجود نہ ہو۔ پھر اس نے دھیمے انداز میں بچید کھولنا شروع کیا۔ میں دم بخود سا بیٹھا سنتا رہا۔ سانول کے مطابق، وہ اور جیرل اس رات گھر والوں سے بچھ کر قریبی قصبے میں ٹونکی دیکھنے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ واپسی پر انہیں دیر ہو گئی اور آدھی رات کے وقت جب وہ بستی کی طرف لوٹ رہے تھے، تو بستی کی مشرقی سمت، جہاں صحرا میں کچے گھر دور دور فاصلے پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں سے ہر گھر کے آگے کچا آگلن اور پھر آدھی کچی دیواری کی آڑھ بنائی گئی ہے، وہاں ایک گھر کے قریب انہیں چند سائے لپکتے نظر آئے۔ سانول اور اس کا دوست ڈر کر، وہیں دُک کر بیٹھ گئے اور پھر چند لمحوں بعد یہ بالکل ختم ہوئی، تو وہ جلدی جلدی اپنے گھروں کو لوٹے۔ دو دن بعد یہی بوڑھا اور بڑھیا کال گڑھ پہنچے اور انہوں نے اپنی سیکڑے کی تلاش کی دہائی میں ہر دروازے پر دستک دینی شروع کر دی۔ اسی تلاش میں وہ سانول کے دوست جیرل کے در تک بھی گئے۔ جیرل کا باپ ایک کھوجی ہے، لہذا انہوں نے اپنی نو اسی کے کھوج کی التجا بھی کی۔ میں نے کھوجی لفظ پر سانول کو ٹوکا۔ ”یہ کھوجی کیا ہوتا ہے.....؟“ سانول نے حیرت سے میری جانب دیکھا ”کیا، تمہیں کھوجی کا نہیں پتا، یہ تو بڑے گلی لوگ ہوتے ہیں۔ ان کے باپ دادا سے یہ فن ان کے اندر نسل در نسل چلا ہے۔“ سانول نے مجھے بتایا کہ کھوجی وہ ہوتا ہے، جو زمین پر پڑے نشانات کے ذریعے گاؤں میں ہوئی، کسی بھی واردات کا سراغ لگانے میں مدد کرتا ہے۔ ان میں سے کچھ لوگوں کی حیات تو اتنی تیز ہوتی ہیں کہ وہ ہنٹوں پرانے نشان بھی اٹھا لیتے ہیں اور کچھ کی قوتِ شامہ اور چھٹی جس اتنی تیز ہوتی ہے کہ وہ صرف عورت یا مرد کے جسم یا کپڑوں کی لم پر کھوج کر سراغ نکال سکتے ہیں۔ کھوجی اگر اعلیٰ نسل کا ہو، تو وہ زمین پر



پڑے نشان دیکھ کر یہ بھی بتا سکتا ہے کہ یہ پاؤں کا نشان کسی عورت کا ہے یا مرد کا، سننے کا ہے یا کسی بوڑھے کا۔ عورت کا ہے، تو کیا وہ جوان لگی یا بوڑھی، جتنی کہ عورت کے حاملہ یا غیر حاملہ ہونے کا سراغ بھی، وہ مٹی پر پڑے، انہی بے جان نشانوں سے ڈھونڈ نکالتے تھے۔ اس ساری جمع تفریق اور نشان پہچاننے کا ایک گہرا تعلق عورت یا مرد کے وزن سے بھی ہوتا تھا اور کھوجیوں کی تربیت میں کچھ ایسے خاص ٹکچے شامل ہوتے تھے، جو انہیں مرد و عورت کی چال و حال اور رہن سہن تک کے بارے میں سراغ دے جاتے تھے۔ بہر حال، یہ ایک خدا داد صلاحیت تھی، جو آج بھی چند مخصوص لوگوں کو حاصل ہے۔ میں سانول کی بتائی ہوئی کھوجیوں کی تفصیلات میں کچھ ایسا کھویا کہ چند لمحے کے لیے سیکڑ کو بھی بھلا بیٹھا۔ پھر سانول نے اپنی بات کا سلسلہ ہیں سے جوڑا کہ سیکڑ کے نانا، ثانی ہیرل کے کھوجی باپ کے سامنے بھی اپنی فریاد لیے آئے تھے۔ ان کی گرہ و زاری سے کھوجی کا دل پہنچ گیا اور اس نے حامی بھر لی۔ اگلے دن طے یہ پایا کہ کال گڑھ کے ریلوے اسٹیشن سے سیکڑ اور اس کے شوہر کے پیر کے نشان اٹھانے کا سلسلہ شروع کیا جائے گا، کیوں کہ پہلا سراغ وہیں سے مل سکتا تھا، لیکن کھوج اور نشان اٹھانے کے لیے ایک بہت اہم نکتہ زمین کی ساخت بھی تھا۔ کال گڑھ کا ریلوے اسٹیشن، چوں کہ صحرا کے بچوں بیچ تھا اور شدید تیز ہوا اور رات بھر چلتی آندھی تو بیل بھر پہلے کے بنے نشان بھی زمین پر جھٹے نہیں دیتی تھی، اوپر سے وہ ہر لمحہ سرکتی ریت، نتیجتاً کھوجی کو ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم سے مایوس لوٹنا پڑا۔ سانول نے مجھے بتایا کہ وہ، اس کا دوست ہیرل اور سیکڑ کے نانا، ثانی بھی کھوجی کے ہم راہ ہی تھے، جب وہ ریلوے اسٹیشن سے جھٹے بارے بستی میں داخل ہو رہے تھے، سیکڑ کی نانی بار بار سیکڑ کی چادر کو پونجی مٹی، اپنی آنکھوں سے لگاتی اور روتی ہوئی ان کے پیچھے چلی آ رہی تھی کہ اچانک کھوجی کے پاؤں جیسے زمین میں گڑ کر رہ گئے۔ وہ پہلے بھی سیکڑ کی چادر کا اچھی طرح جائزہ لے چکا تھا، لیکن اس بار اس نے خصوصی طور پر بڑھیا سے چادر جھپٹ کر اُسے خوب اچھی طرح سوگھا اور ایک کچے مکان کے سامنے جا کر رک گیا۔ سانول اور ہیرل کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ یہ تو وہی مکان تھا، جہاں تین دن پہلے رات کو انہوں نے کچھ لپکتے سائے اور کچھ گھسنی گھسنی سی آوازیں سنی تھیں۔ مکان کا دروازہ کھڑا ہوا تھا، لیکن آدھی کچی چادر دیواری کے پار آگن کی ویرانی اور سناٹا دیکھ کر صاف پتا چلتا تھا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ صحن سے پرے لکڑی کی بنکیوں والے چھت کے برآمدے میں گھٹنے والے اندر کے کمروں کے دروازے بھی اُدھ گھلے پڑے تھے۔ شام دھل چکی تھی اور مغرب کے بعد کا جھپٹنا چھا رہا تھا۔ آخر سانول ہی نے سب سے پہلے ہمت کی اور دروازہ کھول کر اندر صحن میں داخل ہو گیا، لیکن کھوجی کی تیز آواز نے اُسے اپنی جگہ بٹھے، کھڑے رہنے پر مجبور کر دیا۔ کھوجی چلا یا ”اپنی جگہ پر کھڑے رہنا سانول، صحن کی طرف نہ جانا۔ ہو سکتا ہے، وہاں کوئی نشان باقی ہو“ سانول کے پیچھے کھوجی اور ہیرل بھی دبے پاؤں اندر داخل ہو گئے۔ بوڑھے جوڑے کو انہوں نے باہر ہی روک دیا۔ سانول اور ہیرل دروازے کے ساتھ ہی دیوار سے چپکے کھڑے رہے۔ کھوجی نے اپنے گرتے کی جیب سے لکڑی کی دو عجیب سی لمبی اور پتلی ڈنڈیاں نکالیں اور ان سے صحن کی پتلی زمین کو پھونگیں مار مار کر صاف کرنے لگا۔ صحن میں اترنے سے پہلے اس نے ایک کام اور بھی کیا کہ اپنے جوتے اتار دیے اور اپنے پیروں میں مخصوص ساخت کے پنا نشان والے اونٹنی موزے پہن لیے۔ شاید اس کا مقصد صحن کی ریشمی زمین پر اپنے پاؤں کے نشانات سے بچنا ہوگا۔ میں حیرت زدہ سا سانول سے گفتگو پر تنہا اٹھانے کا یہ انوکھا واقعہ سُن رہا تھا۔ سانول نے بتایا کہ کھوجی نے بڑی احتیاط سے تمام صحن اور پھر دونوں کچے کمروں کی زمین پر پڑی ریت کو صاف کیا اور اس تمام عرصے میں سیکڑ کی چادر کی خوش بو سے بھی مدد لیتا رہا، پھر ایک خاص جگہ پہنچ کر کھوجی نے اپنی کھائی پر بندھی ایک خاص سفید ذوری کھولی اور اس کی مدد سے زمین پر پڑی مٹی کو مخصوص طریقے سے یوں گھر چا کہ ذوری کے دونوں سرے، کھوجی نے اپنے ہاتھوں کے دو انگوٹھوں سے باندھ رکھے تھے اور اپنی ہتھیلیوں کو اس طرح کھول رکھا تھا کہ جب وہ اپنے ہاتھ زمین پر پھیرتا تو دھاگے کی ذوری زمین پر گر کر کھاتی، چند مخصوص نشان مٹی میں سے ابھار دیتی۔ کھوجی نے اپنا کام ختم کر کے ایک لمبی سی سانس لی اور صحن سے باہر نکل کر بوڑھے سے پوچھا ”کیا تمہاری نواسی بائیس سے چوبیس سال کی درمیانی عمر کی تھی اور کیا اس کے دائیں پاؤں میں کوئی چوٹ یا زخم تھا۔“ بوڑھے سے پہلے، بڑھیا چلا اٹھی ”ہاں ہاں! مہندی کی رات پلنگ سے اترتے وقت اس کے پاؤں میں سوچ آگئی تھی، اس لیے وہ کچھ تکلیف میں تھی، لیکن تمہیں کیا پتا؟“ کھوجی نے ایک نظر اُس پاس ڈالی اور پھر آہستہ سے بولا ”اس صحن میں اور کمروں کے اندر پڑے چند نشانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ایک بائیس تیس سالہ جوان لڑکی، جو اپنے داہنے پاؤں پر پورا بوجھ نہیں ڈال سکتی، موجود تھی، لیکن اس لڑکی کے علاوہ بھی یہاں کم از کم چار مردوں کے چلنے پھرنے کے نشانات موجود ہیں۔ ان میں سے ایک اس کا شوہر بھی ہو۔ بہر حال، ابھی تمہاری نواسی کی خوش بو اس گھر میں موجود ہے۔ اب رات سر پر ہے، لہذا ہم اب کل صبح گھر کے باہر سے نشان اٹھانا شروع کریں گے، تاکہ یہ پتا چل سکے کہ یہاں سے سیکڑ کس طرف گئی ہے۔“ سانول نے مجھے بتایا کہ کھوجی کے منہ سے اتنا ہی سُن کر وہ بوڑھا، بوڑھی اس قدر خوش ہوئے کہ اگر ان کا بس چلتا تو وہ ساری رات اسی ویران مکان کی چوکھٹ ہی پر گزار دیتے۔ بڑی مشکل سے سانول نے انہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ ابھی صبح ہونے میں صرف چند ہی گھنٹے بچے ہیں، لہذا کچھ دیر مزید انتظار میں کوئی حرج نہیں، کیوں کہ رات میں ویسے بھی کھوجی نشان نہیں اٹھا پائے گا۔

اُن کے جانے کے بعد راستے میں کھوجی نے دبے لفظوں میں اپنے بیٹے ہیرل اور سانول کو اس بات کا اشارہ دیا کہ اُسے شک ہے کہ لڑکی کو اس کی مرضی کے بغیر اس گھر سے کہیں اور لے جایا گیا ہے، کیوں کہ کھوجی نے صحن میں واضح طور پر گھسیٹے جانے کے چند نشان دیکھے تھے۔ سانول نے کھوجی کو کریدنا کہ اسے اس بات کا یقین کیسے ہوا کہ جس ذی روح کو گھسیٹا گیا تھا، وہ سیکڑ ہی تھی۔ کھوجی نے بتایا کہ چوں کہ گھسیٹے وقت بھی لڑکی اپنے داہنے پاؤں کا پورا وزن زمین پر نہیں ڈال پارہی تھی اور پھر ایک مقام پر آ کر، جب وہ صحن میں گر پڑی تھی، تو اُس کے وزن اور مردوں کے پیروں کے نشانات اور کش کش کے آثار اس بات کی طرف واضح اشارہ کرتے ہیں کہ اس صحن میں کوئی ان جونی ضرور ہوئی ہے۔ کھوجی کو وہاں زمین پر لڑکی کی ایک بالوں والی پن اور ایک ٹوٹا ہوا ناخن بھی ملا تھا، جو اس نے نانا، ثانی کو دکھائے بغیر ہی، اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا۔ بہر حال راز جیسا بھی تھا، اسے اگلی صبح کھل ہی جاتا تھا۔

سانول اتنی کہانی سنا کر چپ ہو گیا۔ میں نے بے چینی سے کروٹ بدلی ”پھر اس کے بعد..... آگے کیا ہوا..... وہ بھی تو بتاؤ نا.....“ لیکن سانول خاموش ہی رہا۔ میں نے اسے جھجھوڑا تو وہ جیسے ہوش میں آیا۔ ”اس کے بعد کی کہانی بے حد مختصر ہے۔ میں اگلی صبح ہیرل کے گھر پہنچا، تو وہ دونوں بوڑھا بوڑھی پہلے ہی سے کھوجی کے دروازے پر نظر میں جمائے بیٹھے تھے، لیکن دروازے پر پڑا موٹا سا تالا، ہم تینوں کا منہ چوار ہا تھا۔ تین دن تک سیکڑ کے بد نصیب نانا، ثانی، کھوجی کے بندہ دہی پر پڑے رہے اور جب چوتھے دن وہ لوٹا، تو ہیرل اس کے ساتھ نہیں تھا۔ ہمارے پوچھنے پر اس نے گول مول سا جواب دے کر ہمارے منہ بند کر دیا کہ بڑے شہر میں اس کی خالہ نے کسی بیٹے میں چوکیدار کی نوکری ڈھونڈ نکالی تھی، لہذا اسے جلدی میں ہیرل کو لے کر جانا پڑا۔ سیکڑ کی تلاش کے سلسلے میں بھی وہ بالکل ہی سر روئے کا اظہار کرتا رہا کہ اب اتنے دن بعد کہاں کوئی نشان بچا ہوگا، البتہ بڑھیا کی حد سے زیادہ آواز داری سے ٹنگ آ کر وہ دو گھنٹی کے لیے ہمارے ساتھ اس ویران مکان تک چلا گیا، لیکن کچھ دیر باہر میدان کی خاک چھاننے کے بعد جتنی اعلان کر دیا کہ روزانہ کی چلتی آندھی اور تیز ہوا سے اُس پاس کا ہر نشان مٹ چکا ہے، لہذا اب یہاں سیکڑ کی تلاش لا حاصل ہوگی۔ بہتر ہوگا کہ اس کے چاہنے والے کوئی دوسرا ذریعہ اختیار کریں۔“ سانول نے بات ختم کر کے کچھ اس طرح میری جانب دیکھا، جیسے اسے خود بھی اس نامکمل داستان کے انجام سے شدید کوفت ہوئی ہو۔ ”لیکن کھوجی نے ایسا کیوں کیا، تم نے اس سے کچھ تو پوچھا ہوتا۔“ سانول نے مایوسی سے سر ہلایا ”کھوجی نے اس دن کے بعد سے اپنے لب، کچھ اس طرح سے ہی لیے ہیں کہ اب وہ شاذ و نادر ہی کسی سے کوئی بات کرنے کے لیے منہ کھولتا ہے۔ نہ جانے ہیرل کو بھی اس نے کہاں بھیج دیا ہے۔ میں تو گزشتہ چھ مہینوں سے اپنے جگر ی یار کی شکل دیکھنے کے لیے بھی ترس گیا ہوں۔“ ہم نے ساری رات باتوں میں گزار دی تھی۔ بستی کی جانب سے اذان کی آوازیں بلند ہونے لگیں، تو میرے ذہن میں اچانک ہی ایک خیال کسی کوندے کی طرح لپکا۔ ”کیا ہم اس وقت اُس کھوجی کے گھر جا سکتے ہیں۔؟“ سانول میری بات سُن کر اچھل ہی تو پڑا۔ ”اس وقت..... کھوجی کے گھر، کیوں خیر تو ہے، وہ کبھی زبان نہیں کھولے گا۔ اپنا وقت ضائع مت کرو عبد اللہ۔“ میرا وقت اتنا قیمتی نہیں ہے، چلو دیر نہ کرو، مجھے روشنی ہونے سے پہلے واپس مزار بھی پہنچنا ہے، ورنہ سلطان بابا پریشان ہوں گے۔“ کچھ دیر بعد ہی ہم بستی کی میزبانی میزبانی سے ہوتے ہوئے ایک پرانے سے بوسیدہ مکان کے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ سانول کی تیسری دستک پر اندر سے کسی بوڑھے کے کھانسنے کی آواز سنائی دی اور پھر کوئی چہل گھسیٹے ہوئے دروازے کی جانب بڑھا۔ دروازہ کھلا اور ایک بوڑھا ہاتھ میں لائین تھا، سر باہر نکال کر کچھ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا، ”اس وقت کون ہے بھئی.....“ دھنسا اس کی نظر پہلے سانول اور پھر مجھ پر پڑی اور وہ ہڑا کر بولا ”تم.....؟“..... (باقی آئندہ)





”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، باشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل باشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دو برس کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درمیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق آئینی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ بچیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بہرہ ور است بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabduallah@janggroup.com.pk

مجھے اس بوڑھے کھوجی کی جڑ بڑا ہٹ پر مزید حیرت ہوئی۔ ”آپ مجھے جانتے ہیں.....؟“ ”ہاں..... اس دن تمہیں ہیڈ ماسٹر کے ساتھ ہستی کے بازار میں دیکھا تھا، تم مزار کے نئے مجاور ہونا..... لیکن اس طرح منہ اندھیرے میرے دروازے پر..... سب ٹھیک تو ہے نا.....؟“ اب سانول نے بات سنبھالی۔ ”ہاں چاچا! سب ٹھیک ہے، اس کا نام عبداللہ ہے۔ میری اس سے بہت اچھی دوستی ہو گئی ہے۔ یہ تم سے ملنا چاہتا تھا، سو میں اسے یہاں لے آیا۔“ کھوجی کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا کہ اسے سانول کی یہ ”خدائی خدمت گاری“ ایک آنکھ نہیں بھائی، لیکن وہ چپ رہا اور بادل نخواستہ اس نے ہمیں اندر آنے کا اشارہ کیا۔ میں اور سانول صحن میں پڑی ایک جھلنگا سی چار پائی کی پائنتی ہی پر ٹپک گئے۔ باہر گلی میں انکا دُکا نمازیوں کے کھٹکھارنے اور چلنے کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ میں نے مزید وقت ضائع کیے بغیر براہ راست سوال داغ دیا۔ ”آپ سیکند کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“ میرا سوال سن کر کھوجی بوڑھے کے ہاتھ سے لائین گرتے گرتے ہنسی اور وہ سانول کی طرف دیکھتے ہوئے دانت چیں کر بولا۔ ”اچھا..... تو یہ تمہاری شرارت ہے، بد معاش لڑکے، اس لیے میں نے پیرل کو بھی تمہارے سائے سے دور بھجوا دیا تھا، لیکن تم اب بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے۔ نکل جاؤ تم دونوں یہاں سے..... میں پہلے بھی ہزار مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس لڑکی کے بارے میں مزید کچھ نہیں پتا۔“ میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ ”سانول نے مجھے ایسا کچھ نہیں بتایا، جس سے آپ کسی مصیبت میں پڑ جائیں۔ میں نے خود سیکند کو صحرا میں دیکھا ہے۔“ یہ دوسرا دھماکہ تھا، جو عین کھوجی کے سر پر کسی بم کی طرح پھٹا۔ ”کیا تم نے اس لڑکی کو دیکھا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ پھر تم اس کا پتا مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو، جا کر اسی سے پوچھ لو نا.....“ میں کھوجی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”وہ مجھے صرف چند لمحوں کے لیے ایک جھلک کی طرح نظر آئی اور پھر غائب ہو گئی، لیکن آپ اس کے بارے میں ضرور کچھ ایسا جانتے ہیں، جس سے مجھے اس کی کھوج میں کچھ مدد مل سکے، لیکن شاید آپ بتانا نہیں چاہتے۔“ کھوجی غصے سے بھر گیا۔ ”کتنی دفعہ کہوں کہ مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا، اب تم دونوں یہاں سے چلتے ہو۔ اپنی جوانی پر نہیں، تو میرے بڑھاپے پر کچھ رحم کھاؤ۔“ کھوجی کے حتمی انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اب وہ اس مذہ سے پر مزید کوئی بات نہیں کرے گا۔ وہ صحن کا دروازہ کھولے کھڑا، ہماری روانگی کا انتظار کر رہا تھا۔ سانول نے مجھے چلنے کا اشارہ کیا۔ میں نے دروازے کی جانب قدم بڑھائے تو کھوجی دروازے سے ہٹ کر ایک طرف ہو گیا۔ میں نے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا۔ ”ٹھیک ہے..... آپ کہتے ہیں تو میں چلا جاتا ہوں، لیکن ایک بات یاد رکھیے گا کہ آپ کے پاس یہ فن اور یہ خدا داد صلاحیت قدرت کی ایک امانت ہے اور..... آپ نے امانت میں خیانت کی ہے۔ اوپر والے نے آپ کا اندر اس لیے روشن کیا کہ آپ دوسروں کو اندھیرے میں راستہ دکھائیں اور ان کی مدد کریں، لیکن آپ نے آج اپنے فرض اور کام کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ مجھے ڈر ہے کہ یہ بے ایمانی آپ کی آنے والی نسلوں کے اندر سے یہ وجدان و صلاحیت ہی ختم نہ کر دے۔“ میں بات ختم کر کے واپسی کے لیے پلٹا تو کھوجی بیچانی انداز میں چلا یا ”نہیں..... میں نے اپنے فن کے ساتھ کبھی بے ایمانی نہیں کی..... لیکن بعض دفعہ مصلحت بھی آڑے آ جاتی ہے۔ میں ایک غریب انسان ہوں اور میری ساری پونجی میرا جوان بیٹا پیرل ہے۔ مجھے اپنی کوئی فکر نہیں، پر اسے اگر کچھ ہو گیا، تو میں جیتے جی مر جاؤں گا.....“ سانول نے حیرت سے پہلے میری اور پھر کھوجی کی جانب دیکھا۔ میں نے یہ آخری کوشش اسی امید پر کی تھی کہ شاید کھوجی کے دل و دماغ پر جمی برف کچھ پگھلے۔ ہر فرض شناس کار نگار کی طرح وہ اپنے فن اور ہنر پر آیا اثرام برداشت نہیں کر سکا اور تھلا کر بول اٹھا۔ میں نے اسے تسلی دی۔ ”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ میں آپ سے کہیں زیادہ کم زور اور اس علاقے میں صرف ایک انجینی ہوں، لیکن پھر بھی اس لڑکی کی کھوج میں آپ تک چلا آیا۔ کیا آپ کو ان بد نصیب لاچار، بوڑھوں پر ترس نہیں آتا، جو اپنی زندگی کے آخری دن یوں اس پتے صحرا کی جلتی ریت چھانتے ہوئے گزار رہے ہیں۔ ان دنوں میں تو انہیں اپنے گھر کے آگن میں آرام اور سکون کی زندگی گزارنی چاہیے تھی، جیسے میں اور آپ گزار رہے ہیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ وہ دونوں اسی صحرا میں سسک سسک کر اپنی جان دے دیں۔“ کھوجی نے بے بسی سے سر پٹا۔ ”تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ میرے باپ دادا نے بھی انگریزی پولیس میں کھوجی کی ڈیوٹی دی ہے۔ انگریز سرکار نے میرے باپ کو اس کی خدمت کے صلے میں بڑی عزت، بڑا مان دیا۔ خود میں نے بائیس سال کھوجی کی نوکری کی ہے، لیکن کبھی خود کو اتنا بے بس نہیں پایا۔ میں اپنے پیسے کی بہت عزت کرتا ہوں، لیکن.....“ کھوجی کچھ بولتے بولتے چپ ہو گیا، پھر لمبی سی سانس لے کر بولا، ”اچھا غور سے سنو..... میں اگلی صبح اس مکان کے باہر نشان اٹھانے پہنچ گیا تھا۔ نشان اٹھانے کا بہترین وقت صبح شبنم اور کھرے کے خشک ہونے سے پہلے ہی کا ہوتا ہے، تب تک وہ بوڑھی اور بوڑھا نہیں پہنچے تھے۔ لڑکی کو گھر سے نکالنے کے بعد قریباً 30 فٹ تک گھسینا گیا تھا اور پھر اسے کسی اونٹ پر لا دیا گیا تھا۔ اب اس جگہ سے آگے لڑکی کے جسم کے نشان ختم ہو گئے تھے۔ اب تو تم ہی سمجھ ہی گئے ہو گے کہ لڑکی کو انوا کر کے لے جایا گیا تھا۔ میں یہ بات اگر لڑکی کے نانا نانی کو بتا بھی دیتا تو وہ بے چارے



اس پردیس میں کیا کر لیتے۔ اسی لیے میں چپ رہا اور بس.....“ میں نے غور سے کھوجی کی جانب دیکھا۔ ”لیکن اس اونٹ کے پیروں کے نشان بھی تو کسی جانب گئے ہوں..... آپ نے اس کا کھوج نہیں لگا یا؟“ کھوجی نے خود کو جیسے ہمارے حوالے کر دیا، وہ بالکل ہی ہار کر بولا۔ ”وہ ایک نہیں تین اونٹوں پر سوار ہو کر آئے تھے اور تمام نشانات دوبارہ صحرا کی طرف ہی پلٹ گئے تھے۔“ مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ ”تو پھر آپ نے یہ بات سیکند کے گھردالوں کو کیوں نہیں بتائی۔“ کھوجی نے بے بسی سے سرچٹا۔ ”کیسے بتاتا، انہو اکندگان کو کھچلی شام ہی ہماری ساری سرگرمی کی اطلاع مل چکی تھی اور صبح جب میں اس مکان کے سامنے سیکند کے نشان اٹھا رہا تھا، تب ہی منہ اندھیرے وہ تین نقاب پوش میری بے خبری میں، میرے سر پر آ پٹپٹے۔ ان کے ہاتھ میں لڑکی کے شوہر کے خون آلود کپڑے تھے، جوانہوں نے میرے سامنے پھینک کر دھمکی دی کہ اگر میں نے اس معاملے میں زیادہ پھرتی دکھانے کی کوشش کی تو اسی رات اپنے اکلوتے بیٹے کا سر بھی اپنی چوکت پر لٹکا ہوا دیکھوں گا۔ اب تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کرتا؟ میں اسی لیے گھر پلٹا اور سب سے پہلے جیل کو شہر چھوڑ آیا۔ بس اتنی ہی کہانی ہے کہ میرے اندر کا کھوجی ایک مجبور باپ کے سامنے ہار گیا۔“

کھوجی اپنی بات ختم کر کے یوں لمبے لمبے سانس لینے لگا، جیسے برسوں کا بھرا غبار اندر سے نکل گیا ہو۔ میں سانول کو اس کے گھر چھوڑتے ہوئے مزار داتا تو سلطان پایا نجر کی نماز ختم کر کے سلام پھیر رہے تھے۔ انہوں نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”کیوں میاں! کہاں تک پہنچی تمہاری کھوج..... کچھ کام یابی ہوئی یا پھر مزید الجھنیں سمیٹ لائے ہو۔“ ہمیشہ کی طرح سلطان بابا مجھ سے پہلے میری تہہ تک پہنچ چکے تھے۔ میں نے رات بھر کی تمام روداد انہیں سنا دی۔ کھوجی کی باتوں سے کچھ ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ جیسے سیکند کا معاملہ کسی قبائلی رشتے داری کی خلش کا شائبہ بھی ہو سکتا ہے، کیوں کہ ان علاقوں میں لڑکی کا رشتہ نہ ملنے پر یا ٹھکرائے جانے پر ایسی ان ہونیاں عام تھیں، لیکن اسی دن جب میں نے اکرام صاحب کے ذریعے، بہانے سے سیکند کے نانائانی کو کرید اتو یہ بھی محض میری خام خیالی ہی ثابت ہوئی۔ ان کے بقول سیکند بہت پہلے ہی اپنے شوہر رحیم بخش سے منسوب تھی اور پنا کسی الجھن کے دونوں کا رشتہ ہنس خوشی طے پایا تھا۔ دھاگے مزید الجھتے ہی جارہے تھے اور ہر جانب سے میرا راستہ ایک بندگلی میں آ کر ختم ہو جاتا تھا۔ سارا دن اسی ادھیڑ بن میں گزر گیا۔ شام کو عصر کے بعد میں انہی سوچوں میں گرم مزار کے مچن میں بیٹھا، سورج کے جلتے گولے کو دھیرے دھیرے ریت کے ٹیلوں کے پیچھے چھپتے ہوئے دیکھ رہا تھا کہ سانول ہڑبڑایا ہوا سا مزار کے احاطے میں داخل ہوا۔ میں بھی اسے دیکھ کر چونک سا گیا۔ ”خیریت تو ہے۔ تمہارے چہرے کا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے.....؟“ سانول نے سرچٹا۔ ”یہ لوگ مجھے سکون سے کہاں رہنے دیتے ہیں۔ نوری کے باپ نے آج میرے ابا کو اپنے گھر بلایا تھا۔ انہوں نے رشتے کے لیے شرط لگا دی کہ اگر لڑکا کال گڑھ میں کوئی کام نہیں کرنا چاہتا تو اسے شہر جا کر محنت مزدوری کرنی ہوگی، تاکہ وہ سال بھر میں اپنی بیٹی رخصت کر دیں۔ اب تم ہی بتاؤ، میں یہ صحرا چھوڑ کر کہیں اور کیسے جا سکتا ہوں۔ میری بانسری کا تو ہر ساز اسی ریت سے زندہ ہے اور میری ہر دھن اسی ”ایک“ کے لیے ہے۔ میں تو مر جاؤں گا، اس سے دور جا کر..... مجھے تو یہاں کی ہوا میں بھی اس کی خوش بو محسوس ہوتی ہے، کسی دوسری فضا میں تو میری سانس ہی گھٹ جائے گی.....“ میں چپ چاپ سانول کو اپنے زخم ادھر سے دیکھا رہا۔ ال کیسٹ میں پاؤ لو نے غلط لکھا ہے کہ ”جب تم کسی کو چاہتے ہو تو کائنات کی ہر چیز تمہیں ملانے میں جٹ جاتی ہے۔“ اگر آج وہ میرے سامنے موجود ہوتا، تو میں اسے بتاتا کہ جب ہم کسی کو چاہنے لگتے ہیں، تو پوری کائنات ہمیں جدا کرنے کی سازش میں جٹ جاتی ہے، ہمارے خلاف منصوبے بنائے لگتی ہے، ہمیں براؤ کر دیتی ہے۔ سانول اور نوری کے خلاف بھی ہر طرف سے سازشیں شروع ہو چکی تھیں۔ محبت بھلا ہمیں کب جھین کے دو سانس لینے دیتی ہے، جلد ہی ہماری سانسیں گھونٹنے کے لیے آس پاس کی فضا میں جدائی کا زہر پلا دھواں بھردیتی ہے۔ ہماری آنکھیں جلنے لگتی ہیں۔ اس عشق کو شاید خشک آنکھیں پسندی نہیں، وہ انہیں ہر لمحہ بہتا ہوا دیکھنا چاہتا ہے۔ آج سانول کی آنکھیں بھی عشق کی اس سدا سے پیاسی زمین کو سیراب کر رہی تھیں۔ میں نے اس سے آگے کے منصوبے کے بارے میں پوچھا، تو وہ ہٹ دھری سے بولا۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ صحرا میں کسی کارپوز چرا کر گزارا کر لوں گا۔ کاش کال گڑھ میں قلعہ داروں کی غلامی کے علاوہ بھی کوئی دوسرا روزگار ہوتا، تو آج میں اتنا بے بس نہ ہوتا۔“ مغرب سے کچھ پہلے سانول واپس لوٹ گیا۔

اندھیرا ہونے سے کچھ دیر قبل ”کالا“ بھی مزار کے باہر آ کر اپنی مخصوص غراہٹ سے مجھے بلانے لگا۔ اس کا زخم اب دھیرے دھیرے بھرنے لگا تھا۔ چال میں بھی کچھ توازن آ گیا تھا۔ وہ انتہائی حد تک سدھایا ہوا کتا تھا۔ اس نے پہلے ہی دن محسوس کر لیا تھا کہ میں اس سے اپنے کپڑے مس کرنے میں احتیاط سے کام لیتا ہوں۔ تب ہی شروع دن ہی سے وہ اپنی شکرگزاری کا اظہار بھی کچھ فاصلے سے کرتا تھا۔ کالے کے جانے کے بعد، میں پھر اس ویران مزار کی منڈیر کے قریب آ بیٹھا۔ جانے وہ کس کا مزار تھا۔ اندر کمروں میں بنی ایک گم نام قبر کے اوپر کسی نے پھولوں کی جو آخری چادر چڑھائی تھی، اب اس کے پھول بھی خشک ہو کر ہوا کے ساتھ ادھر ادھر بکھرے جاتے تھے۔ سلطان بابا اندر سے نکلے اور مجھے یوں گم صم بیٹھا دیکھ کر میرے طرف آ گئے ”کیا سوچ رہے ہو میاں! کبھی اپنے اندر کی اس وحشت کو لگام بھی دے دیا کرو۔ جنوں حد سے بڑھ جائے تو دیوانگی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“ میں نے ان کی جانب براہ راست دیکھنے سے گریز کیا۔ ”آپ میرے لیے دعا کیوں نہیں کرتے۔ نصف جنوں سے مکمل دیوانگی کہیں بہتر ہے۔ میں خود اپنے اندر کی اس پل پل بڑھتی بے چینی سے بہت تنگ آ گیا ہوں۔“ سلطان بابا مسکرا دیے ”اپنے اپنے مقدر کی بات ہے، کسی کو خدا اس آئے، تو کسی کو جنوں۔ اب دیکھو، عبد اللہ کے مقدر میں دیوانگی ہے یا فرزندگی؟“ انہوں نے میری نظروں کے تعاقب میں مزار کے گنبد پر نگاہ ڈالی اور پھر کچھ دیر بعد بولے ”بہادر شاہ ظفر کو پڑھا ہے؟“ میں نے چونک کر انہیں دیکھا ”کون؟ وہ آخری مغل شہنشاہ..... نہیں۔ بس، اس کی شاعری کے بارے میں یونیورسٹی میں تھوڑا بہت سن رکھا تھا۔“ سلطان بابا نے مزار کے گنبد کی طرف اشارہ کیا ”شاید اس کا یہ قطعہ بھی ایسے ہی کسی مزار کے لیے ہوگا۔ سنو اور اسے اپنی زندگی سے جوڑ کر دیکھو۔ یہ ہم سب پر یکساں لاگو ہوتا ہے۔“

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہو  
نہ کسی کے دل کا قرار ہوں  
جو کسی کے کام نہ آسکے  
میں وہ ایک مثبت غبار ہوں  
پے فاتحہ کوئی آئے کیوں  
کوئی چار پھول چڑھائے کیوں  
کوئی آکے شمع جلائے کیوں  
میں وہ بے کسی کا مزار ہوں

جانے اس قطعے میں کیا بات تھی، مجھے یوں لگا، جیسے میرا دل بہت دیر کے لیے ڈوب سا گیا ہے۔ مجھے یوں لگا، جیسے بہادر شاہ ظفر نے خاص طور پر میرے لیے یہ اشعار کہے ہوں۔ خود میری حالت بھی تو دن بدن کسی ایسے مزار جیسی ہی ہوتی جا رہی تھی۔ رات ڈھلتے ہی صحرا کی طرف سے سانول کی بانسری کی آواز فضا کے دوش پر بکھرنے لگی، لیکن آج اس کی تان میں کچھ عجیب ہی کسک اور کرب تھا۔ یہ محبت کس قدر قابض اور زور آور ہوتی ہے کہ ہمارے ساز



اور ہماری تائیں بھی اسی کے تابع ہو جاتی ہیں۔ آج میں سائلوں کو اس کی اپنی آگ میں جلنے کے لیے تباہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ ویسے بھی جانے مجھے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ یہ گرم جس زندہ رات مجھ پر کسی نئے روپ میں کھلنے والی ہے۔ شاید میرے اندر کہیں یہ خواہش شدید طور پر انگڑائیاں لے رہی تھی کہ میں کسی بھی طرح ایک بار پھر سیکین کی ایک جھلک دیکھ سکوں۔ اس بار میں نے پہلے ہی سے خود کو ذہنی طور پر تیار کر رکھا تھا کہ میں اسے نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا۔ میں اندھیرے میں باہر صحرا پر یوں نظریں گاڑے بیٹھا تھا، جیسے ابھی یہ سیاہ پردہ پھاڑ کر کوئی معجزہ رونما ہونے والا ہو، جانے کتنی دیر یونہی گزر گئی۔ کئی بار میری آنکھیں نیند سے پوچھل ہو کر بند ہوئیں اور ایک آدھ بار مجھے جھونک بھی آئی، لیکن رات کا کالا پردہ میرے مقدر کی طرح ہندی رہا۔ صبح سے کچھ پہلے میں تھک کر اندر کمرے میں جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور تب ہی ایک عجیب سی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی، شاید اونٹوں کا کوئی قافلہ صحرا سے گزر رہا تھا۔ ہاں..... یہ قافلے کی بھتی جڑس کی آواز ہی تھی۔ لگتا تھا کہ بہت سے اونٹوں کے گلے میں بندھی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ رفتہ رفتہ یہ آواز قریب آنے لگی۔ میں دم بخود سا کھڑا انتظار کرتا رہا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ صحرا میں قافلے صبح منہ اندھیرے سے بھی پہلے روانہ ہوتے تھے، کیوں کہ ”مسافر شب کو اٹھتے ہیں..... جو جانا دور ہوتا ہے.....“ لیکن یہ کیا..... قافلے کی آوازاں بالکل قریب آچکی تھی اور مجھے اب تک کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں بھاگ کر مزار سے باہر کھلے صحرا میں ایک اونچے نیلے پر چڑھ گیا۔ دور دور تک وہی ازلی ویرانی اور سناٹا چھایا ہوا تھا، لیکن میں اپنی سماعتوں کا کیا کرتا.....؟ میرے کانوں میں اب تک قافلے کا شور گونج رہا تھا اور ان آوازوں کی ہر باریک تفصیل، مجھے کسی ریڈیو پر پیش کیے جانے والے ٹھیکل کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ دور کوئی بچہ رو رہا تھا، اونٹوں کے گوبانوں پر رکھا سامان حرکت کی وجہ سے کھڑک رہا تھا۔ کوئی دور سے بانکا لگا رہا تھا۔ کچھ لوگ سرگوشیاں کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے، اونٹ فرخرا رہے تھے، حتیٰ کہ ان کے ریت پر پڑنے والے پاؤں کی دھک بھی مجھے علیحدہ سنائی دے رہی تھی۔ کچھ پازیبوں کی جھنکار، کچھ شریچوں کے ہشنے اور دوڑنے کی آوازیں اور قافلے کے پہرے داروں کی وقفے وقفے سے سب کو ہوشیار کرنے کے لیے قہارے پر چوٹ کی آواز تیز ہو گئی، ریت کا ایک طوفان سا اٹھا اور میں اسی نیلے پر کھڑا ریت کا حصہ بن گیا۔ میری آنکھیں ریت کی چھن سے جلنے لگیں اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ وہ قافلہ اس وقت میرے آس پاس، بلکہ میرے اندر سے ہو کر گزر رہا ہے۔ سرگوشیاں تیز ہو گئیں، جیسے لوگ مجھ سے بچ کر دائیں بائیں سے گزر رہے ہوں، لیکن میری جلتی ہوئی آنکھوں کے پردے پر اب بھی صرف میلوں دور پھیلا ہوا ویران صحرائی اپنا گلس نکھیر رہا تھا۔ دور دور تک کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ یا خدا..... یہ کیا ماجرا تھا؟ یا تو میری سماعتیں ناکارہ ہو کر خود آوازیں تخلیق کرنے لگی تھیں یا پھر میری بصارت نے ہمیشہ کے لیے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ کیا میری دیوانگی کا آخری دور شروع ہو چکا تھا۔ قافلہ جانے کب کا گزر چکا تھا۔ ریت کا طوفان ختم کیا تھا، لیکن میرے اندر اٹھا طوفان کسی ریت کے جلنے بگولے کی طرح چیز سے چیز تر ہوتا جا رہا تھا۔ میں کون تھا، یہاں کیا کر رہا تھا.....؟ میرے ساتھ ہی یہ ساری ان ہونیاں کیوں ہوتی تھیں۔ کیا واقعی میرا خود سے جنوں کا سفر مکمل ہونے کو تھا۔ آخر کیا حد تھی، میرے اس سفر کی۔ میری وحشت کا اختتام کہاں تھا۔ میں دوسرے عام لوگوں کی طرح اپنی محبت کو پانے کے بعد اس کے ساتھ اپنی باقی زندگی آرام اور سکون سے کسی گھر کے آنگن میں کیوں نہیں گزار سکتا تھا۔ ذہرہ کی روح نے تو کب سے اپنی سپردگی کا اختیار مجھے دے دیا تھا، پھر بھی میں ان ویرانوں کی خاک کیوں چھان رہا تھا۔ میں جانے کتنی دیر اس نیلے پر کھڑا ریت میں گھٹا رہا اور مجھے اس بات کی خبر بھی نہیں ہوئی کہ جانے کب سے تہجد کے لیے جاگے سلطان بابا مزار کے محن میں نکلے اور مجھے یوں گم صم کھڑا دیکھتے رہے۔ میں تب چونکا، جب انہوں نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ انہیں دیکھتے ہی میرے اندر کا آتش فشاں پھٹ پڑا۔ میں نے وہ سارے سوال، جو کچھ دیر پہلے میرا اندر کاٹ رہے تھے، ان کے سامنے اگل دیے اور قافلے کا سارا احوال بھی بیان کر دیا۔ میرے سوال بن کر سلطان بابا بہت دیر تک خاموش رہے، لیکن انہیں اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ اب کچھ جواب ناگزیر ہو چکے ہیں۔ بہت دیر بعد وہ بولے تو ان کا لہجہ تنہا ہوا سا تھا ”میں جانتا ہوں تم کس دور سے گزر رہے ہیں، ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ کچھ رستے اور منزلیں صرف کچھ خاص لوگوں کے لیے ہوتی ہیں، قدرت نے تمہارے لیے عام ڈگر سے ہٹ کر کوئی راہ چنی ہے، تو ضرور تم میں کچھ خاص ہوگا، لیکن قصر سلطانی کے گنبد کو چھوڑ کر ہمالے کی چوٹی پر ہیرا کرنے کے لیے اپنی اڑان بھی اونچی رکھنی پڑتی ہے۔ جان جو حکم میں ڈالنی ہی پڑتی ہے۔ یاد رہے، ابھی تمہیں ایسے مزید کئی عذاب جھیلنے ہوں گے۔“ میں درد سے چلا اٹھا ”لیکن میں ہی کیوں.....؟ وہ مسکرائے“ میں نے کہا نا..... کچھ چناؤ قدرت صرف اپنے ہاتھوں میں رکھتی ہے۔ اس نے تمہیں کیوں چنا، اس کا جواب تو میرے پاس بھی نہیں ہے، لیکن فیصلہ تو اب بھی تمہارے اپنے ہاتھ ہے۔ تم چاہو تو ابھی اسی لمحے یہ سب کچھ ترک کر کے واپس پلٹ سکتے ہو۔ تم پر کوئی جبر نہیں۔ تم سے پہلے بھی جانے کتنے چلے ہوں گے۔ تم تو پھر بھی اس سفر میں بہت دور تک چلے آئے ہو، کئی ایسے بھی ہیں، جو قدرت کی طرف سے واضح اشارہ ملنے اور پنپنے جانے کے باوجود پہلا قدم تک نہیں اٹھا سکے اور روزمرہ کی بھیڑ میں گم ہو کر رہ گئے۔ یہ تمہاری ہی ہمت تھی کہ تم اس راہ کا ہر کاٹنا چھتے ہوئے آج اس مقام تک آ پہنچے ہو۔ اتنا زور اور ابھی ایک زندگی کے لیے کافی ہے۔ جانا چاہو تو سلطان تمہیں خوشی سے رخصت کرے گا۔“ میں نے بے بسی سے سر ہچکا ”آپ جانتے ہیں، وہابی میرے بس میں نہیں ہے۔ نہ ہی میری ایسی کوئی خواہش ہے، لیکن میں خود کو اس بوجھ سے ٹوٹا ہوا محسوس کرتا ہوں۔ اتنا ظرف نہیں ہے مجھ میں، جس کی توقع قدرت کے بیٹھی ہے۔“ انہوں نے میرا کاندھا دبا ”اپنے ظرف کے پیمانے کا حساب خود نہیں کیا جاتا۔ اسے آزمانے والے پر چھوڑ دو۔“ میں نے تھک کر ہتھیار ڈال دیے ”لیکن یہ بھرے ہڈے قافلے کی صدا کیں، یہ کیا ماجرا تھا.....؟“ سلطان بابا نے گہرا سا سانس لیا ”صحرا کا اپنا فسون اور اپنا ہی جادو ہوتا ہے، البتہ ہو سکتا ہے کہ ابھی کچھ دیر پہلے یہاں سے واقعی کوئی قافلہ گزرا ہو، جب سے انسانی بستیاں بے تحاشا بڑھنے لگی ہیں، تو ایسے صحرا دور ویرانے ہی جنات اور دوسری مخلوقات کی آماج گاہ بنتی گئیں۔ ہماری بصارت کا پردہ کسی ماذے سے روشنی کی لہر ٹکرانے کا محتاج ہے، لیکن اگر دوسری مخلوق کثیف نہ ہو، بلکہ لطیف ہو، یعنی ایسے مادے سے بنی ہو کہ جس کے اندر سے روشنی جا ٹکرائے گزر جائے، تو ہماری آنکھ کے پردے پر اس شے کی تصویر نہیں بن پائے گی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تمہارا واسطہ بھی کسی ایسی ہی مخلوق کے قافلے سے پڑا تھا۔ عام حالات میں ہم انسانوں کی سماعت بھی ان کی آواز کی لہروں کو پکڑ نہیں سکتی، لیکن تم نے اگر ان کی دنیا کی آوازیں سنی ہیں، تو اس کا مطلب ہے کہ خاص اس لمحے قدرت نے تمہاری سماعت کا پردہ اتکا حساس کر دیا تھا کہ تم نے ان غیر مرئی صداؤں کو بھی سن لیا۔ وہ بیان رہے کہ یہ سارا معاملہ فریکوئنسی کا ہے۔ ہماری بصارت اور سماعت کی فریکوئنسی ان کی دنیا کی فریکوئنسی سے جدا ہے، لہذا ہم انہیں عام حالات میں دیکھ یا سن نہیں سکتے۔ ہاں البتہ، کچھ خاص لوگ اس ارتعاش تک بھی پہنچ جاتے ہیں، جہاں ان کے لیے وہ خاص فریکوئنسی پکڑنا بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ میری دعا ہے کہ دو جہانوں کا مالک تمہیں اپنے خاص بندوں میں ہمیشہ کے لیے شامل کر دے۔“ میں حیرت سے سلطان بابا کی بات سنتا رہا اور پھر اچانک ہی میرے ذہن میں بجلی سے لپکی ”اگر تصویر کا تعلق ہماری بصارت کے پردے پر روشنی کی لہر کے کسی کثیف مادے سے ٹکرانے ہی سے ہے، تو پھر اس کا مطلب ہے کہ سیکڑ کا وجود بھی اسی صحرا میں کہیں موجود ہے، کیوں کہ میں نے اس کی واضح تصویر دیکھی ہے، دھندلی، لیکن واضح انسانی خدو خال کے ساتھ۔ مطلب یہ ہے کہ سیکڑ ہمارے آس پاس ہی کہیں موجود ہے.....؟“ ”ہاں..... ہو بھی سکتا ہے کہ یہ وہی سیکڑ ہو، لیکن تم ایک بات بھول رہے ہو کہ ٹھیک اسی وقت تمہارے ساتھ سانول بھی تھا، جسے وہ دکھائی نہیں دی۔ خود میں بھی ریلوے اسٹیشن پر اس کی جھلک سے چوک گیا تھا۔ اگر اس سارے معاملے سے پھولوں والی وہ خاص چادر نکال دی جاتی، تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی عام صحرائی لڑکی کا بیولا ہو، جو صحرا میں بھٹک رہی ہے، لیکن اطمینان رکھو، جلد یا بدیر تم اس ہیرو لے کی حقیقت تک بھی پہنچ جاؤ گے۔ یاد رہے، ایک بار تم نے خود ہی ایک مفروضے کا ذکر کیا تھا۔ اگر خلا میں ماضی کی آوازوں کی لہر زندہ رہ سکتی ہے، تو پھر ماضی کی تصویر کی جھلک کیوں نہیں ہو سکتا ہے جو تمہیں نظر آ رہا ہو، وہ بھی اس حال کی نہیں، بلکہ ماضی کی کسی تصویر کی جھلک ہو۔ قدرت ہی نے تمہاری سماعت کی طرح تمہاری بصارت کے پردے کو بھی چند لمحوں کے لیے یہ طاقت عطا کی ہو کہ تم نے اس صحرا کے ماضی کی کوئی جھلک اس لڑکی کی تصویر کی صورت دیکھ لی ہو۔ یہاں کچھ بھی ناممکن نہیں کہ اس قدرت کے کارخانے میں، جب جب جو جو ہونا ہے..... تب تب سو سو ہوتا ہے.....“ سلطان بابا اپنی بات ختم کر کے اندر پلٹ گئے اور میں اپنی جگہ گم صم سا کھڑا رہ گیا۔ میرا سارا وجود ایک ارتعاش سے کانپ رہا تھا اور کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔ سوال تھے کہ بڑھتے ہی جا رہے تھے اور جواب تھے کہ مستقل دامن بچائے جاتے تھے۔

اچانک صحرا کی جانب سے ایک تیز نسوانی چیخ نے میرے سارے خیالات کے تار نکھیر دیے۔ میں گھبرا کر پلٹا، چیخ دوسری مرتبہ بلند ہوئی۔ سامنے مزار کے محن میں نماز پڑھتے سلطان بابا بھی سلام پھیر کر چوٹے کو مجھے جھٹکا سا لگا۔ مطلب یہ صرف میرا ہی واہجہ نہیں تھا، آواز سلطان بابا نے بھی سنی تھی۔ تیسری چیخ نے مجھے جگہ کا تعین کرنے کے بارے میں ہر شک سے آزاد کر دیا۔ آواز اسی جانب سے بلند ہو رہی تھی، جہاں سانول رات بھر بیٹھ کر بانسری بجایا کرتا تھا۔ میں بے تحاشا اس جانب دوڑ پڑا۔ صحرا کی ریت میں میرے پاؤں دھنسنے جا رہے تھے، دور سے میں نے اس اونچے نیلے پر فجر کے جھپٹے میں کسی عورت کا بیولا دیکھا، جو مسلسل نیچے کی طرف دیکھ کر چیخ رہی تھی اور اپنی صحرائی زبان میں کسی سے مدد کے لیے چلا رہی تھی۔ نیلے کو دیکھتے ہی میری سانس رکنے لگی۔ یہ ہی نیلہ تھا، جہاں سانول گزشتہ رات بانسری بجا رہا تھا۔

(باقی آئندہ)





اک خاک، سرنو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شبہ رنگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

"عبداللہ" ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ "سنڈے میگزین" ہی میں چھپنے والے ناول "عبداللہ" کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول "خدا اور محبت" اور "بچپن کا دبیر" بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق "عبداللہ" دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد گھومتا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربست بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، "عبداللہ" ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

کچھ لمحے کے لیے تو جیسے میرے ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ جب تک میں دوڑ کر نیلے تک پہنچا، اس کی عمر کی چرواہن کے ہاتھوں کے اشارے مجھے سمجھ میں آچکے تھے۔ نیلے کی پرلی جانب سانول بے سدھ پڑا تھا اور اس کے سر سے بہتا ہوا خون نہ جانے کب سے جم کر ریت کو سیراب کر رہا تھا۔ سلطان بابا بھی شاید میرے پیچھے ہی صحرائی جانب لپکے تھے، جس وقت میں سانول کی سانسیں ٹٹل رہا تھا، تب تک وہ بھی وہاں پہنچ چکے تھے۔ زندگی اگر صرف سانس لینے کا نام ہے، تو سانول ابھی زندہ تھا، لیکن اس کی سانسیں اکڑ رہی تھیں۔ جب میں اور سلطان بابا اسے لے کر بستی پہنچے تو سب سے پہلے بستی کے مضافات میں بکریوں کا دودھ دوہتے، اس صحرائی گوالے کی نظر ہم پر سی پڑی، جسے میں پہلے بھی ریچھ کے مقابلے کے دوران جروت کے قلعے میں دیکھ چکا تھا اور پھر چند لمحوں ہی میں پورا کال گڑھ سانول کے کچے آنگن میں جمع ہو چکا تھا۔ بستی کے واحد طبیب نے فوراً ہی سانول کا زخم دھو کر مرہم پٹی تو کر دی اور کچھ دوائیں بھی اس کے حلق سے نیچے اٹھیل دیں، لیکن فی الحال سانول بے ہوش ہی تھا۔ بڑی مشکل سے سانول کے باپ، مجید مستری اور طبیب کی درخواست پر لوگوں کا جھگھا جھٹھا۔ سانول کو ہم نے آنگن سے اندر کمرے میں پہنچایا ہی تھا کہ اکرام اللہ صاحب اور ان کے پیچھے نوری کا باپ ہڑبڑائے ہوئے سے سانول کے گھر داخل ہوئے۔ وہی چند روایتی سوال "کیا ہوا..... کیسے ہوا.....؟ کس نے کیا.....؟" اور وہی ایک جواب کہ "اللہ جانے.....؟" کچھ ہی دیر میں نوری بھی چند دوسری عورتوں اور اپنی ماں سمیت صحن میں داخل ہوئی اور تیزی سے عورتوں والے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ پریشانی میں وہ سانول کے باپ کو سلام کرنا بھی بھول گئی تھی اور پھر برآمدے کے قریب ماں کے کہنی مارنے پر چونگی تو جلدی سے صحن میں بیٹھے مجید کو سلام کر کے اندر پلٹ گئی۔ سچ ہے کہ محبت آداب بھلا دیتی ہے۔ طبیب اپنا کام کر کے چاچکا تھا اور اس کے بقول اب سانول کو دوا کے ساتھ دعا کی بھی اتنی ہی ضرورت تھی۔ سانول کی دعا تو نوری تھی اور نوری خود سربا دعا بنی، اسی کے گھر کے آنگن میں ماتھا نیچے سجھائے میں پڑی تھی۔ پھر بھی قدرت کو رحم آتے آتے تین راتیں بیت گئیں۔ سانول کی طویل بے ہوشی تیسری فجر سے کچھ پہلے ٹوٹی، اسی اثناء میں، میں اور سلطان بابا باری باری مزار سے ہو کر آتے رہے۔ اس وقت اتفاق سے میں ہی سانول کے سر ہانے موجود تھا، جب اس نے دھیرے دھیرے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ نوری کی دعا آخر کار فلک میں جمید کرتی ہوئی مقام قبولیت سے جا کر اٹی تھی۔ سانول کو صرف اتنا یاد تھا کہ وہ اس رات بھی حسب معمول اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا بانسری کی تانوں سے کھیل رہا تھا کہ اچانک ہی اندھیرے سے چار نقاب پوش سائے اس کی جانب لپکے اور پھر کھینچا تانی کے دوران کوئی کندہ نوادہ چیز اس کے سر سے نکل آئی، جس کے بعد سانول اپنے ہوش کھو بیٹھا۔ ان نقاب پوشوں کی نگرار سے صرف اتنا ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سانول کو کال گڑھ میں مزید ایک لمحہ بھی برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں، لیکن کیوں؟ اس کا جواب ہم میں سے کسی کے پاس نہیں تھا۔ بہر حال، اس وقت تو سانول کا ہوش میں آ جانا ہی اس کے پیاروں کے لیے نعمت تھا۔ سانول کی دیگر گوں حالت اس بات کا اشارہ تھی کہ اسے فی الحال بستر سے اٹھنے میں چند دن مزید لگیں گے، لیکن میں جانتا تھا کہ سانول زیادہ دن تک خود کو پابند نہیں رکھ پائے گا۔ شام کو جب میں مزار واپسی کے لیے اٹھنے لگا، تو اس نے میرا ہاتھ دبا کر مجھے کچھ دیر مزید رکنے کا اشارہ کیا۔ عیادت کے لیے آئے ہوئے چند دیہاتی جب کمرے سے باہر نکل گئے تو اس نے دھیرے دھیرے سے پوچھا "وہ آئی تھی.....؟" مجھے اس کی حالت سے زیادہ اس کے سوال پر غمی آگئی "کہیں اسے بلانے کے لیے خود ہی تو اپنا سرن نہیں پھوڑ ڈالا؟" میری بات سن کر وہ بھی ہنس پڑا "اسے بلوانے کے لیے تو یہ سیر کا ماحول سے اتار کر نیچے بھی رکھ سکتا ہوں۔" پھر اس نے صحرائی زبان میں ایک مصرع پڑھا۔ میں نے سوائید نظروں سے سانول کی طرف دیکھا، تو اس نے لمبی سی آہ بھرتے ہوئے مجھے ترجمہ سنایا کہ "عاشق چاہے جیسا بھی درد اٹھالے..... کتنی ہی گہری چوٹ کیوں نہ کھالے، دنیا والے اس کے زخموں کو ایک ڈھونگ ہی سمجھتے ہیں، لیکن پھر بھی عاشق جسم پر زخموں کے داغ سجا جاتا رہتا ہے، تاکہ جب کبھی محبوب سے ملاقات ہو، تو وہ اس سے داد پاسکے۔" میں حیرت سے سانول کی زبانی اس صحرائی قطعے کا ترجمہ سن رہا۔ کچھ چیزیں اس پوری کائنات میں کس قدر یکساں ہوتی ہیں۔ ہوا، پانی، دھوپ، بارش اور یہ محبت کا جذبہ..... صرف لفظ اور لہجہ ہی بدلتا ہے۔ باقی ہر کک ایک سی ہی رہتی ہے۔ کائنات کے ہر ذرے کی طرح محبت بھی شاید وحدت ہی کی قائل ہوتی ہے۔ درد، تڑپ، چین اور کک کی وحدت۔ روح کو آری سے وہ حصوں میں چروہنے کی یکسانیت، قطرہ قطرہ کر کے جان نکالنے کی ممانعت۔ جانے ہم نے دنیا کی ہر اذیت اور درد دینے والی چیزوں کے اتنے مختلف نام کیوں رکھ ڈالے ہیں۔ ہم ایسی سب ہی اذیتوں کا ایک ہی نام "محبت" کیوں نہیں رکھ دیتے؟ سانول بھی اس وقت اپنے سر کے زخم اور گھائل وجود کے درد سے زیادہ، عشق کے زہریلے ڈنک کے اثر سے تڑپ رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ اس کے زندگی کی طرف لوٹنے میں نوری کی منت ہی کا سب سے زیادہ دخل ہے۔ گزشتہ تین دنوں سے وہ اپنی ماں سمیت کسی نہ کسی بہانے سے سانول کے کمرے کے آس پاس ہی بھٹک رہی ہے۔ اگرچہ مردوں کی موجودگی کے سبب وہ سانول کے پاس تو نہیں آسکی، لیکن میں نے ہر گھاس کی بے چین آنکھوں اور بے تاب روح کو سانول کے سر ہانے



نہی موجود پایا۔ شاید اب بھی سبیل قریب کسی دیوار سے پرے، اپنے من کے ہاتھ اپنے مالک کے سامنے پھیلائے بیٹھی ہو۔ سانول دم بخود سامیری بات سنتا رہا۔ اس کا محبوب اس قدر قریب موجود تھا، یہ سن کر اس کی حالت مزید بیجانی سی ہوگئی۔ دیواروں سے پار جھانکنے کی اتنی شدید خواہش اس سے پہلے میں نے کبھی کسی کی آنکھوں سے جھلکتی نہیں دیکھی تھی، لیکن دیوار کا تو دوسرا نام ہی رکاوٹ، پابندی ہے اور ہم انسان خود ہی تو ایسی کئی دیواریں کھڑی کرتے ہیں۔ اپنے لیے، اپنے جذبوں کے لیے۔۔۔۔۔

سانول کے گھر سے مزار کی جانب لوٹتے ہوئے جانے کیوں مجھے سیکڑ کو اٹھالے جانے والے چار نقاب پوش یاد آتے رہے۔ ان میں اور سانول پر حملہ کرنے والے نقاب پوشوں میں کوئی ایسی مماثلت تھی، جو میرے ذہن کی کنڈی بلاتی رہی۔ کہیں دو سانول کو بھی سیکڑ کے معاملے میں میری رہنمائی کرنے کی سزا دینے تو نہیں آئے تھے۔ یہ کیسا معما تھا، جو سلجھنے ہی میں نہ آتا تھا۔ مزار کے صحن میں سلطان بابا تسبیح پڑھ رہے تھے۔ چند لمحوں بعد فراغت پائی تو کہنے لگے ”تمہارا دوست آیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اسے روٹی ڈال دی تھی، لیکن شاید اسے تمہاری عادت پڑ گئی ہے۔ ناراض ہو کر پلٹ گیا۔“ وہ شاید کالے کی بات کر رہے تھے۔ میں نے انہیں سانول پر حملہ کرنے والوں کے بارے میں اپنے خدشے سے آگاہ کیا تو بولے ”ہاں۔۔۔۔۔ ایسا ممکن ہے۔۔۔۔۔ سانول کو بھی اب احتیاط کرنی چاہیے۔ تقدیر شاید پھر بھی ایک موقع اور دے دیتی ہے، لیکن سچا دشمن کبھی نہیں۔“ میں نے اس عجیب اصطلاح پر انہیں حیرت سے دیکھا ”کیا دشمنی بھی خالص اور ناخالص کے پیمانے پر تولی جاتی ہے۔ کیا دشمن بھی کبھی سچا یا جھوٹا ہوتا ہے۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے دوسری تسبیح ختم کر کے مجھ پر چھوٹک ماری ”سچائی اور خالص پن کی جتنی ضرورت دشمنی کے جذبے میں ہوتی ہے، اتنی تو شاید دوستی میں بھی نہ ہوتی ہو۔ دشمن خالص اور معیاری نہ ہو تو اعلیٰ ظرف حریف کے لیے مقابلہ بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ قدیم منگول نسل کے کچھ لوگ شاید آج بھی ہمارے درمیان زندہ ہیں، جو دشمنی اور انتقام کو ایک اعلیٰ جذبہ سمجھتے ہیں اور دشمن ان کے لیے جینے اور آگے بڑھنے کی تحریک کا باعث ہوتا ہے، اسی لیے ان کا ایک قول ان میں نسل در نسل منتقل ہوتا رہتا ہے۔“ سلطان بابا کسی آہٹ کی آواز سن کر اپنی بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو کر باہر صحران کی جانب متوجہ ہو گئے۔ میں نے بے چینی سے کروٹ بدلی ”کون سا قول۔۔۔۔۔؟“ سلطان بابا نے غور سے میری جانب دیکھا اور قول دہرایا ”دشمن زندہ رہے۔۔۔۔۔“ وہ اپنی بات ختم کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں یونہی ساکت سا بیٹھا رہ گیا۔ برآمدے کے قریب رک کر وہ میری جانب پلٹے ”لیکن یاد رہے۔۔۔۔۔ یہاں اس بستی میں ہمارا واسطہ شاید کسی اعلیٰ ظرف دشمن سے نہ پڑے، لہذا اپنی آنکھیں کھلی رکھنا۔“ سلطان بابا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے اور میں ہمیشہ کی طرح ان کے الفاظ کی بھول بھلیوں میں کھوکھورہ گیا۔ میں آج تک محبت ہی کو طاقت ور ترین انسانی جذبوں میں شمار کرتا تھا، لیکن آج میرے اندر کئی دروازے مزید کھل گئے تھے۔ واقعی، کتنی بڑی بات کہہ گئے تھے، سلطان بابا، دشمن زندہ رہے۔ جانے یہ قول دعا تھا یا بد دعا۔ حسرت تھی یا نفرت کی انتہا۔ میں ساری رات کالے کا انتظار کرتا رہا، لیکن وہ واپس نہیں پلٹا۔ صبح کچھ دیر کے لیے آنکھ لگی تو بھی نیند میں بے چینی تھی۔ ہمیشہ کی طرح کسی ان ہونی کا خوف مجھ پر طاری ہونے لگا تھا۔ صبح نہ جانے سلطان بابا کو کیا سوچھی کہ خود ہی بول پڑے۔ ”چلو میاں! تمہارے دوست کی عیادت کر آئیں۔ اسی بہانے وہاں اکرام صاحب سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ زیادہ تر سلطان بابا کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک ہم وقت مزار پر موجود رہے اور ویسے بھی وہ زیادہ تر بستی کی جانب جانے سے گریزی کیا کرتے تھے، لیکن آج نہ جانے ایسی کیا خاص بات تھی کہ انہوں نے خود ہی سانول کے گھر چلنے کی فرمائش کر دی۔

ہم سانول کے گھر کے صحن میں داخل ہوئے تو کافی بھیڑ تھی۔ پتا چلا کہ سانول کے باپ نے اس کے ہوش میں آنے کی خوشی میں شکرانے کے طور پر نیاز بانٹنے کا ارادہ کیا ہے اور اسی لیے بستی کے سب ہی مرد وہاں چلے آ رہے تھے۔ انہوں نے ”بڑے اور چھوٹے پیر صاحب“ کو بیک وقت اپنے درمیان پایا تو سب ہی خوش ہو گئے۔ کال گڑھ کی واحد جامع مسجد کے مولوی صاحب بھی کچھ دیر میں آ پہنچے۔ نیاز کے چاول ابھی دم پر تھے اور بننے میں کچھ دیر باقی تھی کہ بستی کے چند بزرگوں میں کال گڑھ کے سدا کے کال اور سوکھے کی بات چل پڑی۔ کسی جانب سے ایک بوڑھے نے تشویش زدہ انداز میں سب کی توجہ اس جانب دلائی کہ بستی کے آس پاس قریبی جو بڑا در تالاب تو تین سال پہلے ہی خشک ہو چکا تھا، لیکن اب دور دراز کے پانی کے ذخیرے بھی دھیرے دھیرے خالی ہوتے جا رہے ہیں اور اگر چند ایک دن میں علاقے میں بارش نہ ہوئی، تو کال گڑھ میں پینے کے پانی کا شدید بحران پیدا ہو جائے گا۔ بوڑھے کی بات سن کر محفل میں کچھ دیر کے لیے سناٹا سا چھا گیا اور پھر سب ہی اپنی اپنی بولیاں بولنے لگے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ قلعہ داروں کی منت کر کے ان سے مزید کچھ قرض لیا جائے اور ایک آخری کوشش کے طور پر مشرقی سمت، جہاں پانی ملنے کی کچھ امید ہے، وہاں پھر سے کنواں کھود کر پانی تلاش کیا جائے، لیکن اکثریت نے اس مشورے کو ٹکسر کر دیا کہ ایسی بار بار کوششیں پہلے ہی ناکام ہو چکی ہیں اور قرض کا بوجھ پہلے ہی اتنا بڑھ چکا ہے کہ مزید ایسی کوئی سہی لا حاصل، صرف وقت کے زیاں ہی کا باعث ہوگی۔ اچانک کوئی کسی کو نے سے بولا ”تو پھر بڑے پیر صاحب سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ بارش کی دعا کریں۔۔۔۔۔ اب اور کوئی چارہ نہیں ہے۔“ اس آواز کا بلند ہونا تھا کہ سب ہی جانب سے سلطان بابا کے سامنے فریاد پیش کی جانے لگی۔ ایک شور مچ گیا۔ مولوی صاحب نے بھی بارش کے لیے دعا کی درخواست دائر کر دی۔ سلطان بابا نے ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش کروایا اور دھیمے لہجے میں بولے ”اگر آپ سب کا یہی مشورہ ہے، تو پھر دعا بھی، ہم سب پیش امام صاحب کی معیت میں باجماعت نماز ادا کر کے اللہ کے حضور اپنی درخواست پیش کریں گے۔“ سلطان بابا کی بات سن کر نوجوان طبقے نے تو زور و شور سے ان کی ہاں میں ہاں ملائی، لیکن بزرگ کچھ خاموش ہی رہے۔ میں نے پاس بیٹھے اکرام صاحب سے آہستہ سے اس خاموشی کی وجہ پوچھی تو انہوں نے جواباً میرے کان میں جو سرگوشی کی، اس سے میں صرف اتنا ہی مطلب اخذ کر سکا کہ جبروت کے علم میں لائے بنا، بستی کے باہر ایسا کوئی بھی عوامی جگہ تھا، اس کی ناراضی کا سبب بن سکتا ہے، لہذا بزرگ یہی چاہتے ہوں گے کہ قلعہ داروں کو بھی باقاعدہ دعا میں شرکت کی دعوت دی جائے۔ تب تک سلطان بابا مجھے وہاں سے اٹھنے کا اشارہ کر چکے تھے اور یہ طے پایا تھا کہ بستی کے تمام مرد عصر کے وقت باہر والے بڑے میدان میں جمع ہو جائیں گے۔ ہم محفل کو کھینچوں کی طرح بھجنھناتے اور آپس میں سرگوشیاں کرتے چھوڑ کر وہاں سے نکل آئے، جانے ان میں سے کوئی بعد میں جبروت سے باقاعدہ اجازت لینے یا دعا میں شرکت کرنے کی درخواست لے کر قلعہ کی جانب گیا یا نہیں۔ ہم بہر حال، عصر سے کچھ پہلے بستی کے مضافاتی میدان میں پہنچے تو دعا کے لیے اچھے خاص لوگ موجود تھے۔ مجھے اسی دن راستے میں سلطان بابا نے بارش کے لیے خصوصی طور پر مانگی جانے والی دعا اور نماز استفتاء کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ شاید یہی وہ واحد اور منفرد انتہا ہے، جو سیدھی پتیلیوں کے بجائے ہاتھ کی پشت آسمان کی جانب بلند کر کے دعا کی صورت میں کی جاتی ہے۔ میرے لیے یہ ایک بالکل نئی بات تھی۔ بستی کے لوگوں، بشمول امام مسجد نے سلطان بابا سے کئی بار درخواست کی کہ وہ جماعت کی امامت کریں، لیکن انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ یہ بستی کی جامع مسجد کے امام کا حق ہے۔ بالآخر امام صاحب ہی امامت کے لیے کھڑے ہو گئے۔ سلام کے بعد سب نے ہاتھوں کی پشت آسمان کی طرف کر کے دعا مانگی اور مولوی صاحب نے اپنی چادر پلٹ دی۔ دعا کے بعد نمازی رخصت ہونے لگے، تب اچانک میری نظر بے ساختہ دھوپ کا قہر برساتے آسمان کی جانب اٹھ گئی۔ سورج اب بھی اپنی اسی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ دور دور تک کسی بدلی تو کیا، کسی مٹی یا ریت کے گولے کے آچار بھی نمایاں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ میں نے سلطان بابا کے چہرے پر کوئی تحریر پڑھنے کی کوشش کی، لیکن وہاں



مہربانوں صرف سکون کا ذریعہ تھا۔ وہ تو دعا مانگنے کے بعد اس طرح بے فکر اور لا پرواہ ہو گئے تھے، جیسے خدا ان کی ہر دعا سن ہی تو لے گا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک کوندا سا لپکا، کہیں یہ اہل یقین ہی تو کسی دعا کی قبولیت کا اصل کلید نہیں۔ کہیں ہماری دعائیں اسی لیے تو رد نہیں ہو جاتیں کہ ہم اندر سے بے یقین اور بد دل ہوتے ہیں۔ ہم جس سے مانگ رہے ہوتے ہیں، خود اسی کی سخاوت اور خزانے پر ہمارا اعتماد متزلزل ہوتا ہے، تو پھر دعا قبول نہ ہونے کا شکوہ کیا۔ یہ تو اعتبار اور توکل کا سودا ہے، اور سچ ہی تو ہے کہ انسان ہی سدا کا خسارے میں ہے۔

رات کو بھی کئی بار میں نے اٹھ کر آسمان کو دیکھا، میرے اندر کا قول مول کرنے والا سوداگر، آج بھی یقین اور بے یقینی کے پلڑے دلیل اور جواز کے پتھروں سے برابر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آدھی رات کے قریب جب مجھے پہلی چھپکی آئی، جب تک آسمان بالکل صاف تھا۔ ایمان اور بے یقینی کی جنگ میں سوداگر کے شک کی جیت ہوئی اور میں تھک کر سو گیا، لیکن صبح بہت سے بچوں کے شور سے میری آنکھ اچانک کھلی، تو پہلی نظر سیدھی آسمان پر پڑی۔ پورا آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہستی کے تمام بچے کاغذ اور پلاسٹک کی چٹائیں، لمبی لمبی ڈوروں سے باندھے صحرا میں چلتی تیز ہوا کے دوش پر اڑائے پھر رہے تھے۔ میں ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا، صحرا میں بادل..... کتنا عجیب، تضاد آمیز، لیکن خوش گوار تجربہ تھا۔ سلطان بابا بھی صحن میں نکل آئے۔ میں نے ان سے پوچھ لی "آپ کو اس قدر یقین کیسے تھا۔ مجھے تو جو نعمت میری دسترس میں، میرے سامنے موجود ہوتی ہے، اس کے پانے کا بھی کامل یقین نہیں ہوتا، اور آپ ایک ان ہوتی پر بھی اس قدر اعتبار کیسے جمع کیے رکھتے ہیں۔" انہوں نے غور سے میری جانب دیکھا "سارا کھیل ہی یقین اور بے یقینی کا ہے میاں..... اور یقین چانو کہ تم اس کا یقین کے بہت آس پاس ہو۔ بس، طاقت قدی ہی آخری شرط ہے۔" سلطان بابا کی بات ختم ہوتے ہی پہلی بوند نے میری پیشانی پر دم کر سلائی دی اور پھر تو چند ہی لمحوں میں وہ جل تھل ہوئی کہ کال گڑھ کی برسوں سے پیاسی اور سوکھی زمین کے ساتھ ساتھ میرا اندر بھی پوری طرح جل گیا۔ کچھ بارشیں ہمارے اندر بھی تو برتی ہیں۔ کال گڑھ کے لوگوں کو خوشی سے چلاتے اور اچھلتے کودتے دیکھ کر میرے من میں بھی بوندوں کا جلتنگ بننے لگا۔ کال گڑھ کی بارش صرف عین منٹ کے لیے تھی، لیکن میرے اندر کا ساون بہت دیر تک برستا رہا۔ کچھ ہی دیر میں ہستی کے تمام لوگ مزار کے باہر جمع ہو چکے تھے۔ وہ سلطان بابا کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے آئے تھے کہ ان کی دعا سے کال گڑھ کے نصیب کی بدلی آج کھل کر بری تھی، لیکن سلطان بابا نے مسکراتے ہوئے بات انہیں پر الٹ دی "میں نے تو اللہ سے صرف اتنی دعا کی تھی کہ کال گڑھ میں جو بھی تجھے سب سے زیادہ عزیز ہے، اس کے صدقے بارش بھیج دے۔ اب تو یہ تم ہی سب مل کر کھو جو کہ تم میں سے اللہ کا وہ سب سے پیارا کون ہے؟" یہاں ہستی میں سب ہی کے من کی کلی کھل رہی تھی، مگر کوئی ایسا بھی تھا، جو قدرت کو اپنی سلطنت میں دخل اندازی کرتے دیکھ کر تملہا رہا تھا۔ جانے کیوں مجھے اسی روز احساس ہو گیا تھا کہ جبروت کبھی سلطان بابا کے لیے لوگوں کی آنکھوں کی یہ محبت و عقیدت برداشت نہیں کر پائے گا اور اسی خدشے کا اظہار اسی شام سانول نے بھی کر دیا۔ جب میں اس سے ملنے اس کے گھر پہنچا، تو مغرب کا وقت ڈھل چکا تھا، گھر میں چہل پہل بھی کم تھی۔ سانول نے جلدی سے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے سر ہانے بٹھالیا۔ اس کی حالت پہلے سے کافی بہتر تھی اور زخم بھی بھر رہا تھا، لیکن اس کے باپ نے اسے اپنی قسم دے رکھی تھی کہ اب وہ تنہا صحرا میں بانسری بجانے بھی نہیں جائے گا۔ سانول اس بات پر بھی کافی جھنجھلایا ہوا تھا، لیکن فی الحال اس کی پریشانی کی وجہ کچھ اور تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ جس دن سے اس پر حملہ ہوا ہے، ہستی کا بوڑھا کھوجی بھی اپنے گھر سے غائب ہے۔ اس کے گھر کو بھی تالا لگا ہوا ہے اور ہستی میں کوئی نہیں جانتا کہ کھوجی کہاں چلا گیا ہے۔ میں بھی چونکا، تب ہی وہ بوڑھا اتنے دنوں سے مجھے بھی دکھائی نہیں دیا تھا، نہ ہی وہ سانول کی مزاح پر ہی کے لیے اس کے گھر آیا تھا۔ مطلب، میرا شک ٹھیک تھا کہ ان نقاب پوشوں کا تعلق ضرور سینہ کے اغوا سے بھی رہا ہوگا۔ سانول نے میرے خدشات دو چند کر دیے تھے، لیکن میں اسے اپنی پریشانی بتا کر مزید الجھانا نہیں چاہتا تھا۔ میں گھنٹہ بھر اس کے پاس بیٹھنے کے بعد اٹھنے لگا، تو سانول نے اصرار کیا کہ کھانا کھا کر جاؤں۔ آج نوری کے گھر سے اس کے لیے خاص طور پر گڑ کے چاول بن کر آئے تھے۔ میں نے مسکرا کر اسے چھیڑا کہ تب ہی آج وہ باتیں بھی گڑ کے شیرے بھی میٹھی کر رہا ہے۔ ہائے یہ جذبہ..... پل میں ہمیں کتنا کڑوا اور دوسرے پل ہی کتنا شیریں کر دیتے ہیں۔ کچھ ایسی الٹ پلٹ چاتے ہیں ہمارے اندر کہ ہم خود اپنا اصل بھی بھول جاتے ہیں۔ میں بھی سانول کی آنکھوں سے پھوٹی محبت کی وہ میٹھی آنچ پورے کمرے میں پھیلتی چھوڑ کر وہاں سے نکل آیا۔ سانول کو میں نے بڑی مشکل سے سمجھایا کہ سلطان بابا مزار پر میرا انتظار کرتے ہوں گے، لہذا میں کل پھر آؤں گا اور نوری کے گھر سے آئے گڑ کے چاول بھی ضرور کھاؤں گا۔ میں سانول کے کمرے سے باہر نکلا، تو چند عورتیں لمبے لمبے گھونگھٹ نکالے، گھر میں داخل ہو رہی تھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ سانول کی ماں بھی تھی۔ میں سر جھکا سلام کر کے آگے بڑھنے لگا، تو سانول کی ماں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ "شالا چھوٹا بیڑیوے....." کائنات کی ساری مائیں شاید ایک ہی مٹی سے گندھی ہوئی ہوتی ہیں۔ آنسوؤں، دعاؤں اور خدمت کی مٹی سے..... مجھے مہایاد آگئیں اور میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں دروازے سے نکل ہی رہا تھا کہ میرے عقب سے ایک کبھی اور ڈری ہوئی سی نازک سی آواز ابھری۔ "چھوٹے بیڑیوے.....!!" میں ٹھٹھک کر پلٹا اور حیرت سے برآمدے کے ستون کی آڑھ میں نوری کو اپنا سراپا سمیٹتے ہوئے دیکھا۔ اس نے بھی علاقے کی ریت کے مطابق لمبا سا گھونگھٹ نکالا ہوا تھا اور میں اس کے وجود کی لرزش اتنی دور سے بھی محسوس کر سکتا تھا۔ باقی عورتیں اندر کی جانب بڑھ چکی تھیں۔ اور اس وقت صرف ہم دونوں ہی صحن میں موجود تھے۔ اس نے مجھے روک تو لیا تھا، پر خود اس کا بس چلتا تو اگلے لمحے ہی وہاں سے ہوا ہو جاتی۔ میں نے ہلکے سے کھٹک کر اسے متوجہ کیا، وہ بڑبڑاسی گئی "وہ جی..... چھوٹے بیڑیوے..... آپ اس سے کہیں تاکہ وہ شہر چلا جائے۔ یہاں اس کی جان کو بہت خطرہ ہے۔ آپ کہو گے تو نہ نہیں کرے گا۔ بہت سنتا ہے آپ کی۔" مجھے نوری کی تشویش کا اندازہ تھا "آپ اطمینان رکھیں، میں سانول سے بات کروں گا۔" میں بات ختم کر کے دروازے سے باہر نکل آیا۔ عورت کا دامن کچھ یوں بھی سدا ہی سے کورا ہوتا ہے، لیکن ان علاقوں میں تو زور سے چلتی ہوا بھی اسے داغ دار کر دیتی ہے۔ وہ معصوم لڑکی سانول کی محبت میں شاید چند لمحوں کے لیے یہ بھول گئی تھی، لیکن مجھے ریت اور رواج کی حدیں یاد تھیں۔ ساری ہستی ہی کو چند دن میں اندازہ ہو گیا تھا کہ سانول کی مجھ سے گاڑھی چھنتی ہے اور وہ خندی لڑکا، میری بات کا بہت مان رکھتا ہے۔ یہ اسی مان کا بھروسہ تھا، جس نے نوری کو آج مجھ سے بات کرنے کا حوصلہ بخشا تھا۔ میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا کہ سانول سے کہوں کہ کچھ عرصے کے لیے یہاں سے دور چلا جائے۔ دشمن اگر ان جانا ہو تو وہ ہر خطرناک ہو جاتا ہے اور ہمیں اس وقت ایسے ہی کسی چھپے ہوئے دشمن کا سامنا تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم صحرا کے اونچے نیچے نیلے پار کرتا ہوا مزار کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اچانک مجھے داہنی طرف کے نیلے کے پیچھے سے چند غراہٹیں سنائی دیں۔ میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ غراہٹ بھی رک گئی۔ میں نے کالے کو آواز لگائی، لیکن کالا ہوتا، تو ایسے چھپتا ہی کیوں۔ میں نے پھر قدم بڑھائے ہی تھے کہ نیلے کے پیچھے سے دو خوف ناک قسم کے کتے ایک دم ہی میرے سامنے آ گئے۔ یہ جبروت کے کتوں کے ٹولے میں سے تو نہیں تھے، لیکن ان کے تیر بھی اس وقت کچھ ویسے ہی تھے۔ مجھے ایک دم احساس ہوا کہ بچپن سے میرے اندر چھپا کتوں کا خوف ایک دم ہی میرے پورے وجود پر طاری ہو گیا ہے اور میں ٹھیک اسی طرح اپنی جگہ جم رہا ہوں، جیسے بچپن میں کسی کتے کے غرانے پر اپنے پیروں سے جان نکل جانے پر ہو جاتا تھا۔ کتوں نے زقہ بھرنے کے لیے اپنے جسم کو تولا، میری رنگوں میں بچے گرم خون نے پل بھری میں میرے سر سے لے کر میرے پاؤں کے ٹکڑوں تک کا دورانیہ طے کر لیا اور جب اچانک ہی کسی طرف سے کالا دوڑتا ہوا آیا اور میرے پیروں کے قریب آ کر لوٹنے لگا۔ میں ابھی تک ساکت ہی کھڑا تھا۔ کالے کو یوں میرے پاس قلا بازیاں کھاتے دیکھ کر دوسرے دو کتوں کے تنے جڑے بھی کچھ ڈھیلے ہو گئے۔ شاید کالے نے صحرا میں بھی اپنا گروہ بنالیا تھا اور باقی دو بھی اسی کے ساتھی تھے۔ میں نے ایک گہری ہی سانس لی اور آگے بڑھ گیا، جانے یہ جانور آپس میں کون سی بولی بولتے ہوں گے، کیسے ایک دوسرے کو اپنی بات سمجھاتے ہوں گے۔ ان کے لفظ کیسے ہوتے ہوں گے۔ ابھی ابھی کالے نے میری جان کے دشمن بنے ان دو خوف ناک کتوں کو یہ کیسے سمجھایا ہوگا کہ یہ تو میرا دوست ہے..... تم بھی اسے کچھ نہ کہنا اور کتنی جلدی وہ کالے کی بات مان بھی گئے، ہم انسانوں کی طرح کسی کج بحثی یا ٹھکرار میں پڑے ہوا، انہوں نے کیسے اپنے دوست کی بات مان لی، شاید اس دور کے انسانوں کو بہت سی باتیں ان جانوروں سے سیکھنے کی ضرورت تھی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک کوندا سا لپکا، کہیں یہ لفظ صرف ہم انسانوں ہی کی مجبوری تو نہیں ہوتے۔ رابٹلے کے کئی اور ذرائع بھی تو ہوتے ہوں گے، جیسے ان جانوروں کا آپس میں رابٹلے، اور پھر وہ رابٹلے، وہ جذبہ اور وہ پیام ہی کیا، جسے لفظوں کی یا زبان کی ضرورت محسوس ہوتی ہو؟ بات تو تب ہے، جب بنا کچھ کہے ہی وہ ہمدم، سب جان لے۔ جیسے ابھی کچھ دیر پہلے ہی کالے کا اپنے ساتھیوں کو بھیجا گیا، وہ خاموش پیام تھا۔ شاید یہ لفظ ہم کم طرفوں ہی کی پہچان ہوتے ہیں۔ انہی خیالوں میں گم میں مزار کے سامنے والا بڑا ٹیلہ طے کر کے جیسے ہی نیچے اترا تو میرے پاؤں جیسے ریت میں گڑ کر رہ گئے۔ مزار کے باہر جبروت کی جپ کھڑی تھی۔ اتنی رات گئے جبروت یہاں کیا لینے آیا تھا۔..... (باقی آئندہ)





.....باشم ندیم.....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، باشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل باشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیز“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دو بار حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی ہی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب ساقی انجی اسرار و رموز کے گرد بنایا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربست مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناکمل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabduallah@janggroupp.com.pk

مجھے جبروت کی جیب مزار کے باہر کھڑی دیکھ کر جو پہلا جھٹکا لگا تھا، میں اسی کے زیر اثر تقریباً دوڑتے ہوئے مزار کے چروٹی دروازے تک پہنچا ہی تھا کہ اندر سے جبروت کا خاص کارندہ، اکرم لمبے لمبے قدم اٹھاتے ہوئے باہر نکلا اور مجھ پر ایک نگاہ غلط ڈالتا ہوا، جیب میں سوار ہو گیا، جہاں ڈرائیور سمیت ایک دوسرا محافظ پہلے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ جیب آگے بڑھ گئی۔ سلطان بابا محسن ہی میں اپنی ٹھنوس جگہ پر بیٹھے تسبیح گھمار رہے تھے۔ میں پھولی ہوئی سانسوں لیے ان کی جانب بڑھا۔ ”یہ لوگ یہاں کیا کرنے آئے تھے؟“، ”دھمکانے آئے تھے..... لیکن ڈھکے چھپے لفظوں میں.....“ میں مزید الجھ گیا۔ ”پوری بات بتائیں.....؟“ سلطان بابا اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”جبروت کا پیغام لائے تھے کہ یہاں اس کا سکہ چلتا ہے، لہذا آئندہ کوئی بھی اجتماع کرنے سے پہلے اس سے اجازت ضرور لے لی جائے۔“ میں نے تشویش بھری نظروں سے سلطان بابا کی جانب دیکھا، گویا میرے خدشات ایک ایک کر کے سچ ثابت ہو رہے تھے۔ ”تو آپ نے کیا جواب دیا.....؟“، ”وہی جو مجھے کہنا چاہیے تھا کہ ہم فقیر لوگ ہیں۔ ہمارا تو گزرا ہی ماگ کر ہوتا ہے۔“ گویا انہیں سانول کا مجھ سے ملنا جلنا بھی پسند نہیں تھا۔ سلطان بابا کے لمبے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ طویل جنگ بگ چکا ہے اور اب جلد یا بدیر ہماری جبروت سے حتمی ملاقات ہونے والی ہے۔

عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد سلطان بابا کمرے میں آرام کے لیے چلے گئے، لیکن میری قسمت میں آرام کہاں..... پھر وہی رات، وہی بے خوابی، وہی میری جگہ راتوں کی محفل اور وہی میرے ساتھی تارے..... کہتے ہیں، پرانے زمانوں میں کا بن اور جاو و گران تاروں کی چال سے حال اور مستقبل کی کروٹ کا اندازہ لگایا کرتے تھے۔ میں بھی بہت دیر تک ان شرارتی تاروں میں اپنے مقدر کا تار اکھو جتا رہا، لیکن وہ مجھے کیسے دکھائی دیتا، جو گردش میں سدا رہتے ہوں، انہیں تو فلک بھی اپنے دامن میں جگہ نہیں دیتا۔ ایسے ستاروں کا آسمان بھی شاید کوئی دوسرا ہی ہوتا ہوگا۔

اگلے روز میں مزار سے باہر سانول کی زور زور سے باتوں کی آواز سے چونکا، جلدی سے اٹھ کر مزار کی منڈیر سے باہر بھاگا، تو سانول اپنے باپ کے ساتھ لڑتا بھگتا اور بحث کرتا مزار کی جانب بڑھا چلا آ رہا تھا۔ اس کے باپ نے محسن میں داخل ہوتے ہی سلطان بابا کو سلام کے بعد اپنا دیکھنا سنانا شروع کر دیا کہ ”وہ اپنے لڑکے کے ہاتھوں بے حد پریشان ہے۔ ابھی کل ہی اس کی حالت کچھ سنبھلی ہے اور آج ہی سے اس نے دوبارہ گھر سے نکلنے کی ضد شروع کر دی ہے۔ اب بڑے چیر چی ہی اسے کچھ سمجھائیں کہ اپنے بوڑھے باپ کو اس عمر میں یوں آواز نہ کرے اور اس کی بات مان کر شہر چلا جائے۔“ سانول نے اپنے باپ کو سلطان بابا کے سامنے فریاد سناتے چھوڑ کر میرا ہاتھ پکڑا اور مزار کی منڈیر کی طرف چلا آیا۔ میں نے سب سے پہلے اسے جبروت کے رات والے پیغام کی روداد سنائی، جسے سن کر وہ مزید پریشان ہو گیا۔ ”اوہ..... یہ تو بہت فکر کی بات ہے، پھر بڑے پیر صاحب نے انہیں کیا جواب دیا۔“، ”وہی جو انہیں دینا چاہیے تھا۔ سلطان بابا جس مقصد سے کال گڑھا آئے ہیں۔ اسے پورا کیے بنا، وہ یہاں سے کوچ نہیں کریں گے۔“ سانول نے وہی سوال کیا ”لیکن ایسا کیا مقصد ہے ان کا۔ اس ویران بستی میں ان درندوں سے دشمنی مول لے کر کیا ملے گا انہیں؟“ میں نے لمبی ہی سانس لی۔ ”یہ تو وہی چائیں۔ دیے بھی میں ان سے زیادہ سوال نہیں کرتا۔ سوچنے اور فیصلہ کرنے کا اختیار صرف ان ہی کو دے رکھا ہے میں نے، لیکن تم اپنے گھر والوں کی بات کیوں نہیں مان لیتے۔ وہ سب تمہاری بھلائی کے لیے ہی تو کہتے ہیں۔ کچھ عرصے کے لیے منظر سے ہٹ جاؤ۔ اسی میں تمہارے اپنوں کی خوشی ہے۔“ سانول نے ٹھک کر سر پٹخا ”تم جانتے ہو، میں ایک پل کے لیے بھی اس سے دور نہیں جاسکتا۔ اس کے بنا تو میری بائسری سے بھی سُر نہیں نکلتا“، ”اور اگر تمہاری دھن اور تمہارے من کی تان بھی تم سے یہی اٹھا کرے تب.....؟“ سانول نے چونک کر میری جانب دیکھا ”کیا مطلب.....؟“ میں نے گزشتہ شام ٹوری سے ہوئی ساری بات بتادی۔ سانول مضطرب ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ دل گیر بھی ہو گیا۔ ”وہ بھی یہی چاہتی ہے کہ میں بستی چھوڑ کر چلا جاؤں۔ وہ جس کے لیے میں سارے زمانے سے لڑتا پھرتا ہوں۔ وہ بھی زمانے کے ساتھ مل گئی ہے.....“ میں نے سانول کو ڈانٹا ”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ وہ تم سے شدید محبت کرتی ہے، تب ہی تمہاری فکر میں گھلتی رہتی ہے۔ اب اور ضد نہ کرو۔ اور پھر تم خود بھی تو یہاں قلعہ داروں کی غلامی سے چڑتے ہو، تو پھر اپنی نوری کو پانے کے لیے یہ عارضی جدائی تو برداشت کرنی ہی پڑے گی۔ سوچو وہ بھی تمہاری جدائی میں اتنی ہی پریشان ہوگی جتنا تم، لیکن وہ بے چاری تو لڑکی ہونے کی وجہ سے کسی سے اپنا درد بھی نہیں کہہ سکتی۔ تم ہی کچھ احساس کرو۔“ سانول نے بے بسی سے میری جانب دیکھا۔ آخر کار گھنٹہ بھری بحث کے بعد اس نے ہتھیار ڈال دیے اور میں اس کا ہاتھ پکڑے، اس کے باپ کے پاس چلا آیا۔ ”آپ کو مبارک ہو۔ سانول نے شہر جانے کی ہائی بھری ہے۔“ سانول کے باپ کو پہلے تو یقین ہی نہیں آیا کہ یہ بیٹا اتنی آسانی سے سر ہو گیا ہے۔ اس نے حیرت سے سلطان بابا کی طرف دیکھا۔ سلطان بابا مسکرائے ”حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے عبداللہ میاں ایسے کرشمے دکھاتے رہتے ہیں۔“ ”بھی میں تو کہتا ہوں کہ اس کا نام عبداللہ کی جگہ ساحر ہونا چاہیے تھا۔ لگتا ہے، تمہارے بیٹے پر بھی اس کا جاوہ چل گیا ہے۔“ سلطان بابا کی اس شرارت پر مجھ سمیت سانول اور اس کا باپ بھی مسکرا دیے۔ مزار سے نکلنے ہوئے



سانول نے دھیرے سے میرے کان میں کہا۔ ”لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔ میں نوری سے ملاقات کیے بنا، یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ اور یہ ملاقات کل شام ہی ہوگی۔ تمہیں صرف اتنا کرنا ہے کہ کل کسی طرح مجھے گھر سے تنہا نکلنے کی اجازت دلوا دو۔ باقی انتظام میں خود کر لوں گا۔“ میں نے مسکرا کر اس کی پیٹھ جھنجھائی۔ ”تو تم نے بھی سودے بازی سیکھ لی ہے۔ ٹھیک ہے، کل عصر کے بعد تیار رہنا، میں تمہیں لینے آؤں گا۔“

سانول کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی مزار کی بیرونی دیوار سے پرے کالے کی مخصوص غراہٹ گونجی۔ میں روٹی اور پانی لے کر باہر آیا تو دور کالے کی پشت پر، میں نے اس کے دونوں دوستوں کو بھی ٹیلے کے اوپر کھڑے دیکھا۔ میں نے اس کے لیے روٹی ڈالی اور انہیں بھی اشارہ کیا کہ وہ بھی آکر اپنے دوست کے ساتھ شریک ہو جائیں، لیکن شاید فی الحال وہ دونوں کچھ شرمیلے تھے۔ میں اندر سے اور روٹی لے آیا اور پانی میں بھگو کر خود دور مزار کی دیوار کے پاس چلا گیا۔ مجھے مزار کی طرف بڑھتے دیکھ کر کالے کے دوست بھی ٹیلے سے اتر آئے۔ اگلے روز عصر کے بعد میں سانول کے گھر پہنچا، تو وہ پہلے ہی سے تیار بیٹھا تھا۔ سانول کو میرے ساتھ گھر سے باہر نکلنے دیکھ کر اس کے ماں باپ کے دل میں جو تھوڑا بہت تذبذب تھا، وہ بھی ختم ہو گیا۔ میں نے ہستی سے باہر نکلنے ہوئے اس سے پوچھا ”اب کیا ارادہ ہے۔ کیا سیدھے نوری کے دروازے پر جا بیٹھو گے؟“ سانول زور سے سے ہنس پڑا ”نہیں! جو سودا میں نے تمہارے ساتھ کیا تھا، وہی نوری کے سامنے بھی اس کی سبکی کے ذریعے پیغام کی صورت بھیج دیا تھا کہ اگر وہ چاہتی ہے کہ میں شہر جا کر محنت مزدوری کروں، تو آج شام اسے مجھ سے ملنے کے لیے مزار کے پچھلے بڑے ٹیلے پر آنا ہی ہوگا۔“ میں نے حیرت سے سانول کو دیکھا۔ ”تو کیا وہ مان گئی۔ اس نے تمہیں کوئی جواب بھی دیا کہ نہیں.....؟“ سانول مسکرایا ”نہیں..... جواب تو کوئی نہیں آیا اس کی طرف سے، لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ ضرور آئے گی۔“ میں نے غور سے سانول کی جانب دیکھا۔ ”تمہیں اتنا یقین کیسے ہے؟“ سانول اپنی ہی دھن میں مگن تھا ”ساری بات ہی یقین کی ہے چھوٹے جی.....“ میں زور سے چونکا..... میرے ذہن میں سلطان بابا کا جملہ گونجا ”سارا کھیل ہی یقین اور بے یقینی کا ہے میاں.....“ کیا ہمارے یقین میں واقعی اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ ہمارے مجبور اور معاشرے کے قیدی محبوب کو بھی گھر سے نکال کر اس ویران تپتے صحرا میں ہمارے سامنے کھڑا کر سکتا ہے.....؟ اگر زمین والوں پر اس یقین کا اتنا گہرا اثر ہے، تو پھر عرش بریں والے کی آمد کا کیا حال ہوگا، جو ہمارے ایک قدم کے بدلے ستر قدم ہماری جانب بڑھاتا چلا آتا ہے.....؟ اور پھر میں نے دور ہی سے مزار سے پرے ٹیلے پر نوری کی سرخ اور دھنی کو سانول کے کامل یقین کی صورت میں لہراتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ شاید اپنی کسی سبکی کے ساتھ آئی تھی، جو بظاہر ٹیلے پر اگی ایک خاص جنگی بوٹی چننے میں مشغول تھی، جسے جوڑوں کے درد کی دوا میں استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ محبت بھی ہمیں کتنے بہانے سکھادیتی ہے۔ شاید محبت خود دنیا کی سب سے بڑی ”بہانے باز“ ہوتی ہے۔ میں مزار کی منڈیر کے قریب ہی رک گیا۔ سانول کو نوری کی جانب آتے دیکھ کر اس کی سبکی نے نوری کے کان میں کوئی سرگوشی کی اور ہنستی ہوئی کچھ فاصلے پر چلی گئی۔ ٹیلے اور مزار کی منڈیر میں کافی فاصلہ تھا۔ اچانک تیز ہوانے ریت کے چند شریر بگولوں کو چھیڑ دیا اور وہ فیندے جاگ کر صحرا میں ایک دوسرے کے پیچھے لپک کر ”کوکلا چھپا کی“ کھیلنے لگے۔ سانول ریت میں بیج دھنسا تا نوری کے قریب پہنچ چکا تھا۔ نوری سر جھکائے کھڑی تھی۔ مجھ سے ریت کے ایک شریر بگولے نے کہا ”جانتے ہو، وہ آپس میں کیا بات کر رہے ہیں؟“ ”ہاں.....“ میں جانتا ہوں۔ سب ہی پچھڑنے والوں کی بولی ایک جیسی ہوتی ہے۔ کچھ گلے، کچھ شکوے..... کچھ دعوے اور کچھ وعدے، کبھی نہ پورے ہونے والے وعدے.....“ سانول بھی نوری سے کچھ ایسے ہی وعدے کر رہا تھا۔ جانے مجھے اتنی دور سے بھی ایسا کیوں محسوس ہوا کہ جیسے نوری رو رہی ہو۔ سانول اسے تسلیاں دے رہا تھا۔ یہ لڑکیاں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ پہلے تو خود ہی اپنے سے دور بھیجنے کے جتن کرتی ہیں اور پھر خود ہی جدائی کا سوچ کر رو پڑتی ہیں۔ اچانک ہی زہر کی یاد نے میرے وجود کے ہر دریں پر اپنا قبضہ بجالایا۔ وہ پورا صحرا جیسے زہرہ کی یاد کا اک دریا بن گیا۔ کیا اسے بھی میری یاد آتی ہوگی۔ کیا وہ بھی نوری کی طرح آنسو بہاتی ہوگی۔ زمانہ چاہے صدیوں ہی پر محیط کیوں نہ ہو۔ محبوب سے ہوئی ملاقات ہمیں ہمیشہ ملی بھری کی لگتی ہے۔ سو، نوری اور سانول کی ملاقات کے وہ چند لمبے بھی پلک جھپکتے ہی بیت گئے۔ نوری اپنی سبکی کے ساتھ ٹیلے سے اتر کر ہستی کی جانب چل پڑی اور جاتے جاتے پلٹ کر ٹیلے پر کھڑے گم صم سے سانول کو دیکھتی رہی، جس کی آنکھ سے ٹپکتے اس آنسو کی چمک، میں ڈوبتے سورج کی کرنوں میں یہاں اتنی دور سے بھی دیکھ سکتا تھا۔ خود نوری بھی بار بار پلو سے اپنی ہینٹی پلکیں پونچھ رہی تھی۔ ایک اور الوداع..... ایک اور عذاب..... جو سانول اور نوری کی جدائی کی صورت میں میری روح کو جھیلنا پڑ رہا تھا۔

نوری کے جانے کے بعد بھی سانول وہیں ٹیلے پر کھڑا اس جانب دیکھتا رہا، جہاں ریت پر نوری کے قدموں کے نشان گئے تھے۔ میں نے اس کی تنہائی میں دخل دینا مناسب نہیں سمجھا۔ میں جانتا تھا کہ اس وقت صرف اس کا جسم ہی اس ٹیلے پر موجود ہے۔ اس کی روح تو نوری کی آنکھوں سے ٹپکتے آنسوؤں کو چننے، ان سے دھوکہ کرنے کے لیے نوری کے ساتھ ہی صحرا پار کر گئی تھی۔ سورج ڈھلنے کے بعد سانول بھی اپنی محبت کے غروب ہوتے آفتاب کی طرح ٹیلے سے نیچے اتر آیا۔ وہ بہت مضطرب لگ رہا تھا۔ میں نے اسے تسلی دی کہ داغی وصل کے لیے کبھی کبھی یہ عارضی جدائی ضروری ہوتی ہے۔ سانول کو اگلی صبح روانہ ہونا تھا۔ وہ رات دیر تک میرے ساتھ بیٹھا رہا اور پھر اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود میں اسے گھر تک چھوڑ آیا، لیکن اگلی صبح میرے بے حد اصرار کے باوجود اس نے مجھے ریلوے اسٹیشن تک ساتھ چل کر اسے وداع کرنے سے منع کر دیا۔ بقول اس کے، وہ پہلے ہی بہت اداں تھا اور اگر میں اسٹیشن تک ساتھ آیا، تو کہیں وہ اپنا ارادہ ہی نہ بدل دے۔ وہ صبح سویرے ہی مزار پہنچ گیا تھا۔ اس کی گاڑی دو پہر کی تھی۔ میں خود اسے رخصت کرتے ہوئے بہت اداں تھا۔ اس کے ساتھ کال گڑھ میں اتنے دن کیسے کٹ گئے، کچھ پتا ہی نہیں چلا۔ جاتے ہوئے مجھ سے گلے مل کر وہ رو پڑا۔ میں نے جلدی سے اس کے آنسو پونچھے ”ارے..... یہ کیا.....؟“ ”تم مجھے بہت یاد آؤ گے عبداللہ، میں روز تمہیں ایک خط لکھا کروں گا اور تم جواب میں مجھے اس ہستی، اس صحرا اور نوری کی خبر لکھنا۔“ میں نے ماحول بدلنے کے لیے اسے چھیڑا۔ ”اچھا تو گویا خط میں بھی اسی کی باتیں..... میں تو یہ کچھ بیٹھا تھا کہ تم میرے لیے خط لکھا کرو گے، پر اپنے ایسے نصیب کہاں؟“ سانول میری بات سن کر مسکرا دیا۔ ”اگر میرا خط اس تک پہنچ پاتا، تو یقین کرو میں اسے ہر خط میں عبداللہ کی باتیں لکھا کرتا۔ میں نے نوری کو پیغام کروا دیا ہے کہ تم سے اسے میری خبر خیریت پتا چلتی رہے گی اور اگر اسے کوئی ضروری پیغام دینا ہو، تو وہ بھی تمہارے ذریعے مجھے دے سکتی ہے۔ میں ڈاک بابو سے بھی خاص التجا کر کے آیا ہوں کہ مزار والی ڈاک کا خاص خیال رکھے۔“ میں نے سانول کو اطمینان دلایا کہ وہ نگرانہ کرے۔ میں اس کے ساتھ رات بیلے میں رہوں گا۔ جانے سے پہلے وہ خصوصی طور پر سلطان بابا کے کمرے میں جا کر ان کی دعا بھی وصول کر آیا تھا۔ سانول کے جانے کے بعد ایک دم ہی جیسے ساری فضا اداں اور میری تنہائی اور وحشت و چند ہی ہو گئی تھی، دل پھر سے ہوکنے لگا تھا۔ گاہے دل سے دھواں اٹھتا ہے..... ابھی رہتا ہے اس مکان میں کوئی.....

اگلے روز سیکینہ کے بوڑھے نانا نانی سلطان بابا سے ملنے چلے آئے۔ جانے کیوں انہیں دیکھ کر اب میرا کہیں چھپ جانے کو دل نہ رہا تھا۔ مجھ سے اب ان کی فریاد برداشت نہیں ہوتی تھی۔ بڑھیا کا آج یہ اصرار تھا کہ اگر سلطان بابا سیکینہ کی اور دھنی پر تین بار دم کر کے اور دعا کر کے پھونکیں گے، تو وہ ضرور واپس لوٹ آئے گی۔ سلطان بابا نے شاید اسی کے اطمینان کی خاطر، اس سے کہا کہ وہ سیکینہ کی وہ پھولوں والی چادر سیکین چھوڑ جائے، وہ ضرور سیکینہ کی بازیابی کی دعا کریں گے۔ وہ دونوں یوں خوش ہو گئے، جیسے واقعی انہیں سیکینہ مل گئی ہو۔ مزار سے نکلنے ہوئے بڑھیا کی نظر مجھ پر پڑ گئی، تو اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر مجھے دعا دی کہ خدا میری ہر مراد پوری کرے اور ٹھیک اسی لمحے، میرے من کی صرف ایک ہی مراد تھی ”یا خدا اس لاچار بڑھیا کو اس کی نواسی سے ملا دے.....“ کچھ دیر میں سورج ڈوب گیا۔ آج میں کالے اور اس کے دوستوں کے لیے پہلے ہی پانی اور روٹی باہر رکھ آیا تھا، تاکہ اس کے دوست میری وجہ سے کوئی جھجک محسوس نہ کریں۔ تھوڑی دیر بعد ہی ان کی غراہٹوں کی آوازیں بھی باہر سے بلند ہونے لگیں، لیکن خلاف معمول ”کالا“ مزار کے سامنے آکر بھونکنے لگا۔ اس نے پہلے کبھی ایسا نہیں کیا تھا، جانے کیا بات تھی۔ جب تو اتر سے آتی آواز نہر کی تو مجبوراً مجھے اٹھ کر مزار سے باہر جانا پڑا۔ وہ مزار کے مرکزی دروازے سے کچھ ہٹ کر کھڑا تھا۔ پہلے تو مجھے کچھ سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ مسئلہ کیا ہے؟ پھر اندھیرے میں اس کے سامنے ریت پر پڑے سفید کپڑے پر میری نظر پڑی، تو میں چونک کر آگے بڑھا۔ وہ شاید کہیں سے یہ کپڑا اٹھا لیا تھا اور مجھے یہی دکھانے کے لیے بار بار بھونک کر باہر بلا رہا تھا۔ ارے، یہ تو میرا ہی



گرتا تھا، جو دو دن پہلے ریت کے شدید طوفان کی وجہ سے مزار کی اگلی سے اڑ کر نہ جانے صحرا میں کہاں کھو گیا تھا، لیکن یہ کالے لکڑیوں سے ملا۔ مجھے سانول نے بتایا تھا کہ جبروت کے سب ہی پالتو کتے انتہائی حد تک سدھائے ہوئے اور اپنی حیات میں کمال حد تک ہوشیار ہوتے ہیں۔ اوہ..... تو پھر ضرور کالے نے گرتے میں میرے جسم کی باس پائی ہوگی، تب ہی وہ یہ گرتا یہاں اٹھا لایا۔ کہتے ہیں، کتے کی سونگھنے کی حس اس قدر تیز ہوتی ہے کہ وہ سیکڑوں لوگوں میں سے اپنے مالک کے جسم کی بو شناخت کر لیتا ہے۔ آج میں نے اس کا عملی مظاہرہ بھی دیکھ لیا تھا۔ اور پھر چائیک ہی میرے ذہن میں ایک ساتھ بہت سے جھماکے ہوئے اور میں اندر کی جانب دوڑا، ایک مبہمی امید نے میرے اندر جیسے بجلیاں ہی بھر دی تھیں۔ میرے کمرے میں ابھی تک سیکڑی وہ اوڑھنی پڑی تھی، جو آج اس کی نانی سلطان بابا کے پاس چھوڑ گئی تھی۔ اگر سیکڑی اسی صحرا میں کہیں بھٹک رہی ہے، تو شاید کالا اس کے دوپٹے میں بسی، خوش بوگو پا کر اس کا بھی کوئی کھوج نکال لائے۔ میں اوڑھنی لے کر اسی رفتار سے دوبارہ بھاگتا ہوا باہر آیا اور کالے کے سامنے اس پھٹی ہوئی چادر کو ڈال دیا۔ وہ کچھ دیر چاروں طرف گھوم کر اسے سونگھتا رہا۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے سمجھاؤں کہ ہمیں اس اوڑھنی والی کی تلاش ہے۔ کالا اوڑھنی سونگھ کر پھر سے میرے ارد گرد پھکر لگانے لگا، شاید اسے میری بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ میں نے چادر زمین سے اٹھا کر اس کا ایک گولہ سا بنایا اور اسے دور صحرا میں اچھال دیا۔ کالا فوراً بھاگا اور چادر کے قریب پہنچ کر بھونکنے لگا۔ اس بار شاید وہ میرا مذہب عا جان گیا تھا۔ اب وہ زور زور سے بھونک کر چادر کے گرد پھکر کاٹ کر صحرا کی جانب دوڑ جاتا اور پھر واپس اپنی جگہ آ کر بھونکنے لگتا۔ میری رگوں میں خون کا دورانیہ بڑھنے لگا، گردش تیز ہو کر میری نسوں میں انگارے سے بھر گئی۔ میں صحرا میں کالے کے پیچھے لپکا۔ وہ جس طرح خاص سدھائے ہوئے کتوں کی طرح کچھ قدموں کے بعد رک کر میرا انتظار کرتا اور پھر بھاگنے لگتا، اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس اوڑھنی والی کے بارے میں کچھ جانتا ہے۔ میں اس کے نقش قدم پر دوڑتا ہوا صحرا پار کر رہا تھا۔ کالے کا رخ بہت سی کی جانب تھا اور کچھ ہی دیر میں ہم نصف شب کے وقت خواب فرغوش کے مزے لیتے ہوئے کال گڑھ کی دیران گلیوں میں دھول اڑا رہے تھے۔ کالا بنار کے آگے بڑھتا گیا۔ میرا سانس پھول چکا تھا اور قدم جواب دے رہے تھے۔ پھر بھی میں ایک ان جانی قوت کے زیر اثر، کالے کے پیچھے دوڑتا رہا اور پھر بہت سی کے آخر میں کالے کے قدم ایک جگہ جم سے گئے اور اس نے بھونک بھونک کر آسمان سر پر اٹھا لیا۔ میں بھی اپنی جگہ ساکت سا ہو گیا۔ کالا اپنے پنجوں سے جس دیوار کو بار بار کھرج رہا تھا، وہ جبروت کے قلعے کی چادر دیواری تھی۔ مطلب سیکڑی دیوار کے اس پار موجود تھی۔ اس وقت میرا بھی دل شدت سے یہ آرزو کرنے لگا کہ کاش میرے ناخن بھی بڑھ جائیں اور میں کالے کے ساتھ مل کر اس پتھر کی دیوار کو کھرج کھرج کر ڈھا دوں یا اس میں نقب لگا کر اس آہنی قلعے کے اندر گھس کر سیکڑی کو کہیں سے بھی ڈھونڈ نکالوں، لیکن اس وقت ہم دونوں ہی شدید بے بس تھے، بلکہ شاید ٹھیک اسی لمحے اس جانور کے اختیار کی حدیں مجھ سے کہیں بڑھ کر ہی تھیں۔ تھکے قدموں سے ہم دونوں صحرا کی طرف لوٹ گئے۔ میں جب مزار کے احاطے میں داخل ہو رہا تھا، تب سلطان بابا تھک کی نماز ادا کر کے اٹھ ہی رہے تھے۔ میرے ہاتھ میں سیکڑی کی چادر دیکھ کر کچھ چونکے۔ ”کیوں میاں؟ کس کھوج میں رہے رات بھر؟“ میں نے انہیں ساری رو دو سنا دی۔ پوری بات سن کر انہوں نے گہری سانس لی۔ ”لگتا ہے کوئی بڑا امتحان سر پر ہے۔۔۔۔۔ یا اللہ ہمیں ثابت قدمی عطا کر۔“ انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے اور میں یہی سوچ سوچ کر پریشان ہوتا رہا کہ اگر سیکڑی واقعی جبروت کے قلعے میں کہیں قید ہے، تو اسے نکالنے کے لیے پوری فوج درکار ہوگی، کیوں کہ اس علاقے میں پکا بلانے کے لیے بھی جبروت کی اجازت درکار ہوتی تھی۔ اسی سوچ میں خبری نہیں ہوئی کہ جانب کب سورج نکلا اور میرے وجود میں دھوپ کے نیزے گزرنے لگے۔ میں تب چونکا، جب میرے ماتھے سے بہتا پسینہ ٹپ ٹپ مزار کے گھن میں پیچھی ریت پر گر کر جذب ہونے سے پہلے ہی انعام میں تحلیل ہونے لگا۔ سلطان بابا کے ٹوکے پر میں تپتی دھوپ سے بہت کر گرم سائے میں جا بیٹھا، لیکن ابھی شاید میرے مقدر میں بہت کڑی دھوپ باقی تھی۔

کچھ ہی دیر میں مزار کے باہر کچھ آوازیں بلند ہوئیں اور اکرام صاحب اور نوری کے والد، کسی دوسرے بزرگ کے ساتھ مزار کے احاطے میں داخل ہوئے۔ ان سب کے چہرے سُتے ہوئے تھے اور ماتھے پر پڑی شکنیں اندر کا حال بتا رہی تھیں۔ سچ ہے کہ چہرے کا آئینہ شیشہ ہوتا ہے اور دل کا آئینہ چہرہ، لیکن آج ان سب کا آئینہ دھندلایا ہوا تھا۔ نوری کا باپ بے حد مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ سلطان بابا کے استفسار پر مشکل اس کے منہ سے صرف ایک جملہ نکلا ”جبروت نے نوری کا رشتہ مانگ لیا ہے۔“ میرے ہاتھ میں اکرام صاحب کو دینے کے لیے پکڑا، پانی کا گلاس چھوٹے چھوٹے بچا۔ جملہ کیا تھا، ایک ایسا شدید دھماکا تھا، جو پل بھر میں پورے صحرا کو تھس تھس کر گیا۔ میں نے بے ساختہ جلا اٹھا۔ ”لیکن..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ساری بہت سی جانتی ہے کہ نوری، سانول کی منگیتیر ہے اور سانول صرف اسی رشتے کی تکمیل کی خاطر ابھی کل ہی محنت مزدوری کے لیے شہر گیا ہے، پھر یہ سب کچھ.....“ میرے لفظ میرے اندر ہی گھٹ کر رہ گئے۔ نوری کا باپ تو اس قدر رو ہانسا ہو چکا تھا کہ اس سے جواب میں کچھ کہا ہی نہیں گیا، البتہ کچھ لحوں بعد اکرام صاحب ایک لمبا سا سانس لے کر بولے۔ ”کاش ہم سانول کے ساتھ ہی نوری کو بھی دو بول پڑھا کر شیر رخصت کر دیتے۔ یہ ٹھیک ہے کہ نوری کو سانول کے گھر والوں نے اس کے لیے مانگ رکھا تھا، لیکن ابھی تک باقاعدہ کوئی رسم تو ادا نہیں کی گئی تھی، ان کی تو منتگنی بھی نہیں ہوئی اور ایسی صورت میں کسی بھی طرف سے لڑکی کے لیے رشتہ آسکتا ہے، ہاں بہت سی والے تو اس زبانی رشتے کا بھی سد احترام کرتے، لیکن کسی کی نیت ہی اگر بری ہو، تو پھر اس کا کیا علاج.....؟“ میں نے چونک کر اکرام صاحب کی طرف دیکھا، انہوں نے سلطان بابا کو جو تفصیل بتائی، اس کے مطابق جبروت شاید بہت پہلے سے اس رشتے کی تاک میں تھا اور اس نے مناسب موقع پر یہ تیر چلایا تھا۔ ویسے بھی وہ یہ تکلف صرف نوری کے ماں، باپ کے اطمینان کے لیے کر رہا تھا، ورنہ بہت سی میں جس کسی گھر میں جب کبھی قلعے کی طرف سے کوئی رشتہ آیا تھا، جب اس کے بعد نہ تو کسی کو انکار کی جرأت ہوئی اور نہ ہی کبھی بہت سی میں سے کسی دوسرے گھر نے جبروت کے مانگے ہوئے رشتے پر کند ڈالنے کی ہمت کی تھی۔ اس لیے اگر کبھی جبروت کی طرف سے بہت سی میں کسی گھر کی بیوی کی طرف پتھر آتا، تو وہاں ماتم اپنے ذریعے ڈال دیتا تھا اور پھر ہمیشہ کے لیے اس گھر میں موت کا سناٹا چھا جاتا تھا، میں نے جلدی سے اکرام صاحب سے پوچھا ”سانول کے باپ کا کیا کہنا ہے.....؟“

”وہ بے چارہ کیا کہے گا۔ اس کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے یہ سنتے ہی۔ غریب کا احتجاج کیا ہوتا ہے، صرف بددعا اور جل گڑھ کراپنے اندر ہی کو مار دینا، وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ ساتھ ہی اسے اپنے بیٹے کی فکر بھی کھائے جا رہی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ سانول یہ سنتے ہی اگلے پاؤں بہت سی دوڑا چلا آئے گا اور سانول کا باپ یہ کبھی نہیں چاہے گا کہ وہ اپنے جوان بیٹے سے ہاتھ دھو لے، لہذا اس کی پوری کوشش ہوگی کہ یہ خبر سانول تک نہ پہنچے، کیوں کہ یہاں جس نے بھی قلعے داروں سے جھگڑا مول لیا۔ اس کے کاندھے ہمیشہ کے لیے سر کے بوجھ سے آزاد ہو گئے۔“ اکرام صاحب کی بات ختم ہوتے ہی مزار میں سناٹا سا چھا گیا۔ صرف آس پاس چلتی ٹوکی سائیں سائیں اور ریت کے گولوں کے قص کا شور فضا میں باقی رہ گیا۔ کچھ باتوں کی سنگینی کا احساس ہمیں یک دم نہیں ہوتا، لیکن پھر جیسے جیسے وقت گزرتا ہے، اعصاب کی گرہیں کھلنے لگتی ہیں اور ہمیں دھیرے دھیرے اپنی بے بسی اور اس حادثے کے مضمرات کا پتا چلتا ہے۔ ٹھیک یہی حال اس وقت میرا بھی تھا۔ میرے پاس سانول کا پتا نہیں تھا اور اس کے گھر والے اب کسی حال میں مجھے اس کی کوئی خبر نہ دیتے۔ شاید نوری کو شہر میں سانول کے رہنے کی جگہ کی کچھ خبر ہو، لیکن میں نوری سے اس کا پتا کیسے لے سکتا تھا، وہ تو سات پردوں میں چھپی ہوئی تھی۔ میں تو صرف سانول کے پہلے خط ہی کا انتظار کر سکتا تھا، جس کا اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا، لیکن تب تک کو بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ جانے نوری کا کیا حال ہوگا۔ وہ بھی تو کسی بے بس چڑیا کی طرح پھڑ پھڑا رہی ہوگی۔ میں اپنی ہی سوچوں میں گم تھا کہ سلطان بابا کی آواز نے مجھے ڈرا ہی دیا۔ ”آپ لوگوں نے اب کیا سوچا ہے۔ کیا پوری بہت سی میں کوئی بھی ایسا نہیں، جو اس ظلم اور زیادتی کے خلاف آواز بلند کر سکے؟“ ان تینوں بزرگوں کے سر نہامت سے جھک گئے۔ ”کاش کسی میں اتنی جرأت ہوتی۔ ہم تو بس آپ سے دعا کی التجا کرنے آئے ہیں۔ آپ دعا کیجیے کہ اللہ ہمیں اس ظالم شخص کے قہر سے بچالے۔“ سلطان بابا کی آواز بلند ہوگئی۔ میں نے انہیں اتنی تیز آواز میں بات کرتے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ ”یہ دعا کانہیں، عمل کا وقت ہے۔ خدا بھی ان کی حالت کبھی نہیں بدلتا، جو خود کو بدلنے کی کوشش نہ کرتے ہوں۔“ تیسرے بزرگ نے پہلی مرتبہ گفتگو میں دخل دیا۔ ”آپ بجا فرماتے ہیں، لیکن اس بہت سی کی تیسری نسل تک قرضوں میں جکڑی ہوئی ہے۔ ان کی روچیں تک جبروت کی غلام ہیں۔ ان بوسیدہ جسموں سے آپ ایسی کوئی توقع نہ رکھیں۔ شاید ہم سے زیادہ بے بس کوئی اور نہ ہو۔“ سلطان بابا نے تسبیح رکھ دی اور گرج کر بولے ”ٹھیک ہے..... اگر ساری بہت سی کی روح غلام اور جسم بوسیدہ ہو چکے ہیں، تو پھر یہ فریضہ بھی اب مجھے ہی انجام دینا ہوگا۔ چلو عبداللہ..... مجھے جبروت کے قلعے لے چلو۔ وقت آگیا ہے کہ اس سے دوبارہ بات کر لی جائے۔“ سلطان بابا نے پاؤں اپنی کھڑاؤں میں ڈالے اور جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ تینوں بزرگ حواس باختہ سے ہو گئے۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں.....؟“

(باقی آئندہ)



اے خاں بسر نوجوان کا فسانہ ..... جو خدا کو اپنی شہہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم مدیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا میکوئیل ہے۔ اس سے قبل ہاشم مدیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دو رجحان کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی غیبتی منزل میں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی تناویزی دنیا کے سر بستہ مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

اکرام صاحب نے، جواب تک سلطان بابا کے اس اچانک فیصلے سے ہونچکے ہوئے تھے، مدد مانگنے کے انداز میں یوں میری جانب دیکھا، جیسے میں واقعی سلطان بابا کو روک ہی تو لوں گا، لیکن میں خود اپنے حواس میں کب تھا اور پھر میرا کام تو صرف تعمیل تھا، لہذا میں سلطان بابا کے حکم کی تعمیل میں ان کے پیچھے پیچھے مزار سے نکل پڑا۔ راستے میں نوری کے والد نے ایک بار پھر سلطان بابا سے درخواست کی کہ اس طرح براہ راست جبروت کی مخالفت میں کھڑے ہو جانا شاید ٹھیک نہ ہو، لیکن سلطان بابا کا کہنا بھی ٹھیک ہی تھا کہ آج نہیں تو کل، اس سے کسی نہ کسی کو تو بات کرنی ہی ہوگی، تو پھر آج ہی کیوں نہیں۔ بستی قریب آئی تو سلطان بابا نے رک کر ان تینوں بزرگوں کو مخاطب کیا۔ ”میں آپ لوگوں کی مجبوری سمجھتا ہوں، لہذا بستی کی اس سرحد سے آگے بڑھنے سے پہلے میں آپ تینوں کو یہ اختیار دیتا ہوں کہ آپ لوگ اپنے اپنے گھر چلے جائیں۔ نوری میرے لیے بھی بیٹی ہی کی طرح ہے، لہذا آپ سب یہ اطمینان رکھیں کہ میرا کوئی بھی فیصلہ میری اپنی ذات کے لیے ہوگا اور نہ ہی آپ کو مزید کسی مشکل میں ڈالے گا، البتہ جو مشکل پہلے سے سر پر آن پڑی ہے، اس کا تذکرہ اب ضروری ہو چکا ہے۔ یاد رہے کہ ظلم کو چپ چاپ سہنے والا ظالم سے بھی بدتر ہے۔“ کچھ دیر کے لیے ماحول پر سناٹا سا چھا گیا، صرف فضا میں اڑتی چیلوں اور کال گڑھ کے تاریخی آسمان میں بھٹکتے گدھوں کا شور باقی رہ گیا۔ کچھ دیر بعد اکرام صاحب ہی نے اس خاموشی کو توڑا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ آخر کسی کو تو بہال کرنی ہی ہوگی۔ آپ بستی کے گئے نہیں، لیکن پھر بھی آپ صرف ہم سب کی خاطر یہ زبان بندی توڑنے کے لیے یہاں تک چلے آئے۔ میں اور لڑکی کا باپ بھی آپ کے ساتھ چلیں گے۔“ تیسرے بزرگ کو انہوں نے بڑی مشکل سے بستی کے باہر ہی سے رخصت کر دیا اور کچھ دیر بعد ہم سب کال گڑھ کے بازار میں جبروت کے قلعے کے سامنے کھڑے تھے۔ بازار میں لوگوں نے نوری کے باپ کو ہمارے ساتھ جاتے دیکھا، تو وہ تجسس کے مارے ہمارے ساتھ ہی چل پڑے۔ کال گڑھ کی آبادی مختصر سی تھی اور ظاہر ہے کہ جبروت کے نوری کے لیے جیسے گئے رشتے کی ان سب ہی کو خبر ہوگی، لیکن جب انہوں نے سلطان بابا کو قلعے کے سامنے دیکھا، تو ان سب کے قدم وہیں اپنی اپنی جگہ جمتے چلے گئے اور کچھ ہی دیر میں، میں اور سلطان بابا، اکرام صاحب اور نوری کے باپ سمیت ایک ایسے گول مجمع کے درمیان گھرے ہوئے تھے، جو ہم چاروں سے کچھ فاصلے پر یوں کھڑا تھا، جیسے ان سب کو کوئی سانپ سونگھ گیا ہو۔ اندر سے قلعے کے دیو یونیکل چوہی دروازے کے دربان نے بھی باہر کوئی غیر معمولی بات محسوس کر کے دروازے کے ایک پت میں بنی چھوٹی سی کھڑکی کی درز سے باہر جھانکا اور پھر ہمیں یوں راستے میں کھڑا دیکھ کر جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ ”کیا بات ہے، یہ بھیڑ کیوں لگا رکھی ہے یہاں.....؟“ دربان کی جھاز سن کر مجمع میں کھینچوں کی جھنڈا ہٹ جیسا ایک شور مچا اور سب ہی لوگ چند قدم مزید پیچھے ہٹ گئے۔ سلطان بابا ٹھہری ہوئی آواز میں بولے ”مجھے تمہارے مالک سے بات کرنی ہے۔ جا کر اسے اطلاع کرو کہ باہر کچھ ملاقاتی آئے ہیں۔“ دربان کے چہرے پر حیرت کا تاثر ابھرا، اسے شاید اس لمحے اور اس بے باکی کی عادت نہیں تھی۔ ”مالک سے ہر کوئی یوں نہیں مل سکتا۔ مالک اسی سے ملتا ہے، جس سے اس کی مرضی ہو۔ ویسے بھی وہ اس وقت یہاں نہیں ہے، شکار کے لیے صحرائی طرف گیا ہوا ہے، شاید کل تک وہاں ہی ہوگی۔ تم لوگوں کو اگر ملنا بھی ہے، تو پہلے مالک سے وقت ملے کرنا ہوگا، پھر آنا.....“ دربان اپنی بات ختم کر کے نفوت سے متہننا ہوا ہوا ہنس اندر پلٹ گیا۔ بھیڑ کے لیے اب مزید کوئی دل چسپی یہاں باقی نہیں رہ گئی تھی، لہذا لوگ بھی ادھر ادھر چھٹنے لگے۔ بہر حال، ہماری آمد کا نصف مقصد تو حل ہو ہی گیا تھا۔ دربان جبروت کی واپسی پر اسے یہ اطلاع ضرور دے گا کہ مزار کا بزرگ متوقی اس سے ملنے کے لیے قلعے کے دروازے پر دستک دے چکا ہے۔ اب ہمارے پاس انتظار کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا، لہذا میں اور سلطان بابا، اکرام صاحب اور نوری کے والد سے رخصت لے کر واپس مزار کی جانب پلٹ آئے۔ راستے میں میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا کہ اگر میں کسی طرح نوری کے گھر والوں کو اس بات پر قائل کرنا چاہوں کہ وہ لوگ معاملہ ختم تک نوری کو لے کر کہیں رہ پوٹ ہو جائیں، تو کیا یہ عارضی حل نہیں قابل قبول ہوگا، لیکن پھر خود میرے ہی دماغ نے اس خیال کو رد کر دیا۔ پہلے تو نوری کے گھر والے میری ایسی کوئی بات سنیں گے ہی کیوں؟ اور پھر اگر میں کسی طرح انہیں قائل کر بھی لوں تو کیا جبروت نے ایسے کسی متوقع اقدام کے لیے پیش بندی نہیں کر رکھی ہوگی۔ میں جس قدر سوچ رہا تھا، اتنا ہی الجھتا جا رہا تھا۔ چاروں طرف سے پسند انوری کے گرد جنگ ہوتا نظر آ رہا تھا اور شاید یہ اسی پسند سے کی گھنٹن ہی تھی کہ جس نے نوری جیسی سبھی ہوئی چڑیا کو بھی اپنے پیچھے سے پیچھا کر دیا۔

عصر سے کچھ دیر بعد میں نے جب اسے اپنے شکستہ قدم باپ کے ساتھ صحرا عبور کر کے مزار کی جانب آتے دیکھا، تو پہلے تو کچھ دیر تک میں اسے بھی سراپ ہی سمجھتا رہا، لیکن پھر جب وہ ایک حقیقت کی طرح مزار کی دلیلی عبور کر کے میرے سامنے آکھڑی ہوئی، تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین کرنا ہی پڑا۔ میں بے یقینی کے عالم میں ان دونوں کے استقبال کے لیے کھڑا ہو گیا۔ سلطان بابا عصر کے بعد اپنے کمرے میں جا چکے تھے اور اس وقت مزار کے صحن میں صرف



میں تھا یا آس پاس چلتی گرم ٹوکی سرگوشیاں۔ نوری کے باپ نے سلام کے بعد ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا ”یہ بد نصیب آپ سے کوئی بات کرنا چاہتی ہے، میں اسے لے کر یہاں کبھی نہ آتا کہ اب تو اس کے گھر سے باہر نکلے قدموں سے بھی ڈر لگتا ہے، لیکن بالآخر ایک مجبور، لاچار باپ اپنی لازمی کی آخری فرمائش پوری کرنے چلا آیا ہے۔ نوری کی حالت میری سوچ سے بھی زیادہ اتر چکی۔ اس کی سوجی ہوئی آنکھیں رات بھر کے اشکوں کی کہانی سنارہی تھیں۔ وہ بہ مشکل اتنا ہی کہہ سکی ”چھوٹے چیرجی..... آپ کسی طرح سانول کو اطلاع کروادیں، ورنہ میں جیتے جی مر جاؤں گی۔“ گویا اس نے مجھ سے وہی مانگ لیا، جس کی توقع میں اس سے کر رہا تھا۔ میں نے جلدی سے نوری سے سانول کے شہر کا پتا پوچھا تو اس نے ہاتھ میں پکڑا ایک مزارا سا کاغذ میرے حوالے کر دیا۔ اس پر سانول ہی کی کچی تحریر میں قریبی شہر کے ریلوے اسٹیشن کے نزدیک کسی مسافر خانے کا پتہ درج تھا، لیکن یہ قریب ترین شہر بھی کال گڑھ سے پورے ایک دن کی مسافت پر ریل کے راستے سے منسلک تھا۔ میرے جی میں آیا کہ نوری کے باپ سے کہوں کہ ابھی اپنی بیٹی کا ہاتھ تھاے اور میرے ساتھ کال گڑھ سے نکل پڑے۔ جبروت کی دایبسی سے پہلے ہم ٹرین کے ذریعے سانول تک پہنچ سکتے تھے، لیکن سلطان بابا کو یہاں اکیلا چھوڑ کر بھی تو میں کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ میرا سر پکڑانے لگا۔ میں نے نوری کے باپ کی طرف دیکھا۔ وہ نہ جانے کن خیالوں میں گم مزار کی دیوار سے پرے خلا میں گھور رہا تھا۔ میں نے اسے پکارا تو وہ سٹپٹا سا گیا۔ ”یہاں سے اگلی گاڑی کتنے بجے چھوٹے گی.....؟“ میرا سوال سنتے ہی اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ میرے ذہن میں کون سا منصوبہ پکلا رہا ہے۔ ”نہ چھوٹے چیرجی، کال گڑھ سے باہر پھر نکالنے کا مطلب ہمیشہ کے لیے یہاں سے علاقہ بدر ہونا ہے، پھر میری سات نسلیں بھی دوبارہ یہاں بسنا چاہیں، تو یہ خالم ہمیں نہیں چھوڑیں گے۔“ ”سوچ لو! تمہیں اپنی اگلی سات نسلیں بچانی ہیں یا اپنی اکلوتی بیٹی کی زندگی..... فیصلہ تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے، لیکن کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اتنا ضرور سوچ لینا کہ بیٹی زندہ رہے گی تو.....“ میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ نوری کے باپ نے بے بسی سے سر پٹا اور پھر آدھے گھٹنے کے طویل وقفے کے بعد اس نے نظر اٹھائی، تو وہ ایک ایسے ہارے ہوئے جواری کی نظر تھی، جس نے اپنا سب کچھ آخری دواؤ پر لگانے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ طے یہ پایا کہ رات ساڑھے گیارہ بجے والی گاڑی کو پکڑا جائے گا۔ نوری کی ماں کو اس سے پہلے ہی اکرام صاحب کے ساتھ اونٹوں کے قافلے کی ہم راہی میں آج شام اس کی بہن کے پاس کسی دوسری ہستی کے لیے روانہ کر دیا جائے گا اور نوری صرف اپنے باپ کے ہم راہ رات دس بجے سے پہلے مجھے ہستی کے باہر ریلوے اسٹیشن کی راہ پر ملے گی۔ میں انہیں گاڑی پر سوار کروا کر واپس کال گڑھ لوٹ آؤں گا۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ جیل پور والے خان صاحب کے نام ایک خط بھی نوری کے باپ کے حوالے کر دوں گا اور انہیں مکمل تفصیل اور پتا لکھ کر سمجھا دوں گا کہ وہ شہر پہنچنے ہی سانول کو لے کر آگے جیل پور کے لیے روانہ ہو جائیں۔ مجھے یقین تھا کہ خان صاحب کو ان مظلوم لوگوں کو پناہ دینے میں کوئی تامل نہ ہوگا۔ ساتھ ہی میں نے یہ بھی سوچ رکھا تھا کہ نوری کے باپ کو اپنے دوست کاشف اور پایا کے تمام ٹیلی فون نمبرز بھی احتیاطاً ایک الگ کاغذ پر لکھ کر دے دوں گا، تاکہ کسی ہنگامی صورت میں وہ پہلا ٹیلی فون میسر آتے ہی ان سے بات کر سکے۔ میں نے نوری کے باپ کا کاندھا تھپک کر اسے ہمت دلائی اور انہیں رخصت کیا، تاکہ وہ گھر جا کر اس ”ہجرت“ کی تیاری کر سکیں۔ نوری اس تمام گفتگو کے دوران سر جھکائے خاموش کھڑی رہی، لیکن دایبسی پلٹنے سے پہلے وہ شکر گزاری کے بول بولنے کی کوشش میں رو ہانسی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں چھلک اٹھیں۔ کبھی کبھی یہ لفظ ہمارے احساس کو منتقل کرنے کے لیے کس قدر کم یاب ہو جاتے ہیں یا شاید بعض جذبے اور احساسات ہوتے ہی ایسے ہیں کہ دنیا کی بہترین لغت بھی ان کے احاطے کے لیے ناکافی ہو جاتی ہے۔ ان کے جاتے ہی میں نے کمرے میں جا کر عبادت میں گم، سلطان بابا کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ میری بات سن کر کچھ سوچ میں پڑ گئے، پھر صرف اتنا ہی بولے ”ٹھیک ہے، اگر ان سب پر یز مین اتنی ہی جگہ ہو گئی ہے، تو پھر ان کا یہاں سے ٹل جانا ہی بہتر ہے۔ تم سے جو وعدہ ممکن ہو، ضرور کرو۔“

رات نو بجے تک میں اپنی تمام تیاریاں مکمل کر چکا تھا۔ خطوط کو علیحدہ علیحدہ لفافوں میں بند کرنے کے بعد میں سلطان بابا سے اجازت لے کر ہستی کی جانب چل پڑا۔ اچانک ہی مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہوا کہ اپنا گھر باہر چھوڑنا، اپنی جائے جنم ترک کرنا، کس قدر مشکل اور اذیت ناک عمل ہوتا ہے، شاید اسی لیے مذہب میں ہجرت کا اس قدر اعلیٰ درجہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ تو گویا ایک بار پھر سے جنم لینے کے مترادف ہی ہوتا ہے۔ میں ہستی کے باہر اسٹیشن کی راہ کو جانے والی صحرائی گیلڈنڈی پر پہنچا تو مجھے مزار سے نکلے ٹھیک آدھ گھنٹے بیت چکا تھا۔ چاند پوری طرح کھل کر آسمان سے نور برسا رہا تھا، لیکن نہ جانے کیوں آج یہ چاندنی مجھے ٹھنک رہی تھی۔ اجالے کا واسطہ شناخت سے ہوتا ہے اور جب مقصد ہی، اپنی شناخت کو دوسروں سے اوچھل رکھنا ہو، تو اجالا کبھی کبھی انسان کا سب سے بڑا دشمن بن جاتا ہے۔ ہم انسان بھی کس قدر مظلومی ہوتے ہیں۔ کبھی میں اسی چاند کی چاندنی کے لیے مہینہ بھر انتظار کے کرب میں مبتلا رہتا تھا اور ٹھیک ہر چاند کی چودھویں رات کو اپنے تمام دوستوں سمیت ساحل پر، یا کھلے سمندر میں کسی بحری جہاز کے عرشے پر مل جل کر رہنے اور محفل سجانے کے لیے پہنچ جاتا تھا۔ تب یہ چاندنی مجھے کس قدر درو مان پرور محسوس ہوتی تھی اور آج میرا دل چاہ رہا تھا کہ پورے صحرا کے آسمان پر ایک سیاہ چادر ڈال دوں یا کال گڑھ ہی پر کوئی چھتری تان دوں، تاکہ ہستی چھوڑنے والوں پر کسی کی نظر نہ پڑ سکے، لیکن ایسی چھتریاں اگر کہیں میسر ہوتیں تو جانے کتنے سیاہ لہجے اپنے مقدر کے سورج پر تاننے کے لیے بازار سے خرید نہ لاتے۔ کچھ ہی دیر میں ٹیلے سے پرے کچھ آہٹ سی محسوس ہوئی۔ میں نے ٹیلے پر چڑھ کر دیکھا، تو دور ٹیلے سے پرے نوری اور اس کا باپ تیز قدموں سے ریت کا دریا عبور کرتے نظر آئے۔ نوری کے ہاتھ میں شاید اس کے کپڑوں کی ایک گھٹری تھی، جسے اپنے سینے سے لگائے اور لمبا سا گھونگھٹ نکالے، وہ اپنے باپ کی تیز رفتار کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہی تھی، جو ہر چند قدم بعد رک کر اپنی بیٹی کو جھڑک کر تیز چلنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جب وہ ٹیلے تک پہنچے، تو نوری کا سانس بری طرح پھول چکا تھا، لیکن اپنے باپ کے خوف سے وہ اپنی ابھی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے جلدی جلدی تمام تفصیل نوری کے باپ کو سمجھائی اور خط اس کے حوالے کر دیے۔ ہمارے پاس وقت بہت کم تھا۔ رات کے دس بج چکے تھے اور ابھی ہمیں گھنڈ بھر کی مسافت طے کر کے ریلوے اسٹیشن بھی پہنچنا تھا، اس لیے میں ان دونوں کو آگے بڑھنے کا اشارہ کر کے چل پڑا۔ اب وہاں صرف صحرا تھا، چاندنی تھی اور ہمارے ریت میں دھنستے قدموں کی چاپ.....

میری کوشش تھی کہ ہم صحرا کے مرکز کے بجائے آس پاس ٹیلوں کی آڑ لیتے ہوئے آگے بڑھتے رہیں۔ ہر آہٹ پر ہم تینوں بری طرح چونک جاتے اور ریت کی غیر معمولی سرسراہٹ سے بھی ہمارا دم اٹکنے لگتا۔ اسٹیشن اب تھوڑی دور رہ گیا تھا، لیکن منزلوں کا تعلق بھلا فاصلوں کے گھٹنے یا بڑھنے سے کب ہوا ہے اور پھر میری کند تو ہر بار تب ہی ٹوٹی تھی، جب دو چار ہاتھ باقی تھے بام کو۔ اچانک ہی صحرا میں جیب کے زوردار انجن کی فزائے بھرتی آواز یوں گونجی کہ ہم تینوں ہی اچھل کر رہ گئے۔ جیب کسی قریبی ٹیلے کے پیچھے ہی چھپا کر کھڑی کی گئی تھی اور پھر اگلے ہی لمحے تیز مینڈ لائن کی روشنی کے دائرے میں ہمارے پاؤں جم کر رہ گئے۔ نوری کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ میں نے چند ہیائی ہوئی آنکھوں سے روشنی کے دائرے سے پرے جھانکنے کی کوشش کی۔ فضا میں چند بھڑے قہقہے ابھرے اور جیب میں بیٹھے چار بیبولوں میں سے ایک ترنگ میں بولا۔ ”کہاں جا رہے ہو چھوٹے چیرجی..... کہو تو ہم چھوڑ آئیں۔“ وہ سب لوگ پھر زور سے ہنسے اور ایک بولا جیب سے نکل کر روشنی کے سامنے آ گیا۔ وہ اکرم تھا، جبروت کا خاص کارندہ۔ میرے سینے میں جیسے ایک تیر سا گڑھ کر رہ گیا۔ میں جسے غافل سمجھ رہا تھا، وہ مجھ سے زیادہ ہوش و حواس میں ثابت ہوا۔ جبروت نے پہلے ہی نوری کے گرد پہرا بٹھا رکھا تھا اور اسے شاید مزار سے شروع ہوئی، اس کہانی کی ہر تفصیل کی خبر تھی۔ وہ صرف ہم سے کھیل رہا تھا اور کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھا کہ جب ہمیں رینگے ہاتھ پکڑ سکے اور میں نے یہ موقع اسے پلیٹ میں رکھ کر فراہم کر دیا تھا۔ جیب کے ذریعہ نوری پر ایک بھر پور نظر ڈالی اور زور سے ہنسا ”کیوں چیرجی، تم اسے



بھگوار ہے تھے یا یہ تمہیں لے کر بھاگ رہی تھی۔ ویسے معاملہ چاہے کچھ بھی ہو، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ یہ جوانی بیزاری ایسی ہے کہ انسان خود پر قابو نہیں رکھ پاتا۔“ وہ چاروں پھر سے زوردار قہقہہ لگا کر بنے۔ کچھ ہی دیر میں وہ ہم قیدیوں کو بانک کر جیب میں بٹھا کر واپس کال گڑھ کی جانب روانہ ہو چکے تھے۔ نوری اور اس کے باپ کے چہرے پہلے پڑ چکے تھے، خاص طور پر نوری کی حالت بہت بری تھی، مجھے لگا کہ وہ دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی۔ وہ ان چاروں کے سردار کی منظور نظر نہ ہوتی، تو شاید وہ اس سے مزید بدتمیزی کرتے، لیکن شاید انہیں اتنا ہی حکم دیا گیا تھا کہ ہمیں قابو کر کے قلعے تک پہنچا دیا جائے۔ نوری کے باپ اور میری مشکلیں، البتہ وہ پہلے ہی کس چکے تھے۔

جیب قلعے میں داخل ہوئی، تو جس احاطے میں رہ چکھی کی لڑائی ہو رہی تھی، اس کے بائیں جانب ایک تنگ سی راہ داری سے ہوتے ہوئے گاڑی قلعے کی پچھلی جانب ایک صحن میں جا کھڑی ہوئی۔ چاروں طرف بلند شہتروں کے ستونوں والے برآمدے تھے اور چاروں جانب کمروں کی قطاریں۔ پھر اوپری منزل میں روشنی ہوئی اور ایک کرخت چہرے والا بوڑھا ہاتھ میں بڑا سا گیس یلمپ لیے برآمدے میں نکل آیا۔ وہ اوپر ہی سے چلا کر بولا۔ ”لے آئے ہو انہیں۔ بند کرو، الگ الگ کمروں میں۔ صبح سردار لوٹ کر ان کا فیصلہ کرے گا۔“ اکرم کے ساتھ کھڑے کارندے نے مجھے ایک جانب دھکیلا اور دوسرے نے نوری کے باپ کو دوسری جانب دھککا دیا۔ اوپر سے بوڑھا چلا یا ”لڑکی کو چھوٹی سرکار کے پاس لے جاؤ اور بوڑھے کو بند کرو۔“ نوری چلائی ”میں کہیں نہیں جاؤں گی“ لیکن اتنی دیر میں نہ جانے اندھیرے میں کہاں سے دو عورتیں برآمد ہوئیں اور نوری کو کھینچتے ہوئے ایک جانب لے گئیں۔ قلعہ نوری کی چوٹیوں سے کچھ دیر کے لیے گونجا اور پھر نوری کی آواز اندھیرے میں ڈوبتی چلی گئی۔ مجھے اور نوری کے باپ کو پہلے ہی چاروں کارندے قابو کر چکے تھے۔ نوری کے باپ نے بہت دہائی دی، فریاد کی، لیکن ان لوگوں پر بھلا ایسی فریادوں کا کیا اثر ہونے والا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ ہم دونوں کو کال کوٹھڑی نما چھوٹے چھوٹے علیحدہ کمروں میں دھکیل کر باہر سے تالا ڈال کر واپس جا چکے تھے۔ بوڑھے کی باتوں سے تو یہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ جبروت فی الحال کال گڑھ میں موجود نہیں تھا اور کل اس کی واپسی متوقع تھی، لیکن وہ اس قدر شاطر تھا کہ اپنی غیر موجودگی میں بھی نوری کے پہرے کا تمام بندوبست کر کے گیا تھا۔ نوری اور اس کے بوڑھے باپ پر کیا گزر رہی ہوگی اور پھر وہاں سلطان بابا بھی تو میرا انتظار کر رہے ہوں گے، اور جب میں رات بھر مزار نہیں پہنچوں گا، تو وہ بھی تو پریشان ہو جائیں گے۔ سچ ہے کہ تقدیر ہماری تدبیروں سے ایک چال ہمیشہ آگے ہی رہتی ہے۔ رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ اس چھوٹے سے تہ خانے نما کمرے میں صرف ایک مختصر ساروش دان موجود تھا، جس میں گلی لوہے کی سلاخوں سے باہر آسمان پر چمکتا چاند مجھے یوں دکھائی دے رہا تھا، جیسے کسی گول روٹی کو پھری سے چار حصوں میں افقی رخ پر تقسیم کر دیا گیا ہو۔ ابھی کچھ گھنٹوں پہلے مجھے اسی چاند کی روشنی سے شکایت تھی اور اب اس اندھیری کوٹھڑی میں پھر اسی کی چاندنی اپنا نور نکھیر کر میری وحشت کم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چلو اچھا ہے کہ قدرت کی نعمتیں بھی انسانوں کی طرح ہماری ناشکری پر ہم سے روٹھ نہیں جاتیں، ورنہ آج تک ہم میں سے نہ جانے کتنے بارش، ہوا، بادل، دھوپ، خزاں، بہار اور اسی جیسی نہ جانے کتنی سوغاتوں سے محروم ہو چکے ہوتے، کہ انسان کی تو فطرت ہی شکوہ ہے۔ میرے ہاتھ اس مضبوطی سے پیچھے پر بندھے ہوئے تھے کہ رسی کے سخت ریشے کلائیوں کی جلد میں پھوست ہوئے جا رہے تھے۔ میں اسی طرح بندھے ہاتھوں کے ساتھ اندھیرے میں دیوار ٹول کر ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔ دفعتاً سامنے والی دیوار کی جانب ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی اور اندھیرے میں وہ دیا سلائیاں ہی چلتی ہوئی نظر آئیں، میرے جسم کو پاؤں کے ناخن سے سر کے بال تک ایک سردی لہر جھنجھوڑ گئی۔ یہ کسی جہازی ساز کے چوہے کی دو آنکھیں تھیں، جو اندھیرے میں جگمگ رہی تھیں۔ وہ بالکل میرے پیروں کے قریب بیٹھا مجھے گھور رہا تھا۔ مجھے بچپن ہی سے جن چیزوں سے شدید کراہیت محسوس ہوتی تھی، جھپکی اور چوہا، ان میں سر فہرست تھے، کہاں تو ان جان داروں کی صرف کمرے میں موجودگی کے احساس ہی سے میری رگیں تن جاتی تھیں اور میں ایک لمحہ بھی وہاں نہیں گزرا سکتا تھا اور کہاں آج میرے قدموں سے صرف چند انچ کے فاصلے پر ایک ایسی ہی مخلوق میری آنکھوں میں آنکھیں گاڑھے بیٹھی تھی۔ شاید میں نے، جس جگہ دیوار سے ٹیک لگائی تھی، وہیں اس چوہے کا گھبراہٹ راست تھا، لیکن اب میری مجبوری یہ تھی کہ اپنے بند ہاتھوں کی وجہ سے میں گھٹنے ٹیکے بغیر دوبارہ کھڑا نہیں ہو سکتا تھا اور اگر میں گھٹنے ٹیکنے کی کوشش کرتا، تو ڈر تھا کہ کہیں وہ پکلا نہ جائے، لہذا میں یونہی ساکت بیٹھا رہا اور ہم دونوں اسی طرح ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ شاید وہی لمحہ تھا، جب ”جبر“ کی صحیح تعریف مجھے سمجھ میں آئی۔ جبر صرف قید و بند کا نام نہیں، نہ ہی صرف جسم کا پابند سلاسل ہونا جبر کہلاتا ہے۔ اصل جبر تو روح کی اسیری ہے، ہماری روح اور ہمارے اندر کو کسی ایسے کام کے لیے پابند کرنا، جو ہماری سرشت اور فطرت کے خلاف ہو، پھر چاہے روح کی وہ بندش، کسی عالی شان محل میں کم خواب کے بستر پر ہو یا پھر کسی ایسی کال کوٹھڑی میں، جہاں آج میں بند تھا۔ قدرت نے آج مجھے ایک ایسے جان دار کے ساتھ اس زندان میں لا ڈالا تھا، جس کی موجودگی کے احساس ہی سے میری آنتیں اٹھنے لگتی تھیں، اور آج وہ میرے اس قدر قریب تھا کہ اس کی تیز دھوکئی جیسی سانس کی آواز بھی میں سن سکتا تھا۔ اس سے بڑا جبر میرے لیے اور کیا ہو سکتا تھا۔ چند لمحوں ہی میں یہ خوف ناک قلعہ، جبروت کی قید، اس رات کی تنہائی اور یہ کال کوٹھڑی، سب ہی کچھ میرے لیے بے معنی ہو کر رہ گئے تھے۔ اب اصل امتحان اس چوہے کی، جسم کو مٹس کرتی ہوئی موجودگی میں، ساری رات جانا تھا۔ شاید کچھ اسی طرح کے جبر کا شکار وہ چوہا بھی تھا۔ ہم دونوں اسی خیال سے گھنٹوں اپنی جگہ ساکت بیٹھے رہے کہ اگر پہلے نے حرکت کی، تو دوسرا بھی رد عمل ظاہر کرے گا اور اسی جبر میں وہ ساری رات گزر گئی۔ رُوسو نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ انسان بظاہر آزاد پیدا ہوتا ہے، لیکن تمام عمارتیں دیکھی زنجیروں میں بندھے گزاردیتا ہے۔ آج مجھے ان دیکھی زنجیروں کا بخوبی احساس ہو رہا تھا۔ جانے کب چاند ڈوبا اور کب کال گڑھ کے اس ناراض سورج نے اپنی بھٹی سلائی، باہر قدموں کی چاپ سن کر میری جتنی رات کا وہ ساتھی، شب گرد جلدی سے دوڑ کر قید خانے کی ایک ابھری ہوئی اینٹ کی اوٹ میں جا کر چھپ گیا۔ آنے والے جبروت کے دو غلام تھے۔ انہوں نے گھسیٹ کر مجھے کھڑا کیا اور کوٹھڑی سے باہر دھکیلا۔ زندان سے نکلنے سے پہلے میری نظر چوہے کی نظر سے ٹکرائی۔ میرے دل نے کہا ”شکر یہ دوست، تم نے مجھے زندگی کا ایک نیا سبق دیا۔ اگر قسمت میں کچھ سانسیں مزید لکھی ہیں، تو اب بڑے سے بڑے جبر کا سامنا بڑی آسانی سے کر سکوں گا۔۔۔۔۔“ وہ دونوں غلام مجھے دھکیلے ہوئے اسی احاطے کی طرف بڑھنے لگے، جہاں میں نے جبروت کا پہلا تماشا دیکھا تھا۔ جیسے جیسے ہم تنگ راہ داریوں سے گزرتے ہوئے قلعے کے بیرونی احاطے سے نزدیک ہوتے گئے، ویسے ویسے کسی جھوم کی مکھوں جیسی جھنناہٹ کا شور بڑھتا گیا۔ ایسے لگتا تھا، جیسے لوگوں کا ایک بہت بڑا جھوم دیواروں کی پرلی جانب جمع ہو رہا ہے۔ میں فی الحال برآمدوں کے اندھیرے سایوں سے گزر رہا تھا اور پھر جیسے ہی میں نے آخری غلام گردش کے ختم ہونے پر، کھلے احاطے میں آگ برساتے سورج کی روشنی میں، پہلا قدم رکھا، تو میری آنکھیں چندھیا سی گئیں۔ احاطہ لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، اور سب ہی لوگ اسی طرح ایک گول دائرے میں کھڑے تھے، جیسے ریچھ کے تماشے والے دن وہ سب یہاں جمع تھے۔ ایک جانب نوری کا باپ بھی میری طرح پشت پر بندھے ہاتھ لیے سر جھکائے کھڑا تھا۔ ان میں سے چند چہروں کی آنکھوں میں، جنہیں میں بہت سی سانول کی بیماری اور نماز استسقاء کے موقع پر دیکھ چکا تھا، تاسف اور بے بسی کی ایک لہری تھی، البتہ جبروت کے کارندے ہماری حالت پر خوش تھے اور آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ اسی اثناء میں ایک جانب سے شور سا اٹھا اور لوگوں کے بیچ ایک رستہ سا بننا گیا۔ مجمع میں کچھ بے چینی کے آثار پیدا ہوئے اور میرا دل اٹھنے لگا۔ اکرم اور دو نئے کارندے سلطان بابا کو لیے قلعے میں داخل ہو رہے تھے۔ سلطان بابا کے چہرے پر وہی ازلی سکون طاری تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے ان کی حالت کچھ ٹھیک نہیں دکھائی دی۔ سلطان بابا نے اندر آتے ہی رعب دار آواز میں سارے جھوم کو سلام کیا اور اطمینان سے تسبیح گھماتے ہوئے ٹھیک میرے سامنے دوسری جانب آ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ میرے بندھے ہاتھ اور حالت دیکھ چکے تھے۔ ہم دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائیں اور مجھے لگا کہ جیسے انہوں نے مجھ سے پوچھا ہو ”کیسے ہو عبد اللہ میاں۔۔۔۔۔؟“ میں نے بھی اسی غیر مرئی رابطے سے سر ہلا کر انہیں اپنے اچھے ہونے کا اطمینان دلایا۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر زبردست دعا دی، لیکن جانے کیوں مجھے ان کی پلکوں کے گوشے جھپکتے ہوئے محسوس ہوئے۔ میں نے جلدی سے نظر جھکا لی کہ یہ لوگ کہیں میری بھٹی پلکوں کو اس قید اور تکلیف کا شاخسانہ نہ سمجھ لیں۔ کاش دل کی کاٹ سے نکلے آنسوؤں کا رنگ عام درد کے آنسوؤں سے کچھ مختلف ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔۔۔۔۔

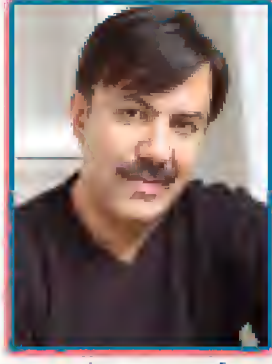
اچانک بھیڑ پر جیسے سکتہ سا طاری ہو گیا۔ پہرے داروں نے جلدی جلدی اپنی جگہ سنبھالی اور پھر احاطے میں کچھ غمت کے پیچھے سے دھیرے دھیرے چلتا ہوا جبروت نمودار ہوا اور اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے پہلے مجمع پر ایک نظر ڈالی اور پھر اس کی وہ سرد، سفاک اور قہر بھری نظر میرے چہرے پر آ کر ٹھہر گئی۔ میری نظر اس کی نظر سے ٹکرائی اور کچھ دیر ہم دونوں یونہی ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے۔ مجھے اس کی نظر میں جھپی پٹکاریاں فضا میں بکھرتی سی محسوس ہوئیں۔

(بائی آنسو)



”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دسمبر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنایا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk



..... ہاشم ندیم کا قسط نمبر 9.....

اچانک وہ زور سے دھاڑا ”تو تم ہو عبداللہ..... جسے سولی چڑھنے کا شوق اس ہستی تک کھینچ لایا ہے۔ ویسے ایک بات ہے، تمہاری ہمت کی داد نہ دینا بھی زیادتی ہوگی۔ جبروت کی پسند کو بھگا لے جانے کی کوشش کرنے والا یا تو کوئی دیوانہ ہو سکتا ہے یا پھر وہ، جسے خود کشی کرنے کا کوئی اور طریقہ نہ سوچا ہو۔ کب سے چل رہا ہے یہ چکر..... لڑکی کی رضامندی بھی شامل تھی تمہارے ساتھ بھاگنے میں یا تم ہی نے اسے ورغلا یا تھا.....؟“ مجھے میں سنا ہوا تھا۔ میں اتنی دور سے بھی سلطان بابا کی تسبیح کے دانے گرنے کی آواز سن سکتا تھا۔ میں نے جبروت کی طرف دیکھا، ”میں اسے بھگا کر نہیں لے جا رہا تھا، لڑکی کا باپ بھی میرے ساتھ تھا اور وہ شہر جانا چاہتے تھے، کیوں کہ لڑکی کو تمہارا رشتہ منظور نہیں۔ ساری ہستی یہ بات جانتی ہے۔“ میری بات سنتے ہی جبروت کے منہ سے غصے کے مارے کف پہنے لگا، اسے شاید اتنے براہ راست جواب کی توقع نہیں تھی۔ وہ زور سے چلا یا ”سب بکو اس ہے۔ مزار کے متواتی اور مجاور کے بھیس میں تم لوگ یہ دھندے کرتے ہو۔ بردہ فروشی کے لیے یہی جگہ لی تھی تم لوگوں کو..... میں جانتا ہوں ہماری ہستی کی عورتیں بہت معصوم ہیں، ضرور اس کا باپ بھی تمہارے بھکاوے میں آگیا ہوگا۔ بہر حال لڑکی بھی تمہارے ساتھ خرم میں برابر کی شریک ہے اور میری عدالت تم دونوں کو.....“ اس کی بات ابھی ادھوری ہی تھی کہ سلطان بابا کی آواز گونجی ”کوئی بھی عدالت فیصلہ دینے سے پہلے ملزم کو مصفا کی کا پورا موقع دیتی ہے، تو پھر یہ تمہاری کیسی عدالت ہے، جو خود ہی وکیل ہے اور خود ہی منصف.....“ جبروت چونک کر پلٹا۔ یہ آج کی دوسری ان ہوتی تھی، کیوں کہ آج تک جبروت کے دربار میں کسی کی اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس کی بات کاٹ سکے۔ وہ چونکارتی ہوئی آواز میں بولا ”اوہ..... چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں، بڑے میاں سبحان اللہ..... میں بھول گیا تھا کہ گردہ کا سرغ نہ بھی نہیں موجود ہے۔ اتفاقاً ایک بارش کیا برس گئی۔ تم نے تو خود کو اس ہستی کا مسیحا ہی سمجھ لیا۔ چلو کیا یاد کرو گے، جبروت کی عدالت تمہیں، تمہارے ساتھی کی وکالت کا موقع بھی دیتی ہے، پھر نہ کہنا، کال گڑھ میں تمہارے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔“ جبروت نے داد طلب نظروں سے مجھے کی طرف دیکھا، جہاں کچھ بزرگ عداوت کی وجہ سے سر جھکائے کھڑے تھے۔ جبروت ہجوم کی خاموشی سے چڑسا گیا، اسے شاید احساس ہو گیا تھا کہ ہستی کے بہت سے لوگ دل ہی دل میں اس تماشے سے خوش نہیں ہیں۔ اب یہ خود اس کی اپنی انا کا مسئلہ بھی بنتا جا رہا تھا۔ وہ اب بھی اگر ہمیں عبرت کی مثال نہ بتاتا، تو اس کی سلطنت کے قلعے میں یہ پہلی لقب ہوتی، جو ایک کم زور اور بے بس بوڑھے کے ہاتھوں گنتی، لہذا اسے اپنے تیور کڑے کرنے پڑے۔ وہ زور سے چلا یا ”لیکن یاد رہے کہ اگر تم دونوں اپنی صفائی میں کچھ ثابت نہیں کر سکتے، تو پھر میں تم دونوں کا وہ حال کروں گا کہ تمہاری اگلی سات نسلیں یاد رکھیں گی۔ تو بولو، کیا ثابت کرنا چاہتے ہو.....“ سارے مجھے کی توجہ سلطان بابا کی جانب ہو گئی۔ یہ ان سب کے لیے بھی ایک انتہائی حیرت انگیز تجربہ تھا کہ انہوں نے آج تک لوگوں کو جبروت کے قدموں میں گرتے اور گڑگڑا کر زندگی کی بھیک مانگتے ہوئے ہی دیکھا تھا۔ سلطان بابا کی تسبیح لگا تار گھوم رہی تھی، وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولے ”عبداللہ کی صفائی کے لیے لڑکی اور اس کے باپ کا بیان ہی کافی ہے۔ لڑکی تم سے رشتہ نہیں کرنا چاہتی اور اپنے باپ کے ساتھ، شہر جا کر اپنے منگیتر سے نکاح کرنا چاہتی ہے۔ تم اسے نہیں روک سکتے، یہ لڑکی کا حق ہے۔ اسے شہر جانے دو۔“ جبروت نے زور کا قہقہہ لگایا ”بہت خوب! اسے کہتے ہیں مدعی سست اور گواہ محنت۔ جس لڑکی کے حق کے لیے تم مجھے فحشیتیں کر رہے ہو، اس کا باپ تو وہاں کونے میں سر جھکائے کھڑا ہے، چلو کوئی تو ہے، جو جبروت کو بھی نصیحت کر سکے۔ مرنے سے پہلے کوئی اور حسرت ہو، تو وہ بھی بیان کر دو۔ کوشش کروں گا، تمہارے ہر حکم کی تعمیل ہو۔“ کارندوں نے اپنے آقا کی جس مزاح پر ہنسکر اکرا سے داد دی۔ سلطان بابا نے جبروت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دس ”ہاں..... ایک خواہش اور ہے میری، اگر پوری کر سکو تو، مجھے اس بزرگ جوڑے کی نو اسی سیکند کا پتا بتا دو۔ انہیں اس عمر میں مزید درد بردار اور خوار نہ کرو۔“ جبروت ہنستے ہنستے ایک دم ہی چپ ہو گیا اور اس نے اپنی قہر بھری نگاہ سلطان بابا کی اٹھی ہوئی انگلی کے تعاقب میں ہجوم کی طرف دوڑائی۔ بھیڑ جبروت کی انھنی نگاہ سے گھبرا کر ایک دم درمیان سے یوں چھٹی، جیسے کوئی تیرکمان سے نکل کر ان کی جانب لپکا ہو۔ لوگ دونوں طرف اس طرح ہٹے، جیسے کوئی ساکت پانی میں لکیر کھینچ دے۔ لوگوں کی آخری نظار میں سیکند کے نانا، ثانی کھڑے تھے۔ پتا نہیں، وہ پہلے ہی سے اس بھیڑ کا حصہ تھے یا پھر جب سلطان بابا کو لایا جا رہا تھا، تو وہ بھی اس وقت ان کے ساتھ آ گئے۔ جبروت کی ساری زحہ دہلی پل بھری میں ہوا ہو گئی اور وہ شدید طیش کے عالم میں چلا یا ”بس! بہت سن لی تمہاری بکو اس، تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارے وعظ سن کر یہاں کے لوگ میرے خلاف اٹھ کھڑے ہوں گے۔ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان کا ان داتا کون ہے۔“ نہیں، یہ تمہاری سب سے بڑی بھول ہے۔ اس ساری کائنات کا ان داتا صرف ایک ہی ہے ”سلطان بابا نے آسمان کی جانب انگلی اٹھائی“ اب بھی دقت ہے، اپنے گناہوں سے تائب ہو کر معافی مانگ لو، چھی تو پڑ کر لو۔ اس کی رحمت تمہارے گناہوں سے کہیں زیادہ وسیع ہے اور ابھی تمہارے سانس چل رہی ہے، لہذا تو پکا دقت بھی باقی ہے۔ اس مہلت سے فائدہ اٹھا لو۔“ جبروت کے صبر کا پیمانہ اب بالکل ہی لب ریز ہو چکا تھا۔ آج تک کسی نے اس کے سامنے یوں سر اٹھانے کی جرأت نہیں کی تھی، لیکن آج اسے ہماری آنکھوں سے اپنا خوف مفتور دکھائی دے رہا تھا، جب کہ اس کی حکومت کی تو اصل بنیاد ہی یہ ”خوف“ تھا۔ اس لمحے مجھ پر ایک اور عجیب سا انکشاف ہوا۔ ”خوف“ کا واسطہ دراصل ”پوشیدگی“ سے ہوتا ہے، جو چیز ظاہر اور واضح ہو جائے، وہ اپنا اصل خوف اور ڈر کھودیتی ہے اور شاید ٹھیک اسی وقت یہی کلیہ جبروت کے ذہن کے کسی کونے میں بھی سراٹھا رہا تھا۔ اسے سمجھ آ گیا تھا کہ مجھ سے اور سلطان بابا سے کسی قسم کی مزید بحث، اس کا خوف، اس کی رعایا کے دلوں سے مزید کم کرنے کا باعث بن سکتی ہے، لہذا اس نے دربار ختم کر کے اپنا فیصلہ سنایا۔ ”تمہاری تبلیغ کا دقت ختم ہوا۔ افسوس تم اپنے ملزم کا دفاع نہیں کر سکتے، لہذا میری عدالت اس لڑکے کو کال گڑھ کی لڑکی کو ورغلا کر بھگا لے جانے کا مجرم سمجھتی ہے، لیکن میں اسے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کا آخری موقع ضرور دوں گا۔ کل صبح سورج نکلنے ہی عبداللہ کو صحرائیں چھوڑ دیا جائے گا۔ ٹھیک چندرہ منٹ بعد میرے چھ پالتو کتے بھی اس کے پیچھے چھوڑے جائیں گے۔ اگر ملزم میرے شیروں کی گرفت میں آئے بغیر یہ صحرا پار کر کے انٹیشن تک پہنچ گیا تو بے قصور سمجھا جائے گا اور باعزت بری ہوگا۔ دوسری صورت میں یہاں



موجود یہ یوزہا بھی اپنی جان سے جائے گا۔ اگر کسی کو اس فیصلے پر اعتراض ہے تو بولے.....“ مجھے پر سکوت طاری ہو گیا۔ بیٹش امام نے کچھ ہمت کی اور طلق کر کے بولا ”میری آپ سے درخواست ہے کہ ان دونوں پر رحم کیجیے۔ یہ اس علاقے کے نہیں ہیں۔ انہیں علاقہ بدر کر دیجیے، پراقتی کڑی سزا نہ دیں۔ ہم سب کی یہی التجا ہے آپ سے.....“ جبروت کے ماتھے پر شکنیں بڑھ گئیں۔ بیٹش امام کی دیکھا دیکھی چند اور بزرگوں نے بھی جبروت کو دہائی دہائی اور اس کے والد اور دیگر بزرگوں سے اپنے تعلق کے واسطے دیے۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر سب کو یک لخت خاموش کر دیا ”ٹھیک ہے، کل کو کوئی یہ نہ کہے کہ جبروت بے انصاف ہے۔ اگر عبد اللہ اپنے جرم کا اقرار کر لے اور مجھ سے رحم کی اپیل کرے تو میں اس کی سزا میں کمی کا سوچوں گا۔“ سارے جھوم کی لگائیں میری جانب اٹھ گئیں۔ بھیڑ کی پچھلی قطاروں میں سے چند ایک نے اشاروں سے اپنے ہاتھ جوڑ کر آنکھوں میں آنسو چھڑک دیے۔ ”میں جبروت سے معافی مانگ کر یہ قصہ ختم کر دوں۔ میں نے جبروت کی طرف دیکھا“ اگر میری بے گناہی کی سند یہ صحرا دے سکتا ہے، تو میں تمہارے پاؤں پڑنے سے یہی بہتر سمجھوں گا کہ میری قسمت کا فیصلہ یہ صحرا ہی کرے.....“ بزرگوں نے سر پٹ لیے۔ جبروت کے اشارے پر مجھے اور سلطان بابا کو وہاں سے دھکیلتے ہوئے پھر سے ان ہی غلام گردشوں کی جانب روانہ کر دیا گیا، البتہ دوسری راہ داری مڑتے ہی سلطان بابا کو مجھ سے علیحدہ کر کے، وہ کسی اور جانب لے گئے اور مجھے دائیں جانب بنی کوٹھریوں میں سے ساتویں قید خانے میں بند کر دیا گیا۔

یہ کمرابھی گزشتہ رات والے زندان کی طرح مختصر اور تنگ تھا۔ اس میں باہر کی جانب کھلنے والا کوئی روشن دان بھی نہیں تھا، البتہ اوپر کی جانب دیوار میں ایک آدھ اینٹ کی جگہ خالی رکھی گئی تھی، جو شاید ساتھ والی کوٹھری کی جانب کھلتی تھی۔ غالباً ہوا کے گزر کے لیے یہ انتظام رکھا گیا ہو، کیوں کہ اس کمرے کا دروازہ بھی سلاخوں والا نہیں تھا، لہذا سخت کمزوری کا بھدا سا بڑا دروازہ بند ہونے کے بعد دن میں بھی اس کوٹھری میں آدھی رات جیسا گھٹنا نوپ اندھیرا چھا گیا تھا۔ میں ٹٹل ٹٹل کر دیوار کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔ میرے کانوں میں بار بار کال گڑھ پھنپھنے کے بعد سلطان بابا کا کہا ایک جملہ گونج رہا تھا، ”یاد رکھنا، موت صرف جسم کے فنا ہو جانے کا نام ہے۔ موت کے بعد ہی اصل زندگی کی ابتدا ہوتی ہے“ تو کیا میری اس فانی جسم سے رخصتی کا وقت بھی قریب آچکا ہے، لیکن کیا میرے ذمے اس دنیا کے جتنے فرائض تھے، میں نے وہ سب پورے کر دیے ہیں۔ کیا میری ہر تلاش کی آخری حد یہی موت تھی۔ میں اپنی سوچوں میں گم بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک دیوار کے اوپر والے حصے میں جہاں ایک اینٹ کی درز خالی تھی، آہٹ سی بلند ہوئی اور ایک سرگوشی سی سنائی دی۔ پہلے تو میں اسے اپنا وہم سمجھا، لیکن پھر جب دوسری مرتبہ کسی نے دھیرے سے پوچھا، ”کوئی ہے.....؟“ تو میں چونک کر کھڑا ہو گیا ”میں عبد اللہ ہوں، تم کون ہو.....؟“ دوسری جانب سے آواز آئی ”شش..... آہستہ بولو، جبروت کے کسی کتے نے اگر تمہاری آواز سن لی تو غضب ہو جائے گا۔ میں پانچ مہینوں سے اس قید تنہائی میں پڑا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہماری باتوں کی آواز سن کر کوئی تمہاری کوٹھری بدل دے۔“ ترس گیا ہوں میں کسی کی آواز سننے، کسی سے بات کرنے کے لیے“ مجھے حیرت ہوئی ”لیکن تم کون ہو اور تمہیں کس جرم میں اتنی لمبی قید دی گئی ہے.....؟“ ”میرا نام خانو ہے۔ پانچ ماہ پہلے میں بھی جبروت کے وفادار کتوں میں شامل تھا۔ ایک ذرا سی چونک ہوئی اور اس ظالم نے مجھے یہاں لا پھینک دیا۔ سب میرے گناہوں کی سزا ہے۔ اب ساری زندگی مجھے اسی کوٹھری میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے ہے۔ ہم سے پہلے یہاں نہ جانے کتنے اپنی سانسیں ہار چکے ہیں۔“ اچانک دور کہیں آہٹ سنائی دی۔ وہ جلدی سے بولا، ”کوئی آ رہا ہے، اندھیرا ہونے کے بعد بات کروں گا۔“ وہ جو کوئی بھی تھا، دیوار سے دور ہٹ گیا۔ چند لمحوں بعد کسی نے خشک روٹی کے چند ٹکڑے اور عجیب سے رنگ کا شور با ایک ٹرے میں رکھ کر دروازے کے نیچے، درز سے اندر کھسکا دیا اور زور سے ہنسا ”کھانا کھا لو جوان! کل تمہیں صحرا بھی پار کرنا ہے اور خالی ٹرے واپس کھسکا دینا۔“ پھر دوسری ٹرے سے سرکانے کی آواز آئی ”لے بھائی خانو، ٹو بھی عیش کر، پھر نہ کہنا یاد، یاروں کا خیال نہیں رکھتا۔“ جواب میں خانو نے شاید یاد رہائی بندے کو کوئی گالی دی۔ آواز نہم تھی، لیکن یاد کے قہقہے مجھے راہ داری کے آخر تک سنائی دیتے رہے۔ میں نے کھانے کی ٹرے واپس باہر کھسکا دی اور آنکھیں بند کر کے دیوار کے ساتھ کمر کا کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند ہونے کے بعد بھی تو کچھ اچالے ہمارے اندر اتر آتے ہیں، خاص طور پر جب اس پاس ایسا گھٹنا نوپ اندھیرا ہو، سو میں بھی باہر کی تاریکی سے منہ پھیر کر، بند آنکھوں تلے اپنے اندر کے اجالوں سے باتیں کرنے لگا۔ جانے کتنے گھنٹے یوں ہی گزر گئے، پھر دوبارہ دیوار کی درز سے آواز ابھری۔ ”عبد اللہ، تم جاگ رہے ہو.....؟“ مجھے اس کا سوال سن کر لمبی آنکھی ”تو تمہارا کیا خیال ہے، میں اس آرام دہ کمرے کی مسبری پر ٹپک لگائے، اپنے غلاموں کا انتظار کرتے کرتے سو گیا ہوں؟“ دوسری جانب شاید خانو کے ہونٹوں پر بھی صدیوں بعد کوئی مسکراہٹ ابھری ہوگی۔ تب ہی وہ بولا ”زندہ دل لگتے ہو۔ یہاں کیسے آچھنے؟“ میں نے مختصر آواز پر جواب دیا۔ خانو دوسری جانب سے زہر خند لہجے میں بولا ”تم ٹھیک سمجھو۔ وہ اس سے کہیں زیادہ گرا ہوا، خطرناک اور کبیہ صفت انسان ہے۔ وہ لڑکی اب کبھی بھی اس کے چنگل سے نہیں نکل پائے گی اور اسی قلعے میں سسک سسک کر دم توڑ دے گی۔ اس سے پہلے بھی نہ جانے کتنی معصوم لڑکیاں اس درندے کی ہوس کا شکار ہو چکی ہیں۔ آج زندگی میں پہلی بار تمہارے سامنے یہ اقرار کرتے ہوئے میں خود کو بھی انتہائی گرا ہوا انسان محسوس کر رہا ہوں کہ کل تک میں خود بھی اس کے کسی پالتو کی طرح اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتا آیا ہوں۔ جانے کتنے بے گناہوں کے خون سے جانے ان جانے میں صرف اس کی خوشنودی پانے کی خاطر ہاتھ رنگ چٹکا ہوں میں اور آج شاید انہی مظلوموں میں سے کسی کی آہ نے مجھے اس حال تک پہنچا دیا ہے۔“ خانو نہ جانے ماضی کی کن بھول بھلیوں میں کھو گیا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک کوند لپکا اور میں نے بڑی مشکل سے اپنی آواز بلند ہونے سے روکی ”سنو خانو! کیا تم سیکند نامی کسی لڑکی کو جانتے ہو۔ اُسے بھی اسے قلعے کی طرف ہی لایا گیا تھا.....؟“ میری بات سنتے ہی دوسری جانب کچھ دیر کے لیے سنا سا چھا گیا اور پھر خانو کی بیچانی سی آواز سنائی دی ”تم سیکند کو کیسے جانتے ہو..... خدا کے لیے مجھے بتاؤ، پچھلے پانچ مہینوں سے مجھے اس لڑکی نے سوتے نہیں دیا۔ جب بھی ذرا دیر کے لیے آنکھ لگتی ہے، وہ میرے خواب میں چلی آتی ہے۔ مجھے اس کی آنکھوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ خدا کے لیے مجھے بتاؤ، تمہارا اس لڑکی سے کیا تعلق ہے۔ میں اپنے گناہوں کا تمہارے سامنے اعتراف کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس درد اور خوف کے عذاب سے باہر نکلنا چاہتا ہوں۔ میری مدد کرو۔ میں تمہاری منت کرتا ہوں۔“ خانو کا بیجاں اس قدر بڑھنے لگا تھا کہ مجھے خطرہ محسوس ہوا کہ اس کی بلند ہوتی آواز اس پاس کے پہرے داروں ہی کو ہوشیار نہ کر دے۔ بڑی مشکل سے میں نے اسے یہ احساس دلایا کہ ہم دونوں کہاں ہیں۔ کچھ دیر بعد خانو کا جنون کچھ کم ہوا، تو اس نے دھیرے دھیرے سیکند کی کہانی میرے گوش گزار کرنی شروع کی، جسے سن کر خود میرے اپنے ہاتھ پاؤں بے جان سے ہوتے گئے۔

خانو نے بتایا کہ آج سے تقریباً چھ ماہ پہلے رات کی گاڑی کال گڑھ کے ریلوے اسٹیشن پر معمول سے کچھ زیادہ دیر کے لیے ٹھہری تھی۔ شاید انجن فیل ہو گیا تھا۔ گرمی اور جس سے گھبرا کر لوگ پلیٹ فارم پر اتر آئے۔ انہی میں وہ نو جوان جوڑا بھی تھا، جسے رحمان گڑھ جانا تھا۔ لڑکی شرمائی اور گھبرائی ہوئی سی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ ان کی شادی کو ابھی پورا ہفتہ بھی نہیں گزرا ہوگا، کیوں کہ لڑکی کے ہاتھوں کی مہندی تک تازہ تھی اور سہاگ کا سرخ جوڑا بھی تن پر موجود تھا، جبروت کا خاص کارندہ، اگر کم اپنے دوزخ سا تھیوں کے ساتھ اس وقت پلیٹ فارم پر موجود تھا، اس کی عادت تھی کہ وہ رات کی گاڑی دیکھنے کے لیے اسٹیشن ضرور آتا تھا۔ کبھی کبھار کوئی اچھا ”شکار“ ہاتھ لگ جاتا تھا اور آقا کو خوش کرنے کا ایک بہانہ ہاتھ آ جاتا تھا۔ اس دن خانو بھی ان کے ساتھ آیا تھا۔ اسی اثناء میں پلیٹ فارم پر ٹپکتے ہوئے ان کی نظر اس جوڑے پر پڑی۔ لڑکی کو شاید پیاس ستا رہی تھی اور لڑکا پانی کی تلاش میں ادھر ادھر بھاگ دوڑ کر رہا تھا، لیکن اس صحرائی اسٹیشن پر بھلا پانی کہاں میسر تھا۔ ٹرین کے مسافروں کے پاس جو تھوڑا بہت پانی تھا، وہ صحرا کے سفر اور پھر اس ویران پلیٹ فارم پر گاڑی کے تین گھنٹے کے اس غیر متوقع اسٹاپ نے ختم کر دیا تھا اور اس وقت سب ہی مسافر پانی کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ رہی سہی کسر اس غضب کی گرمی اور



جس نے پوری کر دی تھی۔ ایسے میں اکرم کی لڑکی پر نظر پڑی اور پھر جم کر ہی رہ گئی۔ اس نے خانو اور دوسرے ساتھی کو اشارہ کیا اور وہ تینوں اس لڑکی کی جانب بڑھ گئے۔ ٹرین کے عملے نے اعلان کر دیا کہ انجن فیل ہونے کی وجہ سے قریب ترین جنکشن سے دوسرا انجن منگوایا گیا ہے، لیکن کال گڑھ پہنچتے پہنچتے وہ انجن بھی پانچ چھ گھنٹے لے گا۔ یعنی صبح تک انتظار کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اسنے میں لڑکی کا شوہر بھی ناکام و نامراد بنانا پانی کے واپس آ بیٹھا۔ یہی وہ موقع تھا، جس کا انتظار وہاں کھڑا اکرم کر رہا تھا۔ اس نے فوراً ٹیٹھے اور مژدہ بانہ لہجے میں لڑکے سے درخواست کی کہ اگر وہ مناسب سمجھے، تو ان کے ساتھ ہستی تک چل کر پانی اور کھانے پینے کی کچھ چیزیں لے آئے۔ لڑکا جس کا نام رحیم بخش معلوم ہوا، کچھ تذبذب کا شکار تھا کہ وہ اپنی نوبت یا بیوی کو اکیلے چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہے۔ اکرم نے فوراً پانسہ پھینکا کہ رحیم بخش چاہے، تو اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے لے۔ اس کے دونوں ساتھی بیسیں اسٹیشن پر ٹھہر کر ان کے سامان کی حفاظت کریں گے اور رحیم بخش اپنی بیوی سمیت جیپ میں اکرم کے ساتھ جاکر ٹرین کے سب ہی مسافروں کے لیے پانی اور کچھ پھل وغیرہ لے کر واپس آ جائے گا۔ آخر کچھ پس و پیش کے بعد رحیم بخش اس بات کے لیے راضی ہوئی گیا اور اپنی بیوی کو لے کر اکرم کے ساتھ چل پڑا۔ لڑکی کو وہ سیکینڈ کلاس کا خطاب کر رہا تھا، جو کافی پریشان ہی دکھائی دیتی تھی۔ اس نے آنکھوں آنکھوں میں رحیم بخش کو منع کرنے کی کوشش کی، لیکن اکرم اس دوران رحیم بخش سے اس قدر بے تکلف ہو چکا تھا کہ رحیم بخش جیسے سیدھے سادے انسان کو وہ اس وقت دنیا کا سب سے بھلا آدمی دکھائی دیا۔ دیے بھی اکرم جیسے گھاگ شخص کے لیے اس دیہاتی لڑکے کو اپنے جال میں پھانسا قطعی مشکل ثابت نہیں ہوا۔ خانو اور دوسرا ساتھی دکھاوے کے لیے اسٹیشن ہی پر نرک گئے اور پھر اکرم اور جوڑے کے پلیٹ فارم سے نکلے ہی دوسرے راستے سے کال گڑھ کے لیے نکل پڑے۔ اکرم جیپ میں رحیم بخش اور سیکینڈ کلاس کے لیے سیدھا کال گڑھ کے قلعے پہنچ گیا اور انہیں بیرونی احاطے کے ایک مہمان خانے میں چھوڑ کر جبروت کو اپنے ”کارنائے“ کی اطلاع دینے چلا گیا۔ سیکینڈ اور رحیم بخش کے لیے کچھ ہی دیر میں ایک خادمہ کھانا لیے پہنچ گئی۔ رحیم کو کچھ جلدی تھی۔ اس نے خادمہ سے کہا کہ انہیں واپس پلیٹ فارم پہنچنا ہے، لہذا یہ کھانے وغیرہ کا تکلف نہ کیا جائے، لیکن خادمہ نے اسے بتایا کہ اکرم ٹرین کے باقی مسافروں کے لیے پانی اور کھانے وغیرہ کا انتظام کر کے جب تک آئے گا، تب تک اسے یہی حکم ہے کہ جوڑے کو کھانا کھلا دیا جائے۔ خادمہ نے کھانے کے دوران سیکینڈ کی پھولوں والی اوڑھنی کی بہت تعریف کی۔ سیکینڈ نے اسے بتایا کہ یہ چار اس کی بوڑھی نانی نے اس بڑھاپے میں بھی خاص اپنے ہاتھوں سے سیکینڈ کی شادی کے لیے کاڑھی ہے۔ خادمہ نے درخواست کی کہ سیکینڈ جب کبھی یہاں سے دوبارہ گزرے، اس کے لیے بھی ایسی چادر ضرور بنوائی لائے۔ سیکینڈ نے بھی وعدہ کر لیا۔ ان ہی خوش گپیوں میں رحیم بخش اور سیکینڈ نے کھانا کھا لیا اور خادمہ برتن لے کر واپس چلی گئی۔ اس کے بعد جب رحیم بخش کی آنکھ کھلی، تو سورج سر پر چڑھ آیا تھا۔ وہ گھبرا کر جھٹکے سے کھڑا ہوا تو بستر سے گرتے گرتے بچا۔ ایک دوسرا جھٹکا اس کا منتظر تھا۔ وہ اُسی خادمہ کے کمرے میں موجود تھا، جورات اُسے کھانا دینے آئی تھی۔ رحیم نے چلا کر اس سے پوچھا کہ ”وہ یہاں تک کیسے پہنچا اور سیکینڈ کہاں ہے۔۔۔۔۔؟“ خادمہ کے کوئی جواب دینے سے پہلے ہی باہر کا دروازہ زور زور سے چٹا جانے لگا۔ رحیم نے دروازہ کھولا تو تین چار مرد غصے میں تن تنہا تے ہوئے اندر داخل ہو گئے اور آتے ہی رحیم بخش پر چڑھ دوڑے کہ وہ قلعے کی خادمہ کے کمرے میں کیا کر رہا ہے۔ رحیم چلا تا ہی رہ گیا کہ وہ تو خود اپنی سیکینڈ کو تلاش کر رہا ہے، لیکن انہوں نے ایک نہ سنی اور بات اتنی بڑھی کہ قلعے دار کی عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ وہاں اکرم اور خانو کو جبروت کے دائیں بائیں کھڑے دیکھ کر رحیم کو سارا ماجرا سمجھ آ گیا کہ اس کے ساتھ کیا کھیل کھیلا جا رہا ہے، لیکن اس کے ہزار چیخنے چلا نے کے باوجود اس پر خادمہ کے کمرے میں زبردستی نشے کے عالم میں داخل ہونے کا الزام لگا کر صحرا پار کرنے کی سزا سنائی گئی، البتہ اس وقت جبروت کا دوبارہ عام نہیں تھا۔ قلعے کے اندر صرف اس کے چند خاص کارندے ہی موجود تھے۔ سیکینڈ کو اس رات ہستی کی بیرونی سمت ایک کچے مکان میں قید کر رکھا گیا تھا اور جبروت کے حکم ہی پر اگلی رات اسے خانو اور اکرم اٹھا لائے تھے۔ آگے کی کہانی بہت مختصر تھی۔ رحیم کبھی وہ صحرا پار نہیں کر سکا۔ سیکینڈ اس رات جبروت کی خواب گاہ پہنچا دی گئی، لیکن تب بھی وہ ایک زندہ لاش ہی تھی اور جب صبح اسے باہر نکالا گیا، تب وہ اس سانس لینے کے تکلف سے بھی آزاد ہو چکی تھی۔ کچھ نے کہا کہ وہ خود ہی پسندالے کر اس ذلت بھری زندگی سے منہ موڑ گئی اور کچھ نے اسے بھی جبروت کے قاتل بچوں کے دباؤ کا شکار بنا کر رد کیا۔ بہر حال، سیکینڈ مر گئی۔۔۔۔۔ خانو پُپ ہو کر ہانپنے لگ گیا اور میرے زمین و آسمان ایک ہونے لگے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا، جیسے صرف سیکینڈ ہی نہیں مری، کال گڑھ کے ہر گھر میں موت نے ڈیرے ڈال دیے ہیں۔ تب ہی اس ہستی میں مجھے ہر پل ماتم کی ہی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔ کہتے ہیں، کچھ خون ایسے ہوتے ہیں، جنہیں زمین کا دامن بھی خود میں سیٹھنے کی ہمت نہیں کر پاتا۔ خانو زور زور سے رو رہا تھا ”جس دن سے سیکینڈ مری ہے، میں ایک لمحہ بھی چین سے جی نہیں پایا۔ مجھے یوں لگتا ہے، وہ ہر پل میرے آس پاس پھرتی ہے اور مجھ سے پوچھتی ہے کہ ”مجھے کیوں مار دیا۔ ابھی تو میں نے جینا بھی نہیں سیکھا تھا۔ ابھی تو شادی کا پراندہ بھی میرے بالوں سے نہیں گھسلا تھا۔ ابھی تو مجھے تتلیاں پکڑنی تھیں۔ جنگلوں کے پیچھے بھاگنا تھا۔ ابھی تو مجھے اپنے رحیم بخش کے ساتھ رنگوں کی پہچان کرنی تھی۔ ابھی تو میری کئی خواہشیں باقی تھیں۔ پھر تم نے ان کا گلا کیوں گھونٹ دیا۔“ خانو نہ جانے کیا کیا بولتا رہا اور میرا چہرہ نمکین پانی سے جٹنے لگا۔ جانے وہ میری کون تھی۔ مجھے ہی اس کی شبیہ اس کی موت کے بعد کیوں دکھائی دی؟ کیا واقعی آواز کی لہروں کی طرح ہماری تصویریں بھی خلا کی کسی تہہ میں ہمیشہ کے لیے باقی رہ جاتی ہیں۔ جس طرح لوگ اپنی موت کے بعد بھی خوابوں میں زندہ نظر آتے ہیں، کیا میں بھی کسی ایسے ہی خواب کا شکار ہوا تھا؟ کیا یہ صحرا مجھے بھی کوئی سچا خواب دکھا رہا تھا۔ میرا سر درد کے مارے پیٹنے لگا۔ میں روتے ہوئے خانو کو دو بول تسلی کے بھی نہ کہہ سکا، پھر چاک جیسے وہ خود ہی ہوش میں آ گیا۔ ”سنو عبداللہ۔۔۔۔۔ مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ میں نے ساری زندگی کوئی نیک کام نہیں کیا اور شاید میرا آخری وقت بھی اب کچھ زیادہ دور نہیں، لیکن جاتے جاتے میں ایک اچھا کام کرنا چاہتا ہوں۔ کل صبح جس صحرا سے تمہارا مقابلہ ہوگا، وہ اس سے پہلے نہ جانے کتنے مصصوموں کا لبو پی چکا ہے، لیکن اگر تم میری چند باتیں دھیان سے ذہن نشین کرو، تو تم اس صحرا اور جبروت کے درندہ نماتوں کو شکست دے سکتے ہو۔ تمہیں صحرا میں جس سمت دوڑنے کو کہا جائے گا، بہ ظاہر اس سے یہی تاثر ملے گا کہ اگر تم سیدھ میں دوڑتے رہے تو ریلوے اسٹیشن تک پہنچ جاؤ گے اور تمہاری جاں بخشی ہو جائے گی، یہ درست نہیں۔ اوّل تو یہ خوں خوار صحرا ایک گھٹنے کی مسافت پر واقع اسٹیشن تک پہنچنا ہی ناکام بنا دیتا ہے، لیکن بالفرض کوئی خوش قسمت اسٹیشن تک پہنچ بھی جائے، تو وہاں اسے اکرم اپنا انتظار کرتا ہوا ملے گا، لہذا تم پندرہ منٹ تک لگا تار بھاگنے کے بعد ساتویں بڑے ٹیلے سے دائیں جانب کو منو جانا، کتے تمہاری بو پر اسی جانب پلٹیں گے، لیکن تب مقابلہ برابر کا ہوگا، کیوں کہ ان کے لیے بھی تمہاری طرح یہ علاقہ بالکل نیا ہوگا، وہاں سے ٹھیک سات میل کے فاصلے پر سرحد کی جانب سے آتی ایک نیم پختہ سڑک گزرتی ہے۔ اگر تم سڑک تک پہنچ گئے، تو سمجھو کہ آدھی جنگ تم جیت گئے، کیوں کہ سڑک پر مشرق کی طرف دوڑتے رہنے سے یا تو تمہیں فوج کی کوئی چوکی مل جائے گی یا پھر کیڑا۔۔۔۔۔“ میں نے حیرت سے ڈھرایا ”کیڑا۔۔۔۔۔؟“ ”ہاں، صحرا میں مال برداری اور مسافروں کے لیے سرحد کی طرف سے جو کھلے ٹرک نامحجب جیت کی گاڑی چلتی ہے، اسے لوگ یہاں کیڑا کہتے ہیں۔ یہ سواری تمہیں کسی بھی سرحدی ہستی تک پہنچا دے گی، جہاں سے تم اپنی مرضی کی جائے چناؤ تک پہنچ سکتے ہو، لیکن یاد رکھنا۔۔۔۔۔ تمہیں مستقل بھاگتے رہنا ہوگا۔ پچھلے دنوں یہاں بارش ہوئی تھی۔ اگر قسمت نے تمہارا ساتھ دیا، تو شاید راستے میں تمہیں کوئی برساتی جو ہزل جائے، لیکن ہوشیار رہنا، دو گھنٹ سے زیادہ پانی پینے کی کوشش کی تو وہیں گر جاؤ گے۔ صرف ہونٹ تر کر کے آگے بڑھ جانا۔ اس شدید پیاس میں پانی بھی تمہارے لیے نہ ہر ثابت ہوگا اور تمہارا دل بند کر دے گا۔ ایک اور ضروری بات، کوشش کرنا کہ صحرا میں دوڑتے وقت سانس منہ کے بجائے ناک سے لو اور سورج کو براہ راست دیکھنے سے کھل گر یز کرنا۔ جوتے اتار کر نیچے میں اڑس لینا، بچیکٹنا نہیں۔ پاؤں شروع میں گرم ریت میں جھپٹیں گے، لیکن ٹکڑوں کی جلد پوری طرح جل جانے کے بعد احساس ختم ہو جائے گا۔ پانی میسر آتے ہی کوئی رو مال وغیرہ اچھی طرح جھک کر سر پر باندھ لینا، اور میں پھر کہہ رہا ہوں کہ بھاگتے رہنا۔ یہ تین ساڑھے تین گھنٹے تمہیں اپنی زندگی کی دوڑ، دوڑتے ہوئے ہی جیتی ہے۔ اگر گناہ گاروں کی دعائیں بھی قبول ہوتی ہیں، تو میں آج زندگی میں پہلی اور آخری دعا مانگتا ہوں کہ خدا تمہیں اس امتحان میں کامیاب کرے۔۔۔۔۔“ خانو کی آواز آنسوؤں میں رنہ گئی۔

صبح ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ مجھے وہ رہ کر سیکینڈ کے بوڑھے نانا نانی کا دھیان ستار ہا تھا۔ اچھا ہی ہے کہ میں دوبارہ ان کا سامنا کرنے سے پہلے ہی صحرا کی ریت میں خاک ہو جاؤں، ورنہ میں انہیں کیسے بتا پاتا کہ ان کی لازمی سیکینڈ بھی اب مٹی کا ہند بن چکی ہے۔ میں نے خانو سے آخری سوال پوچھا ”کیا تمہیں سیکینڈ کی قبر کا کچھ اتنا چتا معلوم ہے۔ اس کے دروازہ کو اور کچھ نہیں، تو اس کی لحد کا نظارہ ہی نصیب ہو جائے، تو شاید ان بد نصیبوں کو کچھ قرار مل سکے۔۔۔۔۔“ خانو کچھ سوچ میں پڑ گیا ”یہاں کم ہی خوش نصیب ایسے ہوتے ہیں، جنہیں باقاعدہ کوئی قبر نصیب ہوتی ہے۔ ٹھہرو مجھے سوچنے دو۔ سیکینڈ کو تو شاید اسی احاطے میں دفنایا گیا تھا۔“ ”کیا۔۔۔۔۔؟“ لفظ تھے کہ انکارے۔۔۔۔۔ میری سانسیں رکے لگیں ”اسی احاطے میں دفنایا تھا۔ ٹھیک سے یاد کرو، کہاں، یہ بہت ضروری ہے خانو۔۔۔۔۔“ خانو نے اپنا سر جینا ”ارے ہاں۔۔۔۔۔ یہی تو جگہ تھی۔ اسی برآمدے میں دائیں جانب سے ساتویں کوٹھری تھی۔ ہاں ہاں، ساتویں کوٹھری میں اسے دفنایا تھا ہم نے۔“ خانو کی بات سننے ہی میں چکر اکر اپنی جگہ ڈھس گیا۔ زمین کی گردش رک گئی۔ آسمان پلٹ گیا اور زمین اونڈھی ہو گئی۔ مجھے جس کوٹھری میں قید کیا گیا تھا، اس کا نمبر داہنی طرف سے ساتواں ہی تھا۔ سیکینڈ اسی زمین کے نیچے دفن تھی، جہاں میں اس وقت اپنا ٹکٹہ وجود لیے بیٹھا تھا۔

(باقی آئندہ)



اس وقت ایک یونہی پانی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی، اک خاک بسرو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



☆ ہاشم ندیم ☆

سورج نکلنے تک میں وہیں اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہا اور دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر اپنے پاؤں آخری ممکن حد تک سکڑ کر گھٹنے اپنے سینے کے ساتھ اس وقت تک جوڑے رکھے، جب تک مجھے لینے والے وہاں پہنچ نہیں گئے۔ میں اس مظلوم لڑکی کے لیے اور تو کچھ نہ کر پایا، لیکن اتنا تو کر ہی سکتا تھا کہ اس کے مدفن پر اپنے پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھوں۔ باہر آٹھیس بلند ہوئیں، تو میں نے خائفانہ لوداع کہا۔ ”میں جا رہا ہوں دوست، اگر تم یہاں سے زندہ نکلنے میں کامیاب ہو گئے، تو اتنا ضرور یاد رکھنا کہ کفارے کی آس تو آخری سانس تک رہتی ہے۔“ میری بات پوری ہونے سے قبل ہی پہرے دار آہٹے، خائفانہ کی آخری آواز، جو میرے کانوں تک پہنچی، وہ ”رب راکھا“ تھی۔ کچھ ہی دیر میں مجھے جیپ میں دھکا کر بستی کی حد تک پہنچا دیا گیا۔ پوری بستی کے مرد وہاں موجود تھے، جبروت کے کارندے اور محافظ بھی اسلحہ سنبھالے ادھر ادھر محکوم رہے تھے۔ کچھ دیر میں وہ سلطان بابا کو بھی وہاں لے آئے۔ اب شاید صرف جبروت اور اس کے کتوں کا انتظار باقی تھا۔ سلطان بابا میری جانب بڑھے، پہرے داروں نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ انہوں نے تصحیح ختم کی اور مجھ پر پھونک دیا۔ ”جب تک ہماری ایک بھی سانس باقی ہے، موت، زندگی کی خود سب سے بڑی محافظ ہوتی ہے، یہ دنیا صرف ابتداء ہے۔ انتہا کا سفر اس جسم سے پرے شروع ہوتا ہے۔ مجھے تم پر فخر ہے۔“ میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے، ورنہ میں انہیں آگے بڑھ کر گٹے لگا لیتا۔ مجھے اپنے اس آخری سفر سے پہلے اس زائر راہ کی اشد ضرورت تھی۔ انہوں نے شاید میری آنکھوں کی تحریر پڑھ لی اور خود ہی بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا، ”جیتے رہو۔“ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلنے والی اس دعا کی اہمیت آج مجھ سے زیادہ بھلا اور کسے محسوس ہوئی ہوگی۔ کچھ ہی دیر میں جبروت اپنی مخصوص جیپ میں اپنے لاڈلے کتوں سمیت دُور صحرا سے نمودار ہوتا نظر آیا۔ ریت سے اٹختی گرم لہروں کے پس منظر میں اس کی جیپ شفاف پانی میں تیرتی نظر آ رہی تھی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا کہ جبروت ایک بہت بڑا شعبہ باز ہے۔ وہ ایسے کھیل صرف اپنی تفریح طبع کے لیے کھیلتا ہے، پھر چاہے وہ رحیم اور سیکند کا معاملہ ہو یا ثوری اور عبداللہ کا جفتہ۔ دونوں جگہ وہ پوری طرح مختار تھا کہ بنا کسی حجت کے بھی، مجھے اور رحیم کو وہیں صحرا میں ختم کروا سکتا تھا، بغیر کسی عدالت اور فیصلے کے ڈھونگ کے بھی وہ ہماری جان لے سکتا تھا۔ یہاں اُسے کوئی پوچھنے والا بھی نہیں تھا۔ اگر آس پاس کے علاقے کی پولیس اور قانون خاموش تھا، تو ضرور اس کے پیچھے بھی اس کا اثر و رسوخ شامل ہو گا۔ کال گڑھ تو ایک جنگل تھا اور اس جنگل میں صرف جبروت نامی بادشاہ کا قانون چلتا تھا۔ جانے ان نسلوں سے غلام چلے آتے لوگوں کو اس بات کا احساس بھی تھا کہ وہ ایک آزاد ملک کے شہری ہیں یا نہیں۔ غلامی زنجیروں میں بندھے رہنے ہی کا نام نہیں ہوتا۔ غلامی تو ایک خاص رویے کا نام ہے، جو ذہنوں کو سخر کر لینے سے وابستہ ہے اور جبروت کو پتا تھا کہ ذہنوں کو سخر کیسے کیا جاتا ہے۔ روحوں کا تو پتا نہیں، پر جسموں کو تسخیر کرنے کے لیے وہ خوف کے ہتھیار کا استعمال کرتا تھا۔ اُسے لوگوں کو حیران اور خوف زدہ کر کے مزہ آتا تھا۔ یہ سارا تماشا اس نے اپنے بخون کی سیرانی کے لیے ہی لگا رکھا تھا۔ دو تین سال پہلے میں اور میرا دوست کاشف، لندن گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے گئے تھے تو ہمیں پکا ڈلی کے علاقے میں ایک عجیب کلب کے بارے میں پتا چلا تھا۔ وہاں ہم نے خود اپنی آنکھوں سے لوگوں کو خود کو سانپوں سے ڈسواتے ہوئے دیکھا۔ وہاں لوگ اسے ایڈر نالین رش (Adrenaline Rush) کا کھیل کہتے تھے۔ ہمارے جسم میں موجود ایک مادی (ہارمون) کے بہنے کا تعلق شدید خوف سے ہوتا ہے، مغرب میں جہاں لوگ ہر قسم کے تعیش اور تجربے سے گزر چکے ہیں، ان کے لیے زندگی ایک بے کیف سا معمول بن کر رہ جاتی ہے۔ ایسے میں کچھ سن چلے اپنے جسم میں خون کی روانی بحال رکھنے کے لیے عجیب و غریب قسم کے مشاغل اختیار کر لیتے ہیں۔ کوئی بہت بلندی سے چھلانگ لگا لیتا ہے، کچھ سانس بند کرنے کی کوشش میں جان سے جاتے ہیں، کچھ بوالور کے ایک جیمیر میں گولی رکھ کر ٹریگر دبانے کا کھیل کھیلتے ہیں اور کچھ دانت گولڈ (ہیروئن کی ایک نئی قسم) کے سنوف کو اپنے تھنوں کے ذریعے، اس طرح دماغ کے خلیوں تک پہنچاتے ہیں کہ پھر وہ سدا کے لیے کسی اور جہاں کے باسی بن جاتے ہیں، لیکن اس ایڈر نالین رش کا یہ جان لیوا نشہ باقی تمام نشوں کا سر تاج بن جاتا ہے۔ وہ دُور کو موت کے منہ میں دھکیل کر اس قضا کو پل پل اپنی دگوں میں اُترتا ہوا محسوس کرنے میں ایسی سدا بہار لذت پاتے ہیں، جو انہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہو جاتی ہے۔ جبروت بھی ایسے ہی کسی نشے کا شکار اور رسیا تھا۔ یہ بات مجھے اُسی دن محسوس کر لینی چاہیے تھے، جب میں نے اسے رچھ سے اپنے کتے لڑاتے اور خون کے چھینٹے اڑتے دیکھ کر جہانی انداز میں خوشی مناتے ہوئے دیکھا تھا۔ ٹھیک ایسی ہی خوشی، وہ اس وقت بھی محسوس کرتا ہوگا، جب اس کے پالتو شکاری صحرا میں اپنے شکار کی ہنگامی بوٹی کر کے اس کے خون آلود کپڑے اپنے جیزوں میں دبائے واپس اپنے آقا کے پاس دوڑے چلے آتے ہیں۔ مغرب ایسے جنونیوں کی داستانوں سے بھر پڑا ہے، جو صرف بیجان کی خاطر قاتل بنے اور پھر کبھی جبک دی رہے کبھی فریڈکنڈائن اور کبھی فریڈی کے نام سے مشہور ہوئے۔ ٹھیک اُسی طرح اس وقت میرے سامنے جیپ سے اُتر کر اپنے کتوں کو دالہانہ پیار کرنے والا یہ بخونی شخص بھی کسی ایسی ہی نفسیاتی بیماری کا شکار تھا، جسے خود کو جابر سے جبروت بنانے میں جانے کتنے سال لگے ہوں گے۔ کہتے ہیں، نام بھی ہماری شخصیت پر گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ اس کا ایک مظاہرہ تو میں اپنے سامنے ہی دیکھ رہا تھا۔ جبروت اپنے کتوں کو پیار کر کے میری طرف بڑھا۔ ”ہاں تو تم تیار ہو، مقابلے کے لیے۔ اب بھی وقت ہے، اگر تم اپنے جرم کا اقرار کر لو اور مجھ سے معافی مانگ لو تو تمہاری سزا میں کمی کی جاسکتی ہے، مولوی جی.....“ جبروت کی آنکھوں میں صرف اور صرف تضحیک تھی۔ میں نے چند لمحے اس کی جانب غور سے دیکھا۔ ”اگر میں نے تم سے معافی مانگ لی، تو تمہارا یہ کھیل ادھر ادھر جائے گا، پھر شاید میں نہیں، تو کوئی اور اس بخون کی بھیٹ چڑھ جائے گا، کیوں کہ تمہیں تو بہر حال یہ خونی تماشا کرنا ہی ہے، کیوں کہ صرف اسی صورت تمہارے اندر بھڑکتی یہ لہو کی پیاس، شاید کچھ دنوں کے لیے بجھ پائے گی۔ ہو سکے تو آج یہاں سے فراغت پانے کے بعد شہر کے کسی بڑے ماہر نفسیات سے مل لینا۔ شاید وہ تمہاری کچھ مدد کر سکے۔“ وہ کچھ دیر میری جانب عجیب سے انداز میں دیکھتا رہا، پھر سرسراتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یا تو تم واقعی بہادر ہو یا پھر موت کو اتنے قریب پا کر یہ خوف خود تمہارے ذہن سے ہٹ گیا ہے۔ مجھے بھی روتے گڑا گڑاتے اور جیزوں میں پڑتے دشمن اچھے نہیں لگتے، لہذا میں انہیں بھی مارتا تو ضرور ہوں، لیکن عزت کی موت نہیں۔ تم نے البتہ آج اپنے لیے ایک باوقار موت چنی ہے۔ اطمینان رکھو، تمہاری موت کے بعد بھی کال گڑھ میں تمہارا نام غیرت مند دشمنوں کی فہرست میں لکھا جائے گا۔“ جبروت اپنی بات ختم کر کے آگے بڑھ گیا۔ میں نے ہجوم اور سلطان بابا پر الوداعی نظر ڈالی اور صحرا میں دوڑ شروع کرنے کے نشان کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں مجھے غزاتے، ٹھکرتے اور اپنے خوں خوار جیزوں سے رال پکاتے قد آور کتوں کے بے حد قریب سے گزرا گیا، تاکہ وہ



میرے جسم کی بُو کو اپنے دماغ کے خلیوں میں اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔ جس دقت میں ان چھ کٹوں کے قریب سے اچھا جسم، اُن کے جڑوں سے منس کرتے ہوئے گزر رہا تھا، میری رگوں میں ایک عجیب سی جھنجھٹا ہٹ پیدا ہو رہی تھی، شاید میرے اندر بھی اسی ایڈرنالین نامی ہارمون کا بہاؤ شروع ہو چکا تھا، جس کی لذت پانے کے لیے جبروت تپتی ہوئی دھوپ میں کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ میری اور اس کی کیفیت میں فرق صرف اتنا تھا کہ میری کیفیت میرا متوقع خون بہنے کی وجہ سے تھی، جب کہ جبروت کا اینڈرنالین دوسروں کا خون بہنے دیکھ کر اس کے اندر دوڑتا تھا۔ اُس نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھ کر مجھ سے کہا ”اب سے ٹھیک چہرہ منٹ کے بعد ان کٹوں کے پٹے کھول دیے جائیں گے۔ تم یہاں سے ٹھیک اپنی سیدھ میں دوڑو گے تو ایک گھنٹے بعد ریلوے اسٹیشن تک پہنچ جاؤ گے۔ بس، شرط صرف اتنی ہے کہ میرے یہ پالتو شیر اس سے پہلے تم تک نہ پہنچ جائیں۔ اور ہاں بے فکر رہو۔ یہ سہا جائے ہوئے ہیں، لہذا یہ اسٹیشن کی عمارت دیکھتے ہی دُور سے پلٹ جائیں گے۔ تو کوہِ اتم تیار ہو؟“ میں نے سر ہلا کر ”ہاں“ کہا اور جبروت کا اشارہ پاستے ہی صحرائیں دوڑ لگا دی۔

پہلے دو تین منٹ تو مجھے کچھ احساس ہی نہیں ہوا، لیکن جیسے ہی میں نے پہلا ٹیلا پار کر کے خانو کی ہدایت کے مطابق اپنے بُو تے اتارے، ایک لمبے کے لیے یوں محسوس ہوا، جیسے ہزاروں گھنٹے ٹنٹے انگارے میرے تلوؤں سے ہوتے ہوئے، خون کے اندر سرایت کر گئے ہیں۔ کچھ دیر کے لیے تو مجھے دن ہی میں تارے نظر آ گئے اور میں نے بے اختیار اپنی ہتھیلیوں سے اپنے تلوؤں کو یکے بعد دیگرے اس آگ کی تپش سے بچانے کی کوشش کی، لیکن میرے پاس اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ میں یہ سب کچھ کر پاتا۔ میرے ذہن میں بار بار خانو کا ایک جملہ گونج رہا تھا ”یاد رکھنا، تمہیں ہر حال میں بس دوڑتے ہی رہنا ہے۔“ میں نے شدید تکلیف سے کراہتے ہوئے مجبوراً اس آگ کے سمندر میں دوبارہ پاؤں ڈال دیے۔ صحرا کے پہلے پانچ منٹ ہی نے میرا وہ حال کر دیا تھا، جو کسی ایسے خستہ حال شخص کا ہو سکتا تھا، جو اس تپتے ریگ زار میں برسوں سے بھٹک رہا ہو۔ میرے ہونٹ خشک ہو کر چٹختے لگے۔ سانس دھونکی کی طرح چلنے، طلق میں ہزاروں کانٹے بٹھکے لگے۔ بے اختیار میں نے منہ سے سانس لینے کی کوشش کی، تاکہ طلق میں لگی آگ کو کچھ ٹھنڈک ملے، لیکن پہلے ہی سانس میں اڑتی ریت کے بگولے سے ہزاروں ڈزے کسی خاردار تار کی طرح میرے گلے سے ہوتے ہوئے، سانس کی نالی میں انک گئے اور مجھے زوردار کھانسی کا پسندہ لگا۔ میں گرتے گرتے بچا۔ خانو کی آواز پھر ذہن کے کسی گوشے سے نکرائی ”منہ سے سانس لینے کی کوشش کبھی نہ کرنا۔“ میں نے اپنے ہونٹ سختی سے بچھچھ لیے۔ پانچواں ٹیلہ پار کرتے ہی میری آنکھوں تلے اندھیرا سا چھانے لگا۔ پاؤں کے تلوؤں میں پہلے منٹ میں بُو تے اتارتے ہی جو چھالے بنے تھے، وہ ایک ایک کر کے پھٹنے لگے اور مجھے ہر چھال پھٹنے پر ایسا محسوس ہوتا تھا، جیسے میرے پیروں پر ہزاروں ہنٹر لگا کر مجھے ان گھلے زخموں کے ساتھ، نمک کے سمندر پر چلنے کے لیے مجبور کر دیا گیا ہو اور وہ نمک میرے گھلے منہ والے زخموں سے خون میں مل کر اسے جلا رہا ہو، کھولارہا ہو۔ اس خُش نمک کی کڑواہٹ مجھے اپنے حلق میں، سارے جسم میں دوڑتی محسوس ہو رہی تھی۔ دسویں منٹ کے ختم ہوتے ہی، دو تپتے جہنم جیسا صحرا میرے ساتھ کھیل کھیلنے لگا۔ مجھے اپنے سامنے تھوڑے ہی فاصلے پر ٹھانئیں مارتا ایک وسیع سمندر دکھائی دیا۔ ارے اتنا بہت سا پانی۔ میں اپنی سمت بھول کر اس جانب لپکا۔ میرے اندر بیضا خانو چلا ”براہِ راست سورج کو نہ دیکھنا.....“ لیکن کچھ لمبے پہلے ہی میری نظر اس قبر برساتے گولے پر غیر اختیار طور پر پڑ چکی تھی۔ یہ سامنے بہتا سمندر اور حُفاف لہریں، اسی سورج کی جھلکتی کرنوں سے ملی میری نظر کا شاخسانہ تھیں۔ مجھے زور کا ایک چلر آیا اور میں اپنی ہی جھونک میں لڑھکتے ہوئے ٹیلے سے نیچے جا گرا۔ میری آنکھوں میں ریت پڑ گئی اور کچھ دیر کے لیے میں اندھا سا ہو گا۔ اچانک دُور کہیں سے دُھول بہنے کی آواز سنائی دی۔ میری ساری جسمیں جیسے ایک سات ہی، بیدار ہو گئیں۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ جبروت نے اپنے نکلے میرے تعاقب میں کھول دیے ہیں۔ اگر مجھے یہاں یہ آواز سنائی دے رہی تھی، تو اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ میں اتنی دیر تک دوڑنے کے باوجود ابھی آغاز کے مقام سے زیادہ دُور نہیں تھا۔ سامنے ہی میری جلتی آنکھوں نے ساتویں ٹیلے کے آگے دیکھے اور میرے شدید جھٹکے، ٹوٹنے اور شکستہ جسم نے ایک اور کوشش کی۔ اچانک میرے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ خانو نے کیا کہا تھا۔ ساتویں ٹیلے سے دائیں یا بائیں.....؟ شاید دائیں.....؟ نہیں نہیں، بائیں جانب، لیکن..... شاید دائیں.....؟ میں سر ہٹ دوڑتو رہا تھا، لیکن میرا ذہن جیسے سُن سا ہو کر رہ گیا تھا۔ ساتواں ٹیلہ ریت کی ایک ڈھیری سے بڑا ہوتے ہوئے ایک چھوٹی پہاڑی میں تبدیل ہوتا گیا اور پھر جیسے ہی میں دوڑتے ہوئے اس کے اوپر چڑھا، تو میرے ذہن نے میکانیکی انداز میں فیصلہ دے دیا۔ دائیں جانب..... اور میں مشینی انداز میں دائیں طرف مڑ گیا۔ شدید پیاس سے میرا ہر احوال ہو رہا تھا، بس ایک بوند پانی اس دقت میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی، پھر چاہے مجھے موت ہی کیوں نہ آ جائے۔ اچانک میری نظر دور صحرائیں چمکتے ایک پستے پر پڑی، جو دھوپ کی کرنوں میں جگمگا رہا تھا، لیکن یہ طلائی رنک، یہاں.....؟ اور پھر وہ جگمگا تا رنک بڑا ہوتا گیا۔ ارے..... یہ تو لوہے کی ایک بڑی سی پرات تھی۔ کہیں، اوہ میرے خدا، یہ تو چھوٹا سا جو ہڑ تھا۔ بارش کے پانی سے بنا ایک چھوٹا سا جو ہڑ، جو ایک بڑے ٹیلے کی آڑ میں عمودی رخ پر اس طرح بنا تھا کہ دھوپ براہِ راست وہاں نہیں پہنچ پاری تھی۔ کیا دعائیں اتنی جلدی بھی قبول ہو جاتی ہیں۔ کیا اس صحرا سے عرش بریں کچھ زیادہ ہی قریب تھا یا پھر میرا آخری وقت قریب آ رہا تھا کہ فرشتوں نے میرے حساب کتاب کے بستے سمیٹنے سمیٹتے میری آخری دعائیں بھی سمیٹی شروع کر دی تھیں؟ میں کسی دیوانے کی طرح دوڑتے ہوئے جو ہڑ کے قریب پہنچا اور میرا شدید جی چاہا کہ اپنا سرا س گدلے پانی میں ڈال کر وہیں پڑ جاؤں۔ اس وقت وہ چھوٹا سا جو ہڑ کیا، میں پورا دریا بھی ایک ہی گھونٹ میں پی جانا چاہتا تھا۔ ”خبردار..... گھونٹ بھر پینے کی کوشش نہ کرنا، ورنہ دل بند ہو جائے گا۔“ میں نے سر جھٹکا ”نہیں، اب اور کوئی نصیحت نہیں۔ اس شدید پیاس کے عالم میں مرنے سے تو بہتر ہے کہ میں دو گھونٹ پی کر ہی مر جاؤں۔“ اُس وقت مجھے اور اک ہوا کہ لوگ مرنے سے پہلے پانی کیوں مانگتے ہیں۔ میری نگوں میں بہتا خون گاڑھا ہو کر میرے اندر موجود پانی کا آخری قطرہ تک پکس چکا تھا۔ مجھے یوں لگا، جیسے کپٹی پر پھڑکتی میری نُس اس زور سے پھٹے گی کہ سارے صحرا کو لال کر جائے گی۔ میں نے جلدی سے ہتھیلیوں میں پانی بھرا اور خانو پھر ٹھم سے کود کر میرے سامنے کسی کے بندھے ہاتھوں کی صورت آن کھڑا ہوا ”نہیں عبداللہ، نہیں، یہ پانی نہیں موت ہے۔“ دفعتاً میری ہتھیلی میں کوئی مٹی سوئی زور سے گڑ گئی۔ تکلیف سے میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی اور میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ میں نے جلدی سے اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھا، جن کے کنارے میں ابھی تک جو ہڑ سے نکالا گیا پانی ٹپک ٹپک کر رہا تھا۔ ایک لمبی اور موٹی سی کالی جو تک میری ہتھیلی کی چلد میں ماس تک اپنے نوکیلے دانت گاڑ چکی تھی اور ایک دوسری جو تک چلتی ہوئی میری کلائی کے قریب خون پھوٹنے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہی تھی۔ میں نے جلدی سے گھبرا کر پانی پینے دیا۔ کلائی والی جو تک تو پانی کے بہاؤ کے ساتھ ہی گر گئی، لیکن ہتھیلی والی سرمئی جو تک، میرے سیاہ مقدر کی طرح میرے گوشت سے چبکی ہی رہی۔ درد، جلن اور چھین کی ایک کٹیلی لہر میری انگلیوں کی پوروں سے ہوتی ہوئی، پورے بازو میں پھیل گئی۔ میرا ہاتھ نیلا پڑنے لگا اور میں نے بے اختیار شدید تکلیف کے عالم میں اپنا ہاتھ گرم جلتی ریت میں گھونپ دیا۔ ٹوک کی تازک اور کھل سی چٹکی جلد سے شدید تپتی ریت نکرائی، تو ہلکی سی ایسی آواز بلند ہوئی، جیسے جلتے ہوئے انگاروں پر کوئی پانی کا چھینٹا مار دے۔ جو تک تڑپ کر اٹھلی اور اس کا نوکیلا ڈنک میری ہتھیلی سے نکل گیا۔ میں نے کانپتے ہاتھوں سے اپنی جیب سے رومال نکال کر پانی میں جگوا اور اُسے اپنے خشک چھٹے ہونٹوں سے لگا لیا۔ میرے ہونٹوں کی جلی ہوئی چلد کو ذرا سی نمی میسر آئی، تو ان کی حالت مزید خراب ہو گئی اور خون کی پتلی سی چند لکیریں رومال کی سطح پر ابھرا آئیں۔ دوسری مرتبہ بھی گارو مال میں نے چہرے پر پھیرا اور تیسری مرتبہ اسے بھگو کر، اپنے سر پر باندھ ہی رہا تھا کہ مجھے میری قضا کی آوازیں سنائی دینی لگیں۔ ہاں..... یہ وہی بھونکتے کٹوں کے دوڑنے اور غزانے کی آواز تھی۔ مطلب وہ قریب تر ہو رہے تھے، میں اٹھ کر بھاگا۔ فی الحال وہ مجھے نظر نہیں آرہے تھے اور مجھے ایک گمان یہ بھی تھا کہ ساتویں ٹیلے کے بعد اگر وہ اپنی جھونک میں مزید کچھ آگے بڑھ گئے، تو انہیں پلٹنے میں دو چار منٹ مزید لگیں گے، کیوں کہ اس وقت صحرا میں چلتی گرم لُکاؤ کا رخ بھی اسی سمت تھا، جس طرف میں دوڑ رہا تھا، لہذا ان تک میرے جسم کی بُو پہنچتے پہنچتے بھی کچھ وقت ضرور لگے گا، لیکن اب خود میری اپنی رُوح دھیرے دھیرے میرے اندر سے ہر کنا شروع ہو چکی تھی۔ اگر میں پچھلے چھ مہینوں سے سلطان بابا کے ساتھ اتنا پیدل نہ چلا ہوتا اور میں نے جبل پور کے بہرے کے دوران پہاڑی والی درگاہ کے دشوار راستے روزانہ کنی بار طے نہ کیے ہوتے، تو میں بھینا بہت پہلے ہی گر چکا ہوتا، کیوں کہ کانچ اور یونیورسٹی میں اسپورٹس کے بعد صرف ایک گھنٹہ روزانہ اسکوٹش کا کھیل ہی میری واحد ورزش رہ گیا تھا اور آج اس صحرا نے مجھے ”دوڑ“ کا اصل مطلب سمجھا دیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں، میں نے ریت کے گولوں کے عقب سے اُس پہلے عفریت کو نمودار ہوتے دیکھا۔ میرا خشک صبح تھا۔ ساتویں ٹیلے کے بعد وہ گلو یوں میں ہٹ گئے تھے اور یہ پہلا تھا، جس نے میری بُو پالی تھی۔ میرے قدم تیز ہو گئے، لیکن اس کی غزانئیں بتدریج قریب آنے لگیں۔ میرے پاس پیچھے مڑ کر دیکھنے کا وقت نہیں تھا۔ میری اُلجھی سانسیں خود ایک غزاہٹ میں تبدیل ہونے لگیں۔ ہم میں سے ہر ایک کے اندر بھی تو ایک دردندہ چھپا بیٹھا ہوتا ہے۔ اُن آخری لمحات میں میرے اندر کا دردندہ بھی، بیدار ہو گیا۔ اب میں عبداللہ یا ساحر نہیں..... صرف ایک انسان باقی رہ گیا تھا، جسے اپنی جان بچانے کے لیے ایک ٹوٹی عفریت کا سامنا تھا۔ پتھر کے دور کے انسان کی تمام جبلتیں ایک دم ہی میرے اندر

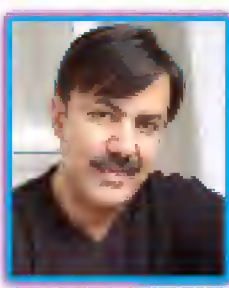


انگڑائی لے کر جاگ چکی تھیں اور اب دوڑتے ہوئے میری نظر چاروں جانب کچھ ایسا تلاش کر رہی تھیں، جسے میں اپنے دفاع کے لیے ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکتا۔ غزائیں اب بالکل میرے قریب پہنچ گئی تھیں۔ ساتھ ہی ریت پر دوڑنے کی دھمک اور دھپ دھپ کی آوازیں، میرے حواس معطل کیے دے رہی تھیں۔ میرا دشمن بہترین سدھائے ہوئے شکاری کی طرح بنا بھونکنے اور حتی الامکان آواز نکالے بغیر میرے تعاقب میں تھا۔ اچانک ریت میں دلی ایک خشک ٹہنی نما لکڑی پر میری نظر پڑی اور میں اسے اٹھانے کے لیے ٹھکا اور یہی میری غلطی تھی۔ لکڑی اندر تک ریت میں بھنسی ہوئی تھی۔ میرے ہاتھ پھسلنے کے باوجود وہ پوری طرح باہر نہیں نکلی، لیکن اسی اثناء میں پہلا دشمن میرے سر پر پہنچ چکا تھا۔ میری نظریں اُسی پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے دوڑتے ہوئے ہٹاؤ کے مجھ پر زقہ بھری اور ٹھیک اسی لمحے وہ لکڑی ریت سے نکل آئی، جسے میں وحشیانہ انداز میں طاقت لگا کر باہر کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے غیر اختیاری طور پر وہ خشک لکڑی پوری قوت سے فضا میں لہرائی اور پتا نہیں کتنے کوہ چھڑی کتنی زور سے لگی کہ اس کے منہ سے ایک سسکی کی آواز نکلی۔ میں ایک جانب اور وہ دوسری جانب جاگرا، لیکن اس نے پلٹ کر جھپٹنے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا، لکڑی میرے ہاتھ سے ٹھوٹ کر دور جا گری تھی، لہذا اب مجھے اپنے شکستہ بازوؤں ہی پر بھروسہ کرنا تھا، لیکن وہ بھاری بھر کم وجود اپنے پورے بوجھ کے ساتھ میرے سینے پر گرنا، تو میرے ہاتھ جیسے ٹوٹ ہی تو گئے۔ اس کے ٹوٹی پٹے میرے شانوں میں یوں پیوست ہوئے کہ کئی خراشوں میں مر چیں بھر گئیں۔ اس کی غزائیں اور گرم سانس میرے گالوں کو ٹھو رہی تھیں اور تھو تھنی سے بہتی رال کا دھارا عین میری بائیں آنکھ کے اوپر لٹک رہا تھا۔ اس کے کھلے جیزوں کے چاروں کونوں سے جھانکتے، وہ چار لمبے نوکیلے دانت عین میری شدہ رگ میں گر جانے کے لیے بے تاب تھے۔ ایک لمحے کے لیے میری اور اس کی نظریں، وہ جھنجھٹایا ہوا تھا، اسے میری مزاحمت بُری لگ رہی تھی۔ اس کی نظر نے میری نظر سے کہا ”زیادہ مت تڑپو..... اپنی جان مجھے سونپ دو، میرا مالک انتظار کرتا ہوگا.....“ میرے اندر کا دردندہ غزایا۔ ”نہیں، اتنی آسانی سے نہیں.....“ اچانک ہی مجھے اس بے بس رپچھ کے سینترے یاد آ گئے۔ وہ رپچھ اس طرح کے کئی عفریتوں سے ایک موٹی زنجیر سے بندھے ہوئے کے باوجود آخری وقت تک لڑتا رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ وہ پوری لڑائی کے دوران مستقل اپنا سر ہلا ہلا کر اپنے زخروں کو ان کٹوں کے جیزوں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مطلب ان سدھائے ہوئے کٹوں کا پہلا نشانہ مقابلہ کی ہبہ رگ ہی ہوتی ہے۔ اسی لیے وہ اس وقت میرے سینے پر بیٹھا میری رگ جان میں اپنے دانت گاڑنے کی دیوانہ وار کوشش میں مصروف تھا۔ میرے حواس یکے بعد دیگرے پھر سے جامد ہونے لگے تھے۔ اصل میں مجھے اس وقت، اس کتنے کے وجود سے اتنی تکلیف نہیں پہنچ رہی تھی، بلکہ اس کی مستقل غزائیں اور سانس کی خراہٹ میرے حواس معطل کیے جا رہی تھی۔ مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا کہ اگر کتنے کی آواز سے یہ وحشیانہ صفت نکال دی جائے تو شاید اس کے پاس کچھ بھی نہ بچے۔ ہمارے ہاتھوں جیزوں میں سے آدھی جان نکالنے کے لیے وہ سب سے پہلے اسی ہتھیار کا استعمال کرتا ہے۔ شاید یہی اثر سانپ کی بھونکا اور کسی بھی درد مندے کی دھاڑ میں بھی ہوتا ہے۔ میں اپنے دونوں ہاتھوں سے اب تک اس کے چہرے کو اس کا گلا دبا کر، اپنے چہرے سے دور رکھنے میں کامیاب تھا، لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ کام بالی عارضی ہے، کیوں کہ میرے بازو ٹھل ہو رہے تھے اور اس کے پٹے میرے سارے جسم پر جلتی خراشیں چھوڑے جا رہے تھے۔ اچانک میری ٹھنسی میں کچھ ریت بھر گئی اور بے اختیار میں نے ساری کی ساری ریت اس کی قائل آنکھوں میں جھونک دی۔ وہ زور سے چیخا اور ایک لمحے کے لیے اس کی گرفت کم زور پڑ گئی۔ میں نے پوری قوت لگا کر اسے اپنے اوپر سے اچھال کر دور پھینک دیا۔ میرا گرتا جھیزوں میں تبدیل ہو چکا تھا۔ میں نے فوراً اسے جسم سے علیحدہ کیا اور بچے کچے کپڑے کو بھاگتے ہوئے اپنے گلے کے گرد اچھی طرح کس کر باندھ لیا۔ اس کا شکار میری ہبہ رگ تھی، تو مجھے سب سے پہلے اسے ہی بچانے کی فکر کرنی چاہیے تھی، تب تک میرا دشمن اپنا جسم جھٹک کر اپنی آنکھوں سے ریت جھاڑ چکا تھا اور پھر سے میرے پیچھے لپکنے کی تیاری میں تھا۔ اسی اثناء میں پھسلنے ٹپنے کی جانب سے اس کے گروہ کے دو اور ساتھی نمودار ہوئے اور مجھے دیکھ کر انہوں نے خوشی سے وحشیانہ آوازیں بلند کیں۔

میرے آخری لمحے شروع ہو چکے تھے۔ میری پوری کوشش کے باوجود میری رفتار مدہم پڑ چکی تھی اور قدم ریت میں دھنسا شروع ہو گئے تھے۔ میرے تین طرف سے وہ تین کتنے، میری جسم کو تین حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے اڑے چلے آ رہے تھے۔ میں نے دوڑتے دوڑتے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے سلطان بابا نظر آئے ”موت صرف جسم کا مقدر اور روح کی زندگی کی ابتدا ہے۔“ موت کے بارے میں ہم سب ہی ساری زندگی سوچتے ہیں، سنہتے ہیں بات کرتے ہیں، لیکن ٹھیک اسی لمحے میں، میں نے خود پر موت کو وارد ہوتے محسوس کیا، ”اچھا تو یہ ہے وہ فسانہ، جس کا سارے شہر میں چرچا تھا۔“ اچانک مجھے سانول کی بانسری سنائی دی۔ وہ دُور سے ہاتھ ہلا ہلا کر مسکراتے ہوئے، مجھے تیار ہاتھ نہیں..... سانول کی بانسری نہیں..... یہ تو اس پیانو کی آواز تھی، جو پاپائیں بچپن میں روزانہ ڈنر کے بعد میری اور ماما کی فرمائش پر سناتے تھے۔ ماما اور پاپا سفید ملبوسات میں اُسی بڑے سے کالے پیانو کے پاس کھڑے مجھ سے کہہ رہے تھے، ”بس کرو ساجرا، اب گھر واپس آ بھی جاؤ۔ کتنا انتظار کرواتے ہو تم۔“ کچھ ہی دیر میں اُسی پیانو کے سامنے زہرہ سیاہ لباس میں بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے ”ساحر کیا میری ہر محبت ہمیشہ یونہی تھن رہے گی؟“ میں نے گھبرا کر دوسری جانب دیکھا تو کاشف اور میرے باقی سارے دوست کالج میڈک شو کی تیاری کے لیے ڈرم اور گٹار بجا رہے تھے۔ کاشف چلا یا ”اوئے ساحر کے بچے! آج پھر پیکٹس پر نہیں آئے تم۔“ نہیں یہ کالج کا ڈرم تو نہیں تھا، یہ تو وہی ڈھول تھا، جو جروت کے ہر کارے رپچھ اور کٹوں کی لڑائی کے دوران پیٹ رہے تھے۔ کتنے..... ہاں..... میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں..... میں ریت پر اوندھے منہ گر ا ہوا تھا، تینوں کتنے میرے سر پر پہنچ چکے تھے۔ میں نے کراہ کر روٹ بدلی۔ سورج کی آگ برساتی کرنوں کا زوردار چائنا میرے گالوں کو ٹھلسا گیا۔ ڈوبتی آنکھوں سے میں نے تین طرف سے بڑھتی موت کو گلے لگانے کے لیے سورج کو آخری الوداع کہا، لیکن یہ کیا.....؟ کتنے میرے قریب آ کر رک سے گئے۔ کیا وہ مجھ سے میری آخری خواہش پوچھ رہے تھے۔ پھر مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرے سر کی پھپھلی جانب بھی کچھ غزائیں بند ہوئی ہیں۔ مطلب یہ کہ باقی تین کتنے بھی آن پہنچے تھے، لیکن اس وقت میرے اندر اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ میں گردن موڑ کر پیچھے دیکھ لیتا۔ سامنے والے تین دشمنوں میں سے ایک نے غزا کر اپنا جسم تولا۔ اس کی ہڈیاں زقہ لگانے سے پہلے جسم کے اندر چھلیں۔ اس نے اپنا سارا بوجھ اپنے پھسلے جیزوں پر ڈالا اور ہوا میں میری جانب اُچھلا۔ میں نے آسمان پر پھیلنے سورج کو اُس کے وجود کے پیچھے پیچھے ٹھپتے دیکھا۔ مجھ پر دشمن کے قبر کا سایا ہوا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر گرنا، ایک عجیب بات ہوئی۔ ابھی دشمن کا جسم ہوا ہی میں معلق تھا کہ ایک اور جسم زوردار چٹکھاڑ کے ساتھ غزاتے ہوئے دشمن کے جسم سے لپٹا، ٹکرایا اور اُسے اپنی لپیٹ میں لیتے ہوئے مجھ سے دُور لے جا کر ریت پر گر گیا۔ چند لمحوں کے لیے گُچھا سورج پھر سے میری پلکوں میں نہر چھیاں گھونپ گیا اور میری آنکھیں پھر سے پُختہ حیا گئیں۔ غزائیں اب باقاعدہ جیزوں میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ میں نے بمشکل پلٹ کر روٹ لی اور حتی الامکان سر اٹھا کر اپنے اس خشن جسم کو دیکھنے کی کوشش کی، جس نے ہوا ہی سے میری جانب اُڑ کر اتنی قضا کو اُچک لیا تھا اور پھر میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ دشمن کو ہوا ہی میں دیوبچ لینے والا ”کالا“ تھا۔ وہ اور اس کے گروہ کے باقی دو ساتھی سینہ تانے میرے اور میرے تین دشمنوں کے درمیان صحرا میں کھڑے تھے۔ اس وقت دونوں گروہ ایک دوسرے کو نظروں نظروں میں قول رہے تھے، غزا رہے تھے، دھمکا رہے تھے۔ میں کراہ کراٹھ بیٹھا۔ مجھے لگا، اس وقت میں کالے اور دشمنوں کے گروہ کے درمیان ہوتی گفتگو سمجھ سکتا ہوں۔ دشمنوں کا سر غنہ بولا ”تم ہمارے پرانے ساتھی رہے ہو، اس لیے ہم تمہارا لحاظ کر رہے ہیں۔ ہٹ جاؤ، ہمارے راستے سے..... ہمیں اس کی ہبہ رگ چیر کر اپنے آقا کے پاس لے جانی ہے۔ وہی آقا، جو کل تک تمہارا بھی مالک تھا۔“ کالا جواباً غزایا ”نہیں..... وہ کبھی میرا مالک تھا، لیکن اب یہ بھی میرا دوست ہے۔ میں تم کو اس کی جان نہیں لینے دوں گا۔ تم لوگ واپس پلٹ جاؤ.....“ سر غنہ بھونکا۔ ”بس بہت ہو چکا..... کچھ ہی دیر میں میرے تین مزید ساتھی یہاں پہنچ جائیں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس پرانے انسان کے پکڑ میں تمہارا اپنا ہڈا ساتھی اپنی جان سے جائے۔ ہم نے بہت سے مقابلے ساتھ جیتے ہیں۔ نہ جانے کتنی جنگیں ایک ساتھ لڑی ہیں۔ اپنی یہ آخری جنگ ہمارے خلاف نہ لڑو۔ یہ انسان بڑے کم ظرف اور احسان فراموش ہوتے ہیں۔ ان کے لیے اپنے ساتھ، اپنے ان دو بے وقوف ساتھیوں کی جان خطرے میں نہ ڈالو۔ یہ تو ہماری طرح سدھائے ہوئے ہیں، نہ ہی لڑنا جانتے ہیں ہٹ جاؤ.....“ کالے نے جسم تولا..... ”اگر یہ آخری جنگ ہے تو میں اپنی یہ آخری لڑائی ایک غذا ارادہ احسان فراموش بن کر نہیں..... بلکہ ایک دوست بن کر لڑوں گا۔“ اسنے میں دُور سے باقی تین کٹوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیے لگیں۔ سر غنہ نے فاتحانہ انداز میں کالے کی جانب دیکھا ”اچھا تو پھر ٹھیک ہے..... مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ.....“

(باقی آئندہ)





..... ہاشم ندیم .....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیز“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دورِ حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب ساقی انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سرست مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ وی سیل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroupp.com.pk

اس جنگ میں اپنے ساتھ مزید تین ساتھیوں کو پا کر میرے اندر زندگی کی نئی رمت چاگی۔ باقی تین دشمن ابھی کچھ فاصلے پر تھے، لیکن صحرائیں ان کے وحشیانہ انداز میں بھونکنے کی آوازیں، بتدریج قریب آرہی تھیں۔ سامنے والے تین دشمنوں نے چند ترابدل کر مجھ پر چھپنے کی کوشش کی، لیکن کالا اور اس کے گروہ کے باقی دو جانباز اب میرے اور ان دشمنوں کے درمیان حائل تھے۔ میں جانتا تھا کہ جیسے ہی دشمن تین سے چھ ہوئے، تب شاید میرے یہ تین وفادار بھی کچھ نہ کر پائیں، کیونکہ ان میں سے صرف کالا ہی باقاعدہ سیدہ حایا ہوا تھا اور وہی اس خوشی لڑائی کے گڑ جانتا تھا، بہتر یہی تھا کہ ان تین دشمنوں کو اپنے پیچھے لگا کر میدان جنگ تبدیل کیا جاتا رہے اور پھر مجھے تو ہر حال میں آگے ہی بڑھتے رہنا تھا۔ سو، میں ایک بار پھر ہمت مجتمع کر کے اٹھا اور دشمنوں سے پہلو بچاتے ہوئے صحرائیں سڑک کی سمت دوڑنے لگا۔ دشمنوں کے سرغنہ کو کالے نے کچھ دیر الجھائے رکھا، پھر دشمن کو بھی سمجھ آگئی کہ کالے اور اس کے ساتھیوں سے بھڑنے کی صورت میں ان کا اصل شکار ہاتھ سے نکل جائے گا، لہذا وہ بھی لڑائی چھوڑ کر کچھ وقفے سے میرے پیچھے لپکے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ سب سے آگے میں، میرے پیچھے پہلے تین دشمنوں کا گروہ، ان کے پیچھے کالا اور ساتھی اور سب سے آخر میں نئے تین تازہ دم دشمن..... یہ زندگی و موت کی دوڑ اب دھیرے دھیرے میری روح کے ریشے ادھیڑ رہی تھی۔ شدید ترین تھکے ہوئے انسان کی روح شاید سانس بند ہونے سے نہیں، بلکہ تیز تر چلتی سانسوں کے ذریعے ہی جسم سے نکلتی ہے۔ اچانک میرے جیروں کے نیچے زمین سخت ہوتی گئی اور پھر میرے منہ سے ایک طویل کراہ نچاؤ نکل گئی۔ میرے ننگے پیر میں ہاتھ کی انگلی جتنا ایک کاغذ اس طرح گھسا کہ تلوے کو چیرتا ہوا اوپر سے نکل گیا۔ میں اسی قدم لاکھڑا کر گر اور پاؤں جیسے شل سے ہو گئے۔ میں نے زور سے آنکھیں بند کیں اور کانے کو ایک جھٹکے سے کھینچ کر پاؤں سے علیحدہ کر دیا۔ اچانک میرا دھیان نیچے میں اٹکے اپنے جوتوں کی جانب گیا، جو میں نے شروع ہی میں خانو کی ہدایت کے مطابق اپنے جسم کے ساتھ کس کر باندھ لیے تھے۔ میں نے جلدی سے جوتے پہنے۔ زمین سخت ہو رہی تھی، جس کا مطلب تھا کہ اب سڑک کہیں قریب ہی تھی۔ کتوں کی آوازیں بھی پچھلے ٹیلے تک آ پہنچی تھیں اور پھر پہلے تین کا دشمن گروہ، میرے سر پر آن پہنچا۔ اس بار سرغنہ نے پیچھے سے میری گردن میں جڑے سے وار کیا، لیکن میرے گلے میں بندھی قمیص کے پھتروں کی وجہ سے اس کے دانت ماس میں ٹھیک طرح سے کھب نہیں پائے، لیکن میں اس کے دھکے سے اپنی جھونک میں سامنے جا کر، اب تک میرے ساتھی بھی پہنچ چکے تھے۔ کالے کا ایک ساتھی، جو میری پہرے داری کے لیے میرے سر کی جانب کھڑا ہو گیا تھا، اسے سرغنہ نے ایک زوردار پتھر مارا اور خون کے چھینٹے میرے چہرے کو بھگو گئے۔ کالا بھی نہایت بے ہنگامی سے لڑ رہا تھا، لیکن اب دشمنوں کی تعداد چھ ہو چکی تھی۔ میں جب دوڑتے ہوئے آخری ٹیلے پر پہنچا، تو بہت دور کالی تارکول کی سڑک کسی باریک دھاگے کی طرح نظر آرہی تھی۔ میں نے ٹیلے کے دوسری جانب اترتے ہوئے آخری مرتبہ پیچھے نظر ڈالی، تو کالے سے میری نظر ٹکرائی۔ مجھے یوں لگا، جیسے وہ مجھ سے کہہ رہا ہوں ”ہم نے اپنا نمک حلال کر دیا دوست! اب آگے تم جانو اور تمہاری قسمت.....“ لیکن سارا درونای تو اس مقدر کا تھا، تارکول کا باریک دھاگا دھیرے دھیرے چوڑا ہو رہا تھا، لیکن میرے پیچھے تین مضرت اب بھی اسی رفتار اور جوش سے دوڑے چلے آ رہے تھے، ان میں سے ایک کے زخروے سے لگا تار خون بہہ رہا تھا۔ دفعتاً وہ لاکھڑا ہوا اور وہیں صحرائیں گر کر گر پڑے لگا۔ خود میری حالت بھی اس بھل جیسی تھی، جسے زندہ چلتے انگاروں کے اوپر رخ میں پرو دیا گیا ہو۔ اب مجھ میں ایک قدم بھی مزید دوڑنے کی سکت نہیں رہ گئی تھی، لیکن دشمن تھا کہ میری جان بخشے پر آمادہ ہی نہیں تھا۔ اچانک میرے جیروں کے نیچے کسی نرم اور کھلنی سطح کا احساس ہوا اور میرے جوتے چپکنے سے لگے۔ ارے یہ تو وہی سڑک تھی، جسے میں اب بھی بہت دور دیکھ رہا تھا۔ یہ سڑک صحرائے اندر سے ہوتی گزر رہی تھی اور اس کے جس ٹکڑے کی طرف میں بھاگ رہا تھا، وہ اسی سڑک کا تسلسل تھی، لیکن یہ ٹکڑا ریت کے طوفان کی وجہ سے شاید نیچے دب کر رہ گیا تھا۔ میرے جوتے اسی سڑک کی گری اور دھوپ سے پچھلے تارکول کی وجہ سے چپک رہے تھے۔ خانو کی آواز پھر سے میرے کانوں میں گونگی۔ ”اگر تم اس سڑک تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے، تو سمجھو کہ تم نے آدھی جنگ جیت لی۔“ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا، دونوں دشمن کف بہاتے، رال پکاتے اور اپنے مضبوط پنجوں سے بھاگتے، اسی رفتار سے میرے تعاقب میں آ رہے تھے، بلکہ یہ فاصلہ بتدریج کم ہو رہا تھا۔ میرے پیچھے دو گھنٹوں میں وہ اس سے کہیں زیادہ محنت کر چکے تھے۔ اچانک بے خیالی میں میری نظر آسمان کی جانب اٹھ گئی۔ شاید وہ میری آخری دعا کا وقت تھا، چنانچہ ہم ہمیشہ دعا کرتے وقت ہر بار اپنی نظر آسمان کی جانب کیوں اٹھاتے ہیں، اپنے دل کی جانب کیوں نہیں دیکھتے، کیا یہ بھی ہمارے کمزور ایمان کی نشانی نہیں ہے۔ کیا وہ صرف آسمان ہی پر بیسرا کرتا ہے۔ میری اس آخری اٹھی نظر نے بھی اسی لمحے مجھے میری ”بے ایمانی“ کی سزا دے دی۔ میرا سر سورج کی تیز روشنی دیکھ کر زور سے چکرایا اور جب تک میری نظر پلٹ کر زمین کی طرف آئی، میری آنکھوں کے سامنے گھپ اندھیرا چھا چکا تھا۔ میں کسی مدہوش سے نوش کی طرح لڑکھڑایا اور اگلے ہی لمحے نرم، کھلنی سڑک پر چاروں خانے چٹ پڑا تھا، میری کہنیاں اور گھٹنے چھل کر سیاہ ہو چکے تھے۔ میں نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔ جسم کا ایک ایک ریشہ اس قدر شدید تھکن سے پور تھا کہ اب مجھے دوڑتی، غرائی، رال پکاتی اور اپنی طرف بڑھتی ہوئی وہ موت بھی ایک لمحے اور آرام دہ سکون کا ایک وقفہ ہی لگ رہی تھی۔ ہم زندگی پھر اس بے وفائی زندگی کے لیے کتنی بھاگ دوڑ کرتے ہیں، جھوٹ بولتے ہیں، دھوکے دیتے ہیں، ایذا دیتے ہیں، لیکن ہمارا آخری حاصل یہی موت ہوتی ہے۔ صحرائیں آج اس دو گھنٹے کی دوڑ اور اس لمحے میری طرف بڑھتی موت نے زندگی کا سارا فلسفہ خوب اچھی طرح مجھے سکھایا تھا۔ میرا جی چاہا کہ اپنی طرح کے ان سب انسانوں کو، جو اس زندگی کی دوڑ میں خود اپنے آپ کو، اپنے رشتوں کو اور جیو اور بچنے دو کے اصولوں کو بھول چکے ہیں، ایک بار صحرائی اس دوڑ میں لاکھڑا کروں اور جب وہ بھی میری طرح بے حال ہو کر گر پڑیں، موت اپنے خوں میں جڑے ان کی ہڈی رگ میں پیوست کرنے لگے، تو ان سے بس ایک ہی سوال پوچھوں، ”کیا یہ بے وفائی زندگی واقعی اس قابل تھی، جس قدر تم نے اسے پیار دیا؟“ میرے دشمن بس اب چند گز ہی دور تھے، میں



نے ڈھنکی آنکھوں اور بند ہوتی پلکوں سے ان میں سے اگلے والے کو مجھے یوں زمین پر بے بس گرا دیکھ کر خوشی سے ہنسنے لگے، انہیں بھی تو عرصے بعد کوئی ایسا دشمن میسر آیا تھا، جس نے آج ان کے مساموں سے بھی پسینہ چھلکا دیا تھا۔ آخری لمحے میں، میں نے اس کے خونیں چہرے کو ایک خاص زاویے پر گھلتے اور اس کے چار لمبے نوکیلے داغوں کو خاص میکا نرم کے تحت آگے نکلتے ہوئے دیکھا، ظاہر ہے کہ اس قاتل جنت کا خاص نشانہ میری شہد رگ ہی تھی، میرے دل نے کہا ”خوش آمدید“ اور ٹھیک اسی لمحے فضا میں فائر کی ایک آواز گونجی، دشمن کی اپنی شہد رگ سے خون کا ایک فوارہ چھوٹا اور مجھ سمیت سڑک کے اگلے تارکول کو رنگ گیا۔ زمین پر خون گرنے سے ایسی آواز ابھری، جیسے شدید گرم اور پتے ہوئے توے پر کوئی ٹھنڈا پانی چھڑک دے۔ فضا میں ایک غرہ گونجا ”اللہ اکبر“ اور دوسرے فائر کی آواز آئی۔ مجھ پر چھلانگ لگانے والا پہلا دشمن، بالکل میرے مقابل گرا ہوا تھا اور اس کی گردن سے بہتے خون کی دھار، ہم دونوں کے چہروں کے درمیان ایک چھوٹے سے سرخ جو ہڑ میں تبدیل ہو رہی تھی۔ میری طرح اس کی سانس بھی تیز، لیکن اکھڑی ہوئی تھیں اور ہم دونوں کی اس الجھی سانس کے بہاؤ سے سڑک پر پڑی ریت اور دھول اڑاؤ کر رہا تھا۔ چہروں کو خاک کر رہی تھی۔ دشمن کی ہنسی بھی ڈوب رہی تھی اور آنکھیں میری طرح پلکوں کے بوجھ سے بوجھل ہو کر بند ہو رہی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے ہم دونوں کی نظرات آپس میں ٹکرائی، مجھے لگا، جیسے اس نے مجھ سے کہا ہو ”الوداع اے دشمن! تم نے بھی خوب دشمنی نبھائی۔“ لیکن ہم دونوں ہی اپنے اپنے فرض کے ہاتھوں مجبور تھے اور پھر دشمن کی آنکھیں بھی میری آنکھوں کے ساتھ ہی بند ہو گئیں، آخری چند لمحوں میں مجھے اس کی آنکھوں میں وہی معصومیت دکھائی دی، جو کسی بچے کی آنکھ میں ہوتی ہے۔ واقعی خدا ہمیں اس دنیا میں شفاف اور معصوم ہی بھیجتا ہے، مگر ہم رفتہ رفتہ خود کو مٹیلا اور داغ دار کرتے جاتے ہیں۔ نفرت، نفیبت، جھوٹ، حسد، برائی اور بے وفائی کے داغ ہماری روح اور جسم سیاہ کرتے رہتے ہیں۔ ہم خود کو کتنا ظلم کرتے ہیں اپنی اس روح پر، اپنے جسم پر، کبھی معاشرے کے دھارے میں بہہ کر اور کبھی تو صرف اوروں کی دیکھا دیکھی، ہم اپنے نفس کے غلام بن جاتے ہیں۔ ہم میں سے کچھ تو پھر بھی جسم کے گناہ روزانہ وضو کر کے اور روح کے گناہ رات کو سوتے وقت توبہ کر کے دھونے کی کامیاب یا ناکام سعی کر رہی لیتے ہیں، لیکن ان میں سے وہ جو میری طرح ان تمام داغوں سمیت ہی دنیا سے رخصت ہونے کو ہوں، انہیں ان آخری لمحوں میں کیسا محسوس ہوتا ہوگا؟ کیا ہمیں دنیا میں صرف یہی داغ سمیٹنے کے لیے بھیجا جاتا ہے؟ کیا سزا اور جزا کا فیصلہ صرف ان داغوں کی گنتی کم یا زیادہ ہونے ہی پر منحصر ہوگا؟ ”ناپنی خوشی آئے نا پنی خوشی چلے۔۔۔۔۔“ مجھے اس سڑک پر پڑے ان آخری لمحوں میں ایک عجیب سا اور اک ہوا کہ ہم میں سے زمین پر پڑنے والے ہر ذی روح کا سفر بس ”معصوم سے معصومیت“ تک واپسی کی ایک کہانی ہی ہے۔ میں یونیورسٹی میں اپنی انگریزی کی پروفیسر مار تھا۔ ایک اصطلاح ہمیشہ مستحق تھا۔ ”Back to the innocent“ لیکن ”معصومیت کی طرف واپسی“ کی اس اصطلاح کا مطلب مجھے اس روز سمجھ میں آیا، ہم کامل معصوم پیدا ہوتے ہیں، لیکن گناہ ہمیں غیر معصوم اور عاصی بنا دیتے ہیں۔ دراصل مذہب ہم پر وارد ہی اس لیے ہوا ہے کہ وہ ہمیں پھر سے معصوم بنا دے اور تمام عمر مذہب کی یہی کوشش رہتی ہے کہ وہ ہماری اس ”معصومیت سے معصومیت تک“ کی واپسی کی راہ کو ہم دار کر دے۔ دراصل اس دنیا کا سارا کھیل اور بکھیر اسی معصومیت کی طرف واپسی کا ہے۔ اسی لیے بڑھاپے کو ”دوسرے بچپن“ کا نام دیا جاتا ہے اور شاید ٹھیک موت کی گھڑی میں چند لمحوں کے لیے ہم سب پھر سے معصوم ہو جاتے ہیں۔ تب ہی ہماری کول روح کو تحلیل ہونے کا موقع ملتا ہے، ورنہ گناہوں سے تھڑے اس کثیف جسم کے پیچھے سے اس نورانی بیوے کا ٹکنا ناممکن ہو جاتا۔ روح جس معصوم وجود میں داخل ہوتی ہے، اسی معصوم وجود کی شفاف حالت ہی میں ہمارے جسم کو چھوڑتی ہوگی۔ کیا میری روح بھی میرا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ میرا جسم تو ابھی گناہوں کے بوجھ سے آزاد نہیں ہوا تھا، ابھی اتنا ہی کثیف تھا، جتنی بوجھل میری پلکیں تھیں، تب ہی تو آنکھیں کھلنے میں اتنی ہی دیر لگی۔ میرے سر پر ہنزا آسمان تھا، کیا وہاں فلک کا رنگ بدل جاتا ہے؟ اچانک میرے کانوں میں آواز گونجی ”اٹھ گیا بھئی جوانا، شاہاٹے“ میں نے چونک کر دائیں طرف آواز کی جانب دیکھا، رہنجرز کا ایک سپاہی اپنی بندوق صاف کر رہا تھا۔ اوہ۔۔۔۔۔ تو میں زندہ تھا اور جسے میں ہنزا آسمان سمجھ رہا تھا، وہ ہیراشوٹ کے کپڑے سے بنے ہرے خیمے کی چھت تھی۔ میرے ذہن میں خانو کا آخری جملہ گونجا ”اگر یہ سڑک تمہیں سرحد پر بنی کسی فوجی چوکی تک پہنچا دے، تو سمجھ لینا کہ یہی تمہاری جیت ہے۔“ میں ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے پورے جسم میں شدید درد کی ایک ٹیس لگی، سپاہی جلدی سے اٹھ کر میرے قریب آ گیا۔ ”اوئے آرام سے جوان آرام سے، پورے چھ گھنٹے بعد تم ہوش میں آئے ہو۔ میرا نام حوالدار شیر محمد ہے۔ ہم چھ سپاہی ہیں، اس چوکی کی دن کی ڈیوٹی پر۔۔۔۔۔ میں ہی شفٹ انچارج ہوں اور اس وقت میں ہی چوکی سے باہر کھڑا اعلیٰ کا جائزہ لے رہا تھا، جب میں نے دور سے پہلے تمہیں اور پھر تمہارے پیچھے ان کتوں کو دوڑتے دیکھا۔ واہ بھئی۔۔۔۔۔ جب دوڑتھی وہ بھی۔۔۔۔۔ اور جب تک میں بھاگ کر اندر خیمے سے اپنی بندوق لے کر آیا، تم زمین پر گر چکے تھے، ٹھیک لمحے پر اپنی بندوق اور اپنا نشانہ آزمانے کو ملا۔ خدا نے سرخو کیا، ورنہ مجھے بندوق پر لگے دور بینی نشانے پر کبھی بھروسہ نہیں رہا، لیکن مجبوری تھی، کیوں کہ فاصلہ بہت زیادہ تھا۔ بہر حال میں نے اللہ کو یاد کیا اور گولی چلا دی۔ مجھے تمہارے اور اس کتے کے تیزی سے قریب آتے سروں میں سے کتے کے سر کو علیحدہ رکھ گولی چلائی تھی اور یقین کرو کہ ایک لمحے کے لیے بھی اگر میری انگلی کانپ جاتی تو مجھے دزیرے کی ماں سے بہت صلواتیں سننی پڑتیں۔“ حوالدار دزیرے سے ہنسا ”دزیرا، وزیر محمد میرا پانچ سال کا بیٹا ہے۔۔۔۔۔“ میں نے بستر سے اترنے کی کوشش کی۔ ”مجھے کہیں بہت جلدی پہنچا ہے۔“ ”وہ تو تمہاری دیوانہ وار دوزخی سے بچا چل رہا تھا۔ ویسے تو میں نے قریب یونٹ سے ڈاکٹر کو بلوایا تھا۔ وہ دو گھنٹے پہلے آ کر تمہیں ضروری انجیکشن وغیرہ لگا چکا ہے اور تمہارے زخموں کی مرہم پٹی بھی کر گیا ہے، لیکن اس نے جاتے جاتے یہ بھی کہا ہے کہ تم ایک ہفتے تک بستر سے اٹھنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔۔۔۔۔ ویسے یہ ماجرا کیا تھا۔۔۔۔۔؟“ میں نے جلدی جلدی شیر محمد کو ضروری تفصیل بتائی کہ میرے لیے ایک ایک لمحہ کس قدر قیمتی ہے۔ شیر محمد حیرت سے منہ کھولے میری بات سنتا رہا اور پھر بات ختم ہوتے ہی اس کی زبان سے جبروت کے لیے ایک سوئی سی گالی نکل گئی۔ ”اوئے۔۔۔۔۔ پر تم اکیلے واپس وہاں پہنچ کر بھی کیا کرو گے جوان۔۔۔۔۔ وہاں تو پھر اس کی پوری فوج ٹٹھی ہوگی، تمہارے استقبال کے لیے۔۔۔۔۔ بلکہ شاید اب کتوں کے واپس نہ لوٹنے کی وجہ سے وہ ان کی تلاش میں صحرا کی خاک چھاننے کے لیے باہر بھی نکل آئے ہوں۔“ حوالدار ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں آئی جی نصیر صاحب کا خیال آیا۔ کمال آباد اگرچہ یہاں سے تین دن ٹرین کے فاصلے پر تھا، لیکن ان کے حکم پر کسی قریبی ضلع کی پولیس میری مدد کو کال گڑھا آ سکتی تھی۔ میں نے جلدی سے شیر محمد سے پوچھا ”کیا میں یہاں سے کمال آباد ایک فون کر سکتا ہوں۔“ ”ہاں جی! کیوں نہیں، ایک کیا دس فون کرو۔“ اس نے خیمے میں رکھے ایک پرانی وضع کے لوہے کے ڈبے کو اٹھا کر دو تین مرتبہ اس کی چرخی گھمائی۔ دوسری جانب سے شاید کسی آپریٹر نے اٹھایا۔ شیر محمد نے مجھ سے کمال آباد کا نمبر پوچھا، میں نے اسے بتایا کہ مجھے نمبر تو زبانی یاد نہیں ہے، لیکن کمال آباد میں آئی جی نصیر کا کوئی بھی نمبر ملا دیں۔ آخر کار پانچویں کوشش پر دوسری جانب سے گھر کے نمبر پر پہلے کسی آپریٹر نے فون اٹھایا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں سلطان بابا کے حوالے سے عبد اللہ بات کر رہا ہوں اور مجھے نصیر صاحب سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ کچھ دیر بعد دوسری جانب سے نصیر صاحب کی ٹھکی ہوئی آواز سنائی دی، وہ شاید آرام کر رہے تھے۔ وہ تعارف کروانے سے پہلے ہی مجھے پہچان چکے تھے اور جب میں نے انہیں ساری صورت حال بتائی، تو ان کے لہجے میں فکر مندی کے ساتھ ساتھ رواں دواںی پولیس



دالوں کی تیزی بھی مدد آئی۔ انہوں نے مجھے تسلی دی کہ اگلے آدھے گھنٹے کے اندر قریب ترین ضلع کے ایس پی اپنی تمام تر مہیا کمک کے ساتھ کال گڑھ کے لیے نکل چکے ہوں گے اور جب تک میں کال گڑھ کی سرحد تک پہنچوں گا، تب تک وہ بھی مجھے وہیں میرا انتظار کرتے ملیں گے۔ انہوں نے سختی سے مجھے منع کیا کہ میں تہا دوبارہ کال گڑھ میں داخل ہونے کی کوشش نہ کروں۔ جب میں نصیر صاحب سے بات کر کے خیمے سے باہر نکلا، تو شام کے پانچ بج رہے تھے۔ باہر کچھ فاصلے پر میرے دونوں دشمنوں کی لاشوں کو دو سپاہی ایک گہرا گڑھا کھود کر دفنانے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ حوالدار نے اپنے انچارج کپتان صاحب سے شفٹ ختم ہونے کے بعد مجھے اپنی جیب میں کال گڑھ کی سرحد تک پہنچانے کی اجازت لے لی تھی۔ جیب روانہ ہونے سے پہلے وہ سپاہی کوڈر کچلی سینٹوں پر بیٹھ چکے تھے، شیر محمد خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور ہم اسی تارکول کی سڑک سے ہوتے ہوئے واپس صحرا کی جانب روانہ ہو گئے۔ سورج کی تپش ابھی باقی تھی اور جب جیب نے صحرا کی طرف موڑا، تو مجھے جبروت کے جانبازوں میں سے وہ تیسرا بھی ایک جانب پڑا دکھائی دیا، جو میرے تعاقب میں سڑک تک پہنچ کر جان ہار گیا تھا۔ شیر محمد نے اسے غور سے دیکھا، لیکن کچھ کہے نہ، جیب آگے بڑھا دی۔ کچھ گھنٹے قبل ہی قاتل صحرا میری سانسیں گھونٹنے کے لیے کسی اور انداز میں مجھ پر کھلا تھا اور ابھی اس وقت اس جیب میں گزرتے ہوئے یہ سب کچھ کتنا مختلف اور کتنا مہربان دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ میں نے دوڑتے دوڑتے کتنا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ جیب ریت کے ٹیلوں سے اتنی چڑھتی کال گڑھ کی جانب بڑھ رہی تھی اور پھر ایک ٹیلہ اترتے ہی میری زبان سے بے اختیار نکلا۔ ”روکو..... جیب رکو.....“ حوالدار نے چونک کر جلدی سے بریک پر پاؤں رکھ دیا۔ میں تیزی سے کوڈر کچلی کی کچلی جانب دوڑا اور پھر میرے قدم ریت ہی میں دھنس کر رہ گئے۔ شیر محمد اور سپاہی بھی میرے پیچھے ہی بھاگے چلے آئے اور پھر ان کی نگاہوں نے بھی میری نظروں کے تعاقب میں وہ نظارہ دیکھ لیا۔ سامنے ہی کالا اپنے دو ساتھیوں سمیت بے جان پڑا تھا اور چند قدموں کے فاصلے پر دوسرا دوسرا تین دشمنوں کے لاشے پڑے ہوئے تھے۔ میں دوڑتا ہوا کالے کے پاس پہنچا۔ میرے دوست نے زندگی کی بازی ہارنے سے پہلے شدید جدوجہد کی تھی۔ میں وہیں گھٹنوں کے ٹل بیٹھے بیٹھے رو پڑا۔ حوالدار حیرت سے یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ اس نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”میں نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ حیرت انگیز نظارہ نہیں دیکھا جو ان..... صاف لگ رہا ہے کہ یہ تین کتے اس دوسری خاص نسل کے تین کتوں سے شدید لڑائی کے بعد ہارے تو ضرور ہیں، لیکن جاتے جاتے وہ اپنے ساتھ تینوں کو بھی لے گئے ہیں..... کیا یہ تین تمہارے محافظ تھے۔“ میری آواز بمشکل نکلی ”نہیں۔ یہ تین میرے دوست تھے۔ انہوں نے اپنے ایک دوست کے لیے اپنی جان دی ہے۔“ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں چیخ چیخ کر روؤں۔ حوالدار میری حالت سمجھ چکا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور خود بھی جیب کے پیچھے سے ترپال کے نیچے رکھے نیچوں میں سے ایک اٹھا لیا اور کچھ ہی دیر میں وہ ایک گہرا گڑھا کھود چکے تھے۔ میں نے کالے کو الوداعی سلامی پیش کی اور انہوں نے میرے تینوں دوستوں کو منوں ریت تلے دبا دیا۔ میں نے شیر محمد کی جانب دیکھا۔ اس نے مجھے گلے لگا لیا۔ ”میں جانتا ہوں جو ان اہم اپنے دشمنوں کو بھی یوں پڑا رہے نہیں دو گے۔ یہی بڑے دشمن کی نشانی ہوتی ہے۔“ کچھ ہی دیر میں اتنے ہی گہرے گڑھے میں میرے تینوں دشمن بھی ریت نشین ہو چکے تھے۔ وہ میرے دشمن تھے، لیکن وفادار تھے۔ میں نے حوالدار سے سڑک کے قریب پڑے جسم کو بھی واپس پر دفنانے کی درخواست کی۔ اس نے جیب آگے بڑھاتے ہوئے میرے کاندھے پر ہاتھ مار کر مجھے بے فکر رہنے کا کہا۔

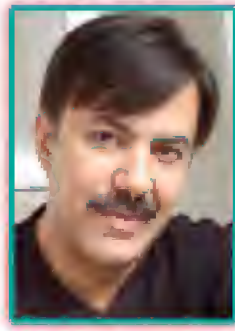
جب ہم کال گڑھ کی سرحد سے کچھ فاصلے پر تھے، تو میں نے ایک جیب کے ہونے کو تیزی سے واپس پلٹتے دیکھا، لیکن شام کے جھٹپٹے اور فاصلے کی وجہ سے میں ٹھیک طرح سے گاڑی پہچان نہیں سکا۔ حوالدار کا خدشہ صحیح تھا۔ کتوں کے واپس نہ پہنچنے پر جبروت کے ہر کارے صحرا میں ان کی تلاش میں نکل آئے تھے۔ انہوں نے پہلے اسٹیشن تک کا سارا راستہ چھان مارا ہوگا، لیکن ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ میں ساتویں ٹیلے سے دائیں جانب مڑ چکا ہوں گا اور اتنے وسیع صحرا میں جہاں ریت ہر پل قدموں کے نشان منار ہی ہو، صرف اندازے پر کسی کی تلاش انتہائی مشکل کام تھا، تب ہی انہیں اتفاقاً لگا تھا۔ جب ہم کال گڑھ کی بیرونی حد تک پہنچے، تب تک اندھیرا چھا چکا تھا اور دور سے پولیس کی جھپوں اور ایک بڑے ٹرک کی جلتی بجھتی تیاں قریب آتی نظر آرہی تھیں۔ چند لمحوں بعد پولیس کے جوانوں کا ایک جم غفیر ایک ایس پی اور ڈی ایس پی کی قیادت میں وہاں آ پہنچا۔ افسروں نے اپنا تعارف کروایا اور بتایا کہ وہ آئی جی صاحب کی خاص ہدایت پر یہاں پہنچے ہیں۔ شیر محمد نے مجھ سے رخصت ہونے سے پہلے مجھے زور سے گلے لگا لیا اور بولا ”مجھے یہاں سے آگے جانے کی اجازت نہیں ہے جو ان دورہ میں بھی تمہارے استاد سے ملنے ضرور چلتا تمہارے ساتھ“ میں نے اسے رخصت کرتے ہوئے دھیرے سے اس سے کہل ”جب تم دزیرے کی ماں سے فون پر بات کرو، تو اسے بتانا کہ تمہارا نشانہ واقعی بہت اچھا ہے۔“ جیب میں بیٹھتا ہوا شیر محمد زور سے ہنس پڑا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ ایس پی نے وہیں ریت پر کلڑی کی ایک چھڑی کی مدد سے میری معلومات کے مطابق کال گڑھ کا ایک چھوٹا سا نقشہ بنالیا اور قلعے کا جغرافیہ اور آنے جانے کے تمام ممکنہ راستے اپنی فورس کو اچھی طرح ذہن نشین کروا دیے۔ آدھے سپاہی ڈی ایس پی کی قیادت میں دوسری جانب سے صحرا کی طرف نکلنے راستوں پر پہرے کی چوکیاں بناتے ہوئے، کال گڑھ کا محاصرہ کرتے ہوئے بڑھتے گئے، جبکہ ایس پی صاحب میرے ساتھ آدھے سپاہی لیے کال گڑھ میں داخل ہو گئے، کبھی کبھی تعصب ہماری پوری گفتی اپنی کر دیتا ہے، ہر توقع برعکس ثابت ہو جاتی ہے، شاید آج یہی جبروت کے ساتھ ہونے والا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ اس قید خانے میں خانو مجھے صحرا کے دوزخ سے نکلنے کے راستے اور گڑ بتا دے گا اور میں اس کے جانبازوں کو کالے اور اس کے دو ساتھیوں کی مدد سے پھچاڑ کر صحرا پار کر جاؤں گا اور ایک سرحدی چونکی تک بھی پہنچ جاؤں گا۔ چونکی والے بھی اپنے فرائض کی حد بندی کی وجہ سے اتنی جلدی میری مدد نہ کر پاتے، کیوں کہ یہ پولیس کا کیس تھا۔ ایسے میں جبروت نے یہ بھی کہاں سوچا ہوگا کہ مزار پر رہنے والے یہ دو فقیر، اتنی پہنچ بھی رکھتے ہوں گے کہ ایک ٹیلی فون پر ضلع کے ایس پی کو تمام لوازمات کے ساتھ کال گڑھ آنے پر رضامندی کر سکیں گے، کیوں کہ عام حالات میں اس سارے انتظام کے لیے کم از کم مہینہ درکار ہوتا، لیکن اس کی تمام توقعات کے برعکس میں اس وقت ایس پی سمیت قلعے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ دربان کو دروازہ کھولنے ہی گرفتار کر لیا گیا۔ اندر سے کچھ مزاحمت ہوئی اور چند کارندوں نے پولیس پر فائر کھولنے کی کوشش کی، لیکن آدھے گھنٹے کے اندر ہی قلعے کے اندر موجود دس بارہ محافظ گرفتار ہو چکے تھے۔ میں تیزی سے راہ داریوں میں دوڑتا ہوا قید خانوں کی طرف بڑھ گیا۔ نوری اور اس کے باپ سمیت گیارہ مزید قیدی اس زندان سے برآمد ہوئے، لیکن میری نظریں سلطان بابا کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں۔ میں نے ایک ایک کال کوٹھڑی میں خود جھانک کر دیکھا، لیکن ان کا کہیں کچھ پتا نہیں تھا۔ قیدی آزاد ہونے کے بعد قلعے کے صحن میں جمع تھے اور خوشی سے نعرے لگا رہے تھے، قلعے سے باہر کال گڑھ کی ساری ہستی، رات ہونے کے باوجود جمع ہو چکی تھی۔ لوگ اپنے چھڑوں کے لیے رو رہے تھے، چلا رہے تھے۔ جبروت کے ظلم کا سورج آج ہمیشہ کے لیے غروب ہو چکا تھا، لیکن خود جبروت نہ جانے کہاں غائب تھا۔ اکرم اور اس کے دو مزید خاص ہرکاروں کا بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ میری سانسیں رکنے لگیں، کہیں اس نے سلطان بابا کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیا ہو۔

نوری بھی اپنے باپ سمیت، صحن ہی میں کھڑی رو رہی تھی۔ میں واپس دوڑتا ہوا ایس پی کے پاس پہنچا اور اسے بتایا کہ سلطان بابا کا کہیں کچھ پتا نہیں چل رہا۔ ایس پی دائرے پولیس پر اپنی فورس کو ہدایت دینے میں مشغول ہو گیا۔ اتنے میں قیدیوں کے ہجوم سے ایک قیدی باہر نکلا اور اس نے مجھے گلے لگا لیا ”میں جانتا تھا..... تم کامیاب واپس لوٹو گے.....“ آواز سنتے ہی میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ خانو تھا۔ میں بھی رو ہانسا ہوا گیا۔ ”یہ سب تمہاری مدد کی وجہ سے ممکن ہوا ہے خانو..... لیکن میرے سلطان بابا نہ جانے کہاں ہیں۔ سارا قلعہ چھان مارا ہے لیکن.....“ خانو چلا یا ”غصہ کرو، وہ ضرور بابا کو قلعے کی اس خفیہ سڑگ کے ذریعے لے جانے کی کوشش میں ہوں گے، جو سیدھی صحرا کو جانتی ہے.....“ ایس پی نے خانو کی بات سنتے ہی مزید ایک لمحہ ضائع کیے بنا، کچھ سپاہیوں کو خانو کے ساتھ اس سڑگ کا پتہ لگانے کے لیے دوڑا دیا۔ میں نے بڑھنے کی کوشش کی، تو مجھے روک دیا گیا۔ ”آپ رک جائیں..... وہاں خطرہ ہو سکتا ہے.....“ میرے بس میں ہوتا، تو سب سے آنکھ بچا کر وہاں سے بھاگ جاتا۔ کچھ ہی دیر میں ایک سپاہی ہانپتا ہوا دوڑ کر واپس آیا اور اس کی بات سن کر میری آنکھوں سے آنسو اندھیرا چھا گیا۔ وہ زور سے چیخا ”سڑگ مل گئی ہے صاحب، وہاں ایک بوڑھا اونٹن ہے منہ پڑا

ہے.....“ (بانی آئندہ)



اک خاک برسرو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہید رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



.....باشم تندیم.....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دسمبر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سہ ماہی کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب ساقی انہی اسرار و رموز کے گرد بٹایا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ مجاہدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

اس سپاہی کی بات سن کر مجھے یوں لگا، جیسے ابھی آسمان پھٹ کر ہمارے سروں پر آگرے گا۔ میں توپ کر آگے بڑھا، تو کسی دوسرے سپاہی نے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی، لیکن میں اُسے دھکیل کر قلعے کی اس غلام گردش کی طرف بھاگا، جہاں خانو سرنگ دکھانے کے لیے باقی سپاہیوں کو لے گیا تھا۔ وہاں تھوڑے ہی فاصلے پر مجھے اندر جاتی سڑھیاں نظر آئیں، جو بظاہر کسی تہ خانے کا راستہ دکھائی دے رہی تھیں۔ جانے جبروت جیسے ہر قلعے دار کو اپنے قلعے میں ایسی خفیہ سرنگیں بنانے کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے۔ میں نے تاریخ میں بھی ایسے بہت سے بادشاہوں کا تذکرہ پڑھا تھا، جو اپنے نکل سے فرار کا ایسا کوئی پوشیدہ راستہ ضرور بنا کر رکھتے تھے۔ کیا جبر اور اقتدار ہمیشہ ہی سے چور راستوں کا محتاج رہا ہے؟؟ سرنگ کے اندر سپاہیوں کا ٹھکانا تھا۔ انتہائی تنگ ہونے کے باوجود نہ جانے اس سرنگ میں ہوا کہاں سے آرہی تھی۔ میں تاریخ کی روشنی میں بنے دائروں سے ہوتا ہوا، وہاں تک پہنچا، جس جگہ کی سپاہی نے نشان دہی کی تھی۔ ہاں، وہ سلطان بابا ہی تھے، ہوش و حواس سے بیگانہ، نہایت زبردست اور اکھڑی سانسوں کے ساتھ بے سدھ پڑے ہوئے۔ کچھ سپاہی ان کے ہاتھ پاؤں مسل کر انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں سلطان بابا کو اٹھا کر باہر کھلی فضا میں پہنچا دیا گیا۔ بظاہر انہیں کوئی چوٹ لگی نظر نہیں آرہی تھی۔ ایس پی صاحب نے جب کسی سپاہی کو اپنی گاڑی سے میڈیکل بکس لانے کا حکم دیا، تو عقدہ کھلا کر وہ ڈاکٹر پہلے ہیں اور سی ایس ایس آفیسر بعد میں۔ انہوں نے سلطان بابا کا تفصیلی معائنہ کیا اور ایک انجیکشن بھی لگا دیا۔ انہیں بھی بظاہر ٹھنکن اور ٹھنکن کے علاوہ کوئی خاص علامت دکھائی نہیں دی، لیکن انہوں نے مجھے تلقین ضرور کر دی کہ پہلی فرصت میں انہیں کسی بڑے اسپتال میں مکمل طبی معائنے کے لیے ضرور لے جاؤں۔ قلعے میں ابھی تک اغراض فوری پہیلی ہوئی تھی۔ سپاہیوں کے ساتھ زنا نہ پولیس بھی تھی، جس نے قلعے کی تمام خواتین کو اندرونی احاطے میں جمع کر کے انہیں تسلی دی کہ فی الوقت ان میں سے کسی کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے اپنے کمروں میں آرام کریں، الہ نہ واضح رہے کہ ان میں سے کسی کو بھی قلعہ چھوڑنے کی اجازت نہیں ہے۔ رات تیزی سے ڈھل رہی تھی اور میں وہیں سلطان بابا کے سر ہانے پریشان بیٹھا بار بار ان کا ہاتھ چھو کر دیکھ رہا تھا۔ مجھے کچھ حد تک ہی محسوس ہوئی تو میں جلدی سے ایس پی صاحب کو بلا لایا، انہوں نے تصدیق کر دی۔ ”ہاں..... کچھ بخار سا تو ہے، لیکن اتنی ٹھنکن کے بعد یہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔“ میں نے ان سے جبروت کے بارے میں پوچھا، تو انہوں نے بتایا کہ سارے علاقے کا محاصرہ کر لیا گیا ہے، لیکن فی الحال اس کی جراثیم کی اطلاع نہیں آئی۔ میں نے بھیڑ میں سیکڑے کا نانہائی کو دیکھا، تو میرا جی چاہا کہ دوڑ کر کہیں ٹھپ جاؤں، لیکن وہ تو خود ہی مجھے تلاش کر رہے تھے۔ ظاہر ہے، ان کے پاس وہی ایک سوال تھا، جس کے بارے میں سوچ کر ہی میری سانسیں ٹھنکن لگتی تھیں۔ اچانک جھوم میں خانو مجھے ایک جانب کھڑا نظر آیا۔ میں نے اشارے سے اسے اپنے پاس بلایا۔ وہ جلدی سے میری جانب بڑھا ”تم اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتے تھے نا.....؟“ ”ہاں، اور اسی لیے میں نے خود کو پولیس کو اپنے بارے میں سب بتا دیا ہے۔ ایس پی صاحب نے مجھے جبروت کے خلاف ”سلطانی گواہ“ بنانے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ مجھے جبروت کے ہر گناہ کا اقرار بیان کی صورت میں بھری عدالت میں کرنا ہوگا اور میں اس کے لیے تیار ہوں، بلکہ پولیس اگر مجھے سلطانی گواہ نہ بھی بنائے، تب بھی عدالت میں بیان ضرور دوں گا۔“ میں نے غور سے خانو کی طرف دیکھا۔ ”نہیں تم ضرور سلطانی گواہ ہی بنو گے، لیکن یہ تمہارا کفارہ نہیں ہوگا۔ تمہارا اصل کفارہ تمہاری رہائی کے بعد شروع ہوگا۔ بولو، منظور ہے؟“ خانو نے میرے ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے لگا لیے۔ ”تمہارے لیے خانو کی جان بھی حاضر ہے۔ تم صرف کفارے کی بات کرتے ہو؟“ میں نے اسے دور کھڑے ہوڑھے جوڑے کی طرف اشارہ کر کے بتایا ”یہ ہوڑھا اور بڑھیا اسی سیکڑے کا نانہ اور نانہ ہیں، جو اسی قلعے کی کھولی نہرسات میں دفن ہے۔ تمہارا پہلا کفارہ یہی ہے کہ تم انہیں لے جا کر سیکڑے کی قبر دکھاؤ اور اس بڑھیا کے شانوں پر پڑی وہ آدمی پھٹی ہوئی پھولوں والی چادر اس بد نصیب کی قبر پر ڈال دو۔“ خانو کے چہرے کا رنگ بیلا پڑ گیا اور وہ یوں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا، جیسے اس کے قدموں تلے کوئی گھونٹل آیا ہو۔ ”نہیں نہیں! مجھ سے نہیں ہوگا۔ تم چاہو تو میرا سر کاٹ کر ان کے قدموں میں ڈال دو، لیکن.....“ ”لیکن کیا.....؟“ ابھی تو تم دعویٰ کر رہے تھے کہ کفارے کے لیے ہر حد سے گزر جاؤ گے، پھر اس پہلی حد کو پار کرنے سے پہلے ہی تمہارے پاؤں کیوں چلنے لگے.....؟“ وہ بے بسی سے ہلکایا ”نہیں، یہ بات نہیں ہے، لیکن میں ان کا سامنا کیسے کروں گا؟“ میں نے اس کا چہرہ اپنی جانب موڑا ”تمہیں صرف آج نہیں، ساری عمر ان کا سامنا کرنا ہے، کیوں کہ تمہارا اصل کفارہ اب ان لالچاروں کی کفالت ہی ہے۔ اب تم ہی کو عمر بھر ان کی دیکھ بھال کرنی ہے۔ زندگی بھر کے گناہ دھوئے گا اس سے بہترین موقع بھلا اور کیا ہوگا؟“ خانو نے شدید کش کش کے عالم میں سیکڑے کے بزرگوں کی جانب دیکھا۔ میں نے دھیرے سے اُسے ان کی جانب دھکیل دیا۔ بڑھیا اپنے آس پاس سے گزرنے والے ہر شخص سے یہی پوچھ رہی تھی کہ کیا قلعے کے سارے قیدی رہا ہو چکے ہیں اور کیا ان میں سے کسی نے ان کی سیکڑے کو نہیں دیکھا؟ خانو دھیرے دھیرے چلتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا تھا، بوڑھی آنکھوں نے اس سے بھی یہی سوال پوچھا۔ خانو نے بنا کچھ کہے، ان دونوں کا ہاتھ پکڑا اور اندرونی راہ داری کی طرف بڑھ گیا۔ خانو کے قدموں میں واضح لرزش مجھے اتنی دور سے بھی نظر آرہی تھی، لیکن یہ لڑکھا ہٹ اُن قدموں کی تھی، جو آج زندگی میں پہلی مرتبہ کفارے کی راہ پر آگے بڑھ رہے تھے۔ جانے ہمارے قدم تب اس طرح کیوں نہیں لڑکھڑاتے اور ڈگر لگاتے، جب ہم گناہ کے راستے پر بڑھ رہے ہوتے ہیں۔ نہ جانے قدرت ہم کم زور و کم حوصلہ انسانوں کو اس قدر ثابت قدم اور مضبوط



کیوں بچتی ہے۔؟ سچ ہے کہ انسان کا مقدر یہ عمر بھر کی پھسلن ہی ہے۔ کم ہی ایسے خوش نصیب ہوتے ہیں، جو اس ازلی ڈھلان سے پھسلے بنا ہی سیدھے نیچے اتر جاتے ہیں۔ خانو کو ان کوٹھڑیوں کی جانب گئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک بڑھیا کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ ساتھ ہی بوڑھے کے رونے کی آواز بھی سنائی دی، تو ساری ہستی والے اُس جانب دوڑے، میں وہیں گم مُصم ساسلطان بابا کے سر ہانے بیٹھا رہا کہ میں جانتا تھا کہ ان بد نصیبوں پر کیا قسمت گزر چکی ہے۔ ایک لمحے کو مجھے یوں لگا کہ میں نے سیکنڈ کے نانائانی کی آس سدا کے لیے توڑ کر کچھ اچھا نہیں کیا۔ کیا بُرا تھا، اگر میں انہیں ان کی عمر کے آخری چند برسوں میں اسی بھرم ہی میں جینے دیتا کہ ان کی لاڈلی نواسی گم شدہ ہے، لیکن زندہ ہے۔ ہم میں سے کتنے بہت سے انسان اپنی پوری زندگی ایسے ہی کسی گھونٹے بھرم میں گزار دیتے ہیں کہ ”وہ مجھے چھوڑ گئی، لیکن بے وفات تھی“، ”وہ واپس لوٹا تو پھر میرا ہی ہوگا“، ”یہ دنیا ہماری نہیں تو کیا، آخرت تو ہماری ہی ہے“ یا پھر ”اگلی زندگی کس نے دیکھی ہے، جتنا بھی جینا ہے، یہیں جی لیں۔“ تو اگر ایک بھرم اور بڑھ جاتا، تو ایسا کیا گناہ ہو جاتا، لیکن میں اس عمر بھر کی اذیت سے بھی واقف تھا، جو کسی کے زخموں کے زخم ہونے والے انتظار کی صورت میں جھیلنی پڑتی ہے۔ انتظار تو خود پل پل وارد ہوتی موت کا نام ہے اور میں اُن دنوں کی بوڑھی آنکھوں کو انتظار کی اس اونچی صلیب پر مزید نہیں لٹکانا چاہتا تھا، ورنہ شاید ان کی پلکیں موت کے بعد بھی کھلی رہ جاتیں۔

کچھ دیر میں سلطان بابا نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ میں جلدی سے ان پر ٹھکا ”اب کیسے ہیں آپ..... آپ نے تو میری جان ہی نکال دی تھی، ہوا کیا تھا؟“ میں نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ سلطان بابا دھیرے سے مسکرائے۔ ”ابھی تک بہت جلد باز ہو۔“ پھر انہوں نے آہستہ آہستہ مجھے بتایا کہ جبروت کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں صرف بارہ گھنٹے کے قلیل وقفے میں ضلع بھر کی پولیس نفری لے کر قلعے کے دروازے پر آ پہنچوں گا۔ جیسے ہی اُسے پولیس کی آمد کی اطلاع ملی اور محرا سے آئی جیب والوں نے اُسے بتایا کہ محرا میں صرف اور صرف پولیس ہی کی گاڑیاں نظر آرہی ہیں، تو اس نے سب سے پہلے حکومت میں موجود اپنے اُن اعلیٰ عہدے داروں سے رابطہ کرنے کی کوشش کی، جو اس کے در پر در ہمدرد تھے، لیکن حسب معمول اس موقع پر سب ہی نے کسی نہ کسی بہانے سے معذرت کر لی۔ ایک آدھ نے پولیس کے دربار کی گھنٹی بلانے کی کوشش کی بھی، تو وہاں نصیر صاحب کی ہدایات کا قفل پڑا پایا۔ جبروت کے پاس وقت تیزی سے ختم ہو رہا تھا اور فورس کال گزھ میں داخل ہو چکی تھی۔ تب ہی اس نے سلطان بابا کو طلب کیا اور جھنجھلا کر ان سے پوچھا کہ آخر وہ ہیں کون؟ لیکن اس سے پہلے کہ سلطان بابا کوئی جواب دے پاتے، پولیس کی گاڑیوں کی آوازیں قریب آنے لگیں اور مجبوراً جبروت کو افراتفری میں وہاں سے بھاگنا پڑا۔ جاتے جاتے اُس نے اپنے ہر کاروں کو سلطان بابا کو بھی ساتھ ہی لے جانے کا حکم بھی دے دیا، لیکن اس بھاگ دوڑ میں سلطان بابا کو دو چار دھکے سینے پر اس زور سے لگے کہ وہ بھاگنے والوں کے تیز قدموں کے لیے زحمت بن گئے۔ جبروت آگے نکل چکا تھا، پیچھے والوں میں سے کسی نے ان کے سر پر وار کیا اور وہ لوگ انہیں بے سندھ پڑا چھوڑ کر خود آگے بڑھ گئے۔ شاید ان کے ذہن میں کہیں یہ اطمینان بھی ضرور ہوگا کہ اس ٹھیکے سُرنگ میں یہ ضعیف شخص ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ہی جان دے دے گا، کیوں کہ عام حالات میں اُس تہہ خانے کی دیواروں میں ٹھپے، اس سُرنگ کے دروازے کو ڈھونڈنے میں ہمیں شاید ہفتوں لگ جاتے، لیکن ایک بار پھر یہاں خانو کا کفارہ جبروت کی تمام چالوں اور گناہوں پر بازی لے گیا اور چند لمحوں بعد ہی ہم نے انہیں کھوج لیا۔ میں نے انہیں کھوج لیا۔ میں نے انہیں مختصراً سیکنڈ کے بارے میں بتایا، تب تک اندر سے سیکنڈ کے بڑھال نانائانی کو کچھ لوگ سہارا دیے ہوئے باہر نکال لائے۔ خانو بھی ان کے ساتھ ہی تھا۔ ایس پی صاحب کو سلطان بابا کے ہوش میں آنے کی خبر ملی تو انہوں نے فوراً آئی جی صاحب کو کنٹرول لائن کے ذریعے اطلاع کروادی۔ رات ڈھلنے ہی والی تھی۔ میرے شدید اصرار کے باوجود سلطان بابا نے مزید آرام کرنے سے منع کر دیا اور مؤذن کو وہیں قلعے کی فصیل پر چڑھ کر اذان دینے کی ہدایت کی۔ وہ بہت بڑھ حال سے لگ رہے تھے، لیکن انہوں نے وہیں قلعے کے پتلے چھن کو دھکوا کر چادریں بچھوائیں اور امام صاحب سے درخواست کی کہ وہ آج یہیں قلعے میں فجر کی جماعت کروائیں، قلعے کی دیواروں نے صدیوں بعد یہ نظارہ بھی دیکھا۔ امام کی قرأت کی آواز اس چادر یواری میں گونگی تو ہستی کے سب ہی یمن خرم دیدہ ہو گئے۔ طے یہ پایا کہ ظہر کی نماز کے بعد سیکنڈ کی آخری رسومات یہیں قلعے میں ادا کی جائیں گی۔ بوڑھا جوڑا بھی اسی حق میں تھا کہ اب اسی کوٹھڑی کو سیکنڈ کی قبر کے طور پر رہنے دیا جائے، البتہ وہاں باقاعدہ ٹلی کی ڈھیری اور قرآن و دعا وغیرہ کا انتظام کروادیا گیا۔ میرا ذہن پھر سے جسم اور رُوح کے اُن دیکھے تعلق کے الجھے دھاگوں کو سلجھانے کی کوشش میں خود اپنے نیچے ادھیڑ نے لگا۔ رُوح کا عکس کیسا ہوتا ہوگا؟ کیا ہمارے ظاہری جسم کی شہادت کا بھی اس عکس پر کچھ اثر پڑتا ہوگا یا پھر وہ ہوا کے کسی جھونکے کی طرح بے رنگ، بے شکل ہوتی ہوگی اور مجھے سیکنڈ کا جو عکس محرا میں نظر آیا تھا، وہ تو اس کی موت کے بعد دکھائی دیتا تھا، گویا وہ عکس رُوح کے بغیر کی تصویر تھی۔ ہم خواب میں جو چلتی پھرتی تصویریں دیکھتے ہیں، وہ بھی تو بے جان ہی ہوتی ہیں۔ جس شخص کو میں اپنے خواب میں چلتا پھرتا، دوڑتا بھاگتا دیکھتا ہوں، وہی اُس وقت اپنی رُوح سمیت کہیں اور جیتا جاگتا موجود ہوتا ہے۔ گویا ہمارے ذہن کے پردے پر ہمارا رُوح جو ظلم چل رہی ہوتی ہے، ضروری نہیں کہ کبھی ہمارا اس شخص کے جسم اور رُوح سے کوئی خونی رشتہ بھی رہا ہو۔ ہم بالکل ان جان اور نئے چہرے بھی اپنے خواب میں دیکھتے ہیں۔ ہمارا ذہن ان کا خاکہ کیسے تراش لیتا ہے؟ اُن میں سے کئی چہرے ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہیں ہم باقی پوری زندگی کبھی دوبارہ نہیں دیکھ پاتے، لیکن کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ ہمیں کوئی خواب کا شناسا چہرہ مل بھی جاتا ہے، تو کیا ہم عالم ارواح میں پہلے اُس چہرے کی رُوح سے مل چکے ہوتے ہیں؟ سلطان بابا کی حالت اُس وقت ایسی نہیں تھی کہ میں انہیں مزید سوال پوچھ پوچھ کر پریشان کرتا، لیکن خود میں الجھتا ہی چلا گیا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ آج بھی ہمارے درمیان ایسے لوگ موجود ہیں، جو مستقبل کی جھلکیاں اپنے خواب میں دیکھ لیتے ہیں، ان میں سے بعض تو جاگتی آنکھوں سے چند لمحوں میں آنے والے کسی واقعے کی کچھ تفصیل، کبھی کچھ اشاروں میں اور کبھی باقاعدہ چہرے، نام اور جگہ کی تفصیل کے ساتھ دیکھنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں، لیکن انہیں دو اجنبی چہرے اور انجان چنگھیں کس طرح خواب میں دکھائی دی جاتی ہیں، ضرور میرا اور سیکنڈ کی تصویر کا بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ وہ میرے لیے بظاہر ان جان ہونے کے باوجود ان جان نہیں تھی۔ میرا پورا دن اسی سوچ بچار میں گزر گیا۔ میری پوری کوشش تھی کہ سلطان بابا جس قدر ہو سکے، آرام کریں، لیکن ہستی والوں نے ہمیں مزار واپس لوٹنے ہی نہیں دیا اور نوری کا باپ خند کر کے ہمیں اپنے گھر لے آیا۔ میں نے ہستی کے ڈاکے کے ذریعے شیر محمد کو بھی ایک رقعہ بھجوادیا تھا کہ اگر ہو سکے تو اپنی یونٹ کا ڈاکٹر لے کر کچھ دیر کے لیے کال گزھ آجائے۔ میں چاہتا تھا کہ ایک مرتبہ سلطان بابا کا تفصیلی معائنہ کروا کے اپنا پورا اطمینان کر لوں اور پھر وہ ”شاباشے جو نا شاباشے“ کرتا ہوا عصر کے بعد اپنی جیب میں ڈاکٹر کو لے کر پہنچ بھی گیا۔ ڈاکٹر نے نہایت تفصیل سے سلطان بابا کا معائنہ کیا، وہ ان کے سر کی چوٹ کے بارے میں کچھ فکر مند نظر آ رہا تھا، اس نے چند تفصیلی ٹیسٹ لکھ کر دے دیے کہ دو دن آرام کے بعد جب سلطان بابا سفر کے قابل ہو جائیں، تو فوراً شہر کی کسی بڑی لیبارٹری سے یہ ٹیسٹ کروا لیے جائیں۔ تب تک اس نے سلطان بابا کو سختی سے آرام کرنے کا مشورہ دیا۔

مغرب کے بعد شیر محمد اور ڈاکٹر کو رخصت ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ مکمل اندھیرا چھاتے ہی سرحد کی جانب سے شدید فائرنگ کی آواز نے ہم سب کو چونکا دیا۔ پولیس کی نفری بھی ابھی تک کال گزھ میں موجود تھی اور پھر کچھ دیر بعد ہی ایس پی صاحب نے آکر ہمیں وہ خبر سنائی، جو ایک خدشے کی طرح میرے دل و دماغ کے کسی کوٹے میں صبح سے کھٹک رہی تھی۔ جبروت اور اس کے چار ساتھی سرحد پار کرنے کی کوشش میں سرحدی رینجرز سے بھڑکے اور میری توقع کے عین مطابق جبروت نے ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے ایک بار سلطان بابا نے بتایا تھا کہ معافی اور توبہ کی توفیق بھی مقدر والوں ہی کو نصیب ہوتی ہے، ورنہ آنکھوں پر لوہے کے پردے اور کانوں میں سیسے پکھلا دیا جاتا ہے۔ انسان کے سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت سلب کر لی جاتی ہے۔ شاید یہی سب کچھ جبروت کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ اس کی اتنا اُسے کفارے کے راستے پر بڑھنے سے روک رہی تھی۔ موت دونوں جانب ہی اس کا مقدر



تھی۔ وہ گرفتاری دے دیتا، تب بھی صرف سیکڑ کا قتل ہی اسے پھانسی پر چڑھانے کے لیے کافی تھا اور شاید خود کو اپنی مرضی سے دار کے خوالے کر دینے سے قدرت اس کے چند گنا ودھ بھی ذاتی، لیکن اس نے گناہوں کی کالک ماتھے پر لیے ہی اس جہاں سے جانے کی ٹھان لی تھی۔ پولیس کنٹرول کے ذریعے ہمیں پل پل کی خبر مل رہی تھی کہ اب جبروت کے گرد گھیرا جگ کر دیا گیا ہے۔ اب اس کے ساتھی بھاگ رہے ہیں اور پھر اس کا پہلا محاذ بگرا پھر دوسرا اور اب جبروت کو آخری تسمیہ کی جارہی ہے کہ ہتھیار ڈال کر سامنے آ جائے اور پھر مکمل خاموشی..... ایک آخری فائر کی آواز گونجی اور پھر پولیس کے وائزلیس سیٹ چیخ پڑے، ہر جانب ایک شور مچ گیا۔ جبروت نے خود کو کنپٹی پر گولی مار کر اپنا خاتمہ کر لیا تھا۔ بستی کی ساری آبادی، جو پولیس کے صحرا میں قائم کردہ عارضی کنٹرول روم کے گرد جمع تھی، گنگ سی رہ گئی۔ چاروں طرف ایک سناٹا چھا گیا، ظلم کا ایک باب ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ ابھی چوبیس گھنٹے پہلے تک، جوان سب لوگوں کی قسمت کا فیصلہ کرتا تھا، آج ایک بے جان لاش کی صورت ریت پر بے بس پڑا تھا۔ سرخ رنگ اور خون کی دھار، تو اس کا پسندیدہ کھیل تھا اور آج جاتے جاتے بھی وہ یہ کھیل کھیل ہی گیا۔ سلطان بابا کو خبر پہنچی، توان کی زبان سے ایک ہی جملہ نکلا ”اناللہ وانا الیہ راجعون.....“ وہ ابھی نوری کے گھر ہی میں آرام کر رہے تھے اور پھر اگلی صبح سورج نکلنے ہی پہلے سانول اور پھر اس کا باپ یکے بعد دیگرے نمودار ہوئے۔ سانول مجھے دیکھتے ہی بھاگ کر میرے گلے لگ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس کا باپ بھی شرمندہ سا پیچھے کھڑا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اسے چپ کر دیا۔ سانول کے باپ نے پوری بستی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے کہ وہ جبروت کے ذریعہ سے کھل کر بستی والوں کا ساتھ نہیں دے سکے، نہ ہی اس نے اپنے بیٹے کو جبروت کے نوری کے لیے بیچے گئے رشتے اور اس تمام معاملے کی خبر ہونے دی، کیوں کہ اسے خدشہ تھا کہ وہ اپنے جوان بیٹے سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے تجوئے ہوئے ہاتھ کھول دیے۔ وہ خوف زدہ تھا اور زمانے میں خوف سے بڑی کوئی دلیل نہیں ہوتی۔ کال گڑھ والوں کے سر سے جبروت کے خوف کے بادل چھٹے، توان کی زورور گت میں بھی دھیرے دھیرے سرخی شامل ہونے لگی۔ چوبیس گھنٹے کے اندر ہی وہ صرف سانس لینے کی مجبوری سے نکل کر جینے کے پنے دیکھنے لگے تھے۔ میرا ارادہ یہی تھا کہ میں اگلے دن بستی والوں سے رخصت لے کر سلطان بابا کو شہر کے کسی بڑے اسپتال میں داخل کرادوں، تاکہ ان کے تمام ٹیسٹ ہو سکیں۔ ویسے بھی کال گڑھ میں ہمارا کام ختم ہو چکا تھا، لیکن جیسے ہی میں نے اپنی اس خواہش کا بستی والوں کے سامنے اظہار کیا، سب ہی ہلکے گئے۔ سانول تو باقاعدہ لڑنے کے لیے آ پہنچا کہ اگر سلطان بابا کا بستی معاہدہ ہی کروانا ہے، تو وہ خود میرے ساتھ شہر جا کر دو چار دن میں تمام کام مکمل ہونے کے بعد میرے ساتھ ہی واپس آ جائے گا۔ اب میں انہیں کیسے سمجھا تا کہ ہمارے پاؤں میں چکر تھا، جانے قدرت نے ہمارا اگلا پڑاؤ کہاں لکھا تھا اور اب مزید کون سا امتحان درپیش ہوگا۔ اسی شام سانول کے باپ کی درخواست پر نوری کو باقاعدہ نشانی پہنانے کی رسم بھی رکھی گئی تھی۔ شام ہی سے بستی کے سب ہی گھروں کی دیواروں کی منڈیر پر دیے جلادے گئے۔ یہ اس صحرا کا پہلا چراغاں تھا، جو قلعے کی دیواروں کے باہر خود بستی والوں کی مرضی سے ہو رہا تھا۔ مردوں نے برسوں سے صندوقوں میں پڑی اپنی سفید لٹھے کی گھیر دار شلواریں نکلو کر انہیں مانع لگا کر تیاری کی۔ بوسکی کی دو گھوڑوں کے نشان والی قمیصیں اور سر پر نیا صاف یا سرخ چکری، عورتوں نے بھی اپنے بازو کہنیوں سے اوپر تک چوڑیوں سے بھر لیے۔ سرخ، نیلے، پیلے، اورے اور سفید بڑے گھیر والے پلو اور ناک میں چھکیلے ہوئے۔ جانے ایسی رسموں کا مہندی سے ایک خاص تعلق کیوں بچا ہوتا ہے۔ شاید رنگ اور خوشی کا آپس میں کوئی گہرا ناتا ہوگا۔ اسی لیے تو جہاں خوشی بکھرتی ہے، وہیں بہت سے رنگ بھی ذرا آتے ہیں۔ میں خود تو ابھی تک اس ”خوشی“ نامی جذبے یا احساس کی گھنٹی ہی نہیں سلجھا پایا تھا۔ خوشی کیا ہوتی ہے۔ مجھے تو ہمیشہ ہی سے زیادہ خوشی مزید افسردہ کر دیتی ہے۔ شاید میرے اندر خوشی جھیلنے کا ظرف ہی نہیں تھا اور کسی ایسے احساس کا جشن کیا سنانا، جو چند گھنٹوں سے لے کر بس چند گھنٹوں تک ہی آپ کا ساتھی ہو۔ شاید خوشی کا واسطہ ہی اس کی اس کم بالی کی صفت سے جڑا ہے۔ بڑی سے بڑی خوشی ہمیں بس کچھ دیر کے لیے ہی تو مکمل سرور رکھ پاتی ہے اور پھر دھیرے دھیرے یہ سرور ایک اطمینان میں ڈھلنے لگتا ہے اور چند گھنٹوں بعد ہی کسی احساس کی تکمیل کی طمانیت میں تبدیل ہو کر ذہن کے کسی گوشے میں کروٹ لے کر سو جاتا ہے۔ پھر جب تک ہم خود اس لطیف احساس کو نہ ٹولیں، یہ اپنے آپ نہیں جانتا، لیکن اس کے برعکس ”غم“ ہر لمحہ بوند بوند ہو کر ہمارے دل کی زمین پر پکپکا رہتا ہے۔ ہمیں خوشی کو کچھ دن کے بعد یاد کرنے کی ضرورت پڑتی ہے، جب کہ غم ہمیں کبھی بھولتا نہیں۔ کسی وفادار دوست کی طرح ہر پل ہمارے وجود کے اندر رہتا ہے، خوشی اپنے ساتھ ہمیشہ رخصت ہونے کا تصور لاتی ہے، جبکہ غم کا کاٹنا ایک دائمی پنکھن، کاٹ اور جلنے لیے، دل کے اندر ہی پوست ہو جاتا ہے، تو پھر نہ جانے ہم ہمیشہ خوشی کی تلاش میں کیوں بھٹکتے رہتے ہیں، اس بے وفا کو ہر لمحہ خوش آمدید کہنے کے لیے کیوں تیار رہتے ہیں، جو ہمیشہ اپنے ماتھے پر ”الوداع“ لکھوا کر آتی ہے، اسے کیوں اٹھا کر سدا کے لیے اپنے سینے سے نہیں لگا لیتے، جو عمر بھر ہماری چوکھٹ پر پڑا ہمارا انتظار کرتا رہتا ہے۔

سانول بھی آج اس بے وفا خوشی کے دار کا شکار تھا۔ جب میں مزار کی دہلیز پر پڑے غم کی چوکھٹ پار کر کے بستی کے لیے نکلا، تو شام ڈھل چکی تھی۔ غم مجھے جاتے دیکھ کر بولا ”جاؤ، اڑ، اس دو گھنٹی کی ساتھی سے، میں یہیں پڑا رہ کر تمہارا انتظار کر دوں گا۔ پرو دیکھو، کہیں دیر نہ کر دینا کہ میرا تمہارا تو سدا کا ساتھ ہے۔“ سلطان بابا کی دیکھ بھال کے لیے پیش امام صاحب نے مسجد سے دو طلبا کو مزار پہنچ دیا تھا، کیوں کہ سلطان بابا اس شور شرابے سے گھبرا کر آج شام ہی واپس مزار لوٹ آئے تھے۔ میں جب سانول کے گھر کے قریب پہنچا، تو دور ہی سے مجھے عورتوں کی گنگناہٹ سنائی دی۔ صحرائی گیت کے بول سانول کو مہارک باد دے رہے تھے ”کہ آج تم سے زیادہ خوش قسمت کون ہوگا۔ تمہاری محبوب سولہ سنگھار کیے اور اپنے ماتھے پر تمہارے نام کی بندیا لگائے، کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہے..... لیکن خدا مارے ان پوڑیوں والیوں کو..... یہ ہمیشہ دیر کر دیتی ہیں..... شاید وہ تمہاری محبوب سے جلتی ہیں۔“ عورتیں زور سے فیس اور کسی دوسری جانب سے کوئی اور ٹولی گنگنائی، یہ چوڑی دالیوں کا جواب تھا ”ہاں ہاں..... ہم کیوں جلدی کریں؟ ہمارے تو دل جل رہے ہیں..... بستی میں ایک ہی تو چھیل چھبیل تھا، جس کی بانسری سننے کے لیے ہم ساری صحرا میں جمع ہوتی تھیں..... خدا کرے آج اس زور کی آمدھی چلے کہ صحرا کا شہر اودھ اپنا راستہ بھول کر چوڑی دالیوں کی بستی میں آ جائے.....“ سب عورتیں ہنس پڑیں۔ جانے یہ صحرائی گیت اور نپے کون لکھتا ہوگا۔ جانے ایسے کتنے گم نام شاعر ہوں گے، جنہیں دنیا کبھی جان ہی نہیں پائی، لیکن ان کے الپ اور گیت سدا کے لیے امر ہو کر ان صحراؤں، بستیوں اور گاؤں گلیوں میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہتے ہیں۔

سانول کی مقفی کی تقریب کا ہنگامہ اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔ لڑکے والیاں ترکی بہ ترکی لڑکی دالیوں کے سوالوں کا جواب دے رہی تھیں۔ مرد قہقہے لگا رہے تھے، صحرا کے بنے ہوئے خاص صوف اور شکر کے مشروب سے ساری تقریب کی خاطر مدارات کی جارہی تھی۔ بچے ادھر ادھر بھاگے پھر رہے تھے، ہر طرف نور، رنگ، شور اور قہقہے تھے۔ سانول کو عورتوں کے جھرمٹ میں باہر لایا گیا، تو سب ہی اسی جانب دوڑے۔ کچھ ایسا ہی منظر نوری کے گھن کا بھی تھا۔ اس وقت نوری کے چہرے پر شام کی لالی اور صبح کے نور جیسے دو موسم بہ یک وقت جھلما رہے تھے۔ یہ لڑکیاں ایسے مواقع پر اتنے بہت سے رنگ بہ یک وقت کیسے سمیٹ لیتی ہیں۔ اب عورتوں کے تیروں کا رخ میری جانب ہو گیا تھا۔ ایک نے لے لگائی ”جانے لوگ کس کے غم میں جوگی بن بیٹھے ہیں۔ کاش آسمان پر اڑتی یہ نیلی چنگ مزار کے بجائے میرا پیغام بھی پہنچا دے.....“ سب زور سے ہنسنے، دوسری ٹولی نے تان چھیڑی۔ ”مزار کے بجائے کی آنکھوں کا سرمہ جانے کس کان سے آتا ہے..... اگر وہ چاہے تو ہم سب اپنی اپنی سرے دالیاں مزار کی چوکھٹ پر چھوڑ آئیں.....“ سانول میرے قریب ہی بیٹھا ہنس ہنس کر اس صحرائی بولی کا ترجمہ مجھے سنارہا تھا۔ لفظ چاہے کسی بھی زبان کے ہوں..... ان گیتوں کا مطلب سدا ایک سا ہی ہوتا ہے۔ ابھی یہ ہنگامہ جاری تھا کہ گھن کا دروازہ کھلا اور ایک طالب، جسے میں مزار چھوڑ آیا تھا، گھبرا یا ہوا سا اندر داخل ہوا اور مجھے دیکھتے ہی حیر کی طرح میری طرف بڑھا۔ اس کی کچی پکی اردو سے میں صرف اتنا ہی سمجھ پایا کہ سلطان بابا کو خون کی قے ہوئی ہے اور ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ میرے جسم میں سے جیسے کسی نے پل بھر ہی میں ساری جان نکال دی۔ میں نے سانول سے کہا کہ وہ یہیں رہے، لیکن مجھے ابھی مزار لوٹنا ہوگا، لیکن سانول بھی میرے پیچھے ہی لپکا۔ کچھ ہی دیر میں ہم دیگر بہت سے لوگوں سمیت مزار کی جانب دوڑے چلے جا رہے تھے۔..... (باقی آئندہ)





”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دہبرہ“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دورِ حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشقِ حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ عہدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

سلطان بابا کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ چند لمحوں ہی میں وہ برسوں کے بیمار نظر آنے لگے تھے۔ رات کی گاڑی چھوٹنے میں ابھی سوا گھنٹہ باقی تھا، لیکن اس وقت سب سے بڑا مسئلہ سواری کا تھا۔ گھنٹہ بھر کی تو یہاں سے ریلوے اسٹیشن کی مسافت تھی، لیکن کسی مریض کو پتا کسی سواری، یہ صحرانوردی کے لیے صبح ہو جاتی۔ لہذا طے یہ ہوا کہ ہم دو، دو کی ٹولیاں میں اونٹوں پر سفر کریں گے۔ بستی میں سواری کے لیے پانچ اونٹ موجود تھے۔ عام حالات میں ان کے پیچھے دو پیہوں والی ٹھیلہ گاڑی بھی لگا دی جاتی تھی، لیکن اس وقت وہ پیسے ریت میں دھنس کر چلنے کی وجہ سے تاخیر کا باعث بن سکتے تھے، لہذا ہمیں اونٹوں کے مضبوط قدموں ہی پر انحصار کرنا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ہم دس آدمی پانچ اونٹوں پر سوار، صحرا میں دوڑے جا رہے تھے۔ سلطان بابا میرے ساتھ تھے، سانول اور اس کا باپ ایک اونٹ پر اور نوری کا باپ اور جیش امام صاحب ایک ساتھ سوار تھے۔ خانو، اکرام صاحب اور بزرگ بقیہ اونٹوں پر تو اترے ہمارے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ کچھ دیر پہلے جب ہم بستی کی سرحد سے گزر رہے تھے، تو سب ہی مرد اور عورتیں مجھے اور سلطان بابا کو الوداع کہنے کے لیے باہر نکل آئے۔ میں نے صحرا میں پلٹ کر دیکھا اور مجھے یوں لگا، جیسے ہوا دھیرے سے میرے کان میں سیکندہ کے آخری پیغام کی سرگوشی کر کے ہوئے سے گنگنائی ہو ”الوداع.....“

ہم تیزی سے صحرا عبور کر کے اسٹیشن تک پہنچ تو آئے، مگر جس وقت میں نے دور صحرا میں ریلوے اسٹیشن کی اجازت عمارت اور پلیٹ فارم کے آخری سرے پر چلتی نیپالی سے گیس جتی دیکھی، تب تک ہمیں گھنٹہ بھر سے کہیں زیادہ وقت ہو چکا تھا۔ پلیٹ فارم پر پہنچے تو کاٹا بند لٹنے والے نے خوش خبری سنائی کہ آج گاڑی دو گھنٹے لیٹ ہے، اس لیے ابھی کال گڑھ نہیں پہنچی۔ میں نے سلطان بابا کو وہاں پلیٹ فارم پر بیٹھے، ٹکڑی کے تختے نما بیچ پر لٹا دیا، نہ جانے کن گھروں میں وقت گزر گیا اور گاڑی پلیٹ فارم پر آ کر لگ گئی۔ سب ہی کی آنکھیں نم اور چہرے افسردہ تھے۔ سانول میرے ساتھ شہر جانے پر مقرر تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اسے واپس جانے پر آمادہ کیا، سیکندہ کلاس کے ڈبے میں بھیڑ کے باوجود مجھے سلطان بابا کو لٹانے کی جگہ مل گئی۔ یہاں سے قریب ترین شہر، رحیم پور بھی کم از کم بارہ گھنٹے کی مسافت پر تھا اور میں سارا راستہ یہی دعا کرتا رہا کہ ہمارے وہاں پہنچنے تک مزید کوئی ان ہوئی نہ ہو جائے۔ بارہ گھنٹے بعد ساڑھے نو بجے کے قریب جب ٹرین نے رحیم پور کے بڑے سے پلیٹ فارم کو چھوا، تو میں نے سب سے پہلے گھر فون کر کے ماما، پاپا سے بات کی اور انہیں کچھ پیسے بھیجے کو کہا۔ شہر کے سب سے بڑے اسپتال کا پتا میں پہلے ہی اسٹیشن ماسٹر سے پوچھ چکا تھا۔ دوسرا فون میں نے آئی جی نصیر کو کیا، کیوں کہ انہوں نے ایس بی کے ذریعے سلطان بابا کی پل پل کی خبر دینے کی ہدایت کی تھی۔ جب انہیں پتا چلا کہ میں رحیم پور میں ہوں، تو فوراً اپنے ایک ریٹائرڈ سینئر کا نام، پتا اور ٹیلی فون نمبر لکھوا کر تاکید کی کہ اسپتال پہنچ کر انہیں بھی ضرور مطلع کر دوں۔ یہ صاحب پولیس کے اعلیٰ عہدے سے ریٹائر ہونے کے بعد اب رحیم پور ہی میں اپنا فارم ہاؤس اور مالے کینو کے باغات کا کام سنبھالتے تھے۔ میں نے بے دھیانی میں تمام تفصیل کاغذ کی ایک چٹ پر لکھ کر جیب میں ڈال لی۔ اس وقت میری تمام توجہ اس جانب تھی کہ کسی طرح جلد از جلد سلطان بابا کو اسپتال پہنچا دوں، اسٹیشن کے باہر ٹیکسی اسٹینڈ سے گاڑی لے کر میں لٹم پلٹم اس بڑے نئی اسپتال تک پہنچا اور یہاں ایک بار پھر میرا حلیہ میرے آڑے آ گیا۔ باہر کھڑے دربان کو اس بات کا یقین ہی نہیں تھا کہ میں اتنے بڑے اسپتال کی فیس بھر سکوں گا۔ جب قریب سے گزرتے ایک معرڈ اکٹر کو روک کر میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ ہمیں اندر جانے کی اجازت دلوائے۔ چار قم پہلے ہی اسپتال کے اکاؤنٹ میں منتقل کر دیا چکے تھے۔ وہ کوئی بھلا انسان تھا، اس نے ہمدردی سے میری بات سنی اور گارڈ کو ڈانٹا کہ ”کتنی بار منع کیا ہے، یوں مریضوں کو گیٹ پر روک کر بحث نہ کیا کرو۔“ میں سلطان بابا کو ان ہی ڈاکٹر صاحب کی معیت میں انتہائی نگہداشت کے شعبے کی طرف بھجوا کر خود استقبالیہ کی طرف دوڑا۔ کاؤنٹر پر بیٹھی لڑکی کو میں نے پایا کا اور اپنا نام بتایا کہ کیا اس مد میں کوئی رقم اسپتال کے اکاؤنٹ میں جمع ہوئی ہے۔ اس نے مستعدی سے جانچ پڑتال کے بعد مسکراتے ہوئے اطلاع دی کہ رقم جمع ہو چکی ہے۔ پپا نے اتنے پیسے بھیج دیے تھے کہ اگر ہمیں مہینہ بھر سے زیادہ بھی یہاں رہنا پڑتا تو کوئی فکر کی بات نہیں تھی۔ جب میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا کہ ”اب تو مسیحا بھی گراں ہو گئے“ اگر انسان کی جیب میں مناسب رقم نہ ہو تو یہ مسیحا بھی اس کا مقدر نہیں۔ سلطان بابا کے سر کے بہت سے انکسریز اور سی ٹی اسکین وغیرہ کے بعد انہیں ایک کشادہ کمرے میں داخل کر لیا گیا۔ اس وقت وہ اپنے ہوش و حواس میں تھے اور انہیں مستقل یہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ میں خواہ مخواہ انہیں اتنے مہنگے اسپتال میں کیوں لے آیا ہوں، بقول ان کے، وہ بھٹے چنگے تھے اور اب ہمیں وہاں سے چل پڑنا چاہیے تھا، لیکن ڈاکٹروں کی رائے اس کے بالکل برعکس تھی۔ انہوں نے سر کی اندرونی چوٹ کا خدشہ ظاہر کیا تھا اور ان کے کلیے کے مطابق اب تک سلطان بابا کا چلنا پھرنا بھی کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔ بہر حال طے یہ ہوا کہ صبح بڑے ڈاکٹروں کا ایک ہینل بابا کی تمام رپورٹس کی جانچ کرے گا اور پھر کوئی حتمی بات کی جائے گی۔

اس تمام ہنگامے میں شام ہو چکی تھی اور جب مجھے سلطان بابا کی نگرانی پر مامور نرس نے یہ اطلاع دی کہ یہاں رات بھر ٹھہرنے کی اجازت نہیں دی جاتی، تو مجھے ایک دوسری تشویش نے آ گھیرا۔ میں سلطان بابا کو اکیلا چھوڑ کر کہیں جانا نہیں چاہتا تھا، لیکن اسپتال کے اصول بھی اٹل تھے۔ ابھی میں اسی کش مکش میں مبتلا تھا کہ ایک بزرگ، جو ٹیکس سے سفاری سوٹ میں ملبوس تھے، ہونٹوں میں پائپ دباے ہوئے سے دستک دے کر اندر داخل ہوئے۔ سلام کے بعد دھیرے سے نرس پوچھنے لگے ”کیا عبداللہ صاحب کا یہی کمرہ ہے، میرا نام شیخ امتیاز ہے۔“ اچانک میرے ذہن میں بھی نام گونجا



”اوہ! یہ تو وہی حضرت تھے، جن کا چٹا شیخ نصیر صاحب نے بطور خاص لکھوایا تھا۔“ میں جلدی سے درمیانی حصے کا پردہ ہٹا کر کمرے کے دوسرے حصے میں آ گیا اور انہیں سلام کیا۔ ”جی..... میرا نام عبداللہ ہے۔“ وہ مجھے دیکھ کر کچھ ٹھٹھکے اور پھر جلدی سے آگے بڑھ کر گرم جوشی سے ملنے لگے۔ ”اوہ! معذرت چاہتا ہوں، دراصل میرے ذہن میں کسی بزرگ کا خاکہ تھا۔ مجھے نصیر نے کچھ دیر پہلے ہی فون کر کے تمام تفصیل بتائی ہے۔ وہ بزرگ کیسے ہیں، جن کی طبیعت نامساوی تھی؟“ میں انہیں اندر سلطان بابا کے پاس لے گیا۔ وہاں انہوں نے اپنا تفصیلی تعارف کروایا کہ وہ اور نصیر صاحب ملازمت میں ایک دوسرے سے سنیا رتی میں کافی فاصلے پر ہونے کے باوجود، بہت قریب تھے اور یہ تعلق شیخ صاحب کی ملازمت سے فراغت کے بعد بھی بڑھتا ہی گیا۔ انہوں نے بڑی عاجزی سے سلطان بابا سے درخواست کی کہ ان کے لائق کوئی بھی خدمت ہو، تو ضرور حکم کریں۔ سلطان بابا نے ان کا شکریہ ادا کیا کہ وہ یہاں تک آگئے، یہی ان کے لیے باعث تسلی ہے۔ شیخ صاحب نے جھجکتے ہوئے اسپتال کی فیس کا پوچھا، تو نرس نے انہیں بتایا کہ مہینے بھر کی جتنی ادائیگی ہو چکی ہے۔ وہ ذرا سے حیران ہوئے، لیکن چہرے کے تاثرات چھپا گئے۔ ہمارے ٹلاہری حلیوں کو دیکھتے ہوئے ان کی حیرت، بھاتی کہ کاغذ کے ان مخصوص ٹکڑوں کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ اتنے میں نرس نے ایک بار پھر یاد دلایا کہ مریض کے پاس رہنے کے اوقات ختم ہو چکے ہیں۔ سلطان بابا کو اب بھی میری ہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ میں رات کہاں بسر کروں گا۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ میں قریب ہی کوئی جگہ تلاش کر لوں گا۔ وہ اپنے ذہن پر بوجھ ڈالیں۔ اور ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دوا لیتے رہیں۔ شیخ صاحب، جو دروازے کے قریب ہی کمرے تمام بحث سن رہے تھے، جلدی سے بولے ”آپ اس نوجوان کی فکر نہ کریں۔ میرا احتیاج اگر کس دن کام آئے گا۔ عبداللہ میاں کو میں اپنے ساتھ ہی لے جاؤں گا اور صبح ٹھیک وقت پر دوبارہ یہاں پہنچا بھی دوں گا۔“ سلطان بابا میرے چہرے پر پیش و پیش کے آثار دیکھ کر کچھ گئے کہ میں ان تکلفات میں پڑنے سے کترار ہا ہوں۔ انسان جب تک اکیلا اور اپنے بس میں ہو تو آزاد رہتا ہے۔ کسی اور کے کرم پر ہو تو جکڑ جاتا ہے۔ میں جب تک اپنے گھر میں بھی تھا، تب بھی مجھے گھر کی پابندیاں اور ممانہ پاپا کی نصیحتیں کبھی مخصوص اوقات کا پابند نہیں کر سکی تھیں۔ بیرونی گیت کی ایک چابی، ہمیشہ میری گاڑی کی چابی کے جھٹلے میں موجود رہتی تھی، تاکہ جب کبھی میں آدھی رات کو اپنی منگشت کے بعد گھر پہنچوں تو مجھے ہارن بجا کر دروازہ نہ کھلوانا پڑے۔ مجھے بند دروازوں، لگے بندھے نظام الاوقات اور ایسی ہر پابندی سے خدا واسطے کا بیر تھا، جو میرے اندر کی آزاد دنیا کو قید کرنے کی کوشش کرتی اور شاید وہ آوارہ گرد ساحر، اب بھی مجھ میں کہیں چھپا بیٹھا تھا۔ سلطان بابا میرے ساتھ ہوتے تو بات اور ہوتی، کیوں کہ ان کی موجودگی میں، میں کہیں بھی آزادی محسوس کرتا تھا، لیکن یوں تھا شیخ صاحب کے ساتھ جانے میں مجھے بہت ہچکچاہٹ ہو رہی تھی۔ امتیاز صاحب بھی میری ہچکچاہٹ جان گئے اور مسکرا کر بولے ”بھی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ نصیر آج کے بعد مجھ سے کبھی بات نہ کرے تو ضرور کہیں اور ٹھہر جانا، کیوں کہ وہ بچہ پولیس والا ہے، ایک بار روٹھ جائے تو منانا مشکل ہے۔ جب اسے پتا چلے گا کہ میرے شہر میں اس کے مہمان کہیں اور قیام کر رہے ہیں، تو تم خود سمجھ سکتے ہو کہ وہ کیا سوچے گا.....؟“ سلطان بابا نے بھی میرا ہاتھ دبا کر مصلحت سمجھانے کی کوشش کی۔

ہم اسپتال کی پارکنگ میں آئے، تو ان کی بی ایم ڈبلیو کے ڈرائیور نے جلدی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور کچھ ہی دیر میں ہم ان کے گھر کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ راستے میں انہوں نے اپنے خاندان کا غائبانہ تعارف بھی کر دیا۔ ان کی اہلیہ چار سال پہلے داغ مفارقت دے چکی تھیں۔ گھر میں دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ بڑا لڑکا کاروبار کے سلسلے میں گزشتہ ایک ہفتے سے بیرون ملک تھا، اس کی آمد دو ہفتے میں متوقع تھی۔ بیٹے سے چھوٹی دونوں بیٹیاں اپنی تعلیم مکمل کر چکی تھیں اور سب سے چھوٹا بیٹا ابھی بی اے کا طالب علم تھا۔ میں چپ چاپ ان کی گفتگو سنتا رہا۔ وہ کافی زندہ دل انسان معلوم ہوتے تھے، جو اپنی اولاد کی ہر چھوٹی بڑی دل چسپی میں پوری طرح شامل ہو اور اپنے گھر ہی کو اپنی نگل کائنات سمجھتا ہو۔ میں نے اپنے بارے میں مکمل تفصیلات بتانے سے اجتناب کیا اور اتنا ہی بتایا کہ ماں باپ کے بعد اب سلطان بابا ہی میرے اپنے اور بزرگ ہیں۔ اسی اثناء میں ان کا گھر بھی آگیا۔ کافی بڑا بنگلہ تھا۔ جدید طرز تعمیر کا ایک شاہکار۔ اتنے دن صحرا میں گزارنے کے بعد اتنا زیادہ سبزہ اور ہرے بھرے درخت دیکھ کر جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا، جیسے اچانک ہی دنیا بلیک اینڈ وائٹ سے تبدیل ہو کر رنگین ہو گئی ہو۔ جلتی ہوئی ٹوکی جگہ گاڑی سے اترتے ہی ہنگامی ہوئی خرم ہوا کے جھونکے نے میرا چہرہ چوم لیا۔ دونوں گھر اندر سے دوڑے چلے آئے اور آگے بڑھ کر ہاتھ سے میرے کپڑوں کا تھملا تھام لیا۔ شیخ صاحب نے انہیں ہدایت کی کہ مجھے انگیسی میں لے جائیں۔ اب میرا قیام وہیں ہوگا۔ انہوں نے رات کے کھانے کے لیے میری پسند پونجی، تو میں نال گیا کہ جو بھی بنا ہو، وہی میری پسند ہوگا۔ میں نوکروں کے پیچھے انگیسی کی طرف بڑھنے لگا، تو انہیں کچھ یاد آیا۔ ”ارے ہاں، عبداللہ میاں! انگیسی کے دوسرے کمرے میں اپنے شہر یار میاں بھی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ایک ماہ پہلے ہی دارالحکومت سے تشریف لائے ہیں۔ میرے بہت گہرے دوست کے صاحب زادے ہیں۔ تمہارے ہی ہم عمر ہیں، امید ہے کہ تم دونوں کا وقت اچھا گزرے گا۔ تم نہاد و کوک فرلش ہو جاؤ..... ہم کھانا انگیسی ہی میں کھائیں گے“ میں انگیسی پہنچا تو بنگلے کا ایک پورا حصہ مہمان خانے کے طور پر پچھلے حصے میں موجود تھا۔ جس کا اپنا پورج اور باشیچ بھی اسی حصے میں واقع تھے۔ انگیسی میں چار کمرے تھے، ڈرائنگ روم اور کھانے کا کمرہ اس کے علاوہ تھا۔ میرے لیے جو کمرہ کھولا گیا، اس کے ساتھ والے کمرے میں پہلے سے روشنی تھی اور تیز موسیقی کی آواز بند دروازے سے باہر آرہی تھی۔ گھر کافی کشادہ اور ہر طرح کے آسائشی لوازمات سے مزین تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے وہاں ایک عجیب سی گھٹن کا احساس ستانے لگا۔ شاید اتنے بہت دنوں تک تنگ و تنار یک اور ویران جگہوں پر رہتے رہتے، میں اب اسی ماحول کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے ہم اپنی آسائش اور آرام کے پیانے خود اپنے اندر ہی بناتے ہیں۔ کبھی یہ آرام وہ بستر میرے آرام کا پیانا تھا اور اب ایک رات پہلے تک صحرائی جلتی ریت پر بھی میں سکون سے سو جاتا تھا۔ بات تو بس ڈرا اس پنگے من کو بہلانے کی ہوتی ہے اور ہم میں سے جو کوئی بھی، یہ من بہلاوے کا ٹر جان لے، دراصل وہی کامیاب کہلاتا ہے۔

کچھ دیر بعد شیخ صاحب بھی کپڑے تبدیل کر کے انگیسی پہنچ گئے۔ مجھے نوکر نے بتایا کہ وہ اور شہر یار صاحب کھانے کی میز پر میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں وہاں پہنچا تو ایک کلین شیونو جوان نے اٹھ کر میرا استقبال کیا۔ ”سلو! مجھے شہر یار کہتے ہیں“ میں نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھاما۔ ”میں عبداللہ ہوں“ شہر یار مسکرایا۔ ”عبداللہ تو ہم سب ہی ہیں، یعنی اللہ کے بندے۔“ شیخ صاحب زور سے ہنسے۔ ”ارے بھئی اس کی بات کا برا نہ ماننا، دراصل لفظوں سے کھیلنا ہی شہر یار میاں کا پیشہ ہے۔ قلم کار جو ٹھہرے۔ آج کل یہاں بھی اپنے کسی منصوبے کے لیے کہانی کی تلاش میں آئے ہوئے ہیں۔“ میں بھی دھیرے سے مسکرایا۔ ”پھر تو ان سے ڈرنا چاہیے، کہیں ہماری ہی کہانی نہ بنا ڈالیں۔“ ان دونوں ہی کو شاید مجھ سے ایسے کسی جواب کی توقع نہیں تھی۔ ایک لمحے کے لیے دونوں چوٹکے اور پھر دونوں ہی زور سے ہنس پڑے۔ کھانے کے دوران پتا چلا کہ شہر یار ایک لکھاری ہے۔ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا، سونے کا بچہ منہ میں لے کر پیدا ہوا، لیکن عملی زندگی میں باپ کے کاروبار میں ہاتھ بنانے کی خواہش کو رد کر کے قلم سے رشتہ جوڑ لیا۔ موضوعات کی یکسانیت سے گھبرا کر وہ ایک جگہ بیٹھ کر لکھنے کے بجائے کہانی کی تلاش میں گھوم گھوم کر لکھنے کو ترجیح دیتا تھا۔ شہر یار کو بھی مختصر سلطان بابا کے بارے میں بتا دیا۔ کھانے کے بعد کافی کا ایک دور چلا اور پھر شیخ صاحب ہم دونوں سے رخصت ہو کر آرام کے لیے چلے گئے، میں اور شہر یار بھی شب بخیر کہہ کر اپنے اپنے کمروں کی جانب بڑھ گئے۔ میں عشاء کی نماز ادا کرنے کے بعد بھی بہت دیر تک شیشے کی اس دیوار نما بڑی سی کھڑکی کے قریب ہی بیٹھا رہا، جہاں سے انگیسی کی پشت پر موجود بانٹنے کا نظارہ کیا جا سکتا تھا۔ باغ میں ہر تین چار گز کے فاصلے پر بجلی کے سفید دودھیا قہقہے لگائے گئے تھے، لہذا اس وقت بھی وہاں دن جیسا ہی سماں تھا، میری تو جہا بھی اسی لان کی انتہائی نفاست سے تراشی گئی باڑھ اور بیلوں کی جانب ہی تھی کہ اچانک سامنے پڑی چھوٹی سی شیشے کی تپائی پر پڑا فون بج اٹھا۔ میں زور سے چونکا، رات



کے سازھے بارہ بجنے کو تھے۔ اس وقت کس کا فون ہو سکتا ہے؟ اچانک میرا ذہن اسپتال کی طرف گیا اور کسی ان جانے وسوے کی چھٹکارے سے ڈر کر میں نے جلدی سے ریسیور اٹھالیا۔ ”جی.....“ دوسری جانب خاموشی تھی۔ میں نے قدرے زور سے کہا ”جی فرمائیے“ دوسری جانب سے ایک نازک سی نسوانی آواز ابھری ”جی..... آپ کون؟“ ”میں عبداللہ ہوں۔“ دوسری جانب سے کھٹ سے فون بند ہو گیا۔ شاید کوئی راگن نمبر تھا۔ میں گہری سانس لے کر اٹھنے ہی کو تھا کہ گھنٹی دوبارہ بجی، جی میں آیا کہ ریسیور اٹھا کر نیچے رکھ دوں، لیکن نہ جانے اس فون کی دوسری لائن کہاں تھی۔ اسی طرح مصروف کر دینے سے کوئی ضروری فون بھی تو چوک سکتا تھا۔ میں نے دوبارہ ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری جانب وہی آواز تھی ”جی..... شہریار.....؟“ اوہ تو یہ شہریار کے لیے فون تھا۔ میں نے جواب دیا ”نہیں..... شہریار صاحب اپنے کمرے میں ہیں۔ میں یہاں مہمان ہوں۔“ دوسری جانب پھر وہی جلتی لگ بھلا ”اوہ..... معاف کیجئے گا، آپ کو اتنی رات گئے زحمت دی۔ آپ فون رکھ دیں اور اس بار گھنٹی بجے تو آپ نہ اٹھائے گا، شہریار خود اٹھا لیں گے۔ دراصل اس نمبر کی دو ایکسٹینشنز ہیں۔“ میں نے ریسیور واپس رکھ دیا۔ دس منٹ کے بعد گھنٹی بجی تو تین گھنٹیوں کے بعد خاموشی چھا گئی۔ شاید دوسری جانب سے شہریار نے فون اٹھا لیا تھا۔ کمرے میں کچھ دیر گزارنے کے بعد ہی مجھے پھر سے وہی گھنٹن ستانے لگی، حالاں کہ اے سی کی وجہ سے کمرے میں خوش گو اور خشکی چھائی ہوئی تھی۔ میں ابھی باہر نکلنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور شہریار نے اندر جھانکا ”ویسے تو آدھی رات کے وقت یہ سوال کرنا خود بدترہذیبی کے زمرے میں آتا ہے، لیکن اجازت ہو تو اندر آ جاؤں، مجھے بھی نیند نہیں آ رہی، تمہاری نیند شاید بار بار اس فون کی بجتی گھنٹی نے اڑا دی ہے۔“ میں خوش دلی سے مسکرایا ”نہیں! میری نیند ازل سے اڑی ہوئی ہے، شاید میرے اندر ہی کوئی گھنٹی لگی ہوئی ہے، اندر آ جاؤ۔“ شہریار نے میری کرسی کے سامنے والا صوفہ سنبھال لیا ”داؤ، خوب کہی، ویسے تمہاری تعلیم کتنی ہے؟ سچ کہوں تو مجھے تو تم بھی کوئی رائٹری دکتے ہو“ میں ہنس کر نال گیا۔ الٹا شہریار سے سوال کر دیا ”تم کہانی کی تلاش میں یہاں آئے ہو تو پھر کچھ کام بانی ہوئی کہ نہیں“ شہریار نے ایک لمبی سی سانس لی ”اب کیا بتاؤں، پچھلے چند دنوں سے میں خود ایک کہانی بنا ہوا ہوں“ ”کیوں..... غیریت.....؟“ ”ہاں، فی الحال تو غیریت ہی ہے۔ دراصل ڈیڈی نے مجھے یہاں کسی اور مقصد کے لیے بھیجا ہے۔ کہانی تو بس ایک بہانہ ہی ہے۔ مجھے شیخ انگل کی دو بیٹیوں میں سے کسی ایک کا بطور ہم سفر انتخاب کرنا ہے۔ یہ ڈیڈی کی خواہش ہے۔ مجھ پر کوئی پابندی نہیں ہے، لیکن انہوں نے مجھے یہ اختیار دیا ہے کہ چون کہ ابھی تک کوئی نہ جہیں میری نظروں میں سمائی نہیں، لہذا اس چناؤ کے لیے اپنی پہلی تلاش اسی گھر سے شروع کروں اور یہیں سے میری الجھن کا آغاز ہوتا ہے۔“ میں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا ”اس میں الجھن کیسی۔ شیخ صاحب کی دونوں صاحب زادیوں سے مل کر دیکھ لو، اور پھر دونوں میں سے جو بھی دل کو بھائے، اس کے لیے ہاں کہہ دو اور پھر تمہیں تو ”نہ“ کرنے کی آزادی بھی حاصل ہے۔ دل نہ مانے تو اپنے ڈیڈی کو اطلاع کر دیتا۔“ شہریار نے پھر ایک آہ بھری ”یہی تو مشکل ہے۔ مجھے ان میں سے بڑی والی بھاگنی ہے۔ کیا کہوں کہ وہ میری غزل ہے یا خیام کی ربابی، درد کا کوئی قطعہ ہے یا غالب کے خطوط کی شرفکاری.....“ میں مسکرا دیا۔ ”تو پھر الجھن کیا ہے، پہلی فرصت میں گھر والوں کو اطلاع کر دو کہ وہ آ کر تمہارے لیے اس کا ہاتھ مانگ لیں“ شہریار جلدی سے بولا ”وہ ہے ہی کچھ ایسی، ابھی کچھ دیر پہلے تم نے فون پر اس کی آواز سنی تھی۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ اس کا مطالعہ کتنا وسیع ہے۔ لٹریچر تو جیسے وہ تمام کا تمام گھول کر پی چکی ہے، دنیا کا کون سا موضوع ہے، جس پر وہ بات نہیں کر سکتی، لیکن صرف فون پر، جیسے ہی وہ سامنے آتی ہے، سمجھو زبان کھو جاتی ہے اس کی“ ”تو کیا اسے پہلے پتا تھا کہ تمہارے ان کے ہاں ٹھہرنے کی اصل وجہ کیا ہے.....؟“ ”شہریار مسکرایا ”ہاں میرا خیال ہے کہ ڈیڈی نے انگل کو کچھ اشارہ ضرور دیا ہوگا اور خود انگل بھی اپنی اولاد سے بالکل دوستوں جیسا برتاؤ رکھتے ہیں۔ انہوں نے ضرور اپنی دونوں بیٹیوں کو میری آمد کا مقصد بتا دیا ہوگا۔ ان کے آپس میں شرارت آمیز اشارے تو یہی بتاتے ہیں، لیکن میرا مسئلہ کچھ اور ہے۔ میں اس سے تنہائی میں ایک بار مل کر بات کرنا چاہتا ہوں۔ ایک آدھ بار ایسا موقع ملا بھی، تو میرے کان وہ سب کچھ سننے کے لیے ترستے ہی رہے، جو میں فون پر اس کی ٹیٹھی زبان سے سنتا رہا ہوں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ فون پر دونوں بہنیں بہ یک وقت موجود ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی تو دونوں ہی زور سے ہنس بھی دیتی ہیں۔ مطلب انہوں نے کبھی یہ چھپانے کی کوشش نہیں کی کہ مجھ سے بات کرتے وقت وہ دونوں ہی دوسری جانب لائن پر موجود ہوتی ہیں۔“ مجھے شہریار کی حالت دیکھ کر ہنسی آ گئی۔ اس نے شکوہ کیا ”ہاں! تم بھی ہنس لو، اپنی صورت حال ہی کچھ ایسی ہے کہ آتے جاتے سب ہی ہماری کھٹکی اڑاتے ہیں۔“ میں نے اسے چھیڑا ”تم خواخوہد کہانی کی تلاش میں یہاں وہاں بھٹکتے پھرتے ہو، ایک سنسنی خیز تجسس سے بھرپور کہانی تو خود تمہارے آس پاس چل رہی ہے۔“ شہریار نے قریب پڑا کٹن اپنے سر کے پیچھے رکھا ”ٹھیک کہتے ہو، یہ تو خواتین کے کسی رسالے کے لیے پورے ایک ناول کا پلاٹ ہے، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے یہاں آئے مینیے بھر سے کچھ زیادہ ہونے کو آ گیا ہے۔ اب مجھے اس سے ایک تو تفصیلی ملاقات میں بہت سے سوالوں کا جواب لینا ہے اور میرے پاس اس کے لیے زیادہ وقت بھی نہیں ہے“ میں نے فور سے شہریار کی جانب دیکھا ”ویسے کیا تم نہیں سمجھتے کہ تم نے مجھے اپنی اس محبت کی کہانی میں شامل کرنے میں کچھ جلدی کی ہے۔ میں ابھی تک تمہارے لیے ایک اجنبی ہی تو ہوں“ شہریار مسکرایا ”ہم بھی لکھاری ہیں میاں! چلتے پھرتے کرداروں کے اندر تک جھانک لیتے ہیں۔ مانا کہ ہمیں ملے ابھی چند گھنٹے ہی ہوئے ہیں، لیکن تم میرے لیے پہلے لمحے کے بعد ہی اجنبی نہیں رہے تھے۔ تم وہ نہیں ہو، جس کا مجھیں تم نے بھر رکھا ہے“ میں نے چونک کر اسے دیکھا ”اچھا.....؟ اتنی جلدی یہ نتیجہ کیسے اخذ کر لیا تم نے“ شہریار میری جانب ہی دیکھ رہا تھا ”کھانے کی میز پر زیادہ تر انالین اور چائیز ڈشز موجود تھیں، اگرچہ تم نے چھری کا نسنے کا استعمال، حتی الامکان کم سے کم کیا، لیکن تمہیں ان لوازمات کا استعمال کرتے دیکھ کر کوئی بھی با آسانی بتا سکتا ہے کہ تم وہ نہیں، جو دکھائی دیتے ہو۔“ میں نے حیرت سے شہریار کی طرف دیکھا۔ واقعی کمال کا مشاہدہ تھا اس کا، اتنی چھوٹی سی بات کا بھی اس نے کس قدر غور سے جائزہ لیا۔ میں نے اسے داؤدی ”واہ بھئی.....“ مجھے نہیں پتا تھا کہ آج کل کے نئے لکھاری بھی اس قدر گہرا مشاہدہ رکھتے ہیں۔ تم نے مجھے متاثر کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ”شہریار زور سے ہنسا ”تو پھر ہو جاؤ نا متاثر۔ کوئی تو ہمارا بھی نہیں ہو“ میں بھی ہنس پڑا۔ ”چلو تو پھر آج سے میں تمہارا پہلا پرستار ہوں، لیکن یہ بتاؤ کہ اب اس معے کا کیا کرو گے، جس نے تمہاری راتوں کی نیند اڑا دی ہے۔“ شہریار نے سر کھجایا ”معا تو حل کرنا ہی پڑے گا۔ انگل کی عادت ہے کہ وہ شام کی چائے سب کے ساتھ ہی کھی لان میں، تو کبھی من روم میں پیتے ہیں، ہو سکتا ہے کل تمہارا سامنا بھی ان دونوں سے ہو جائے، پھر تم ہی بتانا کہ فون پر اتنا اچھا بولنے والی، سامنے آتے ہی اس قدر خاموش کیوں ہو جاتی ہے“ شہریار بہت دیر تک میرے کمرے میں بیٹھا باتیں کرتا رہا، لہذا اگلی صبح مجھ سے فجر قضا ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو سر بھی بہت بھاری ہو رہا تھا۔ نوکر نے مجھے کمرے سے نکلنے دیکھ کر جلدی سے ناشتا میز پر لگا دیا۔

کچھ ہی دیر میں شیخ صاحب کا ڈرائیور مجھے اسپتال چھوڑ آیا۔ شیخ صاحب دوسری گاڑی میں صبح سویرے ہی کسی ضروری کام سے نکل چکے تھے، البتہ ڈرائیور کو ہدایت کر گئے تھے کہ مجھے شام چار بجے کے قریب گھر واپس لیتا آئے۔ میرے ذہن میں شہریار کی رات والی بات گونجی۔ سلطان بابا کی حالت آج کچھ بہتر لگ رہی تھی۔ دوپہر بارہ بجے تک ان کے تمام ضروری معائنے بھی ہو گئے، جن کی رپورٹ کل ملنا تھی۔ میں نے ڈرائیور کو گھر واپس بھیجنے کی بات کی، تو انہوں نے منع کر دیا کہ اگر شیخ صاحب نے کہا ہے تو پھر میں شام کو گھر سے ہواؤں، پھر چاہے تو رات گئے تک اسپتال میں ان کے ساتھ ٹھہر سکتا ہوں۔ میں سازھے چار بجے ڈرائیور سمیت گھر واپس پہنچا، تو دربان نے بتایا کہ شیخ صاحب لان میں میرا انتظار کر رہے ہیں۔ شام کی چائے پر شہریار اور ان کا چھوٹا بیٹا وقار بھی موجود تھے۔ کچھ ہی دیر میں چائے لگا دی گئی۔ اتنے میں اندر سے جدید وضع قطع کے لباس میں ایک شوخ سی لڑکی نکلی۔ شیخ صاحب نے تعارف کر دیا ”عبداللہ میاں! یہ ہماری بڑی صاحب زادی ہیں، شاہانہ..... ہماری شانی“ میں نے اٹھ کر سلام کیا۔ شانی کے پیچھے ایک اور سیدی سادھی، سچ کی مانگ دکا لے سائوٹی سلونی سے لڑکی بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہماری جانب آ گئی۔ وہ شاہانہ کی بالکل الٹ دکھائی دیتی تھی۔ سادہ سا کرتا پاجامہ، لمبی سی چٹیا بنائے، وہ اس ماحول سے یک سر مختلف نظر آتی۔ شیخ صاحب نے پھر تعارف کر دیا ”اور بھئی..... یہ ہیں ہماری چھوٹی صاحب زادی..... دھانی.....“



اک خاک، بس نوجوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



☆ باشم ندیم ☆.....

اگر ان دونوں کا تعارف خود شیخ صاحب نہ کرواتے، تو شاید میں کبھی انہیں سگی بہنیں نہ مانتا، ان دونوں کے برتاؤ، چال ڈھال اور رکھ رکھاؤ میں مشرق و مغرب جتنا فاصلہ اور دن اور رات جیسا فرق تھا، البتہ خود اعتمادی دونوں میں یکساں اور ہلا کی تھی۔ چائے کے دوران دونوں بہنوں نے مجھ سے سلطان بابا کی طبیعت کا پوچھا اور اپنی اور شیخ صاحب کی جانب سے خواہش ظاہر کی کہ جب وہ بہتر ہو جائیں، تو کچھ دن ان سب کے ساتھ ہمیں ان کے گھر پر قیام کریں۔ میں صرف اتنا ہی کہہ سکا کہ میں ان کی فرمائش ضرور سلطان بابا تک پہنچا دوں گا۔ شہر یار کی تمام توجہ شاہانہ پر تھی، مگر نہ جانے کیوں، وہ چائے پینے کے دوران بھی کھوپا کھوپا سا لگ رہا تھا۔ میں چائے ختم کر کے شیخ صاحب کی اجازت سے دوبارہ اسپتال کے لیے نکل پڑا۔ باقی سب بھی اٹھ چکے تھے۔ شہر یار نے مجھ سے کہا کہ وہ رات کے کھانے پر میرا انتظار کرے گا۔ میں اسپتال پہنچا، تو سلطان بابا کے کمرے میں تین چار سینئر ڈاکٹروں کا جھگڑا دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ نرس نے مجھ سے درخواست کی کہ جب تک ڈاکٹر کمرے سے نکل نہ جائیں، میں بیرونی کمرے میں انتظار کروں۔ دس منٹ کا وہ مختصر عرصہ، مجھ پر دس صدیوں جیسا بھاری گزرا، پھر جیسے ہی پہلے ڈاکٹر نے باہر قدم رکھا، میں تیزی سے اس کی جانب لپکا۔ ”سب ٹھیک تو ہے نا ڈاکٹر صاحب۔“ ڈاکٹر مسکرایا۔ ”اوہ ہاں..... ڈونٹ وری، بس معمول کا چیک اپ تھا۔ اب آپ لوگوں سے اسپتال والوں نے اتنی فیس لی ہے، تو ہمیں بھی کچھ سرگرمی تو دکھانا پڑے گی نا۔“ اُن کی بات سن کر میں بھی مسکرا دیا۔ طبیب کے پاس مریض کے لیے دوا اور اس کے بیمار داروں کے لیے مسکراہٹ سے بڑھ کر اور بھلا کیا سوغات ہوگی۔ خوش دلی اور اخلاص سے بھری ایک مسکان کی خود اپنی ایک مسیحا گری ہوتی ہے اور بہت سے گھاسل تو ایسے بھی ہوتے ہیں، جن کا فقط علاج ہی بس ایک مسکراہٹ ہوتی ہے اور اس لمحے مجھے بھی یہ احساس ہوا کہ طب کے شعبے میں شاید دوا سے بھی زیادہ اور پہلی ضرورت خوش اخلاقی ہے۔ سلطان بابا اپنے بستر پر ٹیکے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ مجھ دیکھ کر جلدی سے بولے۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ اسپتال میں بندہ داخل تو اپنی مرضی سے ہوتا ہے، لیکن پھر اُس کی ”رہائی“ ان ڈاکٹروں کی مرضی ہی سے ہو پاتی ہے۔ اب یہ روز پرورد بخئی محبتیں تراشیں گے، مجھے یہاں روکنے کے لیے.....“ مجھے ان کی ”رہائی“ والی اصطلاح پر فہمی آگئی۔ ”ہاں..... ابھی باہر جو ڈاکٹر صاحب ملے تھے، وہ بھی یہی کہہ رہے تھے کہ پیسے لیے ہیں تو انہیں حلال بھی تو کرنا ہے۔“ میری بات سن کر بابا بھی مسکرا دیے۔ ”ٹھیک ہے میاں! اگر لو اپنی ضد پوری، لیکن یاد رہے..... جب جب جو جو ہوتا ہے، تب تب سوسو ہوتا ہے۔“ میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا، ہر بار کی طرح ان کا یہ مخصوص جملہ ایک بار پھر میرے اندر سب کچھ ٹپٹ کر گیا۔ اب تو مجھے اس جملے سے باقاعدہ خوف سا محسوس ہونے لگا تھا، کیوں کہ سلطان بابا نے جب بھی اسے ادا کیا، کوئی نہ کوئی ان ہونی ضرور پیش آئی۔ میرے لیوں سے آخر بہت دیر سے ان کا سوال پھسل ہی پڑا۔ ”آپ ہمیشہ کہتے ہیں کہ دعا سے تقدیر بدل سکتی ہے، پھر آپ اپنے لیے شفا یابی کی دعا کیوں نہیں کرتے۔ کال گڑھ میں آپ کو جو شدید چوٹ لگی، آپ نے اس سے بچاؤ کی دعا پہلے سے کیوں نہ کی؟“ وہ میرا سوال سن کر کچھ سوچ میں پڑ گئے، جیسے میں نے قبل از وقت کوئی بات پوچھ لی ہو۔ کچھ دیر بعد خاموشی توڑی اور کہا۔ ”میں ہمیشہ اپنے لیے تمہارے لیے، بلکہ سب کے لیے یکساں دعا مانگتا ہوں۔ سب کے لیے اللہ سے اُس کا فضل، کرم طلب کرتا ہوں اور ہر اس خواہش کا اظہار کرتا ہوں، جس کی تکمیل میں ہم سب کی بہتری ہو..... لیکن یاد رہے، بہتری کس بات میں پوشیدہ ہے، اس کی خبر تو بس اُسی کو ہے۔ جانے اس سر کی چوٹ اور پھر یہاں اسپتال تک پہنچنے میں اُس کی کون سی مصلحت پوشیدہ ہے۔ ہم انسان بہت کوتاہ نظر، بہت قریبی منافع پر نظر رکھنے والے پیدا کیے گئے ہیں، لہذا نتائج کی پروا ہمیشہ اسی پر رکھ چھوڑنی چاہیے..... رہی بات خود اپنے جسم کو گھاسل ہونے سے بچانے کے لیے دعا کرنے کی، تو یاد رکھو، اس جسم کی اپنی کچھ حدیں ہیں اور موت ان جسمانی حدود کو پار کر جانے کا نام ہے۔ یہ جسم دنیا کی سب سے فانی شے ہے۔ اس دور میں اس بدن کے عروج اور پھر زوال کا دورانیہ اوسطاً ساٹھ سے ستر سال کے درمیان ہوتا ہے۔ اس کچے سے میرا جسم اپنی عمومی مدت پوری کر چکا ہے۔ میں ستر کے عدد کو چھو نے والا ہوں اور اس دوران میرے جسم میں موجود خون کے خلیے، میری رگیں، پٹے اور جسم کے بنیادی اعضا اپنی عمومی مشقت پوری کر چکے ہیں، اب ان اعضا کے ساتھ میرے جسم کا جو بھی برتاؤ ہے، وہ خصوصی ہوگا۔ یہاں ایک بات اور دھیان میں رکھنے کی، بہت ضرورت ہے کہ موت کا تعلق کبھی براہ راست جسم کے زوال سے نہیں ہوتا۔ موت جسم میں موجود روح کے نکلنے کا نام ہے، جو نکلنے نکلنے سو سال سے بھی زیادہ کا عرصہ لے سکتی ہے اور بہت سے ایسے انسان ہمارے آس پاس موجود ہیں، جو اپنے جسم کے اس خصوصی روئے کی وجہ سے بہ آسانی اتنی عمر کا سفر بھی طے کر لیتے ہیں، جبکہ بعض حادثاتی صورتوں میں ہمیں بائیس سال کے جوان جسم سے بھی روح ہل بھر میں نکل جاتی ہے، تو ثابت یہ ہوا کہ جسم کی اپنی بھی ایک خاص میعاد اور مدت ہے، وہ کیا کہتے ہیں انگریزی میں..... ایکس پائیری ڈیٹ، جو کسی حادثے کی صورت میں فوراً اور طبعی مدت پوری کرنے کی صورت میں ساٹھ سے ستر سال کے اندر ہمارے جسم کو اس حال تک پہنچا دیتی ہے کہ جہاں ہماری روح کا اس بدن میں مزید قیام مشکل ہو جاتا ہے۔“ میں غور سے سلطان بابا کی بات سن رہا تھا۔ مجھے لگا کہ ایک بہت بڑا امر میرے ذہن کے درپچوں سے اندر آتے آتے واپس پلٹ گیا، جیسے کچھ سمجھ میں آنے سے پہلے ہی سب کچھ آپس میں الجھ گیا ہو۔ سلطان بابا نے کچھ وقفے کے بعد بات جاری رکھی۔ ”اسی لیے ہمارے معاشرے میں عام طور پر لوگ اپنے جسم کے اس عمومی روئے کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنے دینی اور دنیاوی معمولات کا خاکہ بھی ترتیب دیتے ہیں۔ ایک عام روئے کا انسان چالیس چھتالیس سال کی عمر کے بعد مذہب کو زیادہ وقت دینے لگتا ہے، کیوں کہ اس کے لاشعور میں کہیں یہ بات دبی ہوتی ہے کہ عمر کی آخری دھانیاں شروع ہو چکی ہیں، تو بہتر ہے کہ اب اوپر والے کو بھی راضی کر لیا جائے۔ واضح رہے کہ بچپن، لڑکپن، جوانی اور پھر بڑھاپا، یہ تمام کیفیات بھی صرف ہمارے جسم ہی پر وارد ہوتی ہیں۔ ان کا ہماری روح سے کوئی تعلق نہیں، البتہ روح کا برتاؤ ہماری ان جسمانی تبدیلیوں پر منحصر ہے۔ تقدیر وہ وقت طے کرتی ہے، جب ہماری روح کو ہمارا یہ جسم چھوڑنا ہوتا ہے اور پھر کوئی نہ کوئی بہانہ، بیماری، چوٹ، حادثہ یا سادہ طبعی موت اس روح اور جسم کی دائمی جدائی کا باعث بن جاتا ہے۔ یہی ہمارا ایمان ہے کہ ہر ذی نفس کو موت کا ڈانٹہ چکھنا ہے اور پھر موت کے بعد اسے رد و حشر پھر سے دوبارہ زندہ کر کے اٹھایا جائے گا اور تب ہماری زندگی کا دوسرا اصل دور شروع ہوگا، اس لیے ہمیں اس دنیا کے لیے اسی قدر محنت کی تاکید کی گئی ہے، جتنا ہمیں یہاں رہنا ہے۔“ سلطان بابا اپنی بات ختم کر چکے تھے، لیکن میرا ذہن صُب معمول کچھ نئے سوالوں میں الجھتا چلا گیا۔ تو کیا ہماری معصوم روح، صرف ہمارے جسم کے کیے گئے گناہوں کی سزا بھگتی ہے؟ کیا گناہ اور ثواب کا اختیار صرف ہمارے ایک بنیادی عضو ”ذہن“ کی کارستانیوں کا شاخسانہ ہے.....؟



رات اٹھ بجے نرس نے دوبارہ آکر مجھے کل والی بات کی یاد دہانی کروائی کہ تیارداروں کو رات گزارنے کی اجازت نہیں ہے۔ کچھ ہی دیر میں شیخ صاحب خود بھی آ پہنچے اور پندرہ منٹ سلطان بابا کے ساتھ بیٹھنے کے بعد ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے ہم نے اسپتال کے اصولوں کے مطابق روانگی اختیار کر لی۔ شیخ صاحب نے راستے میں بتایا کہ آج نصیر صاحب نے انہیں فون کر کے سلطان بابا کی تفصیلی خیریت معلوم کی تھی اور مجھے نہ جانے کیوں، ان کی باتوں سے کچھ ایسا محسوس ہوا، جیسے آئی۔ جی صاحب نے انہیں کچھ میرے بارے میں بھی بتایا ہے اور شاید وہ یہ بات بھی جان چکے ہیں کہ اسپتال کی ادائیگی بھی میرے گھر والوں کی طرف سے کی گئی ہے۔ بہر حال، انہوں نے مصلحتاً اس موضوع کو چھیڑنے سے گریز ہی کیا اور مجھے ایک بڑی مشکل سے بچالیا، کیوں کہ اب میں کسی بھی طور اپنے روایتی حسب نسب اور ماضی کے کسی بھی حوالے کو اپنی ذات کا تعارف نہیں بنانا چاہتا تھا۔ ہم گھر میں داخل ہوئے تو ان کا چھوٹا بیٹا وقار کار پورج سے ذرا پرے، اپنی ڈی ٹی ایس بیوی بانیگ کی ریس چیک کرنے کے لیے اس کے پچھلے پیسے کو اسٹینڈ کے ذریعے اونچا کر کے ہائیڈروک جیک لگا رہا تھا۔ پورے گھر میں موٹر سائیکل کی تیز آواز نے ہنگامہ سا برپا کر رکھا تھا۔ میں ایک لمبے عرصے میں ماضی کی بھول بھلیوں میں کھو کر، خود اپنے گھر کے احاطے میں پہنچ گیا اور چند لمبے ہی میں وقار کی جگہ پرانے ساحر نے لے لی۔ ہر اتوار کو میں اور کاشف میرے ہی گھر میں، اپنی اپنی بانگیس کھول کر اسی طرح ان کی صفائی کیا کرتے تھے اور پورا گھر سر پر اٹھائے رکھتے۔ وہ دن گھر کے تمام نوکروں کی شامت کا دن ہوتا، کیوں کہ ہمیں ہر دوسرے پل کسی نہ کسی چیز کی ضرورت ہوتی اور نہ ملنے پر یادیر سے لانے پر کوئی نہ کوئی نوکر ہمارے عتاب کا شکار بن کر ہی رہتا۔ پھر شام کو جب پاپا گھر واپس آتے تو ان کی عدالت میں ہماری شکایتیں لگتیں اور کبھی مجھے اور کبھی کاشف کو جرم اندہ بھرتا پڑتا۔ یہ وقت بھی کیسی کیسی کروٹیں بدل جاتا ہے۔ کاشف ہمارا حافظہ بھی گزرتے وقت کی کر دت کے ساتھ ساتھ کسی سلیٹ کی طرح صاف ہوتا رہتا، تو کتنا اچھا ہوتا۔ مجھے اپنی جگہ رکا دیکھ کر شیخ صاحب آگے جاتے جاتے واپس پلٹ آئے۔ ”کیوں عبد اللہ سب ٹھیک تو ہے نا.....“ میں جلدی سے سر جھٹک کر اپنی دنیا میں واپس آیا اور آگے بڑھ گیا۔ شیخ صاحب نے نوکروں سے کہا کہ وہ تازہ دم ہو کر انگیسی ہی میں ہمارے ساتھ کھانا کھائیں گے، میں نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے قدم وقار کی جانب بڑھنے سے نہیں روک پایا۔ اس نے ہائیڈروک تیل کی لمبی گلاس نمائندگی اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی اور پچھلے پیسے کی ڈسکس میں بنے چھوٹے چھوٹے سوراخوں میں تیل ڈالنا چاہتا تھا۔ مجھے اپنی جانب آتا دیکھ کر اس نے ایکسیلیٹر چھوڑ دیا، لیکن پیسہ اب بھی تیزی سے گھوم رہا تھا۔ میں نے تیل کی ٹنگی اس کے ہاتھ سے لے لی۔ ”جب تک پیسہ مکمل طور پر رک نہ جائے اور بانیگ کا انجن ٹھنڈا نہ ہو جائے، تیل نہ دینا، ورنہ یہ آئل صرف پیسے کی ڈسک تک محدود نہیں رہے گا، پورے انجن میں پھیل جائے گا، پھر کئی دن تک بانیگ بار بار چوک ہوتی رہے گی.....“ وقار کھلے منہ کے ساتھ حیرت سے میری بات سن رہا تھا، پھر اس نے زور سے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔ ”اوہ! تو یہ وجہ تھی کہ بانیگ پوری ریس نہیں اٹھا رہی تھی اور میں پچھلے تین دنوں سے سر کھپا رہا ہوں اور ڈسک کو جام بکھ کر تیل دیے جا رہا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر آئل کی بوتل اسے واپس کر دی۔ وقار بھی جلدی سے ہاتھ پونچھ کر میرے ساتھ ہی انگیسی کی طرف چلے لگا اور اپنی بانیگ کے بارے میں بتانے لگا کہ ابھی دو ماہ پہلے ہی اس کے ڈیڑے نے اسے یہ بانیگ لے کر دی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہر ہدایتی کتابچہ (Manual guide) نہیں ملا، کیوں کہ بانیگ سمندر کے ذریعے کھلے بحری جہاز پر پہلے پورٹ اور پھر یہاں تک پہنچی تھی، لہذا بہت سے ضروری لوازمات بھی غائب تھے۔ انہی باتوں کے دوران شیخ صاحب بھی پہنچ گئے، لیکن آج شہر یار نہ جانے کہاں غائب تھا۔ نوکر نے بتایا کہ وہ شام کو کسی دوست کے ہمراہ کہیں باہر نکل گیا تھا، لیکن کھانا کھانے تک شہر یار بھی پہنچ گیا۔ وقار بھی ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔ اب تک وہ مجھ سے کافی بے تکلف ہو چکا تھا پھر کھانا کھاتے کھاتے اچانک ہی وہ پوچھ بیٹھا..... ”عبد اللہ بھائی، کیا آپ مولوی ہیں.....؟“ شیخ صاحب نے اسے گھور کر دیکھا اور میری فہمی چھوٹ گئی۔ ”ہاں، لیکن جیسے نیم حکیم ہوتے ہیں، ویسے ہی میں فی الحال آدھا مولوی ہوں۔“ وقار اور شہر یار بھی مسکرا دیے۔ وقار کی کچھ ہمت بندھی۔ ”آپ کے گھر والے کہاں رہتے ہیں۔ آپ کو ان کی یاد نہیں آتی؟“ شیخ صاحب نے اسے ڈانٹا۔ ”وقار! یہ کیا بدتمیز جی ہے؟“ میں نے شیخ صاحب کو روک دیا۔ ”کوئی بات نہیں، اسے پوچھنے دیں۔ ہاں تو ابھی میرے گھر والے تو یہاں سے بہت دور رہتے ہیں اور مجھے ان کی یاد بھی بہت آتی ہے۔“ ”تو پھر آپ کیا کرتے ہیں۔ میرا مطلب ہے، جب ان کی بہت یاد آتی ہے۔ کیوں کہ میں تو اپنے گھر سے ایک رات بھی دور نہیں رہ سکتا۔“ ”ہر دو میں بھی نہیں سکتا تھا، پر کیا کروں، میرا کام ہی ایسا ہے ناں، البتہ جب گھر والے بہت یاد آتے ہیں، تو تھوڑا سا رولیتا ہوں۔ اس طرح دل کچھ بھل جاتا ہے۔“ وقار زور سے ہنس پڑا۔ ”ارے، آپ روتے بھی ہیں، لیکن آپ تو مجھ سے بھی بڑے ہیں۔“ ”تو کیا ہوا، بڑے روتے نہیں کیا؟ میں تو سمجھتا ہوں، بڑوں کو چاہے چھپ کر ہی سہی، چھوٹوں سے زیادہ رونا چاہیے۔ اس طرح ان کا دل کبھی سخت نہیں ہوگا۔ میری ماں تو تم بھی ابھی سے پریکٹس شروع کر دو۔ ہر غم کا ڈر دل سے نکل جائے گا۔“ اب شیخ صاحب اور شہر یار بھی ہماری اس ”معصوم“ بحث سے لطف اندوز ہونے لگے۔ وقار نے جھجکتے ہوئے اپنے دل کا ایک اور شک زبان سے اگل دیا۔ ”آپ تو ہم جیسے ہی ہیں، لیکن شام کو شاہانہ باہی کبہ رتی تھیں کہ جولوگ یوں اپنا گھر یار چھوڑ کر اس راستے پر نکل آتے ہیں، وہ رفتہ رفتہ انتہا پسند بن جاتے ہیں۔“ شیخ صاحب کے ہاتھ سے کانٹا چھوٹ گیا۔ شہر یار نے بھی چونک کر اوپر دیکھا۔ شیخ صاحب غصے سے بولے۔ ”وقار، ماسٹر یوران برنس“ میں نے ہاتھ اٹھا کر شیخ صاحب کو روکا۔ ”تم انتہا پسندی کسے کہتے ہو.....؟“ وقار کچھ ہلکا پایا۔ ”وہی جولوگ زبردستی اپنی منوانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ میں نے ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس میز پر رکھ دیا۔ ”دیکھو! یہ پانی کا گلاس تقریباً بھرا ہوا ہے۔ اس کے سانچے میں بخٹی گنجائش تھی، اتنا پانی اس میں موجود ہے۔ اگر میں اس گلاس میں مزید پانی ڈالوں گا تو وہ پھٹک کر میز پر گر جائے گا اور اس سے تمہیں، تمہارے ابو اور شہر یار کو پریشانی ہوگی۔ بالکل اسی طرح، جیسے تمہاری ڈی۔ ٹی۔ ایس بانیگ کی رفتار کی حد ایک سواشی کی ہے؟ لیکن اگر شہر کی عام سڑکوں پر تم اسے ساتھ، سڑکی رفتار سے زیادہ چلاؤ گے، تو لوگ ڈر کر ادھر ادھر بھاگیں گے۔ ہو سکتا ہے، تم کسی کو زخمی بھی کر بیٹھو۔ بس یہی انتہا پسندی ہے۔ ہر وہ حد، جس سے گزر کر تم دوسرے انسانوں کے لیے کسی بھی طرح کی پریشانی کا باعث بن جاؤ، وہ انتہا پسندی ہے۔ ہم نے آج کل اس صفت کو نہ جانے کیوں، صرف مذہب ہی سے وابستہ کر دیا ہے۔ انتہا پسندی ایک رویے کا نام ہے، تم اپنی حد سے بڑھ کر بانیگ دوڑا کر بھی انتہا پسند بن سکتے ہو۔ شہر یار تیز ہارن بجا کر بھی اس فہرست میں شامل ہو سکتا ہے۔ شیخ صاحب دن میں آٹھ گھنٹے کے بجائے بیس گھنٹے اپنے کاروبار پر صرف کر کے بھی انتہا پسند کہلا سکتے ہیں، لیکن میرا راستہ تو میری اپنی کھوج کا ہے۔ میں کچھ سیکھنے کے لیے گھر سے نکلا ہوں۔ میرا مقصد اپنے نظریات کسی پر مسلط کر کے اسے پریشان کرنا نہیں ہے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں ابھی تک صرف مختلف نظریات کو جانچنے اور پرکھنے کی حد تک ہی محدود ہوں۔ جانے اس مختصر زندگی میں، مذہب کی بنیادی باتوں سے کچھ آگے بھی بڑھ پاؤں گا یا نہیں۔ کسی انتہا تک جانا تو بہت دور کی بات ہے۔ ویسے بھی مذہب ہمیں ہر چیز میں اعتدال کی راہ اختیار کرنے کی ہدایت کرتا ہے، حتیٰ کہ خود عبادت میں بھی اسی اعتدال کو مد نظر رکھنے کا حکم ہے، تو پھر بھلا مذہب ہمیں کسی بھی انتہا پسندی کی طرف کیسے لے جاسکتا ہے.....؟“

میری بات ختم ہونے کے بعد بھی کمرے میں کافی دیر تک خاموشی طاری رہی، پھر میں نے خود ہی وقار سے پوچھا کہ کوئی اور سوال تو اس کے ذہن کو پریشان نہیں کر رہا؟ وہ خوش دلی سے مسکرا دیا ”نہیں عبد اللہ بھائی..... میں آپ کی باتیں سننے سے پہلے واقعی ایسے لوگوں سے بہت کترا تھا، لیکن آج آپ نے مجھے احساس دلایا ہے کہ شاید ہم خود ہی مذہب کو انتہا پسندی کی طرف لے جاتے ہیں۔ مذہب ہمیں کبھی اس طرف نہیں دھکیلتا۔ ہمیں خود اپنے رویوں پر قابو پانا ہوگا۔“ شیخ صاحب کے متھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے اور انہوں نے خوش ہو کر بیٹے کی پیٹھ چھکی۔ شہر یار بھی مسکرا دیا۔ شیخ صاحب کھانے کے بعد بھی بہت دیر تک ہمارے ساتھ بیٹھے رہے۔ ان کے جانے کے بعد میں نے شہر یار سے عشاء کی نماز کے لیے مہلت طلب کی۔ ”ٹھیک ہے جناب، لیکن نماز پڑھتے ہی میرے کمرے میں چلے آنا۔ تم سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ میں نے فہم سے دیکھا۔ ”میں جانتا ہوں تمہاری ضروری باتوں کا دائرہ کہاں تک محدود ہوگا، تم چلو میں آدھے گھنٹے میں آتا ہوں۔“ نماز کے بعد میں شہر یار کے کمرے میں داخل ہوا، تو کمر انگلیوں دھویں سے بھرا ہوا تھا۔ بہت سے ادھ جلتے سگریٹ راکھ دان میں اب بھی سلگ رہے تھے، کچھ لمحوں کے لیے تو میرا دم ہی ٹھٹھکا سا گیا۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنے لگا تار سگریٹ نوش ہو گے۔“ شہر یار نے جلدی سے اٹھ کر کمرے کی کھڑکیاں کھول دیں۔ ”نہیں..... ہر وقت اتنی سگریٹ نہیں پھونکتا۔ بس کبھی کبھی ذہن کسی پلاٹ یا نکتے پر الجھ جائے، تو پھر یہ کوشش ہی میری سوچوں کی رک ہوئی گاڑی کو آگے دھکیلتی ہے۔“ ”مجھے آج تک یہ بات مجھ میں نہیں آئی کہ یہ کڑوا دھواں تم جیسے



لکھاریوں کے اندر جا کر ایسا کیا جادو کرتا ہے کہ لفظ اور خیال آنسوؤں کی طرح باہر نکلنے لگتے ہیں؟“ شہر یار زور سے ہنسا ”پتا نہیں، ہو سکتا ہے اندر جا کر ایسے دھواں، اُن کا بھی دم گھومتا ہو، تو خیال باہر کو نکلنے ہوں، کیا تم بالکل بھی سگریٹ نہیں پیتے.....“ مجھے اپنے ماضی کی شامیں، کلب اور ان میں بھر اُدھواں یاد آ گیا۔ ”کبھی پیتا تھا، دن میں ایک آدھ پکٹ بھی پھونک جاتا تھا۔ اب نہیں پیتا، تم یہ بتاؤ کہ ایسا کون سا خیال انگ گیا ہے تمہارے اندر، جسے اس دھوئیں سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہے ہو؟“ شہر یار نے گہری سی سانس لی، لیکن جواب دینے کے لیے اس کے لب کھلنے سے پہلے ہی فون کی گھنٹی بج اُٹتی۔ شہر یار نے جلدی سے فون اٹھالیا۔ دوسری جانب سے شاید کسی نے سلام کیا۔ شہر یار نے جواب کے بعد کہا ”زہے نصیب..... کہیے، آج کون سا امتحان لیں گی ہمارا.....؟“ میں نے اٹھنے کا ارادہ کیا، لیکن شہر یار نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے دوبارہ بٹھالیا۔ مجھے ان کی گفتگو کے دوران وہاں بیٹھنا کچھ معیوب سا لگ رہا تھا، لیکن شہر یار نے میرا دوسرا اشارہ بھی نظر انداز کر دیا اور دوسری جانب کی بات سن کر کہا۔ ”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو ہم کچھ دیر بعد بات کریں۔ دراصل میرے کمرے میں ایک مہمان دوست ہے۔“ دوسری جانب کی بات سن کر شہر یار نے فون رکھنے سے پہلے کہا۔ ”چلیں ٹھیک ہے، کل بات کریں گے اور ہاں آپ کے سوال کا جواب ادھر رہا۔“ فون رکھ کر وہ میری جانب پلٹا۔ ”کافی چلے گی.....؟“ ”نہیں امیری کیٹلین سے کچھ زیادہ ہنسی نہیں۔ تم نے خواہ مخواہ فون بند کر دیا۔ ہو سکتا ہے، وہ کوئی ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔ میں تو ویسے بھی جانے ہی والا تھا۔“ شہر یار کسی گہری الجھن کا شکار نظر آ رہا تھا۔ ”پتا نہیں کیوں، تم سے ہر الجھن ہانٹنے کو جی چاہتا ہے۔ پھر رات سڑو ویسے بھی بہت کھلے دل کے مالک ہوتے ہیں۔ جو بیجا جائے، وہی اپنا پین جاتا ہے۔“ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم کچھ الجھے ہوئے سے لگتے ہو؟“ ”ہاں..... ایک عجیب سی بات ہے، شاید میرا وہم ہی ہو، لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ شانی جس طرح کھل کر ہر موضوع پر مجھ سے فون پر بات کرتی ہے، سامنے آنے پر وہ اس کے بالکل برعکس پُپ سی نظر آتی ہے۔ پہلے پہل تو میں اسے رواجی شرم و حیا کے زمرے میں تو لہ رہا، لیکن ایک آدھ مرتبہ ہمیں تنہائی میں ملنے کا موقع بھی ملا، تو وہ بس ہوں، ہاں ہی کرتی رہی۔“

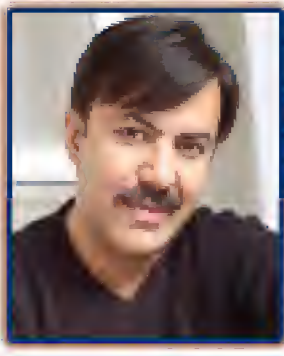
میں غور سے اس کی بات سنتا رہا۔ ”تم ایک لکھاری ہو۔ لفظ تمہارے آس پاس عقیدت سے دوڑا نو ہوئے بیٹھے رہتے ہیں، لیکن ضروری تو نہیں کہ ہر کوئی تمہاری طرح گفتگو کے فن میں طاق ہو۔ ہو سکتا ہے، اسے خاموشی کی زبان زیادہ بہتر لگتی ہو۔ ویسے بھی یہ لڑکیاں چپ رہ کر زیادہ بولتی ہیں۔ وہ کیا کہا ہے شاعر نے کہ“ تجلیے کی باتوں میں، گفتگو اضافی ہے۔“ تو ہو سکتا ہے، اسے بھی یہ لفظ غیر ضروری اور اضافی محسوس ہوتے ہوں۔“ شہر یار اب بھی بے چین تھا۔ ”ہاں! ایسا بھی ہو سکتا ہے، لیکن وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتی ہے کہ یہ لفظ ہی تھے، جو ہمیں اتنا قریب لانے کا باعث بنے۔ اسے یہ بھی پتا ہے کہ اچھے لفظ اور ان سے بنے اُن چھوئے خیالات ہی میری کمزوری ہیں۔ پھر بھی وہ بولنے میں اس قدر احتیاط، بلکہ کنجوسی کا مظاہرہ کیوں کرتی ہے.....؟“ ”یہ سوال تم نے شانی سے کیوں نہیں پوچھا۔“ ”پوچھا تھا، اُس نے بھی کم و بیش وہی تمہارا جواب دہرا دیا کہ تجلیے کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے۔“ اس رات شہر یار نے مجھے تفصیل سے شیخ صاحب کے خاندان کے بارے میں بتایا کہ ان کا بڑا بیٹا امجد اور چھوٹی بیٹی دھانی نقش نگار کے معاملے میں اپنے باپ پر گئے ہیں، جب کہ بڑی بیٹی شہابانہ اور چھوٹا بیٹا دھانی اپنی مرحومہ ماں کے حُسن اور رنگ و روپ سے جڑے ہوئے تھے، اسی لیے شانی اور دھانی کے نقش اس قدر مختلف تھے، لیکن اس چہرے اور دھوپ چھاؤں جیسے رنگ کے فرق سے قطع نظر، شیخ صاحب کی تمام اولاد میں بے حد ایک اور محبت تھی۔ خاص طور پر دونوں بہنیں، تو جیسے ایک جان دو قالب تھیں، البتہ شانی کے مقابلے میں دھانی اپنے باپ سے زیادہ جڑی ہوئی تھی۔ اس کا نام بھی شیخ صاحب نے دھانی کی فصل کی کٹائی کے وقت اس کی پیدائش پر رکھا تھا۔ سنا ہے اس سال شیخ صاحب کی گاؤں والی زمینوں پر چاول کی فصل نے برسوں کے ریکارڈ تو زدیے تھے، اور پھر دھانی جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی، دھانی رنگ بھی اس کی شخصیت کا ایک حصہ بنتا گیا۔ اسکول میں دھانی رنگ کے واٹر کلر، پینسلین، پھر کالج بیک اور پھر یونیورسٹی میں لباس میں دوپٹے، ہاتھ کی جوڑیاں، میجر بینڈ یا پھر پرس..... کوئی ایک چیز دھانی ضرور ہوتی تھی۔ یہی حال گھر کی کٹلری، پردوں اور صوفوں کی کلر اسکیم، حتیٰ کہ اس کے اپنے کمرے کے رنگ اور اس کی اپنی شخصیت پر بھی حاوی تھا۔ وہ خود بھی اس رنگ جیسی پُر سکون، بھری ہوئی اور سادگت تھی، البتہ شانی اس کے برعکس تیز گلابی رنگ جیسی تھی۔ شوخ، چلبلی اور تھرکتی ہوئی۔ پورا گھر اس کی وجہ سے حرکت میں رہتا تھا۔ نہ وہ خود چین سے بیٹھتی تھی، نہ ہی کسی کو زیادہ دیر تک بیٹھے رہنے دیتی تھی۔ دونوں بہنوں کے ان مزاجوں کے فرق ہی نے دراصل شیخ صاحب کے گھر کے توازن کو ایک خوب صورت انداز میں برقرار رکھا ہوا تھا۔ بیٹے بھی باپ کے فرماں بردار تھے، البتہ گھر کا تمام انتظام بہنوں نے سنبھال رکھا تھا۔ شہر یار آیا تو کسی کہانی کی تلاش میں تھا، لیکن شیخ صاحب کے ہاں مہمان ہوتے ہی وہ خود ایک کہانی کا حصہ بنتا گیا۔ اس کا استقبال کرنے والی دھانی تھی، جس نے اپنے گھر کے گیٹ پر اسے خوش آمدید کہا، لیکن..... جس نے شہر یار کے دل کے گیٹ پر پہلی دستک دی، وہ شانی تھی، لیکن یہ سب کچھ ایک دم ہی نہیں ہو گیا۔ پہلے تعارف میں تو کوئی بھی شہابانہ کے ملکوتی حُسن سے متاثر ہو سکتا تھا، لیکن شہر یار کو شانی کی دستک سننے میں دو ہفتے سے بھی زیادہ لگ گئے۔ انہی میں وہ اس کی دوسری رات تھی، جب فون کی گھنٹی پہلی بار بجی۔ دوسری طرف جو بھی تھی، اس نے اپنا نام نہیں بتایا، بلکہ یہ کسوٹی بھی اس نے شہر یار ہی پر چھوڑ دی کہ یہی اسے پہچانے کہ وہ کون ہے، کیوں کہ یہ دعویٰ بھی تو شہر یار ہی کا تھا کہ لکھاری لوگوں کی آنکھوں سے ان کے دل کا حال جاننے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور شہر یار کو اگلے روز ہی شانی کی آنکھوں میں چھاپہ گلابی پیغام دکھائی دے گیا، جو شاید پہلے ہی دن سے اس کی گھنیری پلکوں کے پیچھے چھپا ہوا تھا، لیکن شہر یار نے مزید کئی دن لیے، رات والی اس آواز کو اس کی پہچان بتانے میں۔ شہابانہ کو خوشی ہوئی کہ اس کی نظروں کا پیغام شہر یار کے دل تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر راتوں کے فون کی یہ شہر زاد، کچھ ایسی شروع ہوئی کہ لفظوں کی دنیا میں رہنے والا شہر یار جیسا لفظ گر بھی، ان ملائم لفظوں اور کوئل جذبوں کا شکار ہوتا چلا گیا، جو دیر رات گئے تک وہ فون پر اس کی سماعتوں میں اغڑ پلٹی تھی۔ وہ دونوں دنیا کے ہر موضوع پر گفتگو کرتے تھے۔ شہر یار اسے اپنے افسانوں کے موضوعات پر بحث کی دعوت دیتا اور اس سے ایک قاری کے طور پر پہلی رائے بھی لیتا، لیکن مسئلہ وہاں سے جڑ پکڑنے لگا، جب ایک آدھ مرتبہ شہر یار کو شانی سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملا۔ وہ فون پر شہابانہ کی منفرد سوچ اور گفتگو میں الفاظ کے نئے زاویوں کی عکاسی سن سن کر خود بھی ایسے کسی موقع کا بے تابی سے انتظار کر رہا تھا، پہلی مرتبہ اس وقت یہ ملاقات ہوئی، جب تمام گھر والے کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے اور شام کی چائے پر باغ میں وہ اور شہابانہ تھیں اور دوسری مرتبہ جب، جب شیخ صاحب کو کسی ضروری کام کے سلسلے میں اچانک ڈرائیور سمیت شہر سے باہر جانا پڑا اور شہر یار گھر کی دوسری گاڑی میں شہابانہ کو اس مقام سے گھر واپس لے کر آیا، جہاں سے مقررہ وقت پر ڈرائیور نے اسے لانا تھا، لیکن شہر یار کے تھن کا شانی کے لبوں سے کچھ سننے کی آرزو ہی کرتے رہے اور وہ بس جھوٹے جھوٹے جملوں میں ”ہوں، ہاں“ کر کے شہر یار کی باتوں کا جواب دیتی رہی۔ اسی بات نے شہر یار کو الجھا رکھا تھا، حالاں کہ وہ درپردہ اپنے خاندان کو شہابانہ کے لیے اپنی رضامندی سے بھی آگاہ کر چکا تھا، لیکن وہ ایک مرتبہ شانی سے کھل کر بات کرنے کے لیے کسی موقع کی تلاش میں تھا، کیوں کہ اگلے ماہ اس کے گھر والے باقاعدہ اس پری رن کو شہر یار کے لیے مانگنے آ رہے تھے اور شاید شہر یار کے والد اس سلسلے میں شیخ صاحب کو بھی شہر یار کی مرضی سے آگاہ کر چکے تھے۔ شہر یار نے غالباً اپنے پانچویں پکٹ کے آخری سگریٹ کو رکھ میں تبدیل کیا ہی تھا کہ باہر سے صبح کی اذانیں سنائی دینے لگیں۔

میں شہر یار کو تسلی دے کر جب اپنے کمرے میں آیا تو میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال دھیرے دھیرے گھر کرنے لگا تھا۔ شہر یار کی نظر شہابانہ ہی پر کیوں لگی؟ دھانی بھی تو اسی گہری میں رہتی تھی۔ ہماری نظر ہمیشہ روشن اور اچلے چروں ہی میں کیوں الجھتی ہے۔ یہ خوب صورتی کیا بلا ہے؟ اگر یہ دیکھنے والی نظری پر منحصر ہوتی ہے، تو پھر ہماری نظر عام چہروں پر کیوں نہیں رکتی؟ ہمارا دل کسی سادہ چہرے کے لیے بھی پہلی ہی جھلک میں اس طرح کیوں نہیں دھڑکتا، جیسے وہ کسی ماہوش کی پوری ٹکلیں گرنے سے پہلے ہی اس کے لیے دوڑا نو ہو چکا ہوتا ہے، تو پھر کہیں یہ قدرت کی بے انصافی تو نہیں کہ اس نے کچھ آئینے تو اسے شفاف اور کچھ ہلکے دھندلے بنا ڈالے اور اگر چہروں اور رنگ و روپ میں یہ تفریق پیدا کرنی اتنی ہی ضروری تھی، تو پھر ہماری نظر اور ہمارے دلوں میں یہ فرق نہ ڈالا ہوتا، کیوں ہمارے سدا کے سودائی اور پاگل دل کو ان شفاف آئینوں میں جھانکنے کی لت ڈال دی۔

میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ باہر سورج نکل چکا تھا، میں نے یہ سوچ کر فون نہ بننے دیا کہ شہر یار خود اٹھالے گا۔ گھنٹی لگا تا رہتی رہی، پھر بہت دیر بعد بند ہو گئی۔ شاید شہر یار نے اٹھالیا تھا، پھر اچانک ہی دردناک کھلا اور شہر یار آنکھوں میں نیند کا خمیر لیے تپچوں بچ جمانیاں لیتا کھڑا نظر آیا ”عبداللہ فون اٹھاؤ..... تمہارے لیے کال ہے۔“ میں چونک گیا۔ ”میرا فون..... اس وقت.....“ شہر یار پلٹ گیا۔ میں نے دھڑکتے دل سے فون اٹھایا ”جی کون ہے.....؟“ دوسری جانب کچھ خاموشی کے بعد آواز ابھری۔ ”جی..... میں دھانی بول رہی ہوں.....“ (بائی آنکھ)



اک خاک برسرو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



---باشم ندیم---

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، باشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل باشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دو ہر حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنایا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بہت بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب نائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بہراہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

کچھ دیر تو مجھے کچھ سمجھ میں ہی نہیں آیا۔ ”جی.....؟“ وہ کچھ دیر بعد ہلکے سے کھڑک کر دو بار بولی ”میں شیخ صاحب کی چھوٹی بیٹی دھانی بول رہی ہوں“ میں سنبھل چکا تھا ”جی فرمائیے.....“ وہ کچھ ابھی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ ”وہ دراصل مجھے کچھ وضاحت کرنا تھی۔ بعض باتیں سفر کرتے ہوئے اپنا اصل زاویہ کھو بیٹھتی ہیں اور مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔“ مجھے حیرت ہوئی ”جی، میں سمجھ سکتا ہوں، لیکن مجھے اس تمہید کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔“ وہ کچھ ہچکچائی ”تمہید تو میں نے باندھی ہے، اب باقی بات آپ کو شانی بنائے گی۔ یہ لیں، اُن سے بات کریں۔“ چند لمحوں بعد کم و بیش بالکل ویسی ہی آواز فون پر ابھری ”آداب! دراصل کل وقار نے رات کے کھانے پر مجھ سے منسوب کر کے آپ سے کچھ ایسی بات کہی، جو میں نے اُس مضموم میں ہرگز نہیں کہی تھی، نہ ہی میرا مقصد آپ کو ہدف تنقید بنانا تھا۔ میں نے لوگوں کے عمومی رویوں کی بات کی تھی۔ ڈیڑی بھی ہم سے بہت خفا ہوئے۔ آپ کو جو ذہنی تکلیف ہوئی، میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ میں نے جلدی سے کہا، ”یقین کریں وہ بات تو بس یونہی ہنسی مذاق میں بحث کا حصہ بن گئی اور میں تو بھول بھی چکا تھا۔ آپ ذہن پر کوئی بوجھ نہ رکھیں۔“ ”شکریہ۔ آپ کے بزرگ اب کیسے ہیں۔ آپ اجازت دیں تو میں اور دھانی بھی ڈیڑی کے ساتھ جا کر انہیں دیکھ آئیں۔“ ”جی ضرور، کیوں نہیں۔ انہیں بہت خوشی ہوگی۔“ چچے سے کسی سرگوشی کی آواز آئی۔ ”شانہ جھپکتے ہوئے بولی“ دھانی کہہ رہی ہے کہ آپ ڈیڑی کا دل ضرور صاف کر دیجیے گا، ہماری جانب سے۔ ہم ان کی ذرہ برابر غلطی بھی برداشت نہیں کر سکتے۔“ مجھے ہنسی آگئی ”تو گویا یہ تمام گفتگو شیخ صاحب کی ناراضی و درد کرنے کے لیے تھی۔“ میں نے انہیں مطمئن کیا۔ ”آپ بے فکر ہیں۔ انہیں آپ سے کوئی شکایت نہ رہے گی۔“ میں نے بات ختم کر کے فون واپس رکھ دیا اور یہی سوچتا رہا کہ نہ جانے یہ لڑکیاں ایسے کانچ کے من کے ساتھ اس پتھر لی دنیا میں کیسے گزارہ کر پاتی ہیں۔

اسپتال پہنچا تو سلطان بابا کچھ متعطل سے لگ رہے تھے۔ لگتا تھا، رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پائے۔ میں بے چین ہو کر جلدی سے ڈیڑی پر موجود ڈاکٹر کے پاس پہنچا اور بابا کی اس حالت کی وجہ پوچھی، اس نے مسکرا کر تسلی دی۔ ”ایسا ہو جاتا ہے۔ انہیں ہائی ڈوز اینٹی بائیوٹکس دی جا رہی ہیں، ایسے میں طبیعت کا بوجھل ہو جانا قدرتی عمل ہے اور پھر اُن کی خوراک بھی بہت کم ہے۔“ میری پریشانی زور ہونے کے بجائے مزید بڑھ گئی ”لیکن انہیں ہوا کیا ہے۔ اب تو اُن کے تمام معائنے بھی ہو چکے ہیں۔“ ڈاکٹر نے ان کی فائل کھولی اور آسان لفظوں میں مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”ہمیں دو محاذوں پر بہ یک وقت لڑنا پڑ رہا ہے۔ ان کے داہنی جانب آخری تین پسلیوں کو اندر کی جانب کسی زوردار دھکے کی وجہ سے شدید دباؤ کا سامنا کرنا پڑا، جس کا اثر اندر جگر کی بیرونی سطح تک ہوا ہے۔ ہمیں ان خراشوں کو بھرتا ہے اور دوسری اہم بات ان کی سرکی چوٹ ہے۔ ہمارے دماغ کی شریانوں میں خون کی روانی میں ایک لمحے کی رکاوٹ بھی شدید نقصان کا باعث بن سکتی ہے اور خون کا زیادہ دباؤ عارضی یا مستقل فالج کا سبب بھی بن سکتا ہے۔ خون کے بہاؤ میں یہ رکاوٹ خون سے بنے ریت کے ایک ڈزے سے بھی باریک تو تھڑے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ تو تھڑا اگر شریانوں سے چپک جائے تو اُسے تھرومبوسس اور اگر خون کے بہاؤ کے ساتھ بہتا رہے، تو اسے طب کی زبان میں ایسبوس کہتے ہیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ہم فی الحال تو کسی ایسے چپکے یا بپنے والے تو تھڑے سے بچے ہوئے ہیں، لیکن کبھی کبھی وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایسی وجہ پیدا ہو سکتی ہیں، تو بس فی الحال ہماری اتنی سی جنگ ہے، ان کی بیماری کے ساتھ اور یہی کوشش ہے کہ مزید کوئی وجہ پیدا نہ ہو۔ آپ اطمینان رکھیں۔ وہ ماہر ہاتھوں میں ہیں۔“ ڈاکٹر نے کسی مستند تجربے کا رکی طرح مجھے تسلی دی، لیکن اس کی باتیں سننے کے بعد میرا راسخا اطمینان بھی جاتا رہا۔ میں واپس کمرے میں چلا تو سلطان بابا نے میرے چہرے کی جتنی پر بکھری سیاحتی کوفور سے پڑھا ”ختم بھی آگئے، ان ڈاکٹروں کی باتوں میں۔ مطمئن رہو، جب تک سانس باقی ہیں، یہ بیماری میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتی اور جب سانس پوری ہوئی، تو ان ڈاکٹروں کی پوری دنیا کی مکمل سائنس مل کر بھی مجھے ایک زائد سانس نہیں دے پائے گی، پھر اس جھیلے میں کیوں پڑتے ہو؟“ میں نے انہیں غور سے دیکھا ”میرا بھی ٹھیک یہی یقین ہے، لیکن اس کے باوجود ہم آخری لمحے تک ہر ممکن دوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس لیے کہ دوا کرنا بھی تو ایک طرح کی دُعا ہے۔ یہ بھی تو امید اور آخری لمحے تک اس کا کرم یا فضل ہو جانے کا ایک استعارہ ہوتی ہے، لہذا آپ مجھے دوا کی دُعا کرنے سے نہ روکیں۔ میرے ہونٹوں سے ادا ہوتی دُعا آسمان کی وسعتوں تک جاتی ہے، تو میری دوا کی یہ دُعا آپ کی نسوں میں بہتے خون کے غلیوں میں گھل کر اپنی فریاد اس زندگی کے مالک کو پیش کرتی ہے کہ حیرانیک بندو حیرے آسرے پر اس دوا کی کرامات پر یقین کیے بیٹھا ہے۔ اسے مایوس نہ کرنا۔“ میں نہ جانے کتنی دیر تک بولتا رہا۔ سلطان بابا خاموشی سے میری بات سنتے رہے، پھر انہوں نے سراٹھایا تو ان کی چٹکیں ہلکی ہلکی ہوئی تھیں۔ میں گھبرا کر جلدی سے ان کی جانب بڑھا ”ارے..... یہ کیا، میری کوئی بات ناگوار گزری کیا؟“ انہوں نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ ”نہیں، یہ آنسو بھی اُس کی شکر گزاری کے ہیں۔ آج پہلی بار عبداللہ نے سلطان کو سبق دیا ہے۔ آج شاگرد اس مقام پر ہے، جہاں استاد تھک کر بیٹھ گیا ہے۔ جیتے رہو، خوش رہو۔“ میں نے ان کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔ ”یہ میں نہیں، میرے اندر خود آپ بول رہے تھے۔ میرے پاس تو خود اپنا کچھ بھی نہیں۔ یہ نام بھی آپ ہی کا دیا ہوا ہے۔“ میں بہت دیران کے سر ہانے بیٹھا رہا۔ رفتہ رفتہ انہیں غنودگی سی ہونے لگی اور وہ گہری نیند سو گئے۔



ظہر کے وقت میں نے دھیرے سے ان کا کاندھا ہلا کر نماز کے لیے جگہ دیا۔ شام چار بجے کمرے کے باہر کچھ آنکلیں اُبھریں اور پھر شیخ صاحب اپنی دونوں بیٹیوں اور شہریار کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوئے۔ سلطان بابا ان سب سے مل کر کافی ہنسا ہنسا ہو گئے۔ انسان سے انسان کا یہ رشتہ بھی کس قدر انوکھا ہے، کبھی زہر تو کبھی تریاق۔ جبروت کے زہر نے بابا کو اسپتال کے اس بستر تک پہنچا دیا تھا اور شیخ صاحب اور ان کے خاندان کے ذرا سے تریاق نے ہل بھر میں ان کے زرد چہرے پر کتنے رنگ کھلا دیے تھے۔ جب شیخ صاحب نے شہریار کا ان سے یہ کہہ کر تعارف کر دیا کہ وہ بہت جلد ان کی فرزندگی میں آنے والا ہے، تو سلطان بابا نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا۔ ”کیوں میاں، نماز وغیرہ بھی پڑھتے ہو یا صرف صفحے ہی سیاہ کرتے رہتے ہو۔“ شہریار جو نہ جانے کس خیال میں کھویا کھڑا تھا اس اچانک حملے سے بالکل ہی گھبرا گیا۔ ”جی..... وہ..... میرا مطلب ہے.....“ ہم سب شہریار کی یہ حالت دیکھ کر ہنس پڑے۔ سلطان بابا نے اُسے دعا دی۔ ”جیتے رہو اور ہاں، نماز پڑھا کرو۔“ لکھنے والا تو ویسے بھی خدا کے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ تب ہی اس کا زیادہ واسطہ الہام سے ہوتا ہے۔ اپنی تحریر میں جذب کی کیفیت پیدا کرنا چاہو تو پانچ وقت اس کے دربار میں حاضری دینے کا پابند کر لو خود کو۔“ شہریار نے جلدی سے یوں معذرت مندی سے سر ہلایا، جیسے آج ہی سے اُن کی فصاحت پر عمل شروع کر دے گا۔ سلطان بابا نے خاص طور پر دھانی اور شانی سے بھی ان کی مصروفیات کا پوچھا اور انہیں بھی دعا دی۔ وہ سب بہت دیر تک وہاں بیٹھے رہے۔ سلطان بابا کا کمرہ ان کے لائے ہوئے سامان سے بھر چکا تھا، لیکن ڈاکٹر نے پرہیز کی پابندی بتا کر ان سب کی اُمیدوں پر پانی پھیر دیا۔ آٹھ بجے سے کچھ پہلے شیخ صاحب کے گھر کا دوسرا ڈرائیور جو روز مجھے لینے آتا تھا، وہ بھی آپہنچا۔ میرا دل آج سلطان بابا کو چھوڑ کر جانے کو بالکل بھی نہیں چاہ رہا تھا، لیکن رات کی ڈیوٹی والی نرس بھی پہنچ گئی تھی، لہذا مجبوراً مجھے سب کے ساتھ اٹھنا پڑا۔ شہریار میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا اور شیخ صاحب ہماری گاڑی کے ڈرائیور کو اپنی گاڑی کے پیچھے آنے کا کہہ کر دھانی اور شاہانہ کے ساتھ بڑی گاڑی کی جانب بڑھ گئے۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے اسپتال سے نکلیں تو خلاف معمول شیخ صاحب والی گاڑی نے گھر کی مخالف سمت موڑ کاٹ لیا۔ شاید وہ گھر جانے سے پہلے کہیں اور جانا چاہتے تھے۔ میں نے اپنی سوچوں میں غم شہریار کو چھیڑا۔ ”عموماً دیکھا گیا ہے کہ ایسے مواقع پر چاہنے والوں کے چہرے کھلے رہتے ہیں، لیکن تمہاری حالت اُس کے برعکس کیوں ہے؟“ شہریار نے لمبی سی ٹھنڈی آہ بھری ”جلا ہے جسم جہاں، دل بھی جل گیا ہوگا۔“ گریہ کرتے ہوئے کہہ، آخر یہ مجھ کو کیا ہے..... کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے، جیسے غالب میرے دل کا ہر معاملہ پہلے ہی ساری دنیا پر کھول گیا ہے، اب راکھ گریدنے سے تمہیں بھی کچھ حاصل نہ ہوگا اے دوست۔“ میں مسکرا دیا۔ شیخ صاحب کی گاڑی نے شہر کے ایک مشہور پانچ ستارہ ہوٹل کی ذیلی شاہراہ کی جانب موڑ کاٹا اور کچھ دیر بعد ہم سب ریسٹورنٹ میں کھانے کی میز کے گرد جمع تھے۔ شیخ صاحب بولے ”بھئی لڑکیوں کی ضد تھی کہ آج رات کا کھانا ہم کہیں باہر کھائیں، لہذا اب آپ سب بلا تکلف اپنی پسند بتادیں“ کچھ ہی دیر میں مستعد بیروں نے میز پر کھانا سجا دیا۔ ہم سے ذرا فاصلے پر لابی میں ایک بچی عمر کا موسیقار پیانو پر مختلف فرمائشی ڈھنسیں چھیڑ رہا تھا۔ اُس پاس بیٹھے لوگ کاغذ کی چٹ پر اپنی پسند کی ڈھن لکھ کر ارد گرد پھرتے کسی ہیرے کی رُے میں ڈال دیتے، جو فوراً اُسے پیانٹ کے سامنے لے جا کر رکھ دیتا۔ پیانٹ مسکرا کر اپنا سر ہلاتا اور پھر باری آنے پر جب وہ ڈھن بجاتے ہوئے اس کی انگلیاں پیانوں کی لمبی سفید کیز پر تھرک رہی ہوتیں، تو اس کی نظریں بار بار فرمائش کرنے والے جوڑے کی جانب اٹکتی رہتیں۔ سچ کہ دنیا کا ہر ہنرمند داد کا خواست گار ہوتا ہے۔ مجھے بچپن میں پیانو سیکھنے کا بھون تھا۔ ہمارے گھر کے بڑے ہال میں سیلون کی لکڑی سے بنا ایک ٹھورے رنگ کا بہت بڑا پیانو رکھا ہوا تھا، جسے پاپا کبھی کبھار کسی محفل کے دوران اور کبھی تنہائی میں بجاتے تھے اور میں گھنٹوں محویت سے بیٹھا انہیں دیکھتا رہتا۔ جانے کیوں تب ہی سے مجھے پیانٹ بہت ہنرمند اور سلجھے ہوئے لوگ لگتے۔ ہمارے دائیں جانب شیشے کی دیوار پر پانی کا ٹھہرنا کچھ اس طرح سے بہہ رہا تھا، جیسے باہر موسلا دھار بارش ہو رہی ہو۔ کھانے کی میزوں کے ارد گرد روشنی کا انتظام کچھ اس انداز میں کیا گیا تھا کہ ہر شخص ایک مدہم روشنی کے دائرے میں خود کو اس طرح محسوس کرتا، جیسے وہ سب کے درمیان ہوتے ہوئے بھی تنہا ہے اور شاید تنہا ہی کا احساس ہی اس ماحول کو آرام دہ اور بے سکون بنانے ہوئے تھا۔ صاحب حیثیت لوگ ایسی جگہوں پر شاید اسی احساس کی قیمت ادا کرتے ہیں، ورنہ کم و بیش یہی ذائقہ ہر دسترخوان پر ان کے گھروں میں بھی موجود ہوتا ہے۔ وہ تنہا یہاں بیٹھ کر کیے جانے والے کھانے کی نہیں، یہاں گزارے جانے والے وقت کی قیمت ادا کرتے ہیں۔ دھانی اور شاہانہ نے بھی مختلف ڈھنوں کی فرمائش شروع کر دی۔ پیانٹ شاید شیخ صاحب کی ذاتی حیثیت سے واقف تھا، لہذا اب اس کی پوری توجہ ہماری میز کی جانب تھی۔ مجھے یاد آیا کہ میرے بچپن میں پپا اسٹیوڈنٹر کے اسی نقشے کی ڈھن بہت شوق سے بجاتے تھے ”ہیلو..... کیا میں وہی ہوں، جس کا تمہیں انتظار ہے؟ کیوں کہ میں تمہاری بخور آنکھوں اور تمہاری گھائل مسکراہٹ میں دیکھ سکتا ہوں۔ مجھے بتاؤ تمہیں کیسے جیتوں اے دل رہا..... کہ میں انجان ہوں..... یا پھر میں ابھی اُن ہی لفظوں کے طلسم سے شروع کروں..... کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“ پیانٹ نے ڈھن ختم کی تو سارے ہال نے اُسے داد دی۔ اب دھانی کی باری تھی، اس نے چٹ بھینچی، ”لا پروا سرگوشیاں (Careless whispers)..... میری بہترین دوست ہیں..... لیکن اب میں کبھی رقص نہیں کر پاؤں گا، کیوں کہ میرے بوجھل قدم ہنساتال کے ہیں.....“ بہت دیر تک شانی اور دھانی میں جارج ماٹنگل، ویم اور ماڈرن ٹالکنگ کے پرانے نغموں اور پھر شیر (Cher) بیک اسٹریٹ بوائز اور برنی اسپریز کے نئے نغموں کی ڈھنوں پر پیانٹ کو آ زمانے کا سلسلہ جاری رہا۔ شیخ صاحب بھی کچھ اس طرح مطمئن بیٹھے مسکراتے رہے، جیسے ان کا یہاں سے اٹھنے کا کوئی ارادہ ہی نہ ہو۔ دھیرے دھیرے ڈھلتی رات کا فسون اب پوری طرح چھا چکا تھا۔ کھانے والے ہال میں اب بھی بہت سی میزیں بھری ہوئی تھیں اور دیر رات کو نکلنے والے آوارہ گرد بھی جمع ہو رہے تھے۔ میں نے ایک عجیب سی بات محسوس کی کہ ہمارے دن اور رات کے رویوں میں بہت زیادہ فرق ہوتا ہے۔ رات ہمیں بہت حد تک بدل دیتی ہے۔ ہمارے اندر مجھے بہت سے خوابیدہ جذبوں کا براہ راست تعلق رات سے ہوتا ہے اور اگر خوش قسمتی سے ایسا خواب ناک ماحول میسر ہو تو یہ جذبے اپنے پوری قوت سے ہماری شخصیت پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ ہماری باتیں نقلی ہو جاتی ہیں اور ہمارے لہجے ملائم..... بعض اوقات ہمیں خود ہی سے پیار ہونے لگتا ہے اور ہم اپنے اندر مجھے کسی معصوم بچے کی ہر ضد ماننے چلے جاتے ہیں۔ اپنی روایتی وضع داری کا چولا اُتار کر بے باک ہو جاتے ہیں اور ہمارے اندر کی نریمان پسند شخصیت جسم سے باہر نکل آتی ہے۔ کہتے ہیں، نشے میں بھی یہی تمام خصوصیات ہوتی ہیں۔ گویا ایسے ماحول میں یہ رات بھی ایک نشے کی طرح ہی ہمارے خون میں تحلیل ہو کر ہمیں دنیا و مافیہا سے بے گانہ کر سکتی ہے۔ شاید رات خود ایک بہت بڑا نشہ ہے۔ پیانٹ نے تار چھیڑے ”صرف لفظ..... اور بس یہی لفظ ہی تو ہیں میرے پاس..... تمہیں دینے کے لیے.....“ اچانک ہی دھانی نے کھوئے کھوئے سے شہریار سے پوچھا۔ ”آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں، کچھ ہمیں بھی تو بتائیے اپنی آنے والی تحریر کے بارے میں۔“ شہریار کچھ چونک سا گیا۔ ”آج کل میں ایک ایسے قلم کار کی کہانی لکھ رہا ہوں، جس کی تحریر اور لفظوں نے ساری دنیا میں دھوم مچا رکھی ہے۔ اس کی جڑی آنے والی کتاب مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کر رہی ہے، لوگ بے چینی سے اس کے قلم سے بکھرے لفظوں کی مالا مالا پھنے کے لیے اس کی تحریر کا انتظار کرتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ خود اس لکھاری کے



پاس اپنے گھر میں بولنے کے لیے صرف خاموشی ہے۔ اس لکھاری کی شریک حیات کے حصے میں قلم کار کا کوئی لفظ نہیں آتا۔ وہ دونوں بس خاموشی میں باتیں کرتے ہیں۔ ”شاہانہ کی ساری توجہ اب شہر یار کی جانب تھی۔ دھانی نے دل چسپی سے پوچھا ”لیکن ایسا کیوں.....؟ کیا لکھاری کی شریک حیات کو لفظوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یا پھر قلم کار اپنی کسی گزشتہ محبت کے اثر میں کھویا رہتا ہے؟“ شہر یار نے غور سے شانی کو دیکھا۔ ”نہیں۔ لکھاری کی زندگی کی ساقی تو اس کے لفظوں کے لیے بے تاب رہتی ہے اور خود لکھاری کی پہلی اور آخری محبت بھی اس کی شریک حیات ہی ہے، لیکن اسے کہیں ایسا لگتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھتا ہے، وہ سب اُس کی محبت کے لیے ہی تو ہوتا ہے۔ تو پھر اپنی زبان سے بھی وہی لفظ ادا کرتا، جو اُس کے مختلف کردار ایک دوسرے کے لیے ہمہ وقت اُس کی کہانیوں میں بولتے نظر آتے ہیں، اُسے یہ ادائیگی کچھ معیوب سی نظر آتی ہے اور کہیں اُس کے دل میں یہ خدشہ بھی موجود ہے کہ ان ہی لفظوں اور جذباتوں کی بے ساختہ زبانی ادائیگی کو دکھادانہ سمجھ لیا جائے، لہذا اپنی شریک حیات اور محبت کے سامنے وہ عموماً خاموش ہی رہتا ہے اور انہیں سے لکھاری کی شریک حیات کی الجھن شروع ہوتی ہے، کیوں کہ بظاہر اُس پاس لوگ اور اس لڑکی کی سہیلیاں اس پر رشک کرتی ہیں کہ لکھاری کی شریک حیات کس قدر خوش قسمت ہے کہ اسے ان خوب صورت لفظوں کا ہمہ وقت ساتھ میسر ہے، جنہیں کتاب کی صورت میں پڑھنے کے لیے لکھاری کے پرستار مبینوں انتظار کرتے ہیں اور لمبی قطاروں میں کھڑے ہو کر اس کی کتابیں خریدتے ہیں۔ اسی کش کش اور ذہنی الجھنوں کی یلغار میں ایک دن لکھاری کی محبت اس کا گھر چھوڑ جاتی ہے کہ اب وہ مزید اس خاموشی کی متحمل نہیں ہو سکتی۔“ شانی اور دھانی بہت غور سے شہر یار کی بات سن رہی تھیں۔ شیخ صاحب بھی پوری طرح متوجہ تھے۔ ان سے شہر یار کی خاموشی کا لمبا وقفہ برداشت نہیں ہو سکا اور وہ جلدی سے پوچھ بیٹھے ”تمہاری اس کہانی کا عنوان کیا ہے؟“ شہر یار نے ہم سب کی جانب نگاہ دوڑائی۔۔۔۔۔ ”میرا ہر لفظ تمہارا ہے“ لیکن میری کہانی کا انجام ابھی باقی ہے۔ آپ سب بھی اپنی رائے دیجیے کہ انجام کیسا ہونا چاہیے۔“ کچھ دیر کے لیے ماحول پر خاموشی طاری رہی، پھر دھانی ہی نے سکوت توڑا۔ ”انجام تو بہت واضح ہے، لکھاری کو اپنی محبت کی جدائی کے بعد یہ احساس ہو جانا چاہیے کہ رشتے لفظ مانگتے ہیں۔ جذبات اظہار چاہتے ہیں اور ”محبت“ ادائیگی کے لیے تخلیق خدہ ہے، لہذا اُسے بھی دل سے یہ ڈہرائی ہوئی بات کا خوف نکال کر اپنے لفظ اپنی محبت کے نام کرنا ہوں گے، کیوں کہ محبت کبھی پرانی اور باقی نہیں ہوتی۔ لفظ کبھی میلے نہیں ہوتے اور اپنی محبت کے لیے ان کی ادائیگی سدا بہار رہتی ہے، لہذا لکھاری کو اپنی محبت کا اظہار کھل کر کر دینا چاہیے اور اپنی شریک حیات کو اپنی زندگی میں واپس لے آنا چاہیے۔“ شہر یار نے مجھ پر نظر ڈالی ”اور تم کیا کہتے ہو عبد اللہ۔“ میں شہر یار سے ایسے کسی سوال کی توقع بالکل نہیں کر رہا تھا، لیکن اب سب کی توجہ میری جانب مبذول ہو چکی تھی اور خلاصی ناممکن تھی۔ ”مجھے لگتا ہے دھانی ٹھیک کہہ رہی ہیں، کیوں کہ ہماری زندگی میں بعض رشتے ایسے بھی ہوتے ہیں، جو اپنی طبعی میعاد کے ساتھ دنیا میں وارد ہوتے ہیں اور ہمیں اُسی مدت کے اندر ہی ان رشتوں کو نہ تیار پڑتا ہے، ورنہ مدت ختم ہو جانے کے بعد وہ جذبات بھی سرد پڑ جاتے ہیں، جوان رشتوں کی بنیاد اور ان کی رُوح کا باعث ہوتے ہیں، بلکہ کبھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ خون کے رشتوں کے علاوہ سب ہی رشتوں پر اس ایکسپانری ڈیٹ کی مہر پہلے ہی سے لگتی ہوتی ہے۔“

کہانی کا انجام طے ہو چکا تھا۔ ہم سب گھر واپس پہنچے تو شب نصف سے زیادہ بیت چکی تھی۔ راستے میں بھی شہر یار خاموش ہی رہا۔ ہم دونوں انکیسی میں اپنے گھروں کی جانب بڑھنے لگے، وہ اچانک ہی کسی خیال کے اثر سے باہر آیا۔ ”آج تم نے ایک عجیب بات محسوس کی، یا پھر یہ میرا ہی داہمہ ہے۔۔۔۔۔؟“ میں سمجھ گیا کہ شہر یار کا اشارہ کس جانب ہے۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ میں پہلے ہی یہ بات محسوس کر چکا ہوں۔ جس وقت تم اپنی کہانی کا پلاٹ سننا چکے تھے، تب ہی میں نے تمہاری آنکھوں میں سوال پڑھ لیا تھا۔ شانی سوچتی ہے اور دھانی اس کی سوچ کو لفظوں کا روپ دیتی ہے۔ شاہانہ کے پاس لفظ نہیں ہیں اور دھانی ہی اس کی لغت ہے۔“ شہر یار نے توصیفی نظروں سے میری جانب دیکھا ”اور پھر بھی تم کہتے ہو کہ تم کچھ اور ہو۔ اتنی باریک بات جسے جاننے میں مجھے مہینہ بھر سے زیادہ لگ گیا، تم نے دو ملاقاتوں ہی میں کیسے پُکھ لی؟“ ”نہیں۔۔۔۔۔ اس میں ایسی کوئی خاص بات نہیں، تمہاری جگہ اگر میں محبت کے اس سنہری جال میں جکڑا ہوتا، تو شاید مجھے اس سے بھی زیادہ وقت لگتا، یہ بات محسوس کرنے میں۔ دراصل کچھ جذبات ہمارے حواس پر آتی پر دے ڈال دیتے ہیں اور پھر یہ کوئی انہونی بات بھی تو نہیں۔۔۔۔۔ ہم میں سے بہت سے لوگ کسی ایک میدان ہی میں پکڑا ہوتے ہیں۔ کچھ لفظوں کو کاغذ پر اُتارنے کا ہنر جانتے ہیں، تو کچھ اُن کی ادائیگی میں کمال رکھتے ہیں اور لکھاریوں کے ساتھ تو یہ مسئلہ بہت عام ہے کہ بعض بہت بڑے لفظ گر ہونے کے باوجود گفتگو کے معاملے میں ماہر نہیں ہوتے۔ اسی طرح کچھ جو سوچتے ہیں، وہ بول نہیں سکتے۔ شاید شانی کا بھی یہی مسئلہ ہے۔“ شہر یار کہیں اور کھویا ہوا تھا ”تو پھر وہ مجھ سے ٹیلی فون پر گھنٹوں کیسے بات کر لیتی ہے۔ کیا یہ مسئلہ صرف تجھے اور جلوت کا ہے؟“ میں نے غور سے شہر یار کو دیکھا، اُس کی زبان پر وہی بات آکر ڈک گئی تھی، جو خود کہیں دور میرے ذہن کے کسی گوشے میں اُٹکی ہوئی تھی۔ میں نے اپنا سوال دہرانے سے پہلے لفظ اپنے ذہن میں ترتیب دیے۔ ”ٹھیک سے یاد کر کے بتاؤ، جس طویل گفتگو کی نشستوں کا ذکر کر رہے ہو، وہ تمہاری یہاں آمد کے بعد سے لے کر کب تک اُسی طرح جاری رہیں، جیسے تم انہیں محسوس کرنا چاہتے تھے اور کیا ان میں کبھی کوئی بدلاؤ بھی آیا تھا؟“ شہر یار کو جیسے ایک جھٹکا سا لگا۔ غالباً وہ میرے سوال کی تہہ تک پہنچ چکا تھا۔ اُس کی گفتگو اس وقت مکمل تھی، جب تک میں نے شانی کی آواز کی شناخت کا اعلان نہیں کیا اور اس بات میں قریباً دو ہفتے کا عرصہ حائل تھا۔ میں اور شہر یار ایک ہی نکتے پر پہنچ رہے تھے۔ شہر یار کی شیخ صاحب کی کوٹھی میں آمد کا مقصد سب کے لیے ایک کھلا راز تھا اور دوسری رات ہی سے شہر یار کو وہ ٹیلی فون آنا شروع ہوا تھا۔ پھر شہر یار اس آواز کے زیر و بم میں کھوتا چلا گیا۔ اس ملائم آواز کے جادو، لفظوں کے خوب صورت چناؤ اور خیالات کے حسین زاویوں نے اُسے کچھ ایسا مدہوش کیا کہ وہ اپنا آپ ہی بھول گیا۔ روز شام کو جب چائے پر شیخ صاحب کے گھرانے سے اس کی ملاقات ہوتی تو وہ شانی اور دھانی دونوں کے چہروں پر رات والی آواز کی تحریر پڑھنے کی کوشش کرتا۔ شہر یار کی الجھن بھی اپنی جگہ بجاتی تھی، کیوں کہ دونوں بہنوں کی آواز بالکل ایک جیسی تھی۔ خود میں نے بھی جب شاہانہ اور دھانی سے اس روز فون پر بات کی تھی، دونوں آوازوں میں فرق تلاش نہیں کر پایا تھا اور پھر شہر یار کو شانی کی آنکھوں میں وہ گلابی معطر پیغام دکھائی دے ہی گیا، لہذا یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ شہر یار کو فون کرنے والی شاہانہ ہی تھی۔ شہر یار نے اُسی رات وہ کسوٹی حل کر دی، جو پچھلے دو ہفتوں سے اس کے دل میں اُٹھل پھٹل مچا رہی تھی اور اس نے فون کرنے والی آواز کو شاہانہ کی آواز کے طور پر شناخت کر لیا۔ شانی نے بھی اپنی ہارسلم کر لی اور اس کے بعد شہر یار کا شوق ملاقات بڑھتا ہی چلا گیا۔ ایک آدھ ملاقات کا موقع میسر بھی آیا، لیکن ساعیس تشدد ہی رہا۔ ایک لفظ گر، ایک دوسرے لفظ تراش سے کچھ لفظوں کی بھیک نہ پاسکا۔ پھر دھیرے دھیرے شہر یار کو یہ بھی محسوس ہونے لگا کہ اب رات کو زیادہ تر وہی بولتا ہے اور دوسری جانب سے شاہانہ صرف اس کے لفظ جوڑتی ہے۔ اب وہ پہلے کی طرح کھل کر شہر یار سے نہ تو بحث کرتی تھی اور نہ ہی شہر یار کے نئے افسانوں کے پلاٹ پر کوئی تبصرہ، لیکن شہر یار نے شروع میں اس تہذیبی پر کوئی خاص توجہ نہیں دی، تاہم فیکہ کہ اس کی شاہانہ سے تہائی میں دو ملاقاتیں نہیں ہو گئیں، پھر میں شیخ صاحب کے مہمان کے طور پر انکیسی میں شہر یار کا ہم سایہ بن گیا اور اس کا زیادہ تر رات کا وقت میرے ساتھ اپنی کہانیاں سناتے گزرنے لگا اور آج وہ لمحہ بھی آ ہی گیا، جب شہر یار نے وہ بات محسوس کر لی، جو شاید عام حالات میں اُسے بہت پہلے سمجھ میں آ جاتی۔ ہم دونوں کافی دیر خاموش کھڑے رہے۔ اچانک اندرفون کی گھنٹی نے ہم دونوں کے خیالات کی زو توڑ دی۔ شہر یار نے ہچکچا کر میری جانب دیکھا۔ میں نے اُسے تسلی دی ”بچ ہمیشہ اپنی جگہ قائم رہتا ہے اور ہم سے بہت نزدیک ہوتا ہے۔ یہ ہماری سوچ اور ہمارے اختیار کیے گئے راستے کا قصور ہوتا ہے کہ ہم اس بچ تک پہنچنے میں اتنی دیر لگا دیتے ہیں۔ شاید ہم جان بوجھ کر بچ سے کتراتے ہیں اور وہ راستہ اختیار کرتے ہیں، جو ہمیں بچ تک پہنچانے میں بہت دیر لگتا ہے، لیکن میں تم سے یہ امید رکھتا ہوں کہ تم اس بچ کا سامنا بہادری سے کرو گے۔ جاؤ، جا کر فون اٹھاؤ۔ اب تم سے صبح ملاقات ہوگی۔“ میں شہر یار کا شانہ چھتھپاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ صبح ہونے میں کم ہی وقت باقی رہ گیا تھا۔ نماز کے بعد میں کچھ دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا اور پھر صبح کے نہ جانے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔

پھر میری آنکھ فون کی گھنٹی ہی سے گھٹکی۔ دوسری جانب کوٹھی کا خانساں تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ دوسرے پہلے بھی میز پر ناشتا لگا چکا ہے، لیکن جب خلاف معمول میں اپنے وقت پر باہر نہیں نکلا، تو اُسے تشویش ہوئی، لہذا اس نے میری طبیعت کا پوچھنے اور ناشتا لگانے کی اجازت طلب کرنے کے لیے فون کیا ہے۔ میں باہر نکلا تو شہر یار پہلے ہی سے باہر گھٹکی کھڑکیوں کے قریب کھڑا نہ جانے خلا میں کیا گھور رہا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سن کر وہ میری جانب پلٹا۔ ”تم نے ٹھیک کہا تھا عبد اللہ۔ بچ ہمیشہ ہمارے آس پاس موجود ہوتا ہے۔ ہم خود ہی نہ جانے کہاں بھٹکتے رہتے ہیں۔ میرا بچ بھی میرے سامنے آ گیا ہے۔ مجھ سے شروع میں بات کرنے والی شانی نہیں تھی۔ میں جن سُنہرے خوابوں اور کوئل جذباتوں کے دھارے میں بہہ رہا تھا۔ انہیں الفاظ کی صورت دینے والی خواب گر کوئی اور نہیں، دھانی ہی تھی۔“

(باقی آئندہ)



اک خاک بسر نوجوان کا فسانہ ..... جو خدا کو اپنی شہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



..... ☆ ہاشم ندیم ☆ .....

ہماری زندگی میں پیش آنے والے بعض خفاقی ایسے بھی ہوتے ہیں، جن کا مکمل ادراک ہونے کے باوجود ہم ان کے پیش آنے پر کچھ اس جھٹکے سے چوکتے ہیں، جیسے وہ حقیقت نہیں، کوئی ان ہونی ہو۔ ٹھیک اُس وقت میرا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا، حالاں کہ میرے ذہن کے کسی گوشے میں یہ بات گزشتہ شام ہی سے گردش کر رہی تھی کہ شانی کی اس پہلو تہی اور خاموشی کے پیچھے کوئی ایسی ہی کہانی ہوگی، لیکن شہر یار کی زبانی یہ بات سن کر چند لمحے کے لیے میں گنگ سارہ گیا۔ شہر یار کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ ساری رات سو نہیں پایا۔ میں تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔ ”تو کیا تم نے براہ راست شانی سے سوال کر ڈالا؟“ نہیں، اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ کل رات میری کہانی کا پلاٹ سن کر شاید شانی کو بھی اس حقیقت کا احساس ہو گیا تھا کہ میں رویوں کے اس فرق کو پہچان گیا ہوں۔ وہ بہت شرمندہ تھی کہ یہ بات بتانے میں اسے اتنی دیر لگی، حالاں کہ اس کی اپنی نیت بھی یہی تھی کہ وہ کسی مناسب موقع پر یہ راز کھول دے گی کہ شہر یار کو شروع میں فون کرنے والی شانی نہیں دھانی تھی، اور پھر جب شہر یار کی پسندانہ دونوں بہنوں پر کھلی تو شانی نے ان خود فون پر دھانی کی جگہ لے لی، کیوں کہ دھانی کے بقول اس کے شہر یار کے لیے صرف بطور ایک اچھے لکھاری، پسندیدگی کے جذبات تھے، جب کہ شانی پہلی نظر ہی میں شہر یار کی شخصیت سے متاثر ہو چکی تھی، لیکن وہ دونوں ہی شاید یہ جان نہیں پائیں کہ شہر یار لفظوں کا اسیر ہے، اس کی رگوں میں لفظ زندگی بن کر دوڑتے ہیں اور اس کی نسلوں میں خون نہیں، لفظ رواں ہیں، اس کے دل کو فتح کرنے والی وہ پہلی آواز، جیسی نے حسین لفظوں سے خیال کی سنہری واویلوں تک کا سفر شہر یار کی انگلی پکڑ کر طے کیا تھا، وہ صرف چند منٹھے بول نہیں تھے، وہ ایک فریکوئنسی تھی، جس نے ان دونوں کو جوڑ کر ایک ایسے نکتے پر پہنچا دیا، جہاں سے ان کا وہ سفر شروع ہوتا تھا، جس کے راستے اور منزلیں سب ایک تھے، لیکن دھانی کے جانے کے بعد شانی وہ فریکوئنسی برقرار نہیں رکھ سکی۔ وہ دو انسان، جن کے درمیان محبت کے تار جڑتے ہیں، ان کے جذبوں کی لہریں ہوا کے دوش پر ضرور کسی ایک اور خاص مقام پر ملتی ہوں گی، جیسے ریڈیو کی شارٹ ویو، میڈیم لہر کی فریکوئنسی نہیں پکڑ سکتی اور اسی طرح لاٹنگ ویو، شارٹ ویو کی لہروں پر جڑے اسٹیشن پکڑ نہیں پاتی، حالاں کہ یہ تینوں لہریں اسی فضا میں ہمہ وقت موجود رہتی ہیں، لیکن ان کے دائرہ کار مختلف ہیں، محبت کے جگنو بھی ہر لمحہ ہوا میں تیرتے اور جگمگاتے رہتے ہیں، لیکن کس جگنو کی چمک کس اندھیرے دل کا مقدر بن کر اس انسان کی زندگی میں اچالے بھر دے گی، اس کا فیصلہ وہ فریکوئنسی کرتی ہے، جس کے ملے چلا دینا کا ہر ملن ادھورا رہ جاتا ہے، ہاں البتہ شاید محبت کے یہ جگنو فضا میں تیرتے ہوئے اپنی جگہیں بعض مرتبہ بدل بھی دیتے ہیں۔ ایک لہر کی تہہ سے نکل کر سفر کرتے ہوئے، دوسری لہر میں بھی جا ملتے ہیں۔ تب ہی ہمیں بعض اوقات ایسے انسانوں سے بھی محبت ہو جاتی ہے، جو بظاہر پہلے ہمارے لیے بہت عام ہوتے ہیں اور ہمارے آس پاس ہی برسوں سے موجود ہوتے ہیں، جی رہے ہوتے ہیں۔ مجھے ایک اور عجیب سی حقیقت کا ادراک بھی ہوا۔ ہمارا معاشرہ جہاں شادی کا بندھن ہی ملن کا باعث ہوتا ہے۔ جہاں اب بھی نوے فی صد رشتے بزرگوں کی مرضی اور دو خاندانوں کے جوڑ کا سبب ہوتے ہیں، ایسی طے شدہ شادیوں میں جہاں دو ہم سفر زندگی میں پہلی مرتبہ ایک دوسرے کو دیکھتے ہی کسی بندھن میں بندھ جاتے ہیں، وہاں محبت کے جگنوؤں کا سفر تیز تر ہو جاتا ہے۔ شاید دعاؤں کا ایندھن اس رفتار کو ہمیز دیتا ہے، لیکن شہر یار کا سنا ہوا چہرہ اور اس کی سرخ آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کے جذبوں کے جگنو اب بھی وہیں، اسی لہر میں منجمد تھے، جہاں کبھی پہلی رات دھانی سے ان کے تار جڑے تھے۔ میں نے فوراً سے شہر یار کی آنکھوں میں بچھتے ہوئے چراغوں کو دیکھا۔ ”پھر تم نے شانی سے کیا کہا؟“ ”میں پھٹ پڑا کہ ان دو بہنوں نے میری زندگی کے ساتھ اتنا بڑا مذاق کیوں کیا۔ آخر میں نے ان کا کیا بگاڑا تھا۔ وہ رو پڑی اور مجھ سے معافی ہی مانگتی رہی کہ اس کا مقصد مجھے دھوکا دینا کبھی نہیں تھا۔ اسے خود بھی گزشتہ رات ہوٹل میں کھانے کے دوران یہ احساس ہوا کہ میں دھانی کے خیالات اور باتوں سے پہلے متاثر ہوا تھا اور شانی کے حسن سے بعد میں، جب کہ وہ اب تک یہی سمجھتی آ رہی تھی کہ میں پہلے ہی دن سے اس سے متاثر ہوں۔“ مجھے شہر یار کی بات سن کر نہ جانے کیوں بہت دکھ ہوا۔ ”تمہیں اسے ڈانٹنا نہیں چاہیے تھا۔ اس کا اندر بہت نازک ہے۔ تمہارے دیے ہوئے لفظوں کے گھاؤ بھرتے بھرتے بھر بھی گئے تو ان کے داغ سدا جگمگاتے رہیں گے۔“ شہر یار الجھا ہوا تھا۔ ”میں بہت دباؤ میں تھا، خود پر قابو نہیں رکھ سکا اور بہت کچھ بول گیا۔“ ”دباؤ ہی میں تو خود پر قابو رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جانتے ہو اصل فاتح کون ہوتا ہے، وہ جو شدید دباؤ میں بھی متانت کا دامن تھامے رکھے۔ انسان کی پہچان اس کے غصے کے دوران ہی ہوتی ہے۔ عام حالات میں تو کبھی بیٹھے ہوتے ہیں، ہمارے اندر کے زہر کو پرکھنے کا پیمانہ یہ دباؤ اور طیش ہی تو ہے اور ان ہی چند لمحوں میں کچھ بت ایسے ٹوٹتے ہیں کہ پھر کبھی ”جڑ“ نہیں پاتے۔ اپنا بت سنبھالو شہر یار۔“ وہ جڑ سا گیا۔ ”تو تم کیا چاہتے ہو، میں ابھی جا کر اس سے معافی مانگ لوں۔“ ”نہیں، یہ دوسری غلطی ہوگی تمہاری، تم پہلے ہی وقتی اشتعال میں آ کر پہلی غلطی کر چکے ہو۔ زندگی میں بعض غلط فہمیاں ایسی ہوتی ہیں، جو مناسب وقت کا تقاضا کرتی ہیں، حالاں کہ اس لمحے آپ کے دل و دماغ پر اپنی بھڑاس نکالنے کا جنون طاری ہوتا ہے اور بظاہر آپ کو ایسا لگ رہا ہوتا ہے کہ گفتی برابر کرنے کا یہ موقع اگر آپ کے ہاتھ سے نکل گیا تو شاید ہمیشہ کے لیے دیر ہو جائے گی اور ہمارا جوابی حملہ خطا ہو جانے کے بعد انسانی آنکھ کے لفظوں کی صورت میں کاغذ بن کر خود ہمارے دل ہی میں چبھتا رہے گا، لہذا ہم اپنے دل کے ہول اپنی زبان سے زہر میں بچھے حیر جا کر دوسرے کے دل میں پیوست کر دیتے ہیں اور ایسا کرنے سے وقتی طور پر ہمیں کچھ سکون بھی ضرور مل جاتا ہے، لیکن کبھی تم نے سوچا ہے کہ ہم اس تمام عمل میں حاصل کیا کرتے ہیں؟ صرف ایک غلطی، کبھی نہ منٹے والی کسک اور بد قسمتی سے غلط ثابت ہو جانے کی صورت میں عمر بھر کے پچھتاوے، کیوں کہ دل کے شیشے میں آیا بال پھر کبھی نہیں نکلتا۔ اسے نکالنے کے لیے وہ شیشہ پکنا چور کرنا پڑتا ہے یا پھر عمر بھر اسی بال کے ساتھ گزارا کرنا پڑتا ہے، کیوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ لفظ کبھی واپس نہیں ملتے اور ہم کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کھودیتے ہیں، جو پھر



”کبھی نہیں ملتا۔ اس لیے رویوں میں حد درجے احتیاط ہی زندگی کے ہر بندھن کی کامیابی کی ضمانت ہے۔“ شہر یار خاموشی سے میری بات سن رہا تھا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو، ہمارے پاس کسی اجنبی کے ساتھ بھی کوئی دوسرا رشتہ نہ ہونے کے باوجود بردباری، احترام اور اس کی اپنی عزت کا رشتہ تو ہر حال میں قائم رہتا ہے اور دوستی محبت یا خون کے کسی رشتے کی صورت میں تو یہ ذمے داری دینی ہو جاتی ہے۔ میں رات کو اپنے ذمے داری نبھائیں پایا۔ میں اب تک اپنی ہر کہانی اور افسانے کو ایک خوب صورت موز پر ختم کرنے کا عادی رہا ہوں، لیکن خود میری اپنی کہانی کا اختتام صورت انجام ہوگا، یہ میں نے کبھی سوچا تک نہ تھا۔“ تو پھر اب تم نے کیا سوچا ہے، کہانی ختم کرنے کا ایک اصول یہ بھی ہوتا ہے کہ لکھاری کو ہر کردار کے ساتھ انصاف کرنے کے بعد اسے انجام تک پہنچانا ہوتا ہے۔“ شہر یار نے لمبی سی آہ بھری ”لیکن میری کہانی کا انجام کچھ مختلف ہے۔ میں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس افسانے کے ہر کردار کو اپنا انجام خود طے کرنا ہوگا۔“ ہماری باتوں کے دوران ناشتا بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا، مستعد نوکر تھوڑی تھوڑی دیر بعد چائے گرم کر کے میز پر سجاتے رہے تھے، میں دو گھنٹ بھر کے اسپتال کے لیے نکل پڑا۔

سلطان بابا کی حالت آج خلاف معمول کچھ بہتر نظر آرہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولے ”آج اپنی کنڈی کہاں انکا آئے ہومیاں، کبھی اس ذہن کو دو گھڑی آرام بھی کر لینے دیا کرو۔“ میں مسکرا کر بات ٹال گیا۔ جانے وہ اتنی آسانی سے چہرے کی سلیٹ کیسے پڑھ لیتے تھے یا پھر میری جبین کی شکنیں ہی کچھ ایسی تھیں کہ میرے اندر برستی ہر بارش، لفظوں کی صورت قطروں کی طرح ٹپکتی اور پھسلتی رہتی تھی، چہرہ آئینہ ہوتا ہے اور آئینے بوندوں کا بوجھ زیادہ دیر سہا نہیں پاتے، انہیں ہنسنے کے لیے راست دینا ہی پڑتا ہے کہ بہاؤ کا واسطہ ہمیشہ سے شفافیت سے ہے۔ سلطان بابا کو اب اسپتال سے خارج ہونے کی فکر ستا رہی تھی۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگے کہ یہاں سے بہت دور ملک کے مغربی ساحل پر کوئی درگاہ ہے، جہاں ہمارا پہنچنا ضروری ہے۔ میں چونک سا گیا۔ ساحل اور درگاہ کا نام سن کر مجھے اچانک ہی اپنا شہر اور زہرہ سے ساحل پر ہوئی پہلی ملاقات یاد آگئی۔ میرا شہر مشرقی ساحل پر تھا اور سلطان بابا مغربی ساحل کی جانب بے ہوئے شہر کی طرف کوچ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ انہی لہروں کے دوسری پار وہ بھی تو رہتی تھی۔ اس سمندر کے دو کناروں کی لہریں بھی تو آخر کبھی نہ کبھی ایک دوسرے سے مل جاتی ہوں گی۔ جانے ہمارے مقدر کی لہریں کب آپس میں جڑ پائیں گی۔ میں نہ جانے کن خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ مجھے سلطان بابا کی آنکھ لگنے کی خبر بھی نہ ہو سکی۔ سہ پہر کو شیخ صاحب کا ڈرائیور مجھے لینے آیا تو میں چاہتے ہوئے بھی اسے واپس نہیں بھیج پایا۔ یہ سلاخیں اور یہ قید خانے ہمیں کیا قید کر پاتے ہوں گے، اصل قید تو مروت اور وضع داری کی ہوتی ہے۔ میں گھر پہنچا تو لگی بوند اباندی شروع ہو چکی تھی اور شاید موسم کے انہی تیوروں کے باعث آج بڑے والے شیشے کے کمرے میں چائے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ شہر یار سمیت شیخ صاحب کا سارا خاندان موجود تھا۔ برستے موسم کی مناسبت سے ہلکے پھلکے پکوان میز پر سجائے جا رہے تھے۔ ہمارے اندر موجود ذائقوں کا تعلق باہر کے موسموں سے کیسے جڑ جاتا ہے، یہ میں کبھی سمجھ نہیں پایا۔ دونوں بہنوں اور شہر یار کے رویے میں تناؤ ان کے بے حد چھپانے کے باوجود محسوس کیا جاسکتا تھا۔ شیخ صاحب نے بھی غور سے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ ”کیوں بھی، کوئی سرد جنگ چل رہی ہے۔ تم تینوں ہی آج بے حد خاموش ہو۔“ وہ تینوں ہی کچھ گڑبڑا سے گئے۔ شہر یار جلدی سے بولا۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں، بس کبھی کبھی موسم کچھ بولنے کی اجازت ہی نہیں دیتا۔ لفظ خود بوندیں بن کر بہہ جاتے ہیں۔“ شیخ صاحب کی زبان سے بے ساختہ داد نکلی۔ ”بھئی واہ، کیا بات کہی ہے، خاموشی کا حق ادا کر دیا۔ کبھی ہم بھی ان برستی بوندوں کے لیے کچھ ایسے ہی خیالات رکھتے تھے۔ عبد اللہ میاں! تم ہی کچھ کہو، ان تینوں نے تو بارش سے شرط باندھ رکھی ہے۔“ دھانی نے چونک کر باپ کو دیکھا۔ شیخ صاحب تناؤ محسوس کرنے کے باوجود بڑی خوب صورتی سے بات ٹال گئے تھے۔ میں نے بات جوڑی ”مجھے ایسا لگتا ہے کہ کچھ موسم ایسے ہوتے ہیں، جو ہم سے تمام گلے شکوے بھلا کر بس اس موسم میں ڈوب جانے کا تقاضا کرتے ہیں کہ موسم بھی تو ایک نعمت کی طرح ہوتا ہے۔ کفرانِ نعمت ہو تو موسم ہم سے روٹھ جاتے ہیں اور پھر بہت دنوں تک وہ ہمارے کمرے کی کھڑکی پر دستک نہیں دیتے۔ بس دبے پاؤں خاموشی سے باہری سے گزر جاتے ہیں۔“ اب چونکنے کی باری شہر یار کی تھی، جب کہ میرا مخاطب شہر یار تھا، جس نے ہلکے سے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا اور پھر چائے کی پیالی سے انشتی بھاپ کے عقب میں گم ہو گیا۔ باہر گرتی بوندوں نے اب باقاعدہ جل تھل کی شکل اختیار کر لی تھی۔ باہر باغیچے میں ایک کھلی جگہ پر پانی کا جو ہڑ سا بندا دیکھ کر میرا بہت شدت سے جی چاہا کہ میں کاغذ کی ایک چھوٹی سی کشتی بنا کر اس پانی میں چھوڑ آؤں اور پھر اپنے بچپن کی طرح ہاتھ کی پھستری بنا بنا کر، گھنٹوں خود بھیگ کر اس کشتی کو بھیگنے سے بچا تاروں، حتیٰ کہ شام ڈھل جائے اور سرمئی بادلوں کے چمپئی اندھیرے میں ماما کہیں سے مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں نکل آئیں اور میں ان کی انگلی تھامے ہوئے گھر کی جانب جاتے ہوئے بھی مڑ مڑ کر اپنا سفینہ ڈوبتے دیکھ کر، آنکھوں سے مونے مونے آنسو ٹپکا تار ہوں۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی میں آج تک یہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ ”کاغذی سفینوں“ کو تو ڈوب ہی جانا ہوتا ہے۔ پھر چاہے وہ سفینہ کسی نازک رشتے ہی کا کیوں نہ ہو، جیسے اس وقت شانی اور شہر یار کے رشتے کی کشتی ڈوب رہی تھی، ہم کسی کے کتنے بھی قریب کیوں نہ چلے جائیں، کسی کو کتنا ہی اپنا کیوں نہ مان لیں، اگر وہ رشتہ کاغذی ہو تو سفینے ڈوب ہی جاتے ہیں۔ لفظ روٹھ جاتے ہیں۔ ایک لمحہ پہلے وہی انسان، جس پر تارا کامل یقین، مان اور بھرم ہوتا ہے کہ بس وہی تو ہے، جو ہمیں اس بھری دنیا میں سب سے زیادہ جانتا اور سمجھتا ہے، اگلے لمحے ہی ہمارے لیے دنیا کا سب سے انجان شخص بن جاتا ہے۔ میں آج تک یہ معاملہ نہیں کر پایا تھا کہ بے انتہا اپنائیت کا وہ بھرم جھوٹا ہوتا ہے یا پھر اچانک ہی سچ میں درانداز ہو جانے والی اس بیگانگی اور اجنبیت کا یہ احساس سچا۔ ہم پل بھر ہی میں اتنے اپنے اور پھر ایک دم اچانک اتنے بیگانے کیسے ہو جاتے ہیں۔؟ چائے ختم کر کے میں اسپتال واپس جانے کے لیے اٹھا تو شیخ صاحب بھی سلطان بابا کو دیکھنے میرے ساتھ ہی چل پڑے۔ سلطان بابا ہمیں ساتھ آتا دیکھ کر مسکرائے۔ ”لگتا ہے میرے جوگی کا دل آپ کے ہاں لگ گیا ہے؟“ شیخ صاحب بھی ہنس پڑے۔ ”پتا نہیں، لیکن عبد اللہ میاں کو دیکھ کر تو خود ہمارا بھی جوگ لینے کو جی چاہتا ہے۔“ وہ دونوں زمانے بھر کی باتیں کرتے رہے اور میں کمرے کی کھڑکی کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ کر باہر برستی بوندوں کا کھیل دیکھتا رہا۔ بارش میں سب ہی منظر یکساں ہو جاتے ہیں۔ دم گھم گرتی وہ پھوار باہر کے ساتھ ساتھ ہمارے اندر سے بھی بہت کچھ دھو ڈالتی ہے۔ گھر واپس پہنچنے پر مجھے شہر یار ٹینسی میں دکھائی نہیں دیا۔ نوکر نے بتایا کہ ہمارے جانے کے کچھ دیر بعد وہ بھی دوسری گاڑی لے کر کہیں نکل گیا تھا۔ بارش تھمنے کا نام نہیں لے رہی تھی، نوکر نے کھانے کا پوچھا تو میں نے انکار کر دیا۔ عشاء کے بعد بھی میں بہت دیر تک شہر یار کا انتظار کرتا رہا، پر وہ نہ جانے کہاں رہ گیا تھا؟ انہی سوچوں میں گم، میں باہر لان میں چلتی سفید گول تینوں پر جگنوؤں کی پیلغار جیسی بارش کی بوندیں گرتی دیکھ رہا تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ضرور یہ فون شہر یار کے لیے ہوگا، لیکن وہ تو ابھی واپس ہی نہیں پلٹا، گھنٹی بہت دیر تک بج کر چند لمحے کے لیے چپ ہو گئی اور پھر کچھ دیر بعد ہی پھر سے لگا تار بجنے لگی۔ میں نے شش و پنج کے عالم میں فون اٹھا ہی لیا۔ دوسری جانب ان دونوں سے کوئی ایک بولی ”ہیلو.....“ ”جی میں عبد اللہ بول رہا ہوں۔“ شہر یار ابھی گھر واپس نہیں لوٹا۔ ”دوسری جانب کچھ لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر وہ بولی۔“ میں دھانی بول رہی ہوں، مجھے دراصل آپ ہی سے بات کرنی ہے۔“ میں نے اپنی حیرت کو ظاہر ہونے سے روکا۔ ”جی فرمائیے.....“ وہ کچھ دیر تک اپنے لفظ جوڑتی رہی۔ ”غالبا شہر یار نے آپ کو پوری تفصیل سے آگاہ کر دیا ہوگا۔ مجھے اسی سلسلے میں آپ کی کچھ مدد چاہیے۔“ ”میں حاضر ہوں۔ اگر کسی بھی مدد کے قابل ہوں۔“ ”شکریہ.....“ شانی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کچھ ہی دنوں میں شہر یار کے بہت اچھے دوست بن گئے ہیں۔ آپ انہیں سمجھاتے کیوں نہیں کہ وہ ہماری شروع میں کی گئی نادانی کو بس ایک شرارت سمجھ کر معاف



کرویں۔ ہم دونوں میں سے کسی کا بھی مقصد انہیں دھوکا دینا نہیں تھا۔ شانی کل رات سے بے حد پریشان ہے اور یقین جانیے، اس تمام معاملے میں اگر کوئی قصور وار ہے، تو وہ میں ہوں، لیکن سزا شاہانہ کو مل رہی ہے۔ مجھ سے مزید اس کے آئسو نہیں دیکھے جاتے۔ آپ شہر یار سے کہیں، اگر سزا دینا اتنا ہی ضروری ہے تو میں حاضر ہوں۔ وہ چاہیں تو تمام عمر مجھ سے کوئی رابطہ بھی نہیں رکھیں، لیکن شانی کو معاف کر دیں۔ وہ بہت معصوم ہے۔“ مجھے لگا کہ دھانی بولتے بولتے کچھ بھڑاسی گئی ہے۔ میں نے اسے تسلی دی۔ ”آپ مطمئن رہیں۔ میں ضرور اسے سمجھانے کی کوشش کروں گا، حالانکہ بات کچھ نازک جذباتوں کی ہے۔ آپ نے شہر یار سے خود بات کی ہے؟“ ”جی کل رات جب وہ شانی کو ڈانٹ رہے تھے، میں نے بھی ان سے بات کرنے کی کوشش کی تھی اور آج شام بھی چائے کے بعد میں نے انہیں فون کیا، لیکن شاید وہ میری کوئی بات سننا ہی نہیں چاہتے۔ وہ میری اس خطا کو شرارت ماننے پر تیار ہی نہیں۔“ میں بے ساختہ کہہ گیا۔ ”کیا وہ صرف ایک شرارت ہی تھی؟“ دوسری جانب گہری خاموشی چھا گئی، مجھے تاسف ہوا، لیکن تیر کمان سے چھوٹ چکا تھا اور اندھے تیر کی سب سے بڑی خطا یہی ہوتی ہے کہ اس کا نشانہ نامعلوم رہتا ہے۔ پھر بھی میں نے تلافی کی کوشش کی۔ ”معاف کیجیے گا، بعض مفہوم بات سے پہلے اور بہت سے نامناسب انداز میں مخاطب تک پہنچ جاتے ہیں۔“ دوسری طرف سے افسردہ لبی کیفیت اور الجھی سانسوں پر قابو پانے کی آہٹ محسوس ہوئی، پھر دھانی نے خود کو سنبھالا ”خدا کرے آپ جس نتیجے پر پہنچے ہیں، شہر یار وہاں کبھی نہ پہنچیں۔ سچ یہی ہے کہ بات شرارت ہی سے شروع ہوئی تھی، میری بہن مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے اور وہ شہر یار کی پسند بھی ہے۔ اس حقیقت کے بعد باقی تمام باتیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کے پاس دلیل کی وہ طاقت ہے، جو شہر یار کی تمام الجھنیں مٹا سکتی ہے۔ مجھے آپ کی جانب سے کسی جوش رفت کا انتظار رہے گا۔“ بات ختم کر کے دھانی نے فون رکھ دیا۔ گویا میرے ذہن کے کسی گوشے میں پلنے والا خیال صرف میرا وہ ہی نہیں تھا۔ شاہانہ سے بہت پہلے دھانی شہر یار کو اپنے من مندر میں بٹھا چکی تھی، شاید اسی وقت جب شہر یار کو اس نے گیٹ پر خوش آمدید کہا ہوگا، لیکن شہر یار نے جب اس کی آواز کو شانی کی آواز کے طور پر شناخت کیا تو دھانی اپنے اندر چھناکے سے ٹوٹ کر رچی کرچی ہونے والے جذبے کی آخری چیخ کو بھی کچھ اس خوب صورتی سے چھپا گئی کہ اس کی ہم نفس، اس کی واحد راز دار بہن، جو خود دھانی کا آئینہ تھی، اسے بھی اس طوفان کے آنے اور پھر خاموشی سے گزر جانے کی خبر تک نہیں ہوئی۔ ایک بار پھر روپ کا ڈاکا پڑ گیا۔ یہ من موہنی صورتوں والے ہی تو سب سے بڑے ڈاکو ہوتے ہیں، لیکن حیرت ہے، دنیا کی کسی بھی تعزیرات میں اس ڈاکے کی کوئی سزا مقرر نہیں۔ زیادہ نہ سہی، پر کم از کم ان روپ والوں اور بے روپوں کے لیے علیحدہ جزیرے ہی مقرر کر دینے چاہیے تھے، تاکہ کبھی کسی بے روپ کا راستہ نہ ٹٹک۔ ان ہی سوچوں میں پوری رات کٹ گئی۔ شہر یار واپس نہیں لوٹا۔ صبح ناشتے کی میز پر میں نے نوکر سے پوچھا تو پتا چلا کہ وہ پہلے ہی کہہ گیا تھا کہ اگر رات کو اسے زیادہ دیر ہوگئی تو وہ اسی دوست کے یہاں ٹھہر جائے گا، جہاں وہ جا رہا تھا۔ میں شہر یار کی آمد سے مایوس ہو کر اسپتال کے لیے نکلنے کا سوچ کر ابھی انگیسی کا باغیچہ پار کر ہی رہا تھا کہ سامنے سے آتی دھانی کو دیکھ کر میرے قدم جم سے گئے، وہ اس وقت برسوں کی بیمار لگ رہی تھی۔ قریب آنے پر میں نے اسے سلام کیا اور جواب دینے کے بعد وہ اچانک ہی اس الجھن کا شکار ہوگئی، جو کسی بھی فیصلے کے آخری لمحات میں کچھ بل کے لیے ہمارے قدم ڈگمگاتے دیتی ہے۔ آخر میں نے بات شروع کی۔ ”شہر یار رات کو واپس نہیں لوٹا، لیکن آپ مطمئن رہیں۔ میں سچے ہی ضرور اس سے بات کروں گا۔“ ”جی میں جانتی ہوں۔ دراصل میں کچھ اور کہنا چاہ رہی تھی..... دراصل..... وہ.....“ اپنے لفظوں سے زیادہ وہ خود ابھی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس کی پلکیں جھک گئیں۔ ”کیا شہر یار نے آپ سے کوئی بات کی تھی؟ میرا مطلب ہے، کیا وہ مجھ سے بہت زیادہ ناراض ہیں؟“ ”میں ناراضی سے زیادہ اسے ایک بے نام الجھن کہوں گا۔ شہر یاران لوگوں میں سے ہے، جن کے دل کی کنجی ”لفظ“ ہوتے ہیں۔ ان کے من کے دروازے الفاظ کی چاہتوں سے کھلتے ہیں۔ آپ نے وہ تمام دروازے کھول ڈالے، لیکن کسی اور کو اس کے من میں دھکیل کر خود دل کے دروازے ہی سے واپس پلٹ گئیں۔ شہر یار اس وقت دستک دینے والے اور اندر آنے والے مہمان کے فرق کی الجھن کا شکار ہے۔ اسے کچھ وقت دیں۔ وہ اس کش مکش سے ضرور باہر نکل آئے گا۔“ دھانی کی جھکی پلکیں میری بات سن کر بہت دیر تک اٹھ نہیں پائیں، پھر جب وہ بولی تو مجھے یوں لگا کہ ساری کائنات اس کے اندر کے درد میں ڈوب ہی تو جائے گی۔ ”کوئی بھی مہمان دروازے پر دستک دے کر خود واپس پلٹنا نہیں چاہتا اور پھر یہ دستک تو زندگی میں شاید پہلی اور آخری بار ہی دی جاتی ہے، لیکن اگر اندر سے میزبان ”کون؟“ پوچھنے کے بجائے، کسی اور مہمان کا نام لے کر با آواز بلند صرف اسی کو خوش آمدید کہے تو کسی بھی وضع دار مہمان کو پلٹ ہی جانا چاہیے۔“ میں نے چونک کر اپنے سامنے سر جھکا کر اس دھان پان ہی سادہ سادہ سلونی کو دیکھا۔ سچ ہے، ظرف کسی روپ کا محتاج نہیں ہوتا، میں نے اسے مزید کھوجا۔ ”اندر بلائے والے میزبان کو اپنی پہچان بھی تو کروانی جاسکتی تھی۔ کبھی کبھی اچانک سنے آ جانے والے مہمان بھی تو اسی تحیر اور خوشی کے ساتھ ”لبیک“ کہتے جاتے ہیں۔“ اس نے اپنی ہنسی نظر اٹھائی۔ درد، شکوہ، قسمت سے لگا اور اپنی بے بسی کا انفسوس..... کیا کچھ نہیں تھا اس ایک نظر میں..... ”نہیں..... کم از کم میرے معاملے میں یہ ان ہونی ناممکن تھی۔ میں بچپن سے ان سب چیزوں کی عادی ہو چکی ہوں۔ آپ نے ٹھیک کہا کہ شہر یار کے من کی کنجی ”لفظ“ ہیں، لیکن ان کے دل کا راستہ بھی ان کی نظر سے ہو کر ہی گزرتا ہے۔ تب ہی میرے لفظوں کی دستک کے باوجود انہیں باہر وہی نظر آیا، جسے ان کی نظر نے سراہا تھا۔ رنگ، روپ اور حسن کی طاقت سے کسے انکار ہے اور یقین جانیے، شانی کے لیے ایسی ایک دستک تو کیا، میری ہزار زندگیاں بھی قربان ہو جائیں، تو یہ میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں، کیوں کہ ایسی بہن نصیب والوں ہی کو ملتی ہے۔ وہ بہت نازک ہے، بہت معصوم ہے اور چاہے انجانے ہی میں سہی، پر اب وہی شہر یار کے دل کی ٹکیں ہے اور یہی اس کی خوشی ہے اور میں اپنی بہن کی خوشی کے لیے اپنی آخری سانس بھی گروی رکھ سکتی ہوں۔“ میں نے غور سے اسے اپنے لرزتے وجود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا۔ ”یقیناً شاہانہ بھی آپ سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں گی، کیوں کہ میں نے آپ دونوں کو یک جان دو قالب پایا ہے۔ پھر آپ کو نہیں لگتا کہ آپ نے اپنی پہلی دستک ان سے چھپا کر کوئی بے ایمانی کی ہے؟“ ”نہیں..... میں نے ہی اسے یہ سمجھا تھا کہ اگر شہر یار کا دل اس کی جانب مائل ہے تو شانی کو بھی اپنے دل سے رائے یعنی چاہیے، اس کا دل اگر شہر یار کو محرم مانتا ہے، تو پھر اسے بھی قدم بڑھانے میں دیر نہیں کرنی چاہیے اور شاہانہ نے یہی کیا، کیوں کہ وہ خود کہیں اندر سے شہر یار کو اپنا مان چکی تھی۔“ دھانی کے کانپنے وجود کی لرزش بڑھنے لگی۔ ”گویا معاملہ ”قربانی“ دینے کا ہے؟“ اس نے شکوہ بھری نگاہ ڈالی ”اگر یہ قربانی ہی ہے تو یہ قربانی میں اپنے جنم ہی سے دینی چلی آ رہی ہوں۔ معاملہ اگر خوب صورت لفظوں ہی تک محدود ہوتا تو شہر یار کی پہلی نظر مجھ ہی پر پڑتی، لیکن مجھ جیسوں کو شاید خود کو مکمل کرنے کے لیے خوب صورت خیالات اور دانش کی بے ساسکی کی ضرورت پڑتی ہے۔ خوب صورت لوگوں کی زبان سے لگتا ہر لفظ خود جیسوں اور ہر خیال جیسوں تر ہو جاتا ہے۔ میں کتابی دنیا میں رہنے والی لڑکی نہیں ہوں، نہ ہی میں نے کبھی کسی خصوصی سلوک کی توقع ہی کی ہے۔ ہاں، میرے اندر میرے اپنے تجل کی دنیا ضرور آباد ہے، جانے اس بار میرا دل کیسے بھٹک گیا اور شہر یار کے دل کا دروازہ کھٹکنا بیٹھا، لیکن کیا کریں، دل پر زور بھی تو نہیں اور اس دل کو بھٹکانے میں بھی شہر یار جیسے اویسوں اور شاعروں کا بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ یہی ہمارے دل کی بھی راکھ کو اپنے جادو بھرے لفظوں سے کرید کر اس میں دبی چنگاریاں بھڑکاتے ہیں اور پھر ہمارا دل باقی ہو کر ہم سے بس ایک ہی سوال کرتا ہے کہ کیا بد صورت لوگوں کو محبت کرنے کا حق نہیں ہوتا۔ کیا کم روپ والوں کا دل کچھ کم دھڑکتا ہے یا سادہ چہرے والوں کے اندر کے جذبے بھی بے رنگ اور سادہ ہوتے ہیں۔ قدرت نے یہ کیسا نظام بنا رکھا ہے کہ روپ بانٹنے وقت تو ترازو داؤ پر نیچے ہو جاتا ہے، لیکن جذبے، کسک اور خلش بانٹنے وقت پیمانہ یک ساں رکھا جاتا ہے، کیوں ہمارے اندر چاہنے اور چاہے جانے کی اس لازوال خواہش کا پیمانہ ہمارے رنگ و روپ کے مطابق کم یا زیادہ نہیں رکھا گیا۔ اگر چاند اور ستارے تو ذکر لانے کے دعوے صرف روپ والوں کے لیے مخصوص ہیں، تو پھر ہم جیسوں کے لیے ایک اور فلک کیوں نہیں تخلیق کیا گیا، جہاں جگمگاتے تارے اور چاند نہ سہی، چند ادھ جلے انگارے کچھ مدہم جگنو ہی ٹانگ دیے ہوتے، کیوں ہمارے فلک کے مقدر میں بھی ہمارے نصیب کی طرح صرف سیاہی لکھ دی گئی.....؟“

دھانی بولتے بولتے ہانپنے لگ گئی۔ شاید عمر بھر کا لاوا تھا، جو آج میرے سامنے بہہ نکلا۔ ایک آنسو دھانی کی آنکھ سے پڑا اور اس کی قدم بوی کر گیا۔ پیچھے سے آہٹ بلند ہوئی۔ شانی کسی ستون کی آڑ میں جانے کب سے کھڑی ہماری تمام باتیں سن رہی تھی۔ دھانی کا رنگ اسے دیکھ کر مزید پیلا پڑ گیا۔ شانی اپنی بہن کی جانب لپکی اور پھر اگلے ہی لمحے دونوں بہنیں ایک دوسرے کو گلے لگا کر ہلکے ہلکے کر رہی تھیں۔ میری پلکیں بھی نم ہو گئیں۔ مجھے یوں لگا، جیسے آج پوری خدائی رو رہی ہے۔

(بائی آئندہ)



اک خاکِ بسرنو جوان کا خُشامند..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دودھ تلاش رہا تھا



☆ ہاشم ندیم ☆

ان دو بہنوں کے لگاتار بہتے آنسو مجھ سے مزید برداشت نہیں ہو سکے۔ میں تو انہیں کوئی تسلی دینے کی حالت میں بھی نہیں تھا۔ بعض دھاگے کچھ اس طرح الجھ جاتے ہیں کہ انہیں سلجھانے کی ہر کوشش انہیں مزید الجھانے کا باعث بنتی چلی جاتی ہے۔ ایسا ہی کچھ جذبیوں اور رشتوں کے معاملے میں بھی ہوتا ہے۔ ایسے میں ہمیں ان جذبیوں، رشتوں اور گتھیوں کو اسی طرح الجھے چھوڑ کر آگے بڑھ جانا پڑتا ہے۔ سو میں بھی ان دونوں کو یونہی الجھا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ زندگی میں کبھی کچھ سیدھا نہیں ہوتا، یہ ہم سب کے ساتھ مکمل بھید بھاؤ رکھتی ہے۔ شہر یار، دھانی اور شاہانہ کی زندگی نے بھی اپنا خراج وصول کرنا شروع کر دیا تھا۔ کتنی حیرت کی بات ہے کہ وہ دونوں بہنیں شہر یار کا دل جیت کر بھی رو رہی تھیں۔ ایک اپنے لفظوں سے جیتی اور روپ سے ہاری تھی، تو دوسری روپ سے جیت کر بھی لفظوں سے شکست کھا گئی تھی۔ وہ دونوں ہی فاتح بھی تھیں اور شکست خوردہ بھی..... کچھ ایسا ہی حال محبت کی اس جگہ کے تیسرے کردار شہر یار کا بھی تھا۔ یہ محبت ہم لاچار انسانوں کے ساتھ کیسے کیسے کھیل کھیلتی ہے۔ آج دھانی کی فریاد نے مجھے اندر تک لرزا کے رکھ دیا تھا، دنیا کا ہر انسان مرد و عورت کی شخصیت کے بنا، خود کو اپنے من کے آئینے میں حسین تر ہی دیکھتا ہے۔ شاید ہمارے ہمیشہ سے دو چہرے ہوتے ہیں، ایک وہ جو ظاہری دنیا کو نظر آتا ہے اور دوسرا وہ، جو ہم ہر لمحہ خود اپنے من کے آئینے میں دیکھتے ہیں، ہم میں سے بعض اپنے اندر لگے شیشے سے جھلکتے دوسرے چہرے کے اس قدر عادی ہو جاتے ہیں کہ پھر انہیں بیرونی دنیا کے آئینوں کی عادت ہی نہیں رہتی اور تب وہ خود کو کئی بار چونک جاتے ہیں، جب کبھی ان کا واسطہ باہر لگے کسی شیشے سے پڑتا ہے، کیوں کہ سامنے نظر آتے آئینے میں کھڑا شخص انہیں بالکل اجنبی نظر آتا ہے، کبھی ہم چونک کر کہتے ہیں ”ارے میری تصویر تو بالکل اچھی نہیں آتی۔“ یا ”بھئی میں تو بالکل ہی فوٹوجینک نہیں ہوں“ بعض زندہ تصویر کشی سے کترانے لگتے ہیں، تنہائی میں بار بار خود کو مختلف زاویوں سے شیشے میں دیکھ کر اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ چاہے ہماری تصویر اچھی نہیں آتی، چاہے ہم ویڈیو میں کتنے ہی بھدے کیوں نہ دکھائی دیتے ہوں۔ اصل میں تو ہم بہت دل کش ہیں، ہمیں ہمیشہ صرف وہی جملے یاد رہ جاتے ہیں، جو کبھی کسی نے ہمارے سراپے کی تعریف میں کہے ہوتے ہیں، ہم وہی رنگ پہننا شروع کر دیتے ہیں، جو کسی کی رائے کے مطابق ہم پر چلتے ہیں۔ کچھ ایسا ہی برتاؤ ہماری تمام شخصیت کے بناؤ سنگھار کے ساتھ بھی ہو جاتا ہے۔ دراصل ہمیں پہلا دھوکا دینے والا بھی کوئی اور نہیں خود ہمارے کمرے کا آئینہ ہوتا ہے، جو ہماری دائیں جانب نگلی مانگ کو سر کے بائیں جانب دکھاتا ہے اور پھر کبھی کبھی دائیں بائیں کا یہ معمولی سا فرق ہمارے سر کی مانگ کی طرح ہمارے اندر لگے اور باہر کمرے کے آئینے کے درمیان ہمیشہ کے لیے ایک دراڑ ڈال دیتی ہے۔ مجھے اس دن نہ جانے اپنے بچپن میں کئی اس معمولی شکل و صورت والی شہزادی کی کہانی بہت یاد آ رہی تھی، جس نے اپنی سلطنت کے بھی آئینے توڑ ڈالنے کا حکم دے دیا تھا۔ کاش ہماری دنیا کے کبھی بیرونی آئینے بھی ٹوٹ جاتے اور ہم میں سے ہر ایک کے من کا آئینہ باہر کمرے میں لگ جاتا، تو یہ دنیا کتنی خوب صورت ہو جاتی۔ کون جانے ہمارے بچ کتنے ایسے دل جلتے بھی ہوں، جو آئینے توڑنے کی بجائے آنکھیں پھوڑنے کی آس دل میں رکھتے ہوں گے۔ اگر انسانی خوب صورتی کو ماننے کا پیمانہ صرف یہ بے وفا نگاہیں ہی ہیں، تو کاش ہم بے بصارت ہی ہوتے۔ میرا ذہن نہ جانے کن بھول بھلیوں میں اٹکا ہوا تھا۔ اندر ڈاکٹر سلطان بابا کے چند اہم معائنے کر رہے تھے۔ اچانک میں شہر یار کو سوجی ہوئی آنکھیں لیے اندر داخل ہوتے دیکھ کر حیرت زدہ سا رہ گیا، کیوں کہ میرے لیے اس کی یہاں اسپتال میں آمد بالکل غیر متوقع تھی۔ وہ بہت تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ میں جلدی سے اس کی جانب بڑھا۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے، سب ٹھیک تو ہے نا.....؟“ ”ہاں، بس ایک دوست کی طرف رک گیا تھا رات کو، اب بھی وہیں سے آرہا ہوں، پتا نہیں کیوں گھر جانے کو جی نہیں چاہ رہا، سو چا کچھ دیر تمہارے پاس ہی بیٹھ جاؤں، سلطان بابا اب کیسے ہیں؟“ ”وہ بہتر ہیں، لیکن تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟ وہ دونوں تمہارے اس رویے کی وجہ سے بہت پریشان ہیں، کس کو سزا دے رہے ہو، خود کو یا ان دونوں کو.....؟“ شہر یار نے ایک لمبی سانس لے کر اپنا سر کرسی کے ٹیک سے ٹکا دیا۔ ”بہت الجھ گیا ہوں میں..... کچھ سمجھ میں نہیں آرہا.....“ ”کیا سمجھ میں نہیں آرہا، دل کے دروازے پر دستک دینے والی کو تم پہلے ہی واپس لوٹا چکے ہو، اب جو دل کے اندر براجمان ہے، اس کی تو قدر کرو۔“ شہر یار نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میرا جی چاہا کہ میں دھانی کے ساتھ ہوئی پوری بات اسے بتا دوں، لیکن کسی کا بھرم رکھنا مقصود تھا، لہذا اختصار کے ساتھ ان دونوں بہنوں کی پریشانی بیان کر دی، لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ شہر یار کی الجھن کم ہونے کے بجائے مزید بڑھ جائے گی اور پھر میں اس سے کس روئے کی امید کر رہا تھا۔ خود میں بھی تو کسی سرخ کی ایک اچھٹی نظر کا شکار ہو کر اپنا سب کچھ بھلا بیٹھا تھا۔ کہیں میں بھی صرف زہرہ کے روپ ہی کا تو گھائل نہیں تھا؟ اگر زہرہ بھی عام شکل و صورت کی کوئی سیدھی سا دی سی لڑکی ہوتی، تو کیا تب بھی میں اسی طرح اپنا چین و قرار لے بیٹھتا، میں بھی تو کسی کی گہری، کالی جھیل جیسی آنکھوں، گلابی عارض اور گالوں میں پڑنے والے گڑھوں کے قریب جا کر رکھتا تھا، خود میری منزل بھی تو کسی کے چنگیزی لبوں کے قریب کا تیل تھا اور خود میرا ستہ بھی تو کسی کی صراحی دار گردن کے خم سے ہو کر ہی گزرتا تھا، خود میرے خوابوں کی فیند بھی تو کسی کی آنکھوں پر گرتی زلف نے اڑا رکھی تھی، خود میں بھی تو کسی کی گھنیری چٹکوں کے تپتے سائے تلے ہر دم جلتا رہا تھا، پھر مجھے شہر یار سے کسی بھی گلے شکوے کا کیا حق تھا، شاید ہر گھائل، روپ کا گھائل ہوتا ہے، ہر جنوں، کسی حسن کا امیر ہے، ہر چاند، کسی کی کھائی کا نگہن اور سب تارے کسی کی اوزھنی کا آچٹل تھے۔ اگر مزمان کی فہرست بتائی جاتی، تو سب سے بڑا بھرم تو میں خود تھا۔

شہر یار بہت دیر تک میرے ساتھ بیٹھا رہا۔ ڈاکٹر معائنے سے فارغ ہوئے تو سلطان بابا نے فوراً ان کے سامنے دو بارہ اپنی ”ربائی“ کی درخواست پیش کر دی۔ ڈاکٹروں میں سے ایک ہنس کر بولا۔ ”کیوں بابا! کیا آپ کا یہاں ہمارے ساتھ دل نہیں لگتا؟“ ”سلطان بابا مسکرائے۔“ ”جس نے یہاں دل لگالیا، سمجھو وہ بیٹیں کا ہو گیا میاں.....! آپ مجھے یہاں سے جانے دیں تو یہ وعدہ و پوا کہ ہر ہفتے ہم خود یہاں حاضری دینے آجایا کریں گے۔“ سبھی ڈاکٹر ہنستے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ شہر یار، سلطان بابا کے پاس جا بیٹھا۔ میری نظر سامنے دیوار پر لگے کیلنڈر پر پڑی۔ ہمیں کال گڑھ سے نکلے آج ٹھیک چند ہواں دن تھا۔ اچانک نہ جانے کیوں پل بھر ہی میں مجھے ایسا کیوں لگا کہ کیلنڈر میں بھرے رنگ غائب ہو گئے ہوں، تصویر رنگین سے صرف کالی اور سفید ہو کر رہ گئی، پھر میں نے ذرا غور کیا، نہیں کالائیں، یہ تو بیلا اور شاید کچھ بیلا رنگ بھی تصویر میں باقی تھا۔ مطلب یہ کہ صرف سرخ اور ہنز رنگ تصویر سے اڑے تھے۔ میں نے گھبرا کر زور سے چٹکیں چٹکیں، جیسے کوئی پرانے کلرئی دی کے چلتے چلتے رنگ اڑ جانے پر اسے زور سے آس پاس سے تھپک کر، بلا کر جھٹکے سے اس کے رنگ واپس لانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ ایک لمحاتی اثر تھا اور دوسرے ہی لمحے میری بصارت کے رنگ واپس لوٹ چکے تھے، لیکن ٹھیک اسی لمحے مجھے اپنی نگوں میں تیز مریچوں جیسی جلن اور چھین دوزخی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ بے چینی اور جلن کا احساس اس قدر شدید اور اچانک تھا کہ میری



آنکھوں سے پانی بہہ نکلا۔ میں نے جلدی سے قریب پڑے پانی کے جگ سے تین چار گلاس پانی بنا کسی وقفے کے طلق سے نیچے اندر لیا۔ شہر یار دوسرے کمرے میں سلطان بابا سے باتیں کر رہا تھا، دونوں میری اس بگڑتی حالت سے ناواقف تھے، شاید یہ میرا وہم ہی ہو، لیکن جانے کیوں مجھے ایک لمحے کے لیے ایسا محسوس ہوا، جیسے میرے لبوں کے کنارے پر ہلکا سا کف جمع ہو کر تحلیل ہو گیا ہو۔ چنانچہ یہ سب کیا تھا، لیکن چند لمحوں ہی میں اس احساس نے میری روح نچوڑ کر رکھ دی تھی۔ شکر ہے کہ جس وقت سلطان بابا نے مجھے آواز دی، تب تک میرا ہنپنا ختم ہو چکا تھا، ورنہ وہ خواہ مخواہ پریشان ہو جاتے، پھر بھی جب میں درمیانی راستے کا پردہ اٹھا کر ان کے بستر والے حصے تک پہنچا، تب تک وہ میرے چہرے پر کچھ پڑھ چکے تھے۔ ”کیا ہوا میاں! یہ ہلدی کہاں سے مل لائے ہو چہرے پر، رنگ کیوں زرد پڑ رہا ہے؟“ میں نے بات مانی۔ ”کچھ نہیں، شاید نیند نہ آنے کی وجہ سے کچھ بے چینی ہی ہو رہی تھی، اب ٹھیک ہوں میں۔“ وہ کچھ دیر تک غور سے میری جانب دیکھتے رہے۔ ”کبھی دو گھڑی آرام بھی کر لیا کرو، جنوں حد سے گزر جائے تو وحشت بن جاتا ہے۔“ میں چپ رہا۔ سر پہر کو شیخ صاحب کا ڈرائیور آ گیا۔ میں نے شہر یار سے کہا کہ وہ گھر چلا جائے، شیخ صاحب جانے کیا سوچتے ہوں گے، لیکن اس نے خند پکڑ لی کہ میں بھی کچھ دیر کے لیے اس کے ساتھ ہی چلوں۔ میں نے پردہ اٹھا کر دیکھا، سلطان بابا کی آنکھ لگ چکی تھی۔ ہم خاموشی سے دبے پاؤں کمرے سے نکل آئے۔ گھر میں داخل ہوتے ہی حسب توقع شیخ صاحب نے شہر یار پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی کہ وہ ٹھیک تو ہے، کہیں ان کی خدمت میں کوئی کمی تو نہیں آگئی، جو شہر یار یوں اکتا کر دوست کے گھر چلا گیا تھا۔ شہر یار نے بڑی مشکل سے انہیں یقین دلایا کہ اسے تو بس اپنی کہانی کے ایک اہم موڑ کے لیے ماحول کی کچھ تبدیلی چاہیے تھی اور بس.....! چائے کے دوران شانی اور دھانی نے بھی ہر ممکن کوشش کی کہ ماحول خوش گو اور رہے۔ آج گزشتہ روز جیسی پھوار تو نہیں پڑ رہی تھی، لیکن آسمان پر آج بھی سفید بادلوں کے بہت سے آوارہ نگرے ”کوکلا چھپائی“ کھیل رہے تھے۔ آج دن بھی جمعرات کا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ بچپن میں جب چھوٹی ماں (میری خالہ) مجھے بادلوں کی کہانی سنایا کرتی تھیں کہ یہ سارے بادل اللہ میاں کی بھیڑیں اور دبے ہوتے ہیں، جنہیں اللہ میاں دن کے وقت نیلے آسمان پر کھیلنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں، تو میرے ذہن میں اللہ میاں کا بہت ہی خوب صورت سا تصور ابھرتا تھا۔ شہر یار آج بھی چپ سا تھا۔ دھانی نے غالباً شیخ صاحب کا دھیان بنانے کے لیے ادھر ادھر کی باتوں کا سلسلہ جوڑ رکھا تھا۔ شانی بھی سچ میں ایک آدھ لقمہ دے رہی تھی۔ اچانک ہی دھانی مجھ سے پوچھ بیٹھی۔ ”عبداللہ! آپ بتائیں کہ آپ ایسے موسم کو کیسے انجوائے کرتے ہیں؟“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھرائی۔ ان دنوں کیوں کو شیخ صاحب کی کتنی فکر تھی، کیا سبھی بیٹیاں اپنے باپ کے لیے اسی طرح تھکتی ہوں گی؟ ”میرے ذہن میں تو ایسے موسم کے لیے بہت خصوصی اہتمام کے کئی طریقے آتے ہیں..... مثلاً ایسا شیشے کا بہت بڑا کمرہ ہو، جس کی شفاف دیواروں سے پرے ہم بوندوں کا کھیل دیکھیں، برستے آسمان سے بھگتی زمین تک کا ہر نظارہ ایک ہی فریم میں ہماری آنکھوں کے سامنے ہو، شیشے کے بال میں ایک بہت بڑا سا پیانو ہو اور.....!“ شانی اچانک بول اٹھی۔ ”اور اس پیانو پر زیبا بیگم بنیں گنگنارہی ہوں، کسی مہرباں نے آ کے میری زندگی سجاد.....!“ شانی کی مثال اس قدر بے ساختہ اور عمدہ تھی کہ ہم سبھی زور سے ہنس پڑے۔ شیخ صاحب تو بہت دیر تک اس بات کا لطف لیتے رہے۔ ماحول مل بھر میں ہی خوش گو اور ہو گیا اور شانی اور دھانی کی کوششیں رائیگاں نہیں گئیں۔ وہ رشتے کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں، جن کی پروا کرنے کے لیے لوگ موجود ہوتے ہیں، شاید رشتوں کا واسطہ ہی دل جوئی اور دل داری سے ہوتا ہے، ورنہ سارا جہاں اجنبی ٹھہرا۔ چائے کے بعد میں شیخ صاحب سے اجازت لے کر واپس اسپتال جانے کے لیے پورچ تک پہنچا ہی تھا کہ شانی تیز حیرت قدم اٹھاتی میرے پیچھے چلی آئی۔ ”عبداللہ.....! میں اور دھانی دونوں ہی اپنے صبح کے برتاؤ پر بے حد شرمندہ ہیں، دراصل ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے معاملے میں بہت جذباتی ہیں اور میں اس کی آنکھوں میں آنسو تو کیا، ذرا سی نمی بھی برداشت نہیں کر سکتی، حالاں کہ آپ کو یہ سن کر ہنسی آئے گی کہ جب تک امی ہمارے درمیان موجود تھیں، ہم ایک دوسرے سے دن میں تین چار بار ضرور لڑا کرتی تھیں، لیکن ہمیشہ ان جھگڑوں کا خاتمہ بھی کسی ایک کے آنسوؤں پر ہی ہوتا تھا۔“ ”جی میں سمجھ سکتا ہوں، آپ دل پر کوئی بوجھ نہ لیں، جانے ان آنسوؤں کی صفت کو غورتوں کے ساتھ ہی کیوں مخصوص کر دیا گیا ہے، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ہم میں سے ہر ایک کو ضرورت پڑنے پر یہ خزانہ بہا دینا چاہیے، کیوں کہ روتا ہوا انسان اس لمحے بہت معصوم ہو جاتا ہے۔“ شانی کے چہرے پر چھایا بخدر صاف ہو گیا۔ ”آپ ہر بات کا ایک نیاز اور اپنے اندر رکھتے ہیں، ویسے آپ کے کنبے کے مطابق تو میں اور دھانی اس دنیا کے سب سے زیادہ معصوم فرد ہوں گے، کیوں کہ ہم دونوں تو بہت روتے ہیں، کبھی امی کو یاد کر کے، کبھی پرانی باتوں پر، کبھی ڈیڑی کی کسی پریشانی پر اور کبھی نہ ملے تو اپنی چوڑیوں کے ٹوٹ جانے یا پھٹلوں کے کھو جانے پر بھی..... کبھی اپنی پسند کے ایک جیسے دو جوڑوں میں سے کسی ایک کے کپڑے کا رنگ اتر جانے پر تو کبھی دل پسند سینڈل کی ہیل ٹوٹ جانے پر.....! دھانی اور میرے پاس رونے کے بہانے کبھی بھی کم نہیں رہے۔“ میں نے ہنس کر غور سے اس زندہ دل لڑکی کو دیکھا۔ کہاں الجھا بیٹھی تھی محبت کی رنگین، لیکن تیز دھار ڈور میں خود کو..... کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ محبت کی یہ ڈور ہمارے جذبوں کی پتنگ کو اونچا اور زیادہ اونچا لے جانے کی خواہش چکا کر ہمیں اس قدر غافل کر دیتی ہے کہ پھر ہمیں اس بات کی خبر ہی نہیں ہوتی کہ کب اور کس طرح یہ قاتل ڈور ہماری شہرگ پر پھر جاتی ہے۔ ہم جب تک سنبھلتے ہیں، خون کا تیز فورہ ہمیں پورے وجود تک بھگو چکا ہوتا ہے۔ شانی دراصل مجھ سے یہ پوچھنے آئی تھی کہ کیا میں نے شہر یار تک ان کی معذرت پہنچا دی تھی اور یہ کہ ان دونوں نے شیخ صاحب کو پوری بات بتانے کا فیصلہ کر لیا تھا، لیکن وہ دونوں چاہتی تھیں کہ میں شیخ صاحب سے بات کروں۔ میں کچھ الجھ گیا۔ ”میں.....؟ میرا مطلب ہے، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن کیا آپ نہیں سمجھتی کہ یہ بہت ذاتی بات ہے، کہیں شیخ صاحب میری زبانی یہ سن کر.....!“ ”میں آپ کی بات سمجھ سکتی ہوں، لیکن یقین کریں کہ ڈیڑی آپ کے خیالات کی بے حد قدر کرتے ہیں، مجھے اور دھانی کو یقین ہے کہ وہ آپ کی بات کو غلط نہیں لیں گے، ہم اپنی غلطی پر نادم ہیں، لیکن ڈیڑی سے چھپا کر ہم مزید ایک اور غلطی کے مرتکب ہو رہے ہیں، آپ بھی سوچتے ہوں گے کہ آپ کو یہ کس امتحان میں ڈال دیا ہم نے!“ شاہانہ کی سنہری جبیں پر اپنا مدعا بیان کرتے کرتے پسینے کے چند ننھے قطرے ابھر آئے تھے۔ کیا سبھی لڑکیاں ایک سی ہی ہوتی ہیں۔ میں نے اسے تسلی دی۔ ”آپ اطمینان رکھیے، میں اسے امتحان سے زیادہ سعادت سمجھتا ہوں، لیکن کیا آپ دونوں کو نہیں لگتا کہ شیخ صاحب سے بات کرنے سے پہلے آپ دونوں کو شہر یار سے ایک بار مکمل کر بات کر لینی چاہیے.....؟ دل کی گرہیں بہت مضبوطی سے بھی لگی ہوں، تو ان کا ملائم دھاگا آسانی سے کھل جاتا ہے، بعض جذبے وقت کے متقاضی ہوتے ہیں، پوری آج مانتے ہیں، کبھی کبھی ذرا سی جلدی اور ہلکی آج ہی سے اتار دینے پر کچھ رہ جاتے ہیں اور یاد رہے کہ رشتوں کی یہ آج بس ایک باری سلگائی جاسکتی ہے، دوسری مرتبہ یہ سب جلا کر رکھ دیتی ہے۔“ شاہانہ چپ چاپ سر جھکائے میری بات سنتی رہی۔ جذبوں اور رشتوں کی آج کی دھک ٹھیک اس لمحے، میں اس کے چہرے سے کندن ہوتے گلانی چہرے پر بھی محسوس کر سکتا تھا۔

میں اسپتال پہنچا تو سلطان بابا کا چہرہ کسی تازہ پھول کی طرح کھل رہا تھا۔ پتا چلا کہ ڈاکٹروں نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ اگر اگلے اڑتالیس گھنٹوں میں کوئی پیچیدگی نظر نہ آئی، تو انہیں جانے کی اجازت دے دی جائے گی۔ مجھے اس لمحے وہ بالکل ایک چھوٹے بچے کی طرح معصوم دکھائی دیے۔ انہوں نے رات کا کھانا بھی بہت رغبت سے کھایا۔ انسان کا من اندر سے شانت ہو تو پھر سبھی ہارمون شاید مکمل کام کرنے لگتے ہیں۔ انسان کے اپنے اندر بھی بہ یک وقت نہ جانے کتنے جادو منتر چلتے رہتے ہیں۔ رات گئے میں گھر واپس پہنچا، تو ایک عجیب سی خاموشی نے مجھے مضطرب کر دیا۔ میں نے آنکسی میں جا کر شہر یار کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ شہر یار اندر ہی سے بولا۔ ”کم ان!“ دروازہ کھولتے ہی میری پہلی نظر شہر یار کے سوٹ کیس پر پڑی، جس میں وہ اپنا سامان بھر رہا تھا۔ ”تو تم نے واپسی کا فیصلہ کر لیا ہے.....؟“ ”ہاں.....! اور کوئی فیصلہ حتیٰ نہیں ہو پار ہا تھا۔“ تمہارے اس فیصلے کا شیخ صاحب کو پتا ہے؟“ ”انہیں فی الحال صرف اتنا ہی پتا ہے کہ میں اپنی کہانی پوری ہو جانے پر واپس گھر جا رہا ہوں، لیکن کون جانے کہ یہ کہانی اب کبھی پوری ہوگی بھی یا نہیں.....؟“ میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ ”کیا تمہاری ان دونوں سے کوئی بات ہوئی؟“ ”ہاں.....! دونوں ہی سے فردا فردا بات ہوئی، آج شام کو!“ اسنے میں نوکر نے دستک دے کر بتایا کہ شیخ صاحب لاؤنچ میں کافی پر میرا انتظار کر رہے ہیں۔ شہر یار کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ







اک خاک بسر نو جوان کا فشانہ..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



.....☆ ہاشم ندیم ☆.....

کبھی کبھی پیار کھودینے کے بعد ہمارے لیے کسی انمول ہیرے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ کھوئی ہوئی محبت ”کوہ نور“ بن جاتی ہے، کھویا ہوا پیار ”شالیمار“ بن جاتا ہے۔ دھانی اور شاہانہ کی چاہت بھی شالیمار بن چکی تھی۔ شہریار کے جانے کے بعد اگلے روز سلطان بابا بھی اسپتال سے فارغ ہو کر شیخ صاحب کے ہاں چلے آئے، ان کا ارادہ جلد کوچ کرنے کا تھا، لیکن ڈاکٹروں کی ہدایت اور شیخ صاحب کے اصرار پر نہ کرتے ہوئے بھی ایک ہفتہ مزید بیت ہی گیا۔ اب بظاہر ان کی طبیعت پہلے سے بہت بہتر تھی، لیکن میرے اندر کی بے چینی اب رفتہ رفتہ کسی لادے کی شکل اختیار کرنے لگی تھی اور اب تو رنگوں کا میری بصارت سے کچھ لمحوں کے لیے روکھنا، ہر چوبیس گھنٹے میں ایک معمول کی شکل اختیار کرنے لگا تھا، لیکن ابھی رنگ نہیں روٹتے تھے، بس چند تھے، جو کسی پرانی تصویر کی طرح درمیان سے غائب ہو جاتے تھے اور یہ چند لمحے مجھ پر کس عذاب کی صورت بنتے تھے، یہ بس میرا دل ہی جانتا تھا۔ کچھ دیر کے لیے تو مجھے لگتا تھا، جیسے میری نسوں میں خون نہیں، گرم کھوٹا سیال مادہ دوڑ رہا ہو، میری سانس کی گرم ہنسی کی دھڑکنی بن جاتی تھیں اور میں یوں ہانپنے لگتا تھا، جیسے میلوں دور سے دوڑتے ہوئے آیا ہوں، لیکن میں نے سختی الامکان کوشش کی کہ میری یہ حالت کسی پر ظاہر نہ ہو، کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ میری وجہ سے سلطان بابا کو مزید دیر ہو۔ وہ پہلے ہی مشرقی ساحل پر بنی کسی مسجد کی منزل تک پہنچنے کے لیے کئی مرتبہ بے چینی کا اظہار کر چکے تھے، اب اگر ایسے میں، میں اپنی بگڑتی طبیعت کا رونا لے کر بیٹھ جاتا، تو وہ ضرور علاج کے غمخسے میں پڑ جاتے اور ہمیں نہ جانے مزید کتنے دن یہاں رکنا پڑتا اور پھر میرا کیا تھا، میرے اندر تو جانے ایسے کتنے لاوے میری روح کو جھلسانے کے لیے ہر دم بستے رہتے تھے اور پھر خود ہی تھک کر سر دھبی ہو جاتے تھے۔ سو چاہیہ تش بھی دل کے سرد خانے کی دیواروں سے ٹکرا کر خود ہی برف ہو جائے گی۔

جس دن ہمیں شیخ صاحب کی کوٹھی سے رخصت ہونا تھا، اس روز بہت سے کالے بادل ہمیں الوداع کہنے کے لیے آسمان پر جمع ہو چکے تھے۔ میں نے سلطان بابا سے سن رکھا تھا کہ ہم جس مشرقی ساحل کی جانب جا رہے تھے، وہاں بارشیں بہت برسی ہیں۔ شاید یہ گھنیرے بادل بھی اسی دلیس سے آئے ہوں۔ مہمان جب راستوں سے نا آشنا ہوں تو میزبانوں کو انہیں لینے، ان کی ہستی جانا ہی پڑتا ہے۔ ہمیں رخصت کرنے کے لیے دھانی، شانی، وقار اور شیخ صاحب گیٹ تک آئے، پھر وہی الوداع، پھر وہی رنگوں کے سرے تک بچھل جانے والی اداسی..... جب ہمیں اچھی طرح پتا ہوتا ہے کہ ہمیں ایک دن ہر رشتے، ہر جگہ، اس جہان ہی سے رخصت ہو جانا ہے، تو ہم اپنے دل کے دھاگوں کی گرہیں یہاں وہاں کیوں باندھتے پھرتے ہیں۔ سلطان بابا نے بیٹوں بچوں کو فردا فردا سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی، سبھی کی آنکھیں نم تھیں۔ دھانی ان سے نظر نہیں ملا پائی، وہ کچھ دیر اس کے پاس ٹھہر کر بولے ”جن کے من کے یقین اتنے اچلے ہوں، ان کے مقدر کبھی دھندلے نہیں ہوتے، ہم جو کھودیتے ہیں، قدرت اس سے بہتر ہمارے لیے پہلے سے بچن رکھتی ہے، بس اتنا یقین رکھنا۔“ دھانی رو پڑی۔ پھر شانی اور پھر شیخ صاحب بھی اپنی پلکیں پونچھتے نظر آئے۔ مجھے اسی لیے یہ الوداع سدا سے کاٹ جاتے تھے۔ شیخ صاحب بھند تھے کہ ہم ان کی گاڑی مع ڈرائیور اپنے سفر کے پہلے حصے کے لیے استعمال کریں، لیکن سلطان بابا نے بس کے سفر کو ترجیح دی۔

بس نے ہمیں قریباً چھتیس گھنٹے کے سفر کے بعد ایک دریا سے منسلک قصبے تک پہنچا دیا، جہاں سے اگلے روز صبح ہوتے ہی ایک چھوٹے سے اسٹیر نے ہمیں پہلے سمندر کی ایک بڑی شاخ اور پھر کھلے سمندر میں پہنچا دیا۔ میرا شہر اسی سمندر کے مغربی ساحل پر واقع تھا۔ میں اسٹیر کے عرشے سے نگرانے والی لہروں کو دیکھ کر سوچتا رہا کہ جانے ان میں سے وہ کون سی لہر ہوگی، جو اس ساحل کو چھو کر آئی ہوگی، جس سے ذرا پرے میرے دل کے ساحلوں کی حق دار رہتی ہے، پھر اچانک میرے من میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے، ان میں کوئی ایسی لہر بھی ہو، جو اس ماہوش کے نازک پاؤں چھو کر آئی ہو۔ زہرہ کو کبھی تو ساحل کی گیلی ریت پر ٹنگے پاؤں چلنا بہت پسند تھا، ضرور یہ جھاگ اڑاتی، مسکراتی اور شریر سی ہنستی ہوئی بے باک لہر اس لالہ رخ کی قدم بوی کر کے ہی مجھ تک پہنچی ہوں گی۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ دل کے دریا، سمندر سے بھی گہرے ہوتے ہیں ”دل دریا، سمندروں ڈوبتے“، لیکن زہرہ کی یاد نے پل بھر میں میری آنکھوں میں ٹنکین پانی بھر دیا تھا۔ وہ مجھے اس بات کا احساس دل رہا تھا کہ میرے دل کا دریا کب سے سمندر میں تبدیل ہو چکا ہے، ورنہ اتنا ٹنکین پانی میری آنکھوں کو ہر لمحہ جلانے کے لیے کہاں سے آتا۔ میری پتلیوں کا یہ وضو تو شاید ازل سے جاری و ساری تھا۔ تقریباً ڈیڑھ دن کے سفر کے بعد اسٹیر نے ہمیں ایک کٹے پھنے ساحل پر اتار دیا، جہاں کھڑی ٹھنڈی آؤٹ گاڑیوں پر ہمارے سفر کا آخری حصہ طے ہونا تھا۔ شام ڈھلے جب ڈوبتے سورج کی کرنوں کا سونا پورے سمندر کو ایک سنہری قالین میں تبدیل کر رہا تھا۔ میں اور سلطان بابا اپنی منزل پر پہنچ ہی گئے۔ ایک چھوٹی سی مسجد، جو سمندر کی لہروں سے ٹکراتی پہاڑ کی چوٹی پر بنی ہوئی تھی۔ پیش امام کا نام مرتضیٰ تھا، جو ہمارے استقبال کے لیے مسجد کے دروازے کے باہر ہی کھڑے تھے۔ ان کا گھر پہاڑی کے عقب میں واقع چھوٹی سی بستی میں تھا اور ان کا چھوٹا بیٹا جس کی عمر قریباً نو، دس برس ہوگی، ہمیں پہاڑی ٹیلے کی جانب بڑھتا دیکھ کر پہلے ہی دوڑتا ہوا اپنے بابا کے پاس جا کر ہمارے آنے کی منادی کر چکا تھا۔ جب مرتضیٰ صاحب ہم سے مل رہے تھے، تو وہ ان کے عقب میں کھڑا اپنی حیران آنکھوں سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ سلطان بابا نے اسے پکارا تو وہ جلدی سے اپنے بابا کی اوٹ میں چھپ گیا۔ اس کا نام اشرف المرتضیٰ تھا۔ جانے دینا کے سبھی بچوں کی رو میں ایک سی



کیوں ہوتی ہیں۔ صاف، شفاف، نرم، ملائم، شریلی اور کھلی سی..... ہم تمام عمر اپنے بچپن والی روح کی شفافیت کو اپنے اندر قائم کیوں نہیں رکھ پاتے؟

مرتضیٰ صاحب نے سلطان بابا کو حجرے میں چلنے کی دعوت دی اور میں نے بھی کچی اینٹوں والے صحن میں ان کے پیچھے قدم بڑھائے ہی تھے کہ ایک بار پھر وہی بصارت سے رنگ نچوڑ لینے والا دورہ میری نسلوں میں آگ بھڑکیا۔ ایک چنگاری سی میرے لہو میں دوڑی اور میں ایک لمحے کے لیے ڈمک سا گیا۔

مرتضیٰ صاحب جلدی سے میری جانب بڑھے۔ ”کیوں نوجوان! سب ٹھیک تو ہے نا.....؟“ میں نے بڑی مشکل سے اپنی سلگتی سانسوں پر قابو پایا۔

”جی.....! میں ٹھیک ہوں، بس شاید لمبے سفر کی تھکن ہے، کچھ دیر آرام کروں گا تو سنبھل جاؤں گا۔“ سلطان بابا نے غور سے میری جانب دیکھا، لیکن چپ رہے۔ کچھ ہی دیر میں مرتضیٰ صاحب نے خود ہی عشاء کی اذان بھی دے دی اور ساطی ہستی سے دس بارہ کلین نماز کے لیے جمع ہوتے گئے۔ سبھی اپنے جیسے سے پچھیرے لگ رہے تھے۔ مرتضیٰ صاحب کے بے حد اصرار کے باوجود سلطان بابا نے جماعت پڑھوانے کی ذمہ داری مرتضیٰ صاحب ہی کو سونپ دی اور ہم نے اس ساطی مسجد میں عشاء کی باجماعت نماز ادا کی۔ نماز کے بعد سبھی نمازیوں نے فردا فردا سلطان بابا اور مجھے خوش آمدید کہا۔ رات کا کھانا مرتضیٰ صاحب کے گھر ہی سے آچکا تھا اور اشرف المرتضیٰ، جواب دھیرے دھیرے ام سے مانوس ہوتا جا رہا تھا، ایک جانب شرابا سا بیٹھا، اپنے بابا کو دسترخوان پر چاول اور خشک مچھلی کے ٹکین تھکے لکڑی کی پلیٹوں میں سجاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ مرتضیٰ صاحب نے ہمیں کھانے کے دوران بتایا کہ یہاں کی آب و ہوا میں شدید سیلن اور نمک کے مخصوص ذرات کی موجودگی کی وجہ سے لوہے، تانبے یا سلور کا کوئی بھی برتن استعمال نہیں کیا جاتا، کیوں کہ وہ ہفتوں ہی میں زنگ آلود ہو کر گل جاتا ہے، لہذا یہاں کی تعمیر میں بھی زیادہ تر اسی مخصوص لکڑی کا استعمال کیا جاتا ہے، جس سے بنے برتنوں میں ہم کھانا کھا رہے تھے۔ سمندر کی تیز ہوا حجرے کی بناء شیشے کی کھڑکیوں اور روشن دالوں سے پار ہوتے ہوئے ایک عجیب سا ساز بجا رہی تھی، جیسے کوئی ماؤتھ آرگن اپنے ہونٹوں سے لگائے ہوئے ہو۔ کچھ دیر بعد مرتضیٰ صاحب اپنے بیٹے سمیت رخصت ہو گئے۔ سلطان بابا کچھ دیر سستانے کی غرض سے لیٹ گئے اور میں خاموشی سے حجرے سے باہر نکل آیا۔ باہر میرے سبھی دوست تارے، مگرے نیلے آسمان پر اپنی محفل سجا چکے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکائے۔ میں نے ان میں سے سب سے زیادہ روشن اور چمکتے تارے سے زبردہ کا پوچھا۔ ”کیسی ہے وہ.....؟“ تارے نے سمندر کی مغربی سمت جھانکا اور ہنس کر بولا۔ ”وہ بھی تمہاری طرح ادا اس ہے..... اور اپنے گھر کی وسیع چھت پر ایک آرام دہ کرسی ڈالے ہم سے تمہاری باتیں کر رہی ہے، تمہارا پتا پوچھ رہی ہے.....“ جانے کیوں اس لمحے مجھے ان ستاروں کی قسمت پر بہت رشک آیا۔ وہ آسمان کی چھت پر لٹکے پوری دنیا میں جب چاہیں، جسے چاہیں دیکھ سکتے تھے۔ کاش میں بھی آسمان کا ایک تارہ ہوتا، بہت چمک دار نہ سہی، مٹیالا اور بدھم ہی سہی، اک آوارہ تارہ.....! نصف رات بیت چکی تھی۔ میں نے پہاڑی نیلے سے اٹھنے کا ارادہ کیا اور ٹھیک اسی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں نے کسی بڑی گاڑی کے انجن کی آواز سنی ہے۔ میں نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔ ہاں واقعی جس نیلے کی چوٹی پر میں بیٹھا ہوا تھا، اس سے کچھ فاصلے پر درمیان کی ایک تنگ گھاٹی سے متصل، ایک اور نیلے کی چوٹی بھی تھی اور کسی گاڑی کی بیک لائٹس روشن ہو کر دھیرے دھیرے اندھیرے میں غائب ہو گئیں۔ مطلب یہ کہ گاڑی پہلے ہی سے وہاں پارک تھی اور اب واپس جا رہی تھی۔ اس دیرانے میں اتنی رات گئے یہ کون تھا۔ میں نے اپنا سر جھٹکا۔ ہوگا کوئی میری طرح رات، تنہائی، سمندر اور تاروں سے بات کرنے والا.....!

فجر کے بعد اگلی صبح میری آنکھ لگی، تو پھر اٹھتے اٹھتے بہت دیر ہو گئی۔ سلطان بابا نے بھی جانے کیوں سورج نکلنے سے پہلے حسب معمول مجھے نہیں جگا یا اور پھر جب میری آنکھ کھلی تو اپنے ارد گرد سلطان بابا، مرتضیٰ صاحب، اشرف اور ایک انجان شخص کو پریشان سا بیٹھا دیکھ کر میں جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ میرے سر میں درد کی ایک شدید ٹیس اٹھی۔ سلطان بابا نے جلدی سے مجھ سے پوچھا۔ ”اب کیسی طبیعت ہے میاں.....؟“ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ ”مجھے کیا ہوا، میں تو ٹھیک ٹھاک ہوں، بس ذرا سر میں درد ہے، شاید رات کو نیند نہ آنے کی وجہ سے!“ ان سب لوگوں نے ایک دوسرے کو عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ انجان شخص نے میری نبض تھامی۔ ”ایسے دورے کب سے پڑ رہے ہیں آپ کو.....؟“ میں نے چونک کر سلطان بابا کی طرف دیکھا۔ انہوں نے گہری سی سانس لی۔ ”فجر کی نماز پڑھ کر جب تم کمرے میں لوٹ رہے تھے، تو اچانک پکڑا کر کمرے کی چوکھٹ ہی پر گر گئے تھے، تمہاری سانس بے قابو ہونے لگی تھی اور شاید ہونٹوں کے کناروں سے کف بھی بہنے لگا تھا، مرتضیٰ صاحب نے فوراً اپنی ہستی کے حکیم ریاض السلام صاحب کو بلوایا اور تب سے ہم سب تمہارے سر ہانے ہی بیٹھے ہیں، حکیم صاحب کی تمہارے حلق میں انڈیلی گئی دوا کا اثر ہوا تو سہی، پر بہت دیر سے!“ میں حیرت سے منہ کھولے سلطان بابا کی زبانی یہ تمام روادین رہا تھا۔ مجھے بالکل بھی یاد نہیں تھا کہ میں صبح دروازے کی چوکھٹ ہی پر گر گیا تھا۔ ہاں، کمرے میں آنے تک کی تمام جزئیات میرے ذہن کی سلیٹ پر بالکل واضح تھیں، لیکن اس کے بعد سب کچھ یاد نہ رہا تھا۔ میں نے بادل خواست حکیم صاحب کو گزشتہ چند روز سے اپنے اندر ہونے والی آتش جنگ کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ دن میں دو چار مرتبہ چند لمحوں کے لیے میری بصارت بے رنگ بھی ہونے لگی تھی۔ حکیم صاحب پریشانی سے میری بات سنتے رہے اور پھر انہوں نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”ایک بات بتائیے، ماضی قریب میں آپ کے ساتھ کسی جانور کے کاٹنے یا بچے گوشت تک پیوست ہو جانے کا واقعہ تو پیش نہیں آیا؟ خاص طور پر کسی کتے سے کوئی ٹڈی بھڑ تو نہیں ہوئی آپ کی؟“ میں حکیم صاحب کی بات سن کر اچھل ہی تو پڑا۔ میں نے انہیں مناسب الفاظ میں بتایا کہ کچھ عرصہ قبل ایسا واقعہ ضرور پیش آیا تھا کہ میں کتوں کے جڑے کی کاٹ سے تو کسی طور بچتا رہا، لیکن ان کے بچے میری جلد میں کئی بار پیوست ہوئے تھے، شاید دانت بھی اس دھچکا مشقت میں میرا سچھو گئے ہوں، پر میں نے انہیں یہ بھی بتایا کہ اسی روز چند گھنٹوں کے اندر اندر مجھے مطلوبہ دوا ویکسین کی صورت میں انجیکٹ بھی کر دی گئی تھی، کیوں کہ میں فوجی چوکی کے مستند اکثر تک خوش قسمتی سے پہنچ گیا تھا۔ حکیم صاحب کچھ دیر سوچتے رہے اور پھر انہوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا آپ پر جن کتوں نے حملہ کیا تھا، انہیں اگلے 72 گھنٹے یا پھر چند دن زیر معائنہ رکھا گیا تھا، ان میں سے کسی کی موت تو واقع نہیں ہوئی تھی؟“ میں ایک بار پھر الجھ گیا۔ اب میں انہیں اپنی اس عجیب و غریب جنگ کے بارے میں کیا بتاتا، جس میں میری اور مجھ پر حملہ آور فوج کے سبھی رکن کتے ہی تھے اور بد قسمتی سے سبھی لڑاکوں نے اسی میدان میں جان دے دی تھی۔ میں نے اپنا گلا صاف کیا اور دھیرے سے بولا۔ ”دراصل وہ تین چار کتے تھے اور مجھ پر حملے کے دوران ہی انہیں مار دیا گیا تھا، لہذا معائنے کی نو بہت ہی نہیں آئی۔“ حکیم صاحب نے تشویش بھرا لہجہ سا ہنکارا بھرا۔ ”اوہ.....! میں سمجھا.....“ سلطان بابا نے حکیم صاحب سے پوچھا۔ ”کوئی تشویش کی بات تو نہیں ہے نا جناب.....؟“ حکیم صاحب کچھ ہچکچائے۔ ”کھل بات تو تفصیلی معائنے ہی سے پتا چل سکے گی..... مختصراً اتنا بتا سکتا ہوں کہ بروقت دوا مل جانے کے باوجود، شاید بلکہ خدا خواست کچھ



زہریلے مادے ان کے خون میں گردش پانچے ہیں، میں اپنی سی کوششوں کو ضرور کر رہا ہوں، لیکن بہتر ہوگا کہ انہیں پہلی فرصت میں یہاں سے تیسری نسل دور پہلے بڑے ساحلی شہر کے کسی اچھے ڈاکٹر کو بھی دکھا دیا جائے، میری حکمت میں جو اثر ہے، وہ سب فی سبیل اللہ آپ لوگوں کے لیے حاضر ہے، لیکن زیادہ دیر نہ کیجیے گا۔“ حکیم صاحب اپنی دوائی کی ایک اور خوراک پلانے کے بعد اور ہمارے ذہنوں میں اتھل پھل مچانے کے بعد اپنی دواؤں کی صندوقچی اٹھا کر چلتے بنے۔ سلطان بابا اپنی تمام مصروفیات چھوڑ کر بس میری فکر میں پڑ چکے تھے۔ دوپہر تک تو وہ مجھ سے باقاعدہ کچھ خفا سے بھی تھے کہ میں نے انہیں پہلے یہ سب کیوں نہیں بتایا۔ مجبوراً ظہیر کے بعد مجھے زبردستی ان کے سامنے مسجد ہی میں صف پر چوڑی مار کر بیٹھنا پڑ گیا۔ ”میں آپ کا سفر کھونا نہیں کرنا چاہتا تھا، بس اس لیے خاموش رہا، آپ بے فکر ہیں، میں جلد تندرست ہو جاؤں گا۔ ہاں، لیکن اگر آپ اسی طرح روٹھے رہے، تو میں واقعی پورا مریض بن کر بستر پر پڑ جاؤں گا۔“ میرا حیرت انگیز جواب اور وہ دھیرے سے مسکرا دیے۔ ”بہت خند ہو، لیکن اب ہم یہاں سے تب ہی آگے سفر کریں گے، جب تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ اور پھر میرے ذہن میں بہت عرصے کا انکا سوال زبان سے پھسل ہی پڑا۔ ”ہم جن منزلوں کی طرف سفر کرتے ہیں، ان کا تعین آپ کیسے کرتے ہیں.....؟ مثلاً جبل پور، پھر کال گڑھ اور اب شرقی ساحل کی یہ مسجد..... سفر کا یہ نقشہ کون ترتیب دیتا ہے؟“ وہ کچھ دیر توقف کے بعد بولے۔ ”کچھ اشارے مل جاتے ہیں، کبھی کسی حاجت مند دوست کا بلاوا آ جاتا ہے، کبھی وقت ملے اور میسر ہو تو نقشہ دیکھنا، امید ہے تمہیں سمجھ آ جائے گی۔“ حسب معمول میرے ذہن کی کچھ گرہیں کھلیں، پر کچھ نئی گرہیں مزید پڑ گئیں۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ کہیں سے بھی نقشہ میسر ہوا، تو اپنے آج تک کے سفر کا راستہ جو ذکر ضرور دیکھوں گا۔ میری حالت شام تک وقفے وقفے سے کئی مرتبہ بگڑتی گئی اور عصر کے بعد تو گرمی اور جس سے میرا دم اس قدر ٹھنکنے لگا کہ میں گھبرا کر نیلے سے نیچے ساحل کی طرف چلا آیا۔ سامنے ہی اشرف نیلی اور زرد دھاریوں والی بڑی سی چٹنگ ہوا میں بلند کیے دوڑ رہا تھا۔ چٹنگ کو ڈوری ڈھیل ملی، تو وہ ہواؤں میں بلند ہوتی گئی۔ میں بہت دیر تک ڈور، چٹنگ اور آسمان کا یہ کھیل دیکھتا رہا، دفعتاً اشرف کے ہاتھ میں تھمی کچی ڈور کو ایک جھٹکا لگا اور چٹنگ آسمان میں ڈولنے لگی، ڈور ٹوٹ چکی تھی، اشرف بہت دیر تک ساحل کے ساتھ ساتھ اپنی چٹنگ کو دوبارہ پکڑنے کے لیے دوڑتا رہا، لیکن کئی چٹنگیں اپنے مالک کے ہاتھ بھلا کب آتی ہیں، انہیں تو آسمان چھونے کی خواہش مزید اور مزید اونچا اڑالے جاتی ہے۔ اشرف کی چٹنگ بھی ساحل کی ہوا کے سنگ بادلوں سے پرے جا چکی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اشرف منہ بسورتا ہوا میرے قریب سے گزرا تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”کیا ہوا؟ کٹ گئی چٹنگ.....؟“، ”ہاں آج پہلی بار میں نے اتنی اونچی اڑائی تھی پر.....!“ اشرف ابھی تک افسردہ تھا۔ ”کوئی بات نہیں، دراصل تمہاری چٹنگ بادلوں کو پسند آگئی تھی، سو ان کا دل بھی چاہا کہ وہ اس سے کھیلیں، لہذا تمہاری چٹنگ وہاں چلی گئی۔“ اشرف کچھ حیران ہوا۔ ”اچھا.....! کیا بادل بھی چٹنگ اڑاتے ہیں؟“ میں مسکرایا۔ ”ہاں بادل ہی تو چٹنگوں کے سب سے اچھے دوست ہوتے ہیں، تب ہی تو چٹنگیں ان سے باتیں کرنے کے لیے اتنا اونچا اڑتی ہیں۔“ اشرف کے چہرے پر چھایا ٹکڑا ردور ہونے لگا۔ ”اچھا پھر تو کوئی بات نہیں، بادل تو مجھے بھی بہت اچھے لگتے ہیں، میرے بھی دوست ہیں۔“ میرا جی چاہا کہ میں اس سے کہوں کہ اپنے اندر یہ بادلوں اور چٹنگوں کی دوستی سدا زندہ رکھنا۔ اشرف اپنی دھن میں بولے چلا جا رہا تھا۔ ”میں بڑی گاڑی والے صاحب سے کہوں گا، وہ مجھے ایک نئی چٹنگ لادیں گے، فکر کی کوئی بات نہیں۔“، ”یہ بڑی گاڑی والے صاحب کون ہیں؟“ اشرف نے میرے پوچھنے پر بتایا کہ ایک بہت بڑی سی گاڑی والے صاحب تقریباً ہر تیسرے چوتھے دن ساحل پر شام کو کچھ دیر کے لیے آتے ہیں، کبھی کبھی ان کے ساتھ شہر کی کوئی نیم صاحب بھی ہوتی ہیں، دونوں کچھ دیر کے لیے دوسری جانب والے نیلے پر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔ چائے، کافی پیتے ہیں اور کبھی کبھار اپنے ساتھ چٹنگ اور ڈور بھی لاتے ہیں، یہ چٹنگ بھی اسی صاحب نے اشرف کو دی تھی۔ اچانک میرے ذہن میں گزشتہ رات والی گاڑی کی بیک لائٹس چمکیں۔ ہو سکتا ہے یہ وہی صاحب ہوں، جن کی تعریف میں اشرف اس وقت زمین و آسمان کے قلابے مل رہا تھا۔ کچھ دیر میں سورج ڈھلنے لگا، تو مرتضیٰ صاحب مسجد والے نیلے پر کھڑے ہو کر اشرف کو آوازیں دینے لگے۔ اشرف ابھی مجھے اپنے جگر کی دوست جانو کی کہانی مزید سنانا چاہتا تھا کہ کسی طرح وہ دونوں ہیڈ ماسٹر صاحب سے نظر بچا کر کبھی کبھی آدھی چھٹی کے وقت بھی ساحل پر سپہیاں اور گھونگے جمع کرنے آ جاتے تھے، لیکن اپنے بابا کی مستقل پکار سن کر اسے بادل غواستہ اٹھ کر جانا ہی پڑا۔ میں بھی مغرب کی اذان سن کر ادھر پر مسجد میں چلا آیا۔

عشاء کے بعد گزشتہ روز کی طرح مرتضیٰ صاحب کچھ دیر ہمارے ساتھ بیٹھے رہے۔ درمیان میں حکیم صاحب بھی پکارا گئے تھے۔ نہ جانے ہر بار وہ میری نبض دیکھتے ہوئے میرے چہرے پر کون سی ان دیکھی تحریر پڑھنے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے ہر بار وہ کچھ کہتے کہتے رک سے جاتے تھے۔ رات بہت دیر تک سلطان بابا میرے سر ہانے بیٹھے رہے۔ میرا جسم اندر سے بری طرح جل رہا تھا، بے چینی اتنی بڑھی کہ میں بہت دیر تک ادھر ادھر سر پھٹتا رہا، پھر نہ جانے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔ بس مجھے اتنا ہی یاد رہا کہ سلطان بابا دھیرے سے میرے سر ہانے سے اٹھ کر حجرے میں اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے، پھر میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبنا چلا گیا اور پھر مجھے یوں محسوس ہوا کہ کوئی بالٹی بھر بھر کر کھار انمک ملا پانی میرے چہرے پر پھینک رہا ہو۔ تیسرے پیچیز پر میں نے کسماتے ہوئے آنکھیں کھولیں، تو سر پر حجرے کی چھت کی جگہ کھلا آسمان دیکھ کر چند لمحوں میں شینا ہی گیا اور پھر پانی کی ایک تیز لہر نے میرے پہلے سے بھیگے ہوئے تن کو مزید بھگو دیا۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا، صبح کا اجالا کھیل چکا تھا اور میں اس وقت حجرے کے بجائے ساحل پر گیلی ریت میں سنا ہوا درخت سا بیٹھا ہوا تھا۔ یا خدا.....! میں یہاں کیسے پہنچا.....؟ ابھی رات کو تو میں اپنے کمرے میں ہدیائی حالت میں اپنے بستر میں کسمار رہا تھا، پھر یہ ساحل، یہ کھلی فضا.....؟ میں ابھی حیرت کے پہلے شدید جھٹکے ہی سے باہر نہیں نکل پایا تھا کہ اچانک دور سے کچھ لوگ جھوم کی صورت میں مجھے اپنی جانب بڑھتے نظر آئے۔ ان کے ہیولے دھیرے دھیرے دھندلی شیشیوں سے واضح خاکوں میں تبدیل ہوئے، تو سب سے آگے باوردی پولیس والوں کی ایک ٹولی نظر آئی، پھر ایک سپاہی کی مجھ پر نظر پڑی اور وہ مجھے دیکھتے ہی دور سے چلا آیا۔ ”وہ رہا قاتل جناب.....!“ پھر کوئی زور سے گرجا ”لپکو..... پکڑو..... قاتل جانے نہ پائے۔“ سب پولیس والے میری جانب دوڑے۔

(باقی آئندہ)





.....☆ ہاشم ندیم ☆.....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیز“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے پرارہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

[novelabdullah@janggroup.com.pk](mailto:novelabdullah@janggroup.com.pk)

میں ہنگا ہنگا سایوں ہی اپنی جگہ جما بیٹھا رہا اور کچھ ہی دیر میں پولیس والے میرے سر پر پہنچ گئے۔ ان میں سے ایک نے لپک کر میری کلائی مضبوطی سے تھام لی۔ عقب سے چند اور حوالدار بھی نمودار ہو گئے اور پھر ایک افسر گرجا ”کون ہوتم..... اور اس وقت یہاں ساحل پر کیا کر رہے ہو؟“ میں عبداللہ ہوں۔ سامنے والی چھوٹی پہاڑی پر واقع مسجد میں رہتا ہوں۔ ایک سپاہی میرے ہاتھ کو زور سے جھٹکا دے کر بولا ”یہ جھوٹ بول رہا ہے جناب، لاش کے قریب جو قدموں کے نشان ہیں، وہ سیدھے یہاں آکر ختم ہوتے ہیں۔ یہی اس لڑکی کا قاتل ہے۔“ میرے ذہن میں جھماکے سے ہونے لگے، یہ لوگ کس لڑکی کی لاش کا ذکر کر رہے تھے اور میرے قدموں کے نشان وہاں تک کیسے پہنچے۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں پوری ہستی ساحل کے گرد جمع ہو چکی تھی۔ افسر کے حکم پر مجھے جھٹکڑی پہنا دی گئی اور پھر تقریباً گھنٹے ہوئے جائے وقوع تک لے جایا گیا۔ کچھ پولیس والے زمین پر چوڑے سے ایک دائرہ لگائے کھڑے تھے۔ درمیان میں سفید چادر کے نیچے ایک آزار حائر چھا جسم پڑا ہوا تھا۔ چادر کے نیچے بھی جسم کے زاویوں کے متوازی سفید چوڑے کی لکیریں جھانک رہی تھیں۔ دفعتاً زوردار ہوا کے جھوکے سے جسم کے چہرے سے چادر ہٹ گئی۔ 23 چوبیس سال کی ایک معصوم سی لڑکی آنکھیں موندے پڑی تھی۔ چہرے پر چند گہری خراشوں کے علاوہ اور کوئی ایسی نشانی نہیں تھی کہ جسے دیکھ کر کوئی یہ اندازہ کر سکے کہ وہ اپنی سانسیں بارہنگی ہے، اس وقت بھی وہ اتنے قریب سے بھی گہری نیند میں سوئی ہوئی ہی لگ رہی تھی، جیسے ابھی ہٹ سے آنکھیں کھول دے گی۔ میں ابھی تک پوری طرح اپنے حواسوں میں نہیں تھا۔ چند لمحوں بعد ہی سامنے سے مرتضیٰ صاحب اور سلطان بابا پریشانی کے عالم میں لمبے لمبے ڈگ بھرتے آتے دکھائی دیے۔ میرے ہاتھوں میں جھٹکڑیاں دیکھ کر سلطان بابا کو جیسے کچھ ہونے لگا، وہ لپک کر میرے قریب آئے اور میرے ہاتھ ٹٹول کر کہنے لگے ”یہ جھٹکڑیاں کیسے عبداللہ میاں، یہ سب کیا ماجرا ہے؟“ اتنے میں ایک سرکاری جیب ساحل پر نمودار ہوئی اور تمام پولیس والے ہوشیار اور مودب ہو گئے۔ انہوں نے جلدی سے لوگوں کو ادھر ادھر بنایا۔ ”اے بھو، ایک طرف ہو جاؤ، ایس پی صاحب آرہے ہیں“ ایس پی کے قریب آتے ہی سب پولیس والوں نے کھٹا کھٹ سلیوٹ کیے۔ افسر نے جواباً سر ہلایا اور میری طرف چلا آیا۔ اور غور سے میری طرف دیکھ کر بولا ”بھونہ..... تو یہ ہے وہ لڑکا؟“ سلطان بابا نے کھٹ کر ایس پی کو اپنی جانب متوجہ کیا ”کیا جرم کیا ہے عبداللہ میاں نے..... آپ نے اسے جھٹکڑیاں کیوں لگا رکھی ہیں؟“ افسر نے غور سے سلطان بابا کو دیکھا ”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“ ”بیٹے سے کچھ بڑھ کر ہی ہے میاں..... دشتے صرف خون کے ہی تو نہیں ہوتے۔“ ایس پی نے غور سے بابا کو دیکھا ”خوب..... اور آپ کون ہیں؟“ ”ہم دونوں ہی مسافر ہیں۔ ایک ہی راستے کے۔ فی الحال چند دن کے لیے پہاڑی ٹیلے کی اوپر والی مسجد میں بس رہا ہے، پھر آگے بڑھ جائیں گے میاں۔“ افسر نے گہری سانس لی ”لیکن فی الحال شاید ایسا ممکن نہ ہو۔ اس لڑکے پر خون کا شک ہے ہمیں۔ بظاہر دکھائی دینے والے تمام شواہد بھی اس کے خلاف جاتے ہیں۔ اس لیے ہم اسے گرفتار کر کے لے جا رہے ہیں۔ ہاں، البتہ آپ میری تسلی کے لیے صرف اتنا بتادیں کہ آپ کے بیان کے مطابق اگر آپ لوگ اوپر والی مسجد کے حجرے میں مقیم ہیں تو پھر یہ لڑکا اتنی صبح سویرے یہاں ساحل پر کیا کر رہا تھا؟“ سلطان بابا نے لمبا سانس لیا ”میں نہیں جانتا، کیوں کہ میں رات کو عبداللہ کو حجرے ہی میں سوتا چھوڑ گیا تھا۔“ ایس پی نے چونک کر سلطان بابا کو دیکھا ”مجھے خوشی ہے کہ آپ نے اس مشکل مرحلے پر بھی سچ کا دامن نہیں چھوڑا، لیکن آپ کا یہ سچ عبداللہ کو ہماری نظر میں مزید مشکوک بناتا ہے۔ بہتر ہوگا آپ کسی اچھے وکیل سے رابطہ کر لیں۔“ پولیس افسر نے اپنے کارندوں کو اشارہ کیا اور وہ لوگوں کے درمیان سے مجھے دھکیلتے ہوئے پولیس کی جیب کی طرف چل پڑے۔ مرتضیٰ صاحب تو اتنے پریشان تھے کہ ان سے ایک لفظ بھی نہیں بولا گیا۔ میں نے چلتے ہوئے پلٹ کر سلطان بابا کو کچھ کہنے کی کوشش کی، لیکن میرے سارے لفظ نہ جانے کہاں کھو چکے تھے۔ بھیڑ میں کھڑے حکیم صاحب کی نظریں مجھ سے ملیں اور مجھے لگا کہ ان کے اندر جانے کتنے طوفان اُٹ رہے ہیں، لیکن وہ پولیس کے ڈر سے کچھ بول نہیں پارہے۔ جیب میں بیٹھے ہوئے میری نظر آخری بار اس معصوم چہرے پر پڑی، جس کے قتل کا داغ اپنے ماتھے پر سجائے میں پولیس کے گھیرے میں ایک ان جانے سفر پر روانہ ہو رہا تھا۔ کیا میرا جنوں اب اپنی آخری حدیں بھی پار کرنے کو تھا۔ ہستی والے آپس میں چہ گوئیاں کر رہے تھے۔ ریت اڑاتی جیب مجھے لیے تیزی سے ساحل سے دور ہوتی گئی اور کچھ ہی دیر میں سارا منظر دھندلا گیا۔

تقریباً دس بارہ کلومیٹر کے بعد ایک خستہ حال سی پرانی عمارت نظر آئی، جس پر برسوں پہلے کیا گیا پیلا رنگ جگہ جگہ سے اڑ چکا تھا، عمارت کے گیٹ پر پرانے سے ٹین کا ایک زنگ آلود بورڈ جھول رہا تھا، جس پر لکھے لفظ بغور دیکھنے پر بھی بمشکل نظر آتے تھے، میں صرف اتنا ہی پڑھ پایا ”پولیس تھانہ، تحصیل



ماہی" اور تب تک جیپ تھانے کے چھانک سے اندر داخل ہوگئی۔ ایس پی کے وقوع پر پہنچنے سے پہلے، جس تھانے دار نے مجھ سے بات کی تھی، وہ یہاں کا ایس ایچ او تھا، مجھے تھانے دار کے کمرے میں لے جا کر دیوار کے قریب کھڑا رہنے کو کہا گیا۔ پتا چلا کہ ایس پی صاحب ہیڈ کوارٹر یعنی شہر والے دفتر میں بیٹھتے ہیں اور یہاں صرف اس قتل کی اطلاع پر پہنچے ہیں، کیوں کہ مرنے والی شاید خود بہت اہم تھی یا پھر اس کا تعلق شہر کے بہت اہم لوگوں سے تھا۔ ورنہ عام حالات میں ایسے مقدمات خود تھانے دار ہی نپٹا دیا کرتے ہیں۔ عجیب بات یہ تھی کہ میں اس تمام واقعے کے دوران ذہنی طور پر بالکل سُن اور یوں بے فکر اور لاتعلقی رہا تھا، جیسے پولیس قتل کے الزام میں مجھے نہیں، کسی بے گانے کو پکڑ کر تھانے لائی ہے اور میں کسی فلم کے پردے پر یہ سب مناظر دیکھ رہا ہوں۔ کچھ ہی دیر میں ایس پی صاحب بھی کمرے میں آ گئے اور تھانے دار اور چند منسوب خوالداران کے آس پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے پہلی بار ایس پی کے سینے پر لگی چھوٹی سی نام کی تختی پڑھی۔ ان کا نام رُحمن تھا۔ ایس پی نے میز پر پڑی سگریٹ کی ڈیا میں سے ایک سگریٹ نکالا اور ہونٹوں میں داب کرنا چس کے لیے نظر دوڑائی۔ تھانے دار نے جلدی سے بڑھ کر سگریٹ سلاگ دیا۔ انہوں نے ایک زوردار کش لے کر دھوئیں کا مرغولہ فضا میں نکھیرا اور دھوئیں کی اس نیلگوں چادر سے پرے اپنی گھورتی نگاہیں مجھ پر گاڑ دیں۔ "موضوعہ..... تو عبد اللہ نام ہے تمہارا، اس سے پہلے کہاں رہتے تھے؟" میں نے مختصر اُنہیں تفصیل بتائی۔ "کتنا پڑے لکھے ہو؟ میرا مطلب ہے مدر سے کی کون سی سند تک پڑھا ہے تم نے اب تک؟" "جی مدر سے کی تو کوئی سند نہیں ہے میرے پاس۔ ابھی کچا طالب علم ہوں....." میرا جواب سن کر انہیں ذرا حیرت ہوئی، کیوں کہ شاید میری صاف گفتگو سے وہ مجھے دین کا بہت پرانا طالب سمجھ بیٹھے تھے۔ "اچھا یہ بتاؤ تم رات کو سائل پر کیا کرنے گئے تھے، جس لڑکی کی لاش کے پاس تمہارے قدموں کے نشان ملے ہیں، تم نے اسے پہلی بار کب دیکھا تھا؟" "میں نے پہلی بار اسے آج صبح ہی دیکھا ہے، جب چند لمحوں کے لیے اس کے چہرے سے کپڑا ہٹ گیا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ میں رات اپنے جہرے سے ساحل تک کیسے پہنچا اور میرے قدموں کے نشان ریت پر کیسے رہ گئے؟" تھانے دار سے صبر نہیں ہوسکا اور وہ کڑک کر بولا "کیوں، کیا تم کو نیند میں چلنے کی عادت ہے۔ سیدھی طرح سے بتاتے ہو یا پھر؟" ایس پی نے ہاتھ اٹھا کر تھانے دار کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر خود دھواں فضا میں نکھیرتے ہوئے بولا "دیکھو، میں نے ابھی تک روایتی پولیس والے حربوں سے خود کو روک رکھا ہے۔ دراصل مجھے لڑکی کے پوسٹ مارٹم کا انتظار ہے۔ شام تک شہر سے رپورٹ آجائے تو میں کسی نتیجے پر پہنچ کر ہی کوئی فیصلہ کروں گا، لیکن تب تک تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم ہم سے تعاون کرو۔ بعد میں اگر مجھے یہ پتا چلا کہ تم نے کوئی غلط بیانی کی ہے تو تمہارے حق میں بہت برا ہوگا۔" میں نے اب تک آپ سے کوئی جھوٹ نہیں بولا..... نہ ہی مستقبل میں میرا ایسا کوئی ارادہ ہے۔ آپ اپنی تحقیق مکمل کریں۔ اگر میں گناہ گار ہوں، تو بھی آپ کے اختیار میں ہوں۔ جو سزا مقرر ہوگی، مجھے قبول ہے۔" رُحمن صاحب کچھ دیر تک میری آنکھوں میں نہ جانے کیا تلاش کرتے رہے۔ اس لمحے مجھے احساس ہوا کہ اصل پولیس والے کی نظر کس قدر گہری اور کتنی چھیتی ہوئی ہوتی ہے۔ تب ہی تو انہیں آنکھوں کے راستے روح میں جھانک لینے کا فن آتا ہے۔ اتنے میں ایک سپاہی نے آ کر بتایا کہ ہستی کے چند بزرگ اور حکیم صاحب ان سے ملنا چاہتے ہیں۔ ایس پی نے انہیں دوسرے کمرے میں بٹھانے کا کہا اور مجھے وہیں کھڑا رہنے کا حکم دے کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ صرف ایک سپاہی کو میری نگرانی پر مامور رہنے دیا گیا، البتہ میرے ہاتھ اب بھی ہتھکڑی سے بندھے ہوئے تھے۔ کھڑے کھڑے میرے پاؤں شل ہونے لگے۔ جانے کتنی دیر یونہی گزر گئی، پھر اچانک وہی لاوا میرے خون میں پھوٹا اور میری نسوں میں چنگاریاں بھریاں، سپاہی نے پہلے حیرت سے میری پھولتی سانسوں اور گھڑتی حالت کو دیکھا اور پھر مجھے ڈنکا دیکھ کر وہ باہر کی جانب بھاگا۔ مجھے یوں لگا کہ سامنے والی پہلی دیوار پر کچھ عجیب سے عفریت نما سائے ابھر کر میری جانب بڑھ رہے ہوں اور پھر چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ جانے کتنی صدیوں بعد جب میرے حواس بحال ہوئے تو حکیم صاحب دھیرے دھیرے میرے گال خیمچہ تھپا رہے تھے۔ میں اس وقت حوالات کے سنگی بل نما چبوترے پر لیٹا ہوا تھا اور میرے آس پاس سلطان بابا کے علاوہ، ایک ڈاکٹر اور ایس پی صاحب بھی موجود تھے۔ حوالات کے چھوٹے سے روشن دان سے اندر آتی دھوپ کے زاویے اور کندن رنگت سے پتا چل رہا تھا کہ سورج ڈھلنے کو ہے۔ گویا میری زندگی سے پھر چند گھنٹے کچھ اس طرح سے دبے پاؤں نکل گئے تھے کہ مجھے خبر بھی نہ ہو سکی۔ سلطان بابا نے مجھے بتایا تھا کہ روز قیامت جب ہم دوبارہ جگائے جائیں گے، تو ہمیں یوں لگے گا، جیسے ہم صرف دو گھڑی کی زندگی پتا کر آخرت تک پہنچے ہیں۔ پچھلے چند دنوں سے میری زندگی کے کئی طویل گھنٹے بھی یونہی دوپہل کی طرح میری بے ہوشی کے دوران بیت جاتے تھے اور جب میں دوبارہ حواس میں آتا تھا تو مجھے بالکل اسی طرح محسوس ہوتا تھا، جیسے میں نے ابھی دوپہل کے لیے ہی آنکھیں موندی تھیں۔ مجھے ہوش میں آنا دیکھ کر ڈاکٹر نے مجھ سے پوچھا "اب کسی طبیعت ہے تمہاری۔" میں اٹھ بیٹھا "بہتر ہوں۔ بس سر میں شدید درد ہے۔" "ہوں..... تمہارا بلڈ پریشر انتہائی خطرناک حد تک بلند ہو گیا تھا۔ بلڈ پریشر سمجھتے ہو۔ فشار خون، خون کا دباؤ،" "جی سمجھ گیا....." رُحمن صاحب غور سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ سگریٹ حسب معمول ان کی انگلیوں کے درمیان سلگ سلگ کر راکھ ہو رہا تھا۔ "تمہیں یہ بیماری کب سے ہے.....؟" میں نے حیرت سے سلطان بابا کی طرف دیکھا، کیوں کہ مجھے سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس بیماری کا ذکر کر رہے تھے۔ ڈاکٹر نے میری نبض تھامی "ٹینس (Tetnes) کا علاج تو بروقت ہوا لگتا ہے۔ نیکیوں کے نشان تو ابھی تک واضح ہیں۔ خدا کرے کہ یہ میرے خدشات کے مطابق Rebbies رعبیز کا کیس نہ ہو، لیکن علامات تو سبھی موجود ہیں۔" حکیم صاحب نے کچھ کہنے کی کوشش کی "جناب یہ بچوں کا قصہ ہے۔ میرا مطلب ہے، ہماری طب کی زبان میں اسے "سنگ گزیدی" بھی کہتے ہیں۔ جب یہ دورہ پڑتا ہے، تو انسان اپنے حواس میں نہیں رہتا۔ کسی نئی دنیا میں پہنچ جاتا ہے اور اسے ہولے دکھائی دینے لگتے ہیں اور کچھ دیر کے لیے اس کی یادداشت کی سلیٹ مٹ جاتی ہے۔ یعنی کہ....." ڈاکٹر کو حکیم کی یہ فاضلانہ تقریر شاید کچھ پسند نہیں آئی، وہ ہاتھ جھٹک کر بولا "ہاں ہاں..... یہی ساری علامات ہوتی ہیں رعبیز کی بھی، لیکن میں نے آج تک رعبیز کے مریض کو زندہ نہ دیکھا، جب کہ یہ نوجوان تو بائیس روز گزر جانے کے باوجود چل پھر رہا ہے۔" بحث طویل پکڑنے لگی تو ایس پی کو مداخلت کرنی پڑی۔ انہوں نے ذرا سخت لہجے میں دونوں کو تنبیہ کی کہ میرے خون کے نمونے شہر کی لیبارٹری کو بھجوا دیے گئے ہیں، لہذا اب رپورٹ آنے ہی پر کوئی رائے دی جاسکتی ہے۔ اس بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ شاید طب اور جدید میڈیسن (Elopathy) ٹرین کی دوائی پٹریاں ہیں، جو ساری عمر ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہیں اور جن کی منزل بھی ایک ہوتی ہے، لیکن وہ کبھی مل نہیں پاتیں۔ سلطان بابا اس سارے عرصے میں چپ چاپ بیٹھے مجھے دیکھتے رہے۔ حوالات میں اندھیرا ہونے لگا تو ایک سنتری نے بیرونی



خلاق میں رکھا دیا جلا دیا، جو سلاخوں سے پرے اس طرح بنایا گیا تھا کہ اس کی روشنی تو حوالات تک پہنچ رہی تھی، لیکن وہ قیدی کی دست برد سے پرے رہتا تھا۔ کچھ دیر میں باقی لوگ باہر نکل گئے اور صرف میں اور سلاخوں کے پار بیٹھے سلطان بابا حوالات میں باقی رہ گئے۔ انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ ان کی آواز کچھ بھڑائی ہوئی سی تھی۔ ”یہ کیسا مقدر لکھا کر لائے ہو میاں..... کبھی کبھی تو میں خود بھی خوف زدہ ہو جاتا ہوں کہ کہیں کوئی مستقل جنوں ہی تمہاری نقد بردہ ہو۔“ میں نے ان کا ہاتھ چھتھپایا ”آپ خود ہی تو کہتے ہیں کہ دیوانے سے کوئی پریش نہیں، تو پھر دیوانگی تو نعمت ہوئی نا۔ اس فرزاگی کے عذاب سے تو جان چھوٹے گی۔ بس، یہ دعا کریں کہ میری یہ دیوانگی، یہ جنوں کسی کے لیے باعث نقصان نہ ہو۔“ اس نے میں سپاہی نے آکر اطلاع دی کہ قیدی کو باقاعدہ ”لاک اپ“ میں بند کرنے کا وقت ہو گیا ہے، لہذا ملاقات ختم کی جائے۔

کچھ ہی دیر میں اس خستہ حوالات کی سلاخوں پر بڑا سالو ہے کا تالا ڈال کر اور دروازے کو قفل کر کے اسے ”لاک اپ“ بنادیا گیا۔ سلطان بابا کو میں نے بمشکل ہستی واپس جانے پر مجبور کیا۔ ورنہ وہ وہیں تھانے کے آس پاس رات گزارنے کی دھن میں تھے۔ ایس پی صاحب کی مہربانی سے مجھے وہ کھانا کھانے کی اجازت دے دی گئی، جو مرتضیٰ صاحب اپنے گھر سے بنا کر لائے تھے، تھانے دار نے مجھے بتایا کہ رخصت صاحب واپس شہر جا چکے ہیں اور اب وہ کل صبح آئیں گے اور کل صبح ہی مجھے ریماڈ کے لیے باقاعدہ کسی عدالت کے رو برو پیش کیا جائے گا۔ تھانے میں اب باقاعدہ مجھے مرتضیٰ سمجھ لیا گیا تھا، لہذا عملے کا رویہ صبح سے کافی بہتر تھا۔ کچھ ہی دیر میں صرف رات کی ڈیوٹی والے تین چار سپاہی تھانے میں باقی رہ گئے اور عمارت سنان ہو گئی۔ بس میں، میرا جنوں اور یہ تاریک قفس باقی رہ گئے۔ کس سے گلہ کرتا کہ جنوں کا تو واسطہ ہی سدا سے قفس سے تھا۔ میں تو وہ بد فیصیب دیوانہ تھا، جو نام صبح کو اپنے ناخن بڑھ جانے کی دھائی بھی نہیں دے سکتا تھا۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے کھک کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگالی اور صبح سے ہوتے اب تک کے واقعات کا از سر نو جائزہ لینے لگا۔ اب تک کی کڑیاں کچھ یوں جڑتی تھیں کہ کال گزھ کے بے زبان دشمنوں کا زہر میرے خون میں شامل ہو کر اسے بھی زہر کر چکا تھا اور اب میرے اندر انہی بھڑیلوں کی دردندگی اور وحشت خون بن کر دوڑ رہی تھی، جو مجھے دن کے کسی بھی لمحے میں خود سے بیگانہ کر سکتی تھی۔ پہلی رات فجر کے بعد مجھ پر جنوں کا پہلا طویل دورہ پڑا، لیکن اس وقت خوش قسمتی سے میں حجرے میں سلطان بابا کے سامنے ہی موجود تھا، لہذا فوراً حکیم صاحب کو بلوایا گیا اور ان کی میرے حلق میں پچائی گئی دوائے شاید میرا کچھ بھرم رکھ لیا، لیکن دوسری رات میرا جنوں مجھے گھسیٹ کر مسجد سے باہر لے آیا۔ نہ جانے وہ معصوم کون تھی، جو ساحل پر لاش کی صورت موجود تھی اور کون جانے کہ واقعی وہ میرے ہی ہاتھوں اس حال کو پہنچی ہو، کیوں کہ مجھے نہ تو کچھ یاد رہتا تھا اور نہ ہی ایسی حالت میں، میں خود اپنے قابو میں ہوتا تھا، لیکن وہ کون تھی، چہرے اور لباس سے تو پڑھی لکھی اور کسی بڑے گھر کی دکھائی دے رہی تھی، پھر اتنی رات کو اس دیرانے میں کیا کرنے آئی تھی؟ اور اگر میں نے ہی اس کی جان لی تھی تو کیا وہ وہاں تنہا آئی تھی۔ نہ جانے ایسے کتنے سوالوں کے سنہو لیے تھے، جو مجھے رات بھر ڈستے رہے۔

رات پل پل کر کے سرکتی رہی اور کھلے روشن دان سے ریت کے ذرے اڑاڑ کے میرے چہرے، ماتھے اور سر پر گل پاشی کرتے رہے۔ ہاں سچ ہے، دیوانوں کے لیے تو یہ خاک بھی گل جیسی ہوتی ہے اور جو مجھوں جس قدر خاک آلود ہو، اتنا ہی گل زار ہوتا ہے۔ فجر کے بعد ایک سنتری چھوٹی سی چیونٹک میں چائے اور سلور کی ایک چھوٹی سی گلاس لیے نمودار ہوا۔ ”لے بھی مولوی، چائے پی لے..... بھئی مجھے تو یقین نہیں آتا کہ یہ خون تیرے ہاتھوں ہوا ہے، لیکن باقی سب کہتے ہیں کہ تجھے پاگل پن کے دورے پڑتے ہیں اور اسی دورے کے دوران تو نے اس لڑکی کی جان لی لی..... اب اللہ جانے سچ کیا ہے.....؟“ میں نے سنتری سے پوچھا ”وہ لڑکی کون تھی جس کے قتل کا الزام میرے سر ہے؟“ سنتری جو خود بھی میرے سامنے سلاخوں کے پار اسٹول پر چائے کا دوسرا گلاس لے کر بیٹھ چکا تھا۔ اس نے اپنا ماتھا مسلا۔ ”کیا بھلا سا نام تھا اس بے چاری کا..... ہاں..... لیٹی..... یہی نام تھا، سنا ہے کسی بہت بڑی کھیتی میں کام کرتی تھی اور اسی کے مالک ریحان کی منگیتر بھی تھی، ویسے ریحان کا نام یہاں سبھی جانتے ہیں۔ اس پورے علاقے کا سب سے بڑا ریکس ہے۔ وہاں شہر میں اس کی بیسیوں فیکٹریاں ہیں اور وہ خود بھی شہر میں اپنے محل نما بیٹھکے میں رہتا ہے۔ گورنر اور وزیر اس کے ہاں شام کی چائے پر دعوت ملتا اپنے لیے فخر کی بات سمجھتے ہیں۔ تبھی تو ہمارے ایس پی صاحب بھی اطلاع ملے ہی دوڑے چلے آئے تھے۔ اس لڑکی کے قتل نے جانے کتنوں کی نیندیں اڑا دی ہیں۔“ میں نے سنتری کو ٹٹولا ”لیکن وہ شہر سے اتنی دور ویرانے میں کیا کرنے آئی تھی، وہ بھی تنہا۔“ ”پتا نہیں، سنا ہے اس کی اور ریحان صاحب کی شادی میں بس تین دن ہی باقی رہ گئے تھے۔ ویسے بھی ہستی کے لوگوں نے پہلے بھی ان دونوں کو ساحل پر گھومتے دیکھا تھا۔ شاید شور شرابے اور رش سے گھبرا کر چلے آتے ہوں۔“ سنتری کی بات سننے ہی میرے ذہن میں اشرف کی بات گونجی۔ اس نے بھی تو کسی میم صاحبہ اور صاحب کا ذکر کیا تھا، جو وہاں اکثر آتے جاتے تھے اور جس نے ننھے اشرف کو چنگ بھی اڑانے کے لیے دی تھی۔ کہیں یہ وہی صاحبہ اور میم صاحبہ تو نہیں۔ سنتری نے بات جاری رکھی۔ ”ویسے تو پوسٹ مارم کی رپورٹ سے کل شام ہی یہ پتا چل گیا تھا کہ لڑکی کی موت بلندی سے نیچے گرنے سے ہوئی ہے، لیکن اس کے گلے پر بھی خراشیں ہیں، جن سے پتا چلتا ہے کہ اوپر پہاڑی پر کسی نے اس کا گلا گھونٹنے کی کوشش کی اور شاید اسی دھچکا مشتی میں وہ نیچے گر گئی یا پھر اسے دھکا دے دیا گیا۔ بہر حال، جو بھی ہوا، بہت برا ہوا۔ اس بے چاری نے تو شاید اپنی سہاگ کی مہندی بھی اپنے ہاتھوں میں رچانے کے لیے گیلی کر رکھی ہو۔ تین دن بعد ہی تو اس کی رخصتی تھی۔“ سنتری کی بات سن کر میرا دل ڈوب سا گیا۔ کاش یہ جرم مجھ سے سرزد نہ ہوا ہو۔ باہر دھوپ نکل آئی تھی۔ سنتری برتن اٹھا کر واپس جا چکا تھا۔ میرے چہرے پر بھی سلاخوں سے چھن کر آتی دھوپ نے سلاخیں ہی بنادیں تھیں۔ چہرے کی ہی کیا بات تھی، اس وقت تو خود میرے سارے وجود میں جانے ایسی کتنی سلاخیں گڑی ہوئی تھیں۔

کچھ دیر میں باہر کچھ ہلچل ہوئی۔ شاید کچھ گاڑیوں کے رکنے کی آوازیں بھی ابھریں اور کچھ لوگوں کی باتوں کی آواز آنے لگی۔ صبح سویرے جس سنتری نے مجھے چائے لا کر دی تھی۔ وہ تیز تیز چلتا ہوا میری طرف آیا۔ ”چلو حافظ جی..... تمہاری ملاقات آئی ہے۔“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ اگر ہستی سے سلطان بابا یا کوئی اور ملے آیا ہوتا تو اسے سیدھا حوالات کی طرف لایا جاتا۔ میں نے سنتری سے پوچھا ”مجھ سے ملنے کون آیا ہے؟“ سنتری نے حوالات کا تالا کھولا ”ریحان صاحب آئے ہیں۔“ میرے ذہن میں ایک چمکا کا ہوا ”ریحان..... اس لڑکی کا منگیتر.....؟“ میں آہستہ قدموں سے چلتا ہوا تھانے دار کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ کوئی شخص نفیس سا سوٹ پہنے منہ موڑے کمرے میں کھڑا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ کے باوجود اس نے پلٹ کر میری جانب نہیں دیکھا، میں ہلکے سے کھٹکا را۔ ریحان نامی شخص دھیرے دھیرے پلٹا۔ ہم دونوں کی نظریں ملیں اور میں اپنی جگہ جیسے جم کر رہ گیا۔..... (باقی آئندہ)



اک خاک برس نو جوان کا خُشانہ..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



.....ہاشم ندیم.....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سندے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پزیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بہ راہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk



کچھ دیر تک ہم دونوں یوں ہی ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے۔ میرے سامنے اس وقت وہ شخص کھڑا تھا، جس کی محبت کے قتل کا الزام میرے سر تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنے نفس اور سچے ہوئے لوگ کم ہی دیکھے تھے۔ بہترین تراش خراش کا سوٹ، ہائی لفٹ، ٹکس، کوٹ اور پتلون کی گھنٹوں لگا کر نہایت سلیقے سے بنائی گئی کریز اور اپورٹڈ چمکتے ہوئے جوتے۔ کبھی میں بھی لندن کے حیرالذاسٹور سے اپنا ہر دوسرا پیرا مین خریدا کرتا تھا۔ اس وقت ریحان کے سرمئی سوٹ کی جیب پر بھی وہی مخصوص چھوٹا مونو گرام جگمگا رہا تھا، لیکن اس کا چہرہ اُسی قدر تار یک تھا۔ مجھے تو اس بات پر بھی حیرت ہوئی کہ جس شخص کی محبت لئے ابھی چوبیس گھنٹے بھی نہ ہوئے ہوں، اُسے اتنا نفیس لباس پہننے اور شیو بنانے کا دھیان بھی کیسے رہ سکتا ہے۔ ریحان کے ہاتھ میں ہوانا کا ایک قیمتی سگار تھا، جس کی میٹھی سی خوش بو کمرے میں چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ اس تمام تر اہتمام کے باوجود اس کی حالت ابتر لگ رہی تھی۔ نگین شیو چہرہ، جس پر نسوانیت کی نازک سی جھلک دکھتی تھی، کسی قدر ڈھلکا ہوا تھا اور آنکھوں کے گرد جلتے تیارے تھے کہ وہ گزشتہ کئی راتوں سے سو نہیں پایا۔ وہ کچھ دیر تک میری طرف دیکھتا رہا۔ ”تو تم ہو عبداللہ.....؟“ میں پُپ رہا۔ ”مجھے بتایا گیا ہے کہ تم کسی اعصابی بیماری کا شکار ہو؟“ مجھے بھی یہی بتایا گیا ہے، لیکن اگر آپ یقین کر سکتے ہیں تو کم از کم اس بات پر یقین کر لیں کہ مجھے کچھ یاد نہیں ہے اور مجھے آپ کی منگیتری موت پر از حد دکھ ہوا ہے۔“ ریحان کچھ کھو یا کھو یا سا تھا، لگتا تھا، جیسے صدے سے اس کے حواس ابھی تک شل تھے۔ وہ اس طرح بولا، جیسے کوئی اپنے آپ سے بڑبڑاہٹ کرتا ہے۔ ”جسے جانا تھا، وہ تو تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔ اب یہ کس کے جنوں کا شخسانہ ہے، اس بحث سے بھلا کیا حاصل۔ میری دنیا تو اُجڑ گئی۔“

اتنے میں باہر کسی سرکاری جیپ کے ہوڑ کی آواز گونجی اور چند لمحوں کے بعد ایس۔ پی رحمن صاحب اپنے سر سے پولیس والی ٹوپی اتارتے ہوئے جلدی میں اندر داخل ہوئے ”معافی چاہتا ہوں ریحان صاحب..... راستے میں گاڑی کا انجن گرم ہو گیا تھا۔ کچھ دیر رُکنا پڑا“ ریحان کا لہجہ بدستور دھیمہ تھا ”اُس اوکے۔ آپ نے پیغام بھیجا تھا میرے لیے.....“ ”اوہ ہاں..... آپ کو زحمت دینے کے لیے معذرت۔ میں جانتا ہوں آپ اس وقت کس کرب سے گزر رہے ہیں، لیکن سرکاری فرائض کی ادائیگی کبھی کبھی پتھر بننے پر مجبور کر دیتی ہے۔ دراصل آپ کو جائے وقوعہ پر ملی کچھ چیزیں دکھانی تھیں۔ ان کی شناخت اور پولیس کو مطلوب کچھ معلومات کے لیے آپ کو میرے ساتھ جائے واردات تک چلنا ہوگا۔“ ریحان اب تھانے دار کے کمرے میں پڑی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔ جس کی ادھوری جھلک میں یہاں حوالات کی سلاخوں سے دیکھ سکتا تھا۔ تھانے دار کے کمرے کا دروازہ نگڑی کی چوکھٹ سے ادھڑا ہوا تھا اور چوکھٹ پر پڑی جتن بھی جگہ جگہ سے ادھڑی ہوئی تھی۔ انہی ادھڑے خانوں میں سے ایک مستطیل خانہ مجھے اس وقت سامنے بیٹھے سگار پیتے ریحان کے چہرے کی ناکھل جھلک دکھا رہا تھا۔ پتا نہیں وہ ہمیشہ یونی کھو یا کھو یا رہتا تھا یا پھر اس حادثے نے اس کی یہ حالت کر دی تھی۔ ایس پی کی آواز گونجی ”آپ



کے خیال میں لیلیٰ اتنی رات گئے اس ویرانے میں اکیلے کیوں گئی ہوگی؟“ وہ دھاراپسندیدہ تفریحی مقام تھا۔ میں اور لیلیٰ اکثر وہاں آتے تھے۔ لیلیٰ کو چنگ اڑانے کا بہت شوق تھا اور شہر کی گھبراہٹ اور جھوم میں یہ اس کے لیے ممکن نہیں تھا، لہذا ہم اکثر چھٹی منانے وہاں چلے جاتے تھے۔ کمپنی نے لیلیٰ کو اپنی گاڑی بھی دے رکھی تھی۔ ہوسکتا ہے دل گھبرا یا ہو تو وہ اکیلی ہی اس جانب نکل گئی ہو۔ پہلے بھی جب کبھی ہمیں مخالف سمتوں سے یہاں پہنچنا ہوتا تھا تو میں لیلیٰ کو کہہ دیتا تھا اور وہ پراسانی وہاں تک آ جاتی تھی، البتہ رات کو تنہا آنے کا یہ پہلا واقعہ تھا۔ ”رُمن صاحب نے ہنکارا بھرا“ لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ واردات کے مقام سے ہمیں بہ یک وقت دو گاڑیوں کے نازروں کے نشانات ملے ہیں۔ پہلی گاڑی تو وہی لکسز (Lexus) ہے، جو لیلیٰ کے استعمال میں تھی اور جائے واردات ہی پر کھڑی تھی، لیکن وہاں ایک دوسری گاڑی بھی آئی ضرور تھی، جس کے واپس جانے کے نشانات بھی کچھ سڑک تک ملے ہیں۔ یہ کوئی چھوٹی گاڑی کار یا جیپ بھی ہو سکتی ہے۔“ ریمان کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے۔ ”لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں، لیلیٰ کی کسی دوست یا جاننے والے کے پاس کوئی چھوٹی گاڑی نہیں ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ چھوٹی گاڑی بھی اسی شام وہاں آئی ہو، لیکن لیلیٰ کی گاڑی آنے سے پہلے ہی چلی گئی ہو۔ وہ ایک تفریحی مقام بھی ہے اور شہر سے لوگ ہوا خودی کے لیے وہاں آتے رہتے ہیں۔ کئی بار جب میں اور لیلیٰ وہاں آتے تھے تو ہم سے پہلے ہی کوئی خاندان، کوئی جوڑا یا مچھلے نو جوان وہاں پکنک مناتے ہوئے ملتے تھے۔ ایسی صورت میں ہم آگے بڑھ جاتے تھے۔“ رُمن صاحب نے بھی اپنا سگریٹ سلاگیا۔ ”ہاں..... ہم اس زاویے سے بھی دیکھ رہے ہیں کہ شاید وہ چھوٹی گاڑی لیلیٰ کی گاڑی سے پہلے وہاں سے چلی گئی ہو۔ میرا عملہ ہستی والوں کے بیانات لے رہا ہے، لیکن بد قسمتی سے ایک تو وہ پوائنٹ ہستی سے کچھ فاصلے پر ہے اور پھر ایسی جگہ ہے کہ وہاں عموماً لوگوں کی نظر نہیں جاتی۔ پھر اس ہستی کے لوگ سر شام ہی خود کو گھروں میں بند کر لیتے اور عشاء کے فوراً بعد سو جانے کے بھی عادی ہیں، جب کہ لیلیٰ کی موت کا وقت رات بارہ بجے کے بعد کا ہے۔ بہر حال، فی الحال تو تمام اشارے اسی نو جوان کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، جو پہلے ہی ہماری حراست میں ہے۔ میرا خیال ہے ہمیں چلنا چاہیے۔“

رُمن صاحب اور ریمان کمرے سے باہر نکلے۔ ریمان کی نظر مجھ سے ملی، مجھے اس جوان رعنا کے جوصلے اور ضبط پر اس لمحے بے حد رشک آیا۔ جانے اس کے اندر اس وقت کتنے طوفان چل رہے ہوں گے، لیکن چہرے پر سمندر جیسا سکوت طاری تھا۔ ان دونوں کے جانے کے بعد میں پلٹا ہی تھا کہ باہر ایک دم شور سا اٹھا اور سپاہی ایک منگ نما مجذوب شخص کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے لائے اور اُسے بھی حوالات میں دھکیل کر بند کر دیا۔ منگ غصے میں اول فول بکنا رہا اور سپاہی اپنی بولی بولتے رہے۔ پتا چلا کہ منگ اس سے پہلے بھی لوگوں کو اینٹ یا پتھر مار کر زخمی کر چکا تھا، لیکن اُسے جہاز جھپٹ کے بعد چھوڑ دیا جاتا تھا، پر آج تو اُس نے حد ہی کر دی اور پتھر مار مار کر سارے علاقے کے گھروں کے شیشے توڑ ڈالے۔ تھانے دار، ایس پی صاحب کے ساتھ جائے واردات کی طرف نکل چکا تھا۔ لہذا ملے پایا کہ اُس کی داہمی تک منگ کو حوالات ہی میں قید رکھا جائے۔ مجذوب بکنا جھکتا وہیں سلاخوں کے پاس چوکنری مار کر بیٹھ گیا۔ پھر اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ منگ کو ایک جھڈکا سا لگا ”ٹو..... ٹو یہاں کیا کر رہا ہے.....؟“ میں گڑبڑا سا ”کیا“ میں..... میں بھی قیدی ہوں“ منگ نے زور کا قہقہہ لگایا۔ ”قیدی..... ہونہ..... ٹو صرف اپنی خواہشوں کا قیدی ہے۔ یہ سلاخیں تو ٹو نے خود اپنی قسمت میں لکھوائی ہیں۔“ میں حیرت سے اُسے دیکھتا رہا۔ چند لمحے قبل پولیس والوں کو بُری بُری گالیاں دینے والا مجذوب اس وقت بالکل نارمل لگ رہا تھا۔ اسنے میں چائے والا سنتری سلاخوں کے پاس سے گزرا اور فس کر بولا ”اس کی باتوں میں نہ آنا عبد اللہ۔ یہ تو ہے ہی سدا کا مجنوں۔ گھڑی میں تولہ اور گھڑی میں ماش۔“ کتنی عجیب بات تھی، اس وقت حوالات میں دو ہی قیدی بند تھے، ان میں سے ایک مجنوں تھا اور دوسرا دیوانہ۔ دفعتاً منگ اپنی جگہ سے اچھل کر بالکل میرے سامنے آکر بیٹھ گیا اور براہ راست میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا ”یہ تو مجھے کسی خونی کی آنکھیں لگتی ہیں۔ سچ بتا، کس کا خون کر کے آیا ہے یہاں.....؟“ میں زور سے چونکا۔ گویا اس منگ کو بھی میرے فسانے کی خبر ہو چکی تھی۔ اچانک منگ نے زور سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”سچ بتا..... کیوں مارا اُسے..... ٹو اور اسے خون کرے گا.....؟“ میں پُپ رہا۔ منگ بالکل ہی جنونی ہو گیا۔ ”ٹو کیا سمجھتا ہے..... یوں در بدر بھٹکنے سے ٹو اُسے پالے گا۔ نہیں، کبھی نہیں..... تیرا مقدر ہی یہ سدا کی در بدری ہے۔ ٹو یونہی سر پک پک کر مر جائے گا، لیکن جب تک اپنے من میں نہیں جھانکے گا، تب تک تیرا یہ سفر کبھی ختم نہیں ہوگا۔ کبھی یہ سلاخیں تیرا مقدر نہیں گی اور کبھی جنوں۔ کبھی کتنے تجھ پر لپکیں گے اور کبھی انسان تجھے جھنجھوڑیں گے۔ ترس آتا ہے مجھے تجھ پر۔ عورت کا عشق تو نبھا نہیں پایا۔ اُس کے عشق کی گرد بھی کیا پائے گا۔ صرف نام ہی عبد اللہ رکھ لیا ہے۔ عمل کوڑی بھر کا بھی نہیں۔“ مجذوب نہ جانے کیا کچھ کہے جا رہا تھا اور میرے اندر بہ یک وقت نہ جانے کتنی آندھیاں، کتنے جھکڑ چل رہے تھے۔ وہ منگ ضرور میرے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ مجھے گم خُص بیٹھا دیکھ کر وہ زور سے چلا ”ٹو ایسے نہیں مانے گا..... نہ مان..... کھاتا رہے در بدر کی شو کریں۔ ایک روز یونہی سولی چڑھ جائے گا۔ نہ ہی عورت تیرے ہاتھ آئے گی اور نہ خدا“ منگ مجھ سے روٹھ کر دو بارہ دو سلاخوں کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور اس نے اپنے ہونٹ جیسے ہی لیے۔ میری حالت پھر سے گزرنے لگی۔ وہی چنگاریاں میرے دماغ سے نکلیں اور میرے سارے جسم کو جھلسا گئیں۔ سامنے بیٹھا مجذوب ایک بھیلے کی شکل اختیار کر کے مجھ پر لپکا۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکلی اور میں نے اس حملے کو روکنے کے لیے ہاتھ فضا میں بلند کر دیے۔

مجھے ہوش آیا تو منظر بدل چکا تھا۔ میں کسی اسپتال کی چار دیواری میں تھا اور اُس پاس بہت سے ڈاکٹر مختلف آلات لیے میرا معائنہ کر رہے تھے۔ مجھے آنکھیں کھول کر دیکھ کر سب ہی نے مجھ پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ ”تم ٹھیک تو ہو.....؟ تمہیں بخار تو نہیں رہتا ہر وقت۔ تمہیں تو محسوس نہیں ہوتی۔ سر میں دھماکے سے ہوتے ہیں؟ سانس لینے میں دشواری ہوتی ہے۔ کھانا ٹھیک سے لگتا جاتا ہے کہ نہیں.....؟ ہاتھ پاؤں شل تو نہیں پڑ جاتے اچانک؟“ میں نے بہ مشکل اپنی کیفیت بیان کی کہ میں اس دورے کے دوران اپنے حواس ہی میں کب ہوتا ہوں، جوتا کچھ یاد رکھ سکوں، پھر ایک سینئر ڈاکٹر نے نو جوان ڈاکٹروں کو ڈانٹا اور کمرے کی روشنیاں بند کرنے کو کہا۔ پھر وہ دھیرے دھیرے مجھ سے بات کرنے لگا، لیکن اس کی باتوں کا دائرہ بھی اچانک دکھائی دینے والے ہیروں، بے یقینی، ہند تند روے اور فالج کی کیفیات کے گرد ہی گھومتا رہا۔ اسنے میں باہر سے کسی چیز اسی نے آکر بتایا کہ ایس پی رُمن پوچھ رہے ہیں کہ کیا قیدی کو آج جیل وارڈ ہی میں رات گزارنی ہوگی یا وہ اسے واپس جیل لے جاسکتے ہیں۔ سینئر ڈاکٹر نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور ہم ایک لمبی راہداری سے ہو کر ان کے کمرے تک پہنچ گئے۔ جہاں پہلے سے رُمن صاحب تھانے دار سمیت ہمارے منتظر تھے، ڈاکٹر نے مجھے بھی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا، لیکن میں کھڑی ہی رہا۔ قید کے اپنے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں اور شاید بات صرف قید یا قیدی ہونے کی تھی ہی نہیں۔ یہ قواعد وضوابط ہی تو ہیں، جو ہمیں ہر جگہ قیدی بنائے رکھتے ہیں۔ رُمن نے سچ ہی کہا تھا کہ ”ہم بظاہر آزاد پیدا ہوتے ہیں، لیکن تمام عمران دیکھی زنجیروں میں جکڑے رہتے ہیں۔“ رُمن صاحب نے ڈاکٹر سے میری بیماری کی نوعیت کے بارے میں پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب انگریزی میں بولے ”بظاہر عجیب سی بات لگتی ہے، لیکن سائنس اور ایلوپیتھی کی دنیا میں ہر دن ایک نئی کھوج کا دن ہوتا ہے۔ ہم روزانہ ہیکڑوں پرانی بیماریوں کا علاج دریافت کرتے ہیں تو ہر مل کوئی نئی بیماری ایک نیا چیلنج



بن کر ہمارے سامنے آکھڑی ہوتی ہے اور بیماری بھی کیا، یہ تو دراصل ہمارے خون میں موجود مختلف مرکبات اور مادوں کی ترتیب بگڑنے کا ایک نام ہے۔ ساری زندگی، یہ دنیا اور یہ ساری کائنات ایک ترتیب ہی کا تو مظہر ہے۔ انسانی جسم کے اندر ہمہ وقت ایک بے حد پیچیدہ نظام ایک خاص ترتیب میں چل رہا ہے، جس میں اس نظام کے تحت پہنے والے مادوں کی مدت، اوقات اور بناوٹ خود بھی ایک خاص ترتیب اور نظام کے تحت ہوتی ہے۔ ان مادوں میں کسی بھی چیز کی کمی یا ملاوٹ ایسی ہی کسی حالت کا پیش خیمہ بن جاتی ہے، جسے ہم اپنی زبان میں بیماری کہتے ہیں۔ اس نوجوان کے خون میں پہنے والے مادوں میں بھی حیران کن طور پر چند ایسے زہریلے مرکب شامل ملے ہیں، جو عام طور پر کسی درندے کے خون میں ملتے ہیں۔ اسے کتے کے کانٹے کی مکمل ویکسین بھی ماضی قریب میں دی جا چکی ہے۔ اینٹی ٹیفنس ٹیکے بھی لگ چکے ہیں، لیکن پھر بھی نہ جانے یہ کیسا اثر ہے، جواب تک باقی ہے۔ میرے لیے یہ میڈیکل ہسٹری میں ایک نئی دریافت ہے۔۔۔۔۔ اسے رجحان بھی نہیں ہے، لیکن پھر بھی یہ بار بار کے دورے خطرناک علامت ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر جلد ہی ہم اس بیماری کی تہہ تک نہیں پہنچے، تو اس نوجوان کا اعصابی نظام مکمل طور پر مفلوج ہو جائے گا، جس کا نتیجہ فالج یا پھر مکمل دیوانگی کی صورت میں بھی نکل سکتا ہے۔ ”میرے ذہن میں فوراً النگ کی دھمکی گونگی کہ نہ مجھے خدا ملے گا نہ وصال منم۔۔۔۔۔ میں بے اختیار ڈاکٹر سے پوچھ بیٹھا ”میرے پاس کتنا وقت باقی ہے ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر سمیت رحمن صاحب اور تھانے دار بھی اُچھل پڑے۔ سینئر ڈاکٹر نے یہ ساری گفتگو انگریزی میں شاید اس لیے کی تھی کہ وہ مریض کے سامنے مرض کی نوعیت بتا کر اُسے مایوس نہیں کرنا چاہتے تھے، لیکن میرا سوال سن کر ان تینوں کو ہی یہ اندازہ ہو گیا کہ میں یہ ساری گفتگو کچھ چکا ہوں۔ ڈاکٹر نے پھر انگریزی میں پوچھا ”تم انگریزی جانتے ہو؟“ میں نے اردو میں جواب دیا ”جی کچھ شدہ بدھ ہے، اس زبان سے میری۔ آپ براہ مہربانی میرے سوال کا جواب دیں۔ مکمل پاگل پن میں اور کتنا عرصہ باقی ہے میرے پاس۔۔۔۔۔؟“ رحمن صاحب غور سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا ”دیکھو نوجوان۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کبھی مایوس نہیں ہوتا۔ تم نوجوان ہو، صحت مند ہو اور مجھے تمہارے معائنے کے دوران آج یہ بات بھی بتا چکی ہے کہ تم بے پناہ قوت ارادی کے مالک ہو۔ مجھے یقین ہے میں اور تم مل کر اس بیماری کو بھی ہرا دیں گے۔ بس، اپنا یقین مت کھوئے دینا۔ آدھی جنگ یقین اور حوصلے سے جیتی جاتی ہے۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا، ریلیکس۔۔۔۔۔“

ایک اچھے طبیب کی طرح سینئر ڈاکٹر میرا سوال ٹال گئے۔ انہوں نے ایس بی صاحب کو اجازت دے دی کہ وہ مجھے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں، لیکن اب مجھے لگا تا معائنے کے لیے شہر کے اس بڑے اسپتال میں لانا ہوگا۔ ہم اسپتال سے باہر نکلے تو جیپ کے قریب کھڑے دو سپاہی جلدی سے جھٹکڑی لے کر میری جانب لپکے، لیکن رحمن صاحب نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا ”نہیں۔۔۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ عبد اللہ کو میں اپنی گاڑی میں تھانے لے جا رہا ہوں۔ تم لوگ تھانے دار صاحب کے ساتھ ہماری گاڑی کے پیچھے چلتے رہو۔“ حوالدار نے کھٹ سے سلیوٹ کر کے سر ہلایا ”بہتر جناب۔۔۔۔۔“ اور رحمن صاحب مجھے لیے اپنی سرکاری جیپ کی جانب بڑھ گئے۔ اسپتال سے باہر نکل کر مجھے احساس ہوا کہ یہ ساحلی شہر بھی میرے شہر کی طرح وسیع اور جدید تھا۔ شاید ساحل پر بسنے والے شہروں میں بہت سی مماثلتیں ہوتی ہیں۔ کچھ ہی دیر میں ہم جنگلات سے شہر کو چھوڑ کر مضافات میں نکل آئے۔ ہمارے داخلی جانب کچھ فاصلے پر سمندر ٹھاٹھیں مارتا سڑک کے ساتھ ساتھ دوڑتا چلا آ رہا تھا۔ شاید یہی ساحلی سڑک سیدھی ”تھمیل مائی“ کے تھانے تک جاتی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ مرقضی صاحب نے شہر سے ہستی کا فاصلہ تقریباً 30 کلومیٹر بتایا تھا۔ رحمن صاحب خود ہی گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے اور ان کا ڈرائیو اور گارڈ جیپ کے پیچھے کھلے حصے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی نشست پر مگم صم بیٹھا، اندھیرے میں سمندر کی سفید لہروں کو کناروں سے ٹکرا کر فنا ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ہر آغاز کا انجام ”فنا“ ہی تو ہے۔ میری کہانی بھی خاتمے کے قریب ہی تھی شاید۔ رحمن صاحب نے سگریٹ ہونٹوں میں دبایا۔ ڈرائیو نے جلدی سے الاسٹر دکھا کر ان کا سگریٹ سلگا یا اور دوبارہ پیچھے ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ میری طرف دیکھے بنا ہوئے ”اس دن جب میں نے تم سے تمہاری تعلیم کے بارے میں پوچھا تھا تو تم نے ٹھیک طرح سے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ ”آپ نے مدد سے کی سند کے بارے میں پوچھا تھا اور میرے پاس واقعی مدد سے کی کوئی سند نہیں ہے۔“ رحمن صاحب ہنس پڑے۔ ”اچھا تو اب بتادو، تمہارے پاس کون سی سند ہے؟“ ”انگریزی ادب میں ایم اے کیا ہے میں نے۔۔۔۔۔“ وہ اُچھل ہی تو پڑے ”واقعی۔۔۔۔۔ تو پھر اتنا پڑھ لکھ کر ان ویرانوں کی خاک کیوں چھان رہے ہو، کوئی اچھی ملازمت کیوں نہیں کی تم نے۔“ میں نے بات نالائے کی غرض سے کہا ”اسے بھی میری ایک ملازمت ہی سمجھیں۔ ملازمت صرف تنخواہ پانے کے لیے ہی تو نہیں کی جاتی۔“ رحمن صاحب نے چونک کر میری جانب دیکھا اور مجھے ایک بار پھر اپنے لفظوں کے بے وقت چناؤ اور ان کے اس طرح اچانک زبان سے پھسل جانے پر خود پر شدید غصہ آیا، لیکن تیرا ایک بار پھر کمان سے نکل چکا تھا۔ ”خوب۔۔۔۔۔ میں تو آج تک ملازمت کو صرف تنخواہ پانے کے ذرائع میں سے ایک سمجھتا رہا۔ تم اگر مناسب سمجھو تو اپنے بارے میں مجھے کچھ بتاؤ۔ لیکن اسے زبردستی ہرگز نہ سمجھا۔ جی چاہے تو بتا دو۔“ ”میری گزارش ہے کہ یہ حکم کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھیے۔ فی الحال میں ایک ممکنہ مجرم کی حیثیت سے آپ کا قیدی ہوں اور میرا ذہن بہت جگہوں پر بٹا ہوا ہے۔ مجھے اپنے رہنما بزرگ کی بھی فکر ستائے جا رہی ہے۔ جانے وہ کیسے ہوں گے۔ ان کی طبیعت یہاں آنے سے پہلے ہی کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“ رحمن صاحب نے دھواں اُگھا ”وہ بزرگ بھی تمہاری طرح ادھوری باتیں کرتے ہیں۔ بہر حال اسپتال آنے سے پہلے میں ہستی میں ہی تھا تفتیش کے لیے۔ میری ان سے بھی ملاقات ہوئی تھی اور میں نے تمہارے بارے میں تسلی دی تھی انہیں۔“ میں نے ہنسنے بھری نظروں سے ان کی جانب دیکھا۔ ”شکریہ۔۔۔۔۔ آپ ایک مختلف پولیس والے ہیں۔“ رحمن صاحب ہنس پڑے ”یہ لقب ہے یا الزام۔۔۔۔۔ چلو یہ بھی قبول ہے۔ تم جانتے ہو، آج ہستی کے ایک بچے نے ایسا بیان دیا ہے کہ اگر وہ بچہ ہوا تو پورے کس کا رخ ہی بدل جائے گا۔ تم جس مسجد میں مقیم ہو، وہاں کے پیش امام کے بیٹے نے پولیس کو بتایا ہے کہ اس نے قتل کی رات اسی پہاڑی ٹیلے پر ایک دوسری عورت کو بھی جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ دوسری عورت کسی چھوٹی گاڑی میں سوار تھی، بچہ ابھی چھوٹا ہے، اس لیے زیادہ جزئیات نہیں بتا سکا، لیکن اس کا یہ کہنا ہے کہ وہ اپنی میم صاحبہ کی گاڑی ٹیلے کی طرف جاتی دیکھ کر ہستی سے نکل کر اس جانب بھاگا تو اس نے راستے ہی میں اس دوسری گاڑی کو بھی اس ٹیلے کی جانب جاتے دیکھا، لیکن اُسی لمحے مسجد سے اس کے باپ نے نکل کر اسے آواز دے کر واپس بلا لیا اور ڈانٹا کہ وہ مغرب کے بعد اندھیرے میں گھر سے کیوں نکلا ہے۔ بچے نے باپ کے ڈر سے اس وقت اُسے یہ نہیں بتایا کہ اس کی میم صاحب ٹیلے پر گئی ہیں اور ان کے پیچھے، اُس نے ایک دوسری گاڑی بھی جاتے دیکھی ہے، جسے کوئی اور عورت چلا رہی تھی۔ پیش امام صاحب بچے کو گھر لے آئے اور آج جب ہم بیانات لینے کے لیے گئے تو اس بات کا پتا چلا۔“ ایس بی صاحب ضرور اشرف کی بات کر رہے تھے، لیکن یہ دوسری عورت کون تھی؟ میں اور رحمن صاحب دونوں ہی اس سوچ میں گم تھے کہ حوالات کا گیٹ آپہنچا۔

ابھی میں ایس بی صاحب کے ساتھ گاڑی سے اتر کر تھانے کے برآمدے تک ہی پہنچا تھا کہ اندر سے تھانے کا محرر بھاگتا ہوا باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔ وہ جلدی سے سلیوٹ کر کے بولا ”جناب پوسٹ مارٹم کی مکمل رپورٹ آگئی ہے، لڑکی کے چہرے، شانے اور کمر پر جو کھر و گچھیں اور خراشیں آئی تھیں، وہ اس رپورٹ کے مطابق کسی درندے کے پنچوں کے نشانات تھے۔“ محرر کی بات سن کر ماحول پر ایک سنا سنا طاری ہو گیا۔ رحمن صاحب نے یوں مایوسی سے میری جانب دیکھا، جیسے اُن کا کچھ دیر پہلے جلا امید کا چراغ، ایک جھوٹے ہی سے بجھ گیا ہو۔ میں نے گھبرا کر اپنے ہاتھ کے پنچوں پر نظر ڈالی۔ مجھے یوں لگا، جیسے میرے ناخنوں سے تازہ خون ٹپک رہا ہو۔۔۔۔۔ (باقی آئندہ)



اک خاک بسر نو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



.....ہاشم ندیم.....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دورِ حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشقِ حقیقی کی نئی ہی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسبِ سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سرستہ مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای سیل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بدراہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroupp.com.pk

رات دھیرے دھیرے بیت رہی تھی۔ میں حوالات میں بیٹھا چھوٹے سے روشن دان کی جگہ سلاخوں کی درز سے اپنے حصے کے چاند کو مستطیل ٹکڑوں میں بنا ہوا دیکھ رہا تھا۔ کاش ان قید خانوں میں ایسے روشن دان بنائے جاتے، جہاں سے کم از کم مجھ جیسے سیاہ مقدر قیدی اپنے دوست، چاند تاروں سے تو ملاقات کر لیتے۔ کیا یہ قید پورے جسم کے ساتھ ساتھ ہماری نظر، سوچ اور نظریے کو بھی قید کرنے کا ایک مکمل انتظام ہوتی ہے۔ میں نے حوالات میں آتے ہی اپنے ہم درد سنتری سے ملنگ کے بارے میں پوچھا۔ سنتری اسماعیل ہنس کر بولا ”دو پاگل مجنوں..... اُسے تو شام ہی کو ایس پی صاحب نے رہا کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ آج شام جب ایس پی صاحب تھانے آئے تو وہ بڑے ادب سے اُن سے بولا ”جناب میرا کام یہاں ختم ہو گیا ہے۔ آپ اجازت دیں تو میں کوچ کر جاؤں۔“ صاحب بہت ہنسے اور انہوں نے اسے آزاد کر دیا۔“ میں مایوس ہو گیا۔ میں نے اسماعیل سے درخواست کی ”اسماعیل..... تم میرا ایک کام کرو گے؟“ اسماعیل جلدی سے بولا ”ہاں جی..... ضرور..... کیوں نہیں.....؟“ ”کیا تم کل صبح کہیں سے اس ملنگ کو یہاں بلا سکتے ہو۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ مجھ سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتا تھا، لیکن تب میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔ کیا تم اسے مجھ سے ملوا سکتے ہو؟“ ”حافظ جی! یہ کس چکر میں پڑ گئے ہو۔ وہ تو سدا کا دیوانہ ہے۔ اس کی باتوں میں نہ آنا۔“ میں نے سنتری کی منت کی کہ دیوانہ تو شاید میں بھی ہوں، تو کیا وہ ایک دیوانے کی ملاقات، دوسرے دیوانے سے نہیں کر دے گا۔ جانے اس وقت میرا دل اتنا بوجھل کیوں ہو رہا تھا کہ میری آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ اسماعیل ایک دم گھبرا سا کیا ”ارے ارے..... یہ کیا..... نہ عبداللہ..... نہ..... ایسے نہیں روتے..... تم تو بہت بہادر لڑکے ہو۔ یوں دل چھوٹا نہیں کرتے۔ میں کل صبح اسے ضرور کہیں سے بھی تمہارے لیے ڈھونڈ کر پکڑاؤں گا، چلو اب آنکھیں پونچھ لو۔“ وہ مجھے کسی بزرگ کی طرح دیر تک سمجھا تا رہا۔ پتا نہیں، کبھی کبھی ہم جی کھول کر رونا چاہتے ہیں، تو وہی ہم سے اتنی زیادہ دور کیوں ہوتا ہے، جسے بھگونے کے لیے ہمارے یہ آنسو بہہ رہے ہوتے ہیں۔ اس رات مجھے زہرہ کی بہت ٹوٹ کر یاد آئی۔ میں نے دل میں عہد کر لیا کہ کل صبح سلطان بابا سے کہہ کر زہرہ کو پیغام ضرور بھیجوں گا کہ وہ کسی بھی طرح یہاں آ کر مجھ سے ایک بار مل جائے۔ میں ایک بار اپنے مکمل ہوش و حواس میں اس سے ملنا چاہتا تھا۔ نہ جانے پھر کبھی مکمل فرزا لگی نصیب ہوگی یا نہیں۔ ڈاکٹر کی باتوں سے آج مجھے احساس ہو چلا تھا کہ میرے پاس کچھ زیادہ وقت نہیں ہے۔ میرے ذہن میں بار بار اس مجذوب کی یہ پیش گوئی گونج رہی تھی کہ ”نتو تجھے دنیا کا عشق نصیب ہوگا اور نہ تو مالک کی محبت کا حق دار ٹھہرے گا۔“ پتا نہیں کیوں، لیکن وہ مجذوب میرے اندر سے جیسے زندگی کی آخری رمت، امید کا آخری قطرہ بھی نچوڑ کر لے گیا تھا۔ کیا میرا یہ سفر یونہی لا حاصل ہی چلا جائے گا؟ کیا واقعی میرے حصے میں نہ تو عشقِ مجازی کی چند گاری آئے گی اور نہ ہی عشقِ حقیقی کی مکمل بھرتی آگ..... کیا میں یونہی خواہتا ہوں اور دھڑک رہا تھا؟ انہی سوچوں میں نہ جانے کب صبح ہو گئی۔ فجر کی نماز پڑھتے ہی ایک بار پھر میرا پورا جسم جلنے لگا۔ بڑی مشکل سے میں نے خود کو اپنا سرسلاخوں سے نکرانے سے روک رکھا، ورنہ میرے سر میں شدید درد کے جو دم کا کے مور ہے تھے، ان کا فوری حل مجھے بس یہی نظر آ رہا تھا کہ اپنا سر اس زور سے دیوار یا سلاخوں پر دے ماروں کہ وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اور اس میں جو بھی مادہ، یا درد کا باعث ہے، وہ بہہ جائے۔ جانے کتنی دیر میں اپنے ہاتھ پاؤں یونہی جکڑے بیٹھا رہا، حتیٰ کہ میری ہاتھ پیر کی انگلیاں ٹوٹ کر ترقی باجج ہی گئیں۔ اسی اثناء میں اسماعیل چائے کے لیے حوالات کی طرف آتا دکھائی دیا۔ میری حالت دیکھ کر وہ گھبرا گیا اور جلدی سے میری جانب دوڑا۔ ”عبداللہ..... یہ کیا ہو رہا ہے تمہیں.....“ میں نے بہ مشکل اپنے لب کھولے ”کچھ نہیں..... تم بس جا کر اُسے ڈھونڈ لاؤ۔ اس سے پہلے کہ میرا ہوش جواب دے جائے تم اسے لے آؤ.....“ اسماعیل اُلٹے پاؤں باہر بھاگا۔ میں نے تہیہ کر رکھا تھا کہ آج اس جٹوں کو خود پر تب تک حاوی نہیں ہونے دوں گا، جب تک مجھے اپنے کچھ سوالوں کے جواب نہیں مل جاتے۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں خود اپنے ہی ماس میں اپنے دانت گاڑ دوں۔ جہڑے کی اینٹھن نے مجھے اس قدر مجبور کیا کہ میں نے زمین پر ریت میں پڑا ٹکڑی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اٹھایا اور اسے اپنے دانتوں کے درمیان اس زور سے جکڑ لیا کہ چند لمحوں بعد ہی وہ کڑک سے ٹوٹ کر گر گیا۔ کچھ ہی دیر میں اسماعیل دوڑتا ہوا واپس آیا اور اس نے بتایا کہ وہ بازار میں چاروں طرف بھاگ بھاگ کر تھک گیا، لیکن وہ ملنگ دوبارہ اسے کہیں نظر نہیں آیا، حالاں کہ وہ عام طور پر اُسی بازار میں کسی نہ کسی دکان یا ہوٹل کے باہر تھڑے یا چوہرے پر پڑا نظر آتا تھا۔ آج تو لوگوں نے بھی اُسے نہیں دیکھا تھا۔ میری حالت تب تک قدرے سنبھل گئی تھی، لیکن



کچھ ہی دیر میں سلطان بابا اور مرتضیٰ صاحب مجھ سے ملنے کے لیے آگئے۔ سلطان بابا دو دن ہی میں برسوں کے بیمار اور نڈھال سے نظر آنے لگے تھے۔ وہ ابھی کال گزرا ہوا لے حادثے سے ٹھیک طرح سنبھل نہیں پائے تھے کہ یہ نئی افتاد آن پڑی تھی۔ کاش ہم شیخ صاحب کے ہاں کچھ روز اور ٹھہر جاتے تو ان کی حالت بہتر ہو جاتی، لیکن یہ سب اگر ہمارے ہی بس میں ہوتا تو پھر یہ ”کاش“ لفظ ہماری الفت میں کہاں سے آتا؟ مرتضیٰ صاحب مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے، لیکن سلطان بابا پچپ چاپ بس میری جانب دیکھتے رہے۔ آخر کار، مجھے ہی ان سے پوچھنا پڑا ”آپ کچھ کہتے کیوں نہیں..... اس طرح چپ رہیں گے تو میں اور بھی پریشان ہو جاؤں گا۔ کچھ بات کیجیے۔“ ”کیا کہوں میاں..... سوچتا ہوں تمہارا یہ امتحان کب ختم ہوگا۔ اتنی کڑی آزمائش تو شاید ہی کسی نے جھیلی ہو۔ لگتا ہے اس بار خود مجھ سے بھی کوئی ہرا چھوٹ رہا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ میں نے مختصر لفظوں میں انہیں ملنگ کی ساری بات بتا دی۔ وہ بہت دیر تک سرٹھکا کے بیٹھے رہے اور پھر گہری سانس لے کر بولے ”وہ اب شاید کسی کو دوبارہ نظر نہ آئے، اگر اس کا مقصد اشارہ دینا تھا تو وہ دے کر چلا گیا۔ اس کا کام واقعی ختم ہوا۔“ میں چاہ کر بھی ان سے یہ نہیں پوچھ سکا کہ اگر اس کی تنبیہ سچ ثابت ہوئی، تو پھر انجام کیا ہوگا۔ میں نے دبے لفظوں میں انہیں زہرہ کو پیغام بھیجنے کا کہا۔ وہ بس سر ہلا کر رہ گئے۔ اتنے میں باہر لپٹل سی گئی۔ پتا چلا کہ ایس پی صاحب شہر سے روانہ ہو چکے ہیں اور اب چند لمحوں میں ان کی آمد متوقع ہے۔ اس چھوٹے سے تھانے کے لیے بھی یہ ایک ان ہوتی تھی۔ عام حالات میں ایس پی جیسا بڑا افسر شاید سال میں ایک آدھ بار ہی کسی معاملے کے لیے یہاں آیا ہوگا، لیکن ریحان صاحب کے حکومت میں اثر و رسوخ کی وجہ سے اس تھانے کے درود یوار گزشتہ تین دنوں سے یہ تمام گہما گہمی دیکھ رہے تھے۔ اہل کاروں کی مہینوں پرانی دردیوں کو روز نکلنے لگا کر چمکا یا جا رہا تھا۔ تھانے کے درود یوار اور احاطے کی صبح و شام دو بار صفائی ہو رہی تھی اور کچھ زیادہ صحت مند سنتری اپنی توند کو چھپانے کے لیے پیلٹ کو اس کے آخری حلقے سے آگے کچھ نئے سوراخ کر کے اور پیلٹ کا فیتہ سانس گھٹنے کی حد تک کس کر تھانے آنے لگے تھے۔ بگل قلعی سے جکڑا رہے تھے اور جوتے پائش سے چپکنے لگے تھے۔ ہفتوں کی بڑھی حجامت روزانہ بننے لگی تھی اور سارے رنگروٹ صبح سویرے اپنی گردن پر موٹی مشین پھروا کر اور سارے بال اڑا کر آنے لگے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ایس پی صاحب تیزی سے تھانے میں داخل ہوئے۔ تھانے دار نے سلطان بابا اور مرتضیٰ صاحب کو پہلے ہی برآمدے میں بٹھا دیا تھا۔ آج ایس پی کا رخ خلاف معمول سیدھا حوالات کی جانب تھا۔ وہ سلاخوں کے قریب آکر ہڑبڑائے ہوئے لہجے میں بولے ”آئی۔ جی نصیر صاحب سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ میں نے چونک کر انہیں دیکھا ”کوئی رشتہ نہیں ہے، لیکن بہت مہربان ہیں وہ میرے۔“ رحمن صاحب پشیمانی سے بولے ”عجیب لڑکے ہو تم بھی، تم نے اتنے دن سے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم..... میرا مطلب ہے تم کم از کم کوئی اشارہ ہی دے دیتے۔“ میرے منہ سے اچانک بے اختیار ایک تلخ بات نکل گئی ”کیا ایسا کوئی اشارہ دینے سے میرے جرم کی نوعیت بدل جاتی.....؟“ وہ چوٹکے ”نہیں..... لیکن شاید میں اتنا شرمندہ نہ ہوتا مگر آج صبح اُن کے فون کے بعد ہوا۔“ ”لیکن میں نے تو ان سے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ یہ بات تو آپ خود بھی اچھی طرح سے جانتے ہیں۔“ ”ہاں، جانتا ہوں، لیکن شاید تمہارے بزرگ نے ان سے رابطہ کیا ہے۔ کیا وہ ابھی تک نہیں آئے۔“ تھانے دار نے جلدی سے ایس پی صاحب کو بتایا کہ اس نے ایس۔ پی کے معاملے کی وجہ سے میرے دونوں ملاقاتیوں کو پھیلے برآمدے میں بٹھا رکھا ہے۔ ”رحمن صاحب نے جلدی سے انہیں اندر لانے کو کہا۔ تھانے دار خود بھاگا گیا۔ کچھ ہی دیر میں ہم چاروں تھانے دار کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ رحمن صاحب بہت اچھے ہوئے دکھائی دے رہے تھے ”یقین جانیں، یہ میری زندگی کا پہلا کیس ہے اور پہلا موقع ہے کہ میں ایک ہی دن میں کئی کئی بار حیرت کے اتنے شدید جھکوں سے دوچار ہوا ہوں۔ آپ لوگ پہلے ہی نصیر صاحب سے اپنا ناتا بنا دیتے۔ وہ میرے نہایت قابل احترام استاد ہیں۔ میں نے اکیڈمی نے ان ہی کی سرپرستی میں ٹریننگ لی تھی۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں، انہی کی وجہ سے ہوں اور آج صبح سویرے جب ان کی کال آئی، تو یقین جانے، میں دل ہی دل میں بہت ڈام ہوا۔ اس تمام عرصے میں میرے کسی بھی برتاؤ سے آپ کو جو بھی کوفت ہوئی ہو، میں اس سب کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ سلطان بابا بولے ”آپ نے کچھ بھی ایسا برتاؤ نہیں کیا، جو آپ کے فرض کے دائرے سے باہر ہو اور پھر جرح تو یہ ہے کہ اگر عبد اللہ میاں کی حالت اتنی خراب نہ ہوتی، تو شاید نصیر صاحب تک میری عرضداشت کبھی نہ جاتی۔ اس جیسے نہ جانے کتنے الزام، کتنے کلک لگنا ابھی باقی ہیں۔ کہاں ہر بار نصیر صاحب کو زحمت دیتے پھریں گے ہم..... لیکن اس بار معاملہ کچھ اور تھا، لہذا انہیں درمیان میں لانا ہی پڑا۔ امید ہے آپ اس سفارش کا کمر انہیں مانیں گے.....“ رحمن صاحب گڑبڑا کر بولے ”نہیں..... ہرگز نہیں..... یقین جانے، یہ سب میرے لیے بہت عجیب ہے۔ اتنا اختیار رکھنے کے باوجود اگر کوئی اتنی تکلیف جھیلے تو اسے سچائی کی دوسری سند کی ضرورت ہی کہاں باقی رہتی ہے۔ آپ میں سے کوئی بھی ذاتی پھلک بھر کر عبد اللہ کو ضمانت پر لے جاسکتا ہے۔ ہاں، بس اتنا خیال رکھنا ہوگا کہ جب تک گفتیش مکمل نہیں ہو جاتی، اسے علاقے ہی میں موجود رہنا ہوگا۔ میں ذاتی پھلکے کے تکلف میں بھی نہ پڑتا کہ نصیر صاحب کی ضمانت میرے لیے دنیا کی کسی بھی ضمانت سے بڑھ کر ہے، لیکن آپ جانتے ہیں، سرکاری قواعد و ضوابط بھی میرے پاؤں کی بہت سی زنجیروں میں سے ایک ہیں۔“



مرضی صاحب نے وہیں بیٹھے بیٹھے ہستی کے پیش امام کی حیثیت سے ایک چمکے بھر دیادور اس پر اپنے دستخط اور انگوٹھے کی مہر ثبت کر دی۔ جاتے جاتے رحمن صاحب نے ایک اور خبر سنائی کہ لڑکی کے چہرے اور جسم پر خراشوں اور ناخن کی کھر و نچوں کے جوشانات تھے، وہ میرے خون اور گزشتہ شام لیے گئے میرے ناخنوں کے مواد سے مماثلت نہیں رکھتے۔ گویا فی الحال میں ایک فوری نوعیت کے شک سے پھر باہر نکل چکا تھا۔ انہوں نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ اشرف نے جو کچا پکا حلیہ اس دوسری عورت کا بتایا تھا، اس کا خاکہ تیار کرنے کی کوشش بھی جاری ہے، لیکن چوں کہ ایک بچے کی یادداشت اور منظر نگاری بہر حال اتنی پختہ نہیں ہو سکتی تھی، لہذا ابھی کچھ مشکلات کا سامنا تھا، لیکن رحمن صاحب پر امید تھی کہ پولیس جلد درست خطوط پر کیس کی تفتیش شروع کر دے گی۔ وہ ہمیں رخصت کرنے خود تھانے کے صحن تک آئے اور سلطان بابا کے لاکھ انکار کے باوجود اپنے ذرا نیور کو ہدایت کی کہ وہ ہمیں ہستی چھوڑ آئے۔ شاید اس ہدایت کے پیچھے کہیں نہ کہیں ان کی یہ خواہش بھی کا در فاطمی کہ ہستی سے مجھے جھکڑیاں لگا کر گرفتار کر کے لاتے وقت ہستی والوں کی نظر میں میرے مجموعی تاثر میں جو بگاڑ پیدا ہوا تھا، اس کی کچھ تلافی تو ممکن ہو۔ ہم انسان ہوتے ہی اتنے ظاہر پرست ہیں کہ ہماری عزت اور ذلت کے پیمانے اسی قدر سطحی اور ناپائیدار بن جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے رحمن صاحب کا یہ کلیہ سولہ آنے درست ثابت ہوا اور ہمیں ایس پی کی گاڑی سے اترتے دیکھ کر ہستی والوں کے دل میں اگر کوئی رہا سہا شک باقی بھی تھا تو جاتا رہا۔ ویسے بھی یہ سیدھے سادے چمچروں کی ہستی تھی اور یہاں کے لوگ رشتوں کے معاملے میں زیادہ بھادو تازہ کے قائل نہیں تھے۔

اشرف کو اسکول سے آتے ہی جب یہ پتا چلا کہ میں واپس آ گیا ہوں، تو وہ دوڑتا ہوا مسجد آ پہنچا۔ میں مسجد سے ذرا فاصلے پر کچھور کے تین چار گجروں سے ہوئے درختوں کے ٹھنڈے تلے بیٹھا ہوا تھا۔ اشرف مجھے کچھ بتانے کے لیے بے چین تھا، لیکن ابھی کچھ دیر پہلے ہی ظہر کی نماز ختم ہوئی تھی اور وہ چار نمازی مجھ سے ملنے کے لیے کچھ دیر رُک گئے تھے، لہذا اُن کے جانے تک اشرف ریت میں گھروندے بنانے کا کھیل کھیلتا رہا اور پھر جیسے ہی آخری نمازی مجھ سے رخصت ہوا، وہ جلدی سے لپک کر میرے قریب آ گیا، ”پتا ہے..... کل وہ چنگ والے صاحب آئے تھے شام کو وہاں۔ میرے لیے بہت سی بتائیں بھی لائے تھے، پر میں نے چھپ کر دیکھا تھا۔ وہ درود ہے تھے اُس جگہ بیٹھ کر۔“ میرے دل پر ایک گھونسا سا لگا۔ اُس بد نصیب کو تو اب تمام عمر رونا تھا۔ ”اور پتا ہے، وہ زور زور سے کسی کو کہہ رہے تھے کہ تم نے اچھا نہیں کیا..... یہ تم نے اچھا نہیں کیا..... پر طالب جی..... وہاں تو کوئی تھا ہی نہیں۔“ میں زور سے چونکا۔ اشرف مجھے طالب اور سلطان بابا کو بڑے مولوی جی کہتا تھا، لیکن آخر یہ ریحان کس سے خود کلامی کر رہا تھا۔ کس نے، کیا اچھا نہیں کیا۔ میں نے اشرف کو زیادہ کریدا تو مجھے اتنا سمجھ میں آیا کہ ریحان عموماً جب کبھی وہاں تنہا آتا تھا، تو خود کلامی ضرور کرتا تھا۔ دنیا کے زیادہ تر بڑے اور کامیاب انسان اندرونی طور پر شدید تنہائی کا شکار ہوتے ہیں، کیوں کہ ان کے آس پاس عملہ تو ٹیکڑوں اور ہزاروں میں ہوتا ہے، لیکن ایک دوست کی کمی انہیں سدا پریشان کرتی رہتی ہے، ان میں سے بہت سے اس خود کلامی کے مرض کا شکار ہو جاتے ہیں۔ شاید ریحان کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔ شام تک دو چار مرتبہ میری طبیعت بگڑی اور پھر سنبھل بھی گئی، لیکن اس دھوپ چھاؤں کے کھیل نے مجھے نڈھال کر ڈالا، لہذا مغرب کے بعد میں کچھ دیر کے لیے مسجد کے حجرے میں جا کر لیٹ گیا۔ اس دوران سلطان بابا لگا تار مجھے سادہ پانی پر کچھ دم کر کے پلاتے رہے اور میرے اندر کی جلن کو اس پانی سے قدرے سکون بھی ملتا رہا۔ درمیان میں حکیم صاحب بھی آئے تھے اور انہوں نے بڑی عجیب سی بات بتائی کہ کچھ گھاؤ اور کچھ زخم بظاہر بھر جانے کے باوجود اس خاص مدت میں ایک بار پھر نہیں پکڑ لیتے ہیں، جب وہ تاریخیں اور وہی خاص وقت پلٹتا ہے، جس میں ماضی میں ہم نے وہ زخم یا چوٹ کھائی ہوتی ہے۔ ان میں کچھ زخم سہ ماہی، ششماہی اور کچھ تو سال بھر کے بعد بھی دوبارہ ہرے نہ بھی ہوں، تب بھی اپنی پوری کلک اور بے چینی کے ساتھ پلٹتے ہیں۔ ان کے اس کھلے کی رو سے مجھے پچھلے ماہ انہی تاریخوں میں یہ زہریلے گھاؤ لگے تھے اور کتوں کا زہر میرے جسم میں پھیلا تھا۔ بروقت ملی دوا اور ویکسین کے ٹیکوں نے وقتی طور پر میری جان تو بچائی، لیکن ان درندوں کے خونخوار جزیروں کا زہر میرے خون کے غلیوں ہی میں دو اور ویکسین سے بچنے کے لیے اپنے ہی بنائے کسی حفاظتی خول میں جا کر پھسپ گیا تھا اور اب ٹھیک اسی وقت اور تاریخ کو تیس دن کا عرصہ گزرتے ہی وہ پھر سے میرے اعصابی نظام پر حملہ آور ہوا تھا۔ گویا اس زہر نے اپنے دائرے کو مکمل کرنے میں مبینہ بھر کا عرصہ لیا تھا اور یہ حملے اب ہر ماہ انہی تاریخوں میں اور اسی خاص وقت پر میرے اعصابی نظام کو جاہ کرنے کے لیے ہوتے رہیں گے۔ بظاہر ایلو پتھی اور جہد ید طب میں اس کی وجہ اور مثال ڈاکٹروں کو ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتی، پر بقول حکیم صاحب ان کی سات تسلیں حکمت ہی کے پیشے سے وابستہ رہی ہیں اور وہ اپنی پرانی حکمت کی کتابوں میں موجود مستند تفصیل پڑھنے کے بعد ہی اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔ انہیں سوچوں میں گم نہ جانے کس وقت میری آنکھ لگ گئی۔ کبھی کبھی ہماری نیند اس قدر بے چین اور کچی ہوتی ہے کہ ہم سوتے وقت بھی خود کو جانتا ہوا محسوس کرتے ہیں اور کبھی کبھی تو بند آنکھوں کے پردے تلے بھی ہمیں اپنے آس پاس ہوتی حرکات کا ادراک ہوتا رہتا ہے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت اس وقت میری بھی تھی۔ جانے وہ خواب تھا یا سراب..... لیکن میں نے اپنی بند آنکھوں کے پتھوں تلے ایک عورت کی شبیہ بنی محسوس کی۔ میں بے چینی سے کسمپایا، لیکن اس عورت کی تصویر بنی چلی گئی۔ عجیب سی سٹاک تھی اس کے چہرے پر۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں نے پہلے بھی اُسے کہیں دیکھا ہے..... پر کہاں.....؟ وہ بہ یک وقت میرے لیے بے حد اجنبی اور بہت شناسا چہرہ تھا۔ اور وہ عجیب سی سفاکی لیے میری جانب گھور رہی تھی۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد دلہر دوڑ گئی اور خوف کے مارے جھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی۔

کچھ دیر تک تو مجھ سے حرکت بھی نہ ہو سکی۔ وہی عجیب سی کچکی میرے سارے وجود پر طاری تھی۔ میں نے سنا تھا، ہم جس بات کا بوجھ اپنے ذہن پر لیے بستر پر جاتے ہیں، وہی واقعہ ٹھیک اسی طرح ہمارے خواب میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ ایس پی صاحب کی زبانی جب سے ایک دوسری عورت کا اس قصے میں ذکر سنا تھا، تب سے شاید وہی عورت میرے حواس پر بھی سوار تھی۔ تبھی میں سوتے میں بھی اُس کے ہیولے کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک مجھے دور سے کسی چھوٹی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ ہوا کا رخ بدلا اور آواز غائب ہو گئی۔ میں لپک کر حجرے سے باہر نکلا۔ دور اسی پہاڑی نیلے پر کسی گاؤں کی روشنیاں مجھے نظر آئیں۔ میرے قدموں میں جیسے بجلی سی بھگ گئی اور میں اس جانب دوڑا۔ دور سے میں نے کسی عورت کی پشت دیکھی۔ اس کی لمبی چوٹی کمر پر لہرا رہی تھی اور وہ سمندر کی جانب منہ کیے کھڑی تھی۔ گاڑی کی پارکنگ والی بتیاں ابھی تک روشن تھیں۔ میرے بھاگتے قدموں کی آواز پر وہ گھبرا کر چلی اور چند لمحوں کے لیے تلخ سرخ اجالے میں اُس کے چہرے پر میری نظر پڑی۔ مجھے سکتہ سا ہو گیا۔ یہ وہی عورت تھی، جسے کچھ دیر پہلے میں نے اپنے ذہن کے پردے پر دیکھا تھا۔

(باقی آئندہ)



اک خاک ہر نو جوان کا فسانہ جو خدا کو اپنی حبیہ رنگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم مدیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”منڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم مدیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دمیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دو درجہ کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی غنی غنی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب ساقی انہی اسرار و رموز کے گرد دُنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناکسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بہ راہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

کچھ لمحے وہ مجھے اور میں اسے یونہی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے رہے، نیلے پر بہت اندھیرا تھا اور پس منظر میں ساحل پر پھیلی چاند کی قدرتی روشنی اس چوٹی کو مزید تاریک بنا رہی تھی۔ اگر اس چھوٹی مارک ٹو کار کی پارکنگ والی قبریاں روشن نہ ہوتیں، تو میں اتنی دور سے شاید اس کا چہرہ بھی نہ دیکھ پاتا۔ گاؤں کے ارد گرد روشنی کا ایک سرخ ہالہ سا بنا ہوا تھا اور اسی ہالے میں مجھے اس کے چہرے کی دھیمی سی، لیکن بے حد سفاک جھلک نظر آئی تھی، نہ جانے اس چہرے میں ایسا کیا تھا کہ میری ریزہ کی بڑی پر گردن کی پشت سے ہوتی ہوئی سرد پسینے کی ایک لہری دوڑ گئی، میری غلطی یہ تھی کہ میں نے اسے ہوشیار کر دیا تھا، وہ پل بھر میں ایک جھٹکے سے مڑی اور بجلی کی طرح گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ میں زور سے چیخا ”میری بات سنئے..... رک جائیے.....“ لیکن وہ بھلا کہاں رکنے والی تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس کی گاڑی نے کہاں سا موڑ کاٹا اور فرار نے بھرتی ہوئی وہاں سے روانہ ہو گئی اور جب تک میں گاڑی کے مقام تک پہنچا، وہ اندھیرے میں تحلیل ہو چکی تھی، بہت دیر تک تو میں اپنی پھولی سانسوں پر قابو ہی نہیں پاسکا۔ گاڑی جا چکی تھی اور اب صرف اس کے پیروں کے نشانات ہی وہاں باقی رہ گئے تھے یہ ٹھیک وہی جگہ تھی، جہاں سے پولیس کی تفتیش کے مطابق لیلی نیچے گری تھی یا اسے دھکا دیا گیا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر چٹانوں کے نیچے جھانکا، تاکہ میں وہ قاتل گہرائی دیکھ سکوں، جس نے ایک معصوم جان لی تھی، اچانک مجھے زوردار پتھر آیا اور مجھے لگا کہ میں خود بھی چند لمحوں میں اسی گہرائی کا شکار ہو جاؤں گا، لیکن بھلا، جو قریب نکلی چٹان کے ایک پتھر کا، جو لہراتے وقت میرے ہاتھ میں آ گیا اور میں اسی کا سہارا لے کر زمین پر بیٹھ گیا۔ مجھے کبھی بھی اونچائی کے خوف (Height Phobia) کا عارضہ لاحق نہیں رہا، لیکن آج میں نہ جانے یہ اونچائی کیوں جھیل نہیں پار رہا تھا۔ میں اکثر خواب میں خود کو کسی اونچی جگہ پر معلق یا پھر اونچائی سے خود کو نیچے گرتے ہوئے محسوس کرتا تھا اور ہر بار میری آنکھ کھل جاتی تھی۔ آج یوں لگا، جیسے وہ خواب بچ ہونے کو تھا۔ مجھے یاد آیا کہ اسپتال والے سینکڑوں ڈاکٹر نے رجسٹر کی ایک علامت ”اونچائی کا خوف“ بھی بتائی تھی۔ میں نے آس پاس نظر ڈالی، تو مشرق کی سمت میں کوئی چیز ریت میں پڑی چمکتی نظر آئی۔ میں نے اسے اٹھایا تو سرخ رنگ کی ایک پتلی ٹوک دار ٹیکل تھی۔ اوہ، گویا وہ پر اسرار عورت اپنی جوتی کی ایڑی تروا کر جلدی میں یہیں چھوڑ گئی تھی۔ اگلے روز ٹھیک اسی جگہ میں رحمن صاحب اور ان کی ٹیم کے ہم راہ کھڑا تھا اور وہ سرخ جوتی کی ایڑی اب رحمن صاحب کے ہاتھ میں تھی، جسے وہ الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے ”حیرت ہے..... اگر یہ وہی عورت تھی، جس کی تلاش میں ہم در بدر بھٹک رہے ہیں، تو پھر اس کی ہمت کی داد نہ دینا بھی زیادتی ہوگی اور میں یہ تسلیم کرنے میں بھی کوئی عار محسوس نہیں کرتا کہ میں بھی روایتی پولیس والوں کی طرح تفتیش میں الجھ کر اور ہر طرف جال بچھا کر مطمئن ہو گیا تھا، جب کہ سب سے اہم، لیکن غیر متوقع جگہ پر ناک لگوانا بھول گیا۔ میرے ذہن میں یہ بات کیوں نہیں آئی کہ اگر کوئی اور عورت بھی اس کیس کا سرکزی کردار ہے، تو وہ واپس یہاں بھی آ سکتی ہے۔ ضرور اس جگہ میں کوئی خاص بات ہے، جو بظاہر ہمیں محسوس نہیں ہوتی، لیکن اس کی کیس کے باقی کرداروں کے لیے کوئی نہ کوئی شدید جذبہ باقی اہمیت ہے۔ اب شاید وہ دوبارہ یہاں نہ آئے، کیوں کہ وہ جان چکی ہے کہ وہ لوگوں کی نظروں میں آگئی ہے۔ لہذا اب ہمیں خود اس کے پیچھے جانا ہوگا۔“ رحمن صاحب نے گاڑی کا حلیہ اور عورت کی حسیہ کی تفصیلات مجھ سے کئی بار پوچھیں۔ نمبر میں نوٹ نہیں کر پایا تھا، کیوں کہ میرا فاصلہ گاڑی سے بہت زیادہ تھا، البتہ گہرے نیلے یا سیاہ رنگ کی ایسی مارک ٹو گاڑیاں تو شہر میں نہ جانے کتنی ہوں گی۔ بہر حال، رحمن صاحب کے نقطہ نظر سے یہ کیس میں بڑی پیش رفت تھی اور شام ڈھلنے تک اس مقام پر مختلف پولیس والوں کا آنا جانا برقرار رہا۔



اس وقت بھی سورج ڈھلنے کے قریب میں دور ریت پر بیٹھا تھا، نے دار کو اپنے محرر کو کچھ تفصیلات لکھواتے ہوئے دیکھ رہا تھا، شاید وہ وقوع کا نقشہ پھر سے بنا رہے تھے، تھانے دار کی آواز بھگت تک آرہی تھی۔ محرر نے کچھ غلط لکھ ڈالا۔ تھانے دار چلا یا "میں نے کہا تھا مشرق کی سمت سے نشانی ملی..... مشرق کی سمت سے..... سمجھ نہیں آتا کیا.....؟" اور ٹھیک اسی لمحے میرے کان میں اسماعیل سنتری کی آواز گونگی، اس نے بھی تو یہی بتایا تھا کہ وہ مجھ کو بصرے لیے یہی پیغام چھوڑ گیا تھا کہ میں مشرق کی سمت دیکھوں، اور مجھے پہلی نشانی ہی میں ملی تھی، جانے یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ رات جب میں اس عورت کو دیکھنے کے بعد واپس حجرے میں پہنچا، تو سلطان بابا میری تلاش میں نکلنے ہی والے تھے۔ میں نے انہیں اپنے خواب اور پھر اس عورت کے بارے میں بتایا کہ جس دیوے کو چند لمحے پہلے میں نے بند آنکھوں کے پردے تلے دیکھا، وہی کچھ دیر بعد میرے سامنے حقیقت بن کر کھڑا تھا۔ سلطان بابا میری بات ختم ہونے کے بعد بھی بہت دیر تک میری جانب دیکھتے رہے۔ "جاننے ہو..... یہ تمہارا پہلا الہام تھا۔ آج تک تمہیں جو کچھ نظر آتا رہا، وہ ماضی میں ہو چکا تھا اور وہ کیا کہتی ہے سائنس کی "ڈائی پلر تھیوری آف گریوٹی"..... اس کے مطابق وہ سب صرف بنی ہوئی اور گزری ہوئی تصویروں کے فریم ہوتے تھے، لیکن اب جو تم نے دیکھا، وہ ماضی نہیں مستقبل تھا۔ لگتا ہے تمہاری ریاضت قبول ہو رہی ہے عبد اللہ میاں..... جیتے رہو۔" مجھے دعا دیتے وقت ان کی آنکھوں میں نمی اور میرے سر پر رکھا ہاتھ لرز رہا تھا۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ تھانے دار اور محرر نے اپنا کام ختم کر لیا اور جاتے جاتے مجھ سے کہا کہ میں آئندہ کوئی بھی غیر معمولی بات محسوس کروں، تو فوراً بہستی کے پوسٹ آفس سے مایہ تحصیل تھانے کے نمبر پر فون کر کے بتا دوں۔ سورج ڈھلنے ہی سب عملہ ہاں سے رخصت ہو گیا۔

اگلی صبح رحمن صاحب کا پیغام آ گیا کہ میں تھانے آ کر اس عورت کا خاکہ بنوا دوں۔ میں بہستی سے چلنے والی واحد قدیم سی بس میں سوار ہو کر تھانے پہنچا، تو زیادہ تر عملہ تھانے دار سمیت کسی چھاپے پر گیا ہوا تھا۔ آسمان پر بادلوں کے چند ٹکڑے ان شریر بچوں کی طرح ادھر ادھر ڈول رہے تھے، جو اسکول سے بھاگ کر کھلیانوں اور میدانوں میں مزگشت کرتے پھرتے ہیں۔ خاکے بنانے والا فن کار اور محرر تھانے میں موجود تھے۔ محرر نے مجھے اپنے ہی کمرے میں بلا لیا۔ کمر کیا تھا، چھوٹا سا کیمین تھا، جہاں ایک طرف میز پر ایک پرانا سا وائریس نظام اور ایک قدیم سا ٹیبلے رنگ کا ٹیلی فون پڑا ہوا تھا، جس کے ڈائل کے اوپر ایک چھوٹا سا رنگ آلود ٹالا لگا تھا۔ ٹالے کی حالت بتا رہی تھی کہ اس میں چابی گھمانے کے مواقع کم ہی آتے ہوں گے۔ محرر نے مجھے فن کار مصور کے ساتھ ہٹھا دیا اور خود چائے کا کپنے کے لیے کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے اس رات اس عورت کے چہرے کا صرف دایاں حصہ ہی دیکھا تھا، وہ بھی سرخ مٹکے اندھیرے میں، چہرے کا بایاں حصہ نقاب اور مکمل اندھیرے میں چھپا ہوا تھا، لہذا میں احتیاط سے سوچ سوچ کر مصور کو اس عورت کے خدو خال اپنی یادداشت کے مطابق تیار ہاتھا، جسے وہ تیزی سے کاغذ پر پینسل کے ذریعے انکج کی صورت میں اتار رہا تھا۔ اچانک مصور نے اپنی جگہ سے ذرا حرکت کی اور پہلو بدل کر بیٹھ گیا۔ اس وقت وہ کمرے کی مشرقی سمت میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہتھے ہی میں نے دیکھا، اس کے پیچھے دیوار پر میخوں کی مدد سے جھوٹا ہوا ملک کا ایک پرانا سا نقشہ لٹکا ہوا تھا۔ میں مصور کو تفصیلات بتاتے بتاتے بے خیالی میں نقشے میں اپنا شہر ڈھونڈنے لگا۔ اپنے شہر سے رحیم پور، رحمن آباد پھر جنیل پور، کمال آباد اور پھر کال گڑھ اور اب یہ چھوٹی سی تحصیل مائی، میں نقشے پر خیالی انگلی سے اپنے سفر کی منزلوں کے نقطے جوڑتا رہا اور پھر اچانک ہی میرے ذہن میں ایک کونڈالیکا۔ میں نے جلدی میں دو تین بار پھر نقشے پر ان نقطوں کو جوڑا، سلطان بابا نے بھی مجھ سے یہی کہا تھا کہ وقت طے تو میں نقشہ دیکھ لوں۔ مصور اپنے کام میں جتا ہوا تھا، اسے مجھ سے جتنی تفصیل مل سکتی تھی، میں اسے بتا چکا تھا، میں نے زمین پر پڑے اس کے کیونس کے تھیلے میں سے جھانکتی بہت سی رنگ برنگی پینسلوں میں سے ایک پینسل نکالی اور اس کی مدد سے اب تک کے اپنے سفر کے نقطوں کو جوڑا اور میری آنکھیں پھٹتی گئیں۔ ان نقطوں کو جوڑنے سے جو عجیبہ اس میاں لے نقشے پر میری رنگین پینسل نے بنائی تھی، وہ پہلے الف اور پھر لاء تک آ کر رک گئی تھی، یعنی اگر مکمل لفظ جوڑا جاتا تو اللہ کا اللہ بنتا تھا، یعنی حرف وکی کی تھی، جسے جوڑنے سے پورا "اللہ" کا نام بن جاتا۔ میرے دل و دماغ میں بھٹکڑے سے چلنے لگے۔ سلطان بابا نے کہا تھا کہ انہیں ہمارے سفر کے راستوں اور منزلوں کے بارے میں کچھ اشارے ملتے ہیں۔ کیا قدرت میرے راستوں اور پڑاؤ کے مقامات کے ذریعے اپنا پورا نام لکھواتا چاہتی ہے۔ تو کیا اب تک کا میرا یہ سارا سفر پہلے ہی سے طے شدہ تھا؟ کیا یہ سفر اسی وقت طے ہو چکا تھا، جب عبد اللہ نام کا یہ اعزاز ساحر کے نام کی جگہ میرے حصے میں لکھ دیا گیا تھا، مصور جانے کب سے خاکہ مکمل کر چکا تھا اور اس انتظار میں تھا کہ میں دیوار کے نقشے سے ہٹ کر اس کی تصویر کو دیکھ کر اپنا حتمی فیصلہ سناؤں، لیکن اس وقت میرے حواس میرے قابو ہی میں کب تھے۔ محرر کب کا چائے رکھ کر جا چکا تھا، جواب پانی ہو چکی تھی۔ میں نے خاکے پر نظر ڈالی، مصور اصل چہرے سے بہت قریب تھا، میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ ایسا ہی ایک خاکہ میرے لیے بھی بنا دے۔ مصور نے بنا کسی پس و پیش کے ہو بہو ایسا ہی دوسرا خاکہ بنا کر میرے حوالے کر دیا اور ایک بار پھر اس آدھے چہرے کے خاکے نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میری اس عورت سے پہلے بھی کہیں نہ کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔ کاش میں اسے بروقت پہچان پاتا۔

میرے بہتی چہنچتے پہنچتے عصر کا وقت بس نکلنے کو تھا۔ نماز پڑھ کر جب میں مسجد سے باہر آیا، تو دور آسمان پر میں نے دھانی رنگ کی ایک چٹنگ اڑتے ہوئے دیکھی۔ نیچے ساحل پر اشرف اپنے دوستوں کے ساتھ خوشی میں سرشار چٹنگ کو ڈھیل دیے جا رہا تھا اور اس کی دھانی چٹنگ، دور آسمان میں اتنی بلند ہو چکی تھی، جہاں سے سمندر کے اوپر کا ہلکا ہلکا آسمان بھی دھانی رنگ اختیار کرتا جا رہا تھا، میں نے چونک کر دور نیلے کی جانب دیکھا تو ریحان کی گاڑی کھڑی نظر آئی۔ مجھے تھانے دار نے بتایا تھا کہ ٹھیک اسی رنگ اور ماڈل کی دوسری گاڑی ریحان نے لیلیٰ کو بھی کھنی کی طرف سے دے رکھی تھی۔ ریحان حسب معمول سمندر کی طرف چہرہ کیے، گم صم سا کھڑا تھا۔ آج اس کے ساتھ اس کا پرانا ڈرائیور بھی موجود تھا۔ اس ڈرائیور کو میں پہلے بھی ریحان کے ساتھ تھانے والی ملاقات کے روز دیکھ چکا تھا، جو بیٹھنے سے ستر برس کے پٹنے کا ایک سنجیدہ اور کم گو شخص تھا۔ دل چسپ بات یہ تھی کہ میں اپنی زندگی میں اب تک جتنے بھی ڈرائیوروں سے ملا تھا، وہ گفتگو کے معاملے میں دو انتہاؤں پر تھے، یا تو بے انتہا باتونی یا پھر انتہائی خاموش..... ریحان میرے قدموں کی آہٹ سن کر پلٹا "اوہ..... تم ہو..... مجھے رحمن صاحب نے بتایا تھا کہ تمہیں ضمانت پر رہا کر دیا گیا ہے۔ چلو اچھا ہوا..... پولیس کی غلط فہمی دور ہو گئی....." میں نے غور سے ریحان کی طرف دیکھا "مجھے پولیس کی کبھی اتنی پروا رہی بھی نہیں، لیکن کیا آپ کا دل بھی میری طرف سے صاف ہو گیا ہے۔" ریحان اسی طرح خلا میں

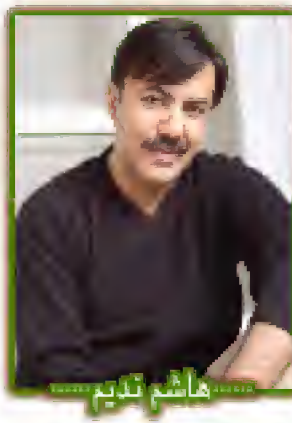


گھورتا رہا۔“ جو خود اپنی ذات ہی سے بدگمان ہو، اسے بھلا اوروں سے بدگمانی کا موقع ہی کب ملتا ہے۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ ریحان کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا، بلکہ اسے اپنی تنہائی میں مداخلت بھی شاید پسند نہیں آتی تھی۔ اتنے میں اس کا ذرا نیور گاڑی سے نکل کر ہمارے قریب آگیا اور ریحان سے بولا ”چھوٹے صاحب..... سورج ڈھلنے والا ہے، ہماری والیسی کا وقت ہو گیا ہے.....“ ریحان کی آواز درشت تھی۔ ”کچھ دیر میں چلتے ہیں.....“ لیکن میری حیرت بڑھ گئی، جب ڈرائیور نے دوبارہ اصرار کیا۔ ”نہیں چھوٹے صاحب..... سورج ڈھل جائے گا..... ہمیں ابھی روانہ ہو جانا چاہیے.....“ ریحان نے کڑی نظروں سے ڈرائیور کو دیکھا، لیکن بادل خواستہ اس نے اپنی گاڑی کی جانب قدم بڑھا دیے۔ ایک ڈرائیور کی ہدایت پر ریحان کا یوں بنا چوں چہاں کیے چل دینا مجھے عجیب سا لگا اور پھر سورج ڈھل جانے میں ایسی کیا بات تھی، ایسی ہدایات تو عام طور پر چھوٹے بچوں کے لیے ہوتی ہیں کہ شام ڈھلنے سے پہلے گھر لوٹ آنا، جب کہ ریحان کے بارے میں مجھے جتنا کچھ پتا چلا تھا، اس اعتبار سے تو وہ اپنے گھر میں تنہا رہتا تھا۔ ماں باپ عرصہ پہلے انتقال کر چکے تھے اور وہ اکلوتا تھا، لہذا اس کا گھر میں انتظار کرنے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک لیلیٰ تھی، جو اس کی زندگی میں بہار بن کر آنے سے پہلے ہی پتہ بھڑکی نذر ہو چکی تھی۔ پھر گھر واپس لوٹنے کی یہ جلدی کیوں؟ میں خود اپنے آپ ہی سے سوال کر کے خود ہی ان کے جواب تلاش کرتا رہا۔ سورج ڈھلنے کا تعلق اندھیرے سے بنتا ہے، تو کیا ریحان تاریکی سے خوف کے کسی اسرار میں مبتلا تھا۔ میرا جی چاہا کہ میں ریحان کے پیچھے جا کر دیکھوں کہ وہ اس وقت اپنے گھر ہی گیا ہے یا اس کی کوئی اور مصروفیت ہے؟ عشاء کے بعد سر قضا صاحب میرے اور سلطان بابا کے لیے گھر کا بنا ہوا کچھ منیجھالے کر آئے، تو اشرف بھی ان کے ساتھ تھا۔ میں نے اشرف کو اشارہ کیا اور ہم دونوں برآمدے میں بیٹھ گئے اور میں نے ادھر ادھر کی باتوں کے دوران اس سے پوچھا کہ کیا اس کے چینگ والے صاحب کبھی شام ڈھلنے کے بعد بھی ساحل کی طرف آئے ہیں۔ اشرف نے کچھ دیر سوچا اور پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں ناں..... وہ تو نیم صاحب کو بھی کبھی دیر تک وہاں نہیں رہنے دیتے تھے، حالاں کہ میرے سامنے کئی مرتبہ نیم صاحب نے انہیں بولا بھی تھا کہ ہم رات کو چینگ اڑائیں گے اور اپنی چینگ ستاروں تک لے کر جائیں گے، لیکن صاحب کبھی رات تک رکھتے ہی نہیں تھے۔“ میں نے مصور کا بنا ہوا خاکہ اشرف کو دکھایا ”کیا اس رات تم نے اسی عورت کو پہاڑی پر آتے دیکھا تھا۔“ اشرف نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا ”ہاں ہاں..... یہی تو تھی۔ بہت تیز گاڑی چلا رہی تھی۔“ کچھ گتھیاں ایک جانب سے الجھ رہی ہوتی ہیں، تو دوسرے سرے سے ان کی گرہیں کھل رہی ہوتی ہیں۔

اگلی صبح میں نے پوسٹ آفس سے تھانے فون کر کے رحمن صاحب کے دفتر کا نمبر لیا اور انہیں فون کر کے گزارش کی کہ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے مجھے تھانے پہنچنے کی ہدایت کی اور خود بھی دو گھنٹے بعد وہاں پہنچ گئے۔ میں نے انہیں بتایا کہ سینئر ڈاکٹر کی پیش گوئی کے مطابق میرے دوروں کی تعداد میں اضافہ اور ان کے درمیانی وقفے میں روز بہ روز کمی ہو رہی ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ میرے مکمل جنوں سے پہلے لیلیٰ کے قتل کی کتنی سیلجھ جائے اور اس کے لیے مجھ ان کی کچھ مدد کی ضرورت ہے۔ رحمن صاحب نے چونک کر مجھے دیکھا ”لیکن تمہارا علاج بھی تو ساتھ ساتھ چل رہا ہے..... پھر تمہیں اتنا پختہ یقین کیوں ہے کہ تم مکمل جنوں کی منزل کو پہنچ کر ہی رہو گے.....؟ بہر حال، میں ہر طرح کی مدد کے لیے حاضر ہوں..... اور یہی میرا فرض بھی ہے.....“ ”نہیں میرے لیے فرض سے بڑھ کر آپ کا ایک اور احسان ہوگا۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ آپ میری اور ریحان کی ایک ملاقات کا بندوبست کروادیں، لیکن ہماری ملاقات شامل ڈھلنے کے بعد ہونی چاہیے۔“ رحمان صاحب کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ ”لیکن شام ڈھلنے کے بعد ہی کیوں، شاید تمہیں اس بات کا علم نہیں کہ ریحان شام کے بعد کسی سے بھی ملاقات نہیں کرتا۔ پولیس کو بھی اس نے ہمارے بڑوں کے ذریعے خاص ہدایت کر رکھی ہے کہ وہ مغرب کے بعد کسی شخص سے بھی نہیں ملنا، چاہے طوفان ہی کیوں نہ آجائے۔ ہم بھی اس سے زیادہ اصرار نہیں کر سکتے، کیوں کہ بڑا آدمی ہے اور اس کی پہنچ بھی دور تک ہے۔“ میں نے حیرت سے پوچھا ”لیکن کیا یہ بہت عجیب بات نہیں ہے..... ایک شخص مغرب ہوتے ہی دنیا کی نظر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اگر ایسے میں کوئی ایمر جنسی ہو جائے تو اس سے کیسے رابطہ ہو سکے گا۔“ ”ایمر جنسی کے لیے اس کے ایک پرانے ڈرائیور کا فون نمبر موجود ہے، جو مغرب کے بعد ریحان کی تمام فون کاٹر اور پیغام وصول کرتا ہے۔ اصل میں یہ ڈرائیور ریحان کے باپ سینئر غیاث کے دور کا ہے اور یہی دنیا کا وہ واحد فرد ہے، جسے ریحان کا اعتماد حاصل ہے۔“ ”لیکن یہ معما کیا ہے؟“ ”کچھ نہیں..... بڑے لوگوں کی بڑی باتیں، ویسے عام لوگوں میں یہی بات مشہور ہے کہ ریحان کو بچپن ہی سے اندھیرے کا کوئی خوف (Darkness Phobia) ہے۔ بڑے گھروں کے بچوں میں تنہائی کی وجہ سے ایسی نفسیاتی بیماریاں کچھ زیادہ اچھبے کی بات نہیں ہوتیں اور پھر آخر یہ اس کی اپنی زندگی ہے۔ اس کی مرضی کہ وہ اندھیرا ہونے کے بعد کسی سے ملے یا انکار کر دے۔ ہم اس پر زبردستی بھی تو نہیں کر سکتے۔“ میں نے گہری سانس لی ”مطلب یہ کہ میرا ریحان سے مغرب کے بعد ملنا ممکن نہیں ہوگا۔“ ”میں کچھ ڈھٹق سے نہیں کہہ سکتا، لیکن ماضی کے تجربات کو سامنے رکھتے ہوئے مجھے یہ بہت مشکل لگتا ہے۔“ اچھا آپ اتنا تو کر سکتے ہیں کہ مجھے شام ڈھلنے اس کے گھر تک پہنچا دیں۔ یا مجھے اس کا پتہ دے دیں۔ میں اپنے طور پر اس سے ملنے کی کوشش کروں گا۔“ رحمن صاحب اب بھی کچھ غصے میں تھے۔ ”ہاں..... یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے..... میرا عملہ تمہیں ریحان کی کوٹھی کے باہر پہنچا دے گا، لیکن میں اب بھی سمجھ نہیں پایا کہ تم اس سے مغرب کے بعد کیوں ملنا چاہتے ہو۔ میں نے سنا ہے، ریحان اپنی اس اندھیرے سے ڈرنے والی بیماری کے علاج کے لیے بیرون ملک کے بھی بہت سے چکر لگا چکا ہے اور وہاں کے اعلیٰ پائے کے معالجین سے بھی مشورہ کر چکا ہے، لیکن اس کا مرض ”مرض بڑھتا گیا، جوں جوں دوا کی“ کے مصداق پھیلتا ہی چلا گیا۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہاری اس مداخلت پر وہ ناراض ہو کر تمہارے لیے مزید مسائل نہ کھڑے کر دے۔ یاد رکھو، تم ابھی تک حمانت پر ہو۔ تمہیں مکمل رہائی نہیں ملی۔“ ”جی میں جانتا ہوں، لیکن پھر بھی میں یہ خطرہ مول لینا چاہوں گا۔ میں آپ کی سرکاری مجبوریاں اور ریحان کا اثر و رسوخ جانتا ہوں۔ اسی لیے خود اپنے طور پر ایک کوشش کر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ رحمن صاحب نے ہنکارا بھرا اور ٹھیک تین گھنٹے بعد مغرب سے کچھ پہلے مجھے ایک عظیم الشان کوٹھی کے بہت بڑے سے گیٹ کے قریب اتار کر پولیس کی جپ خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔

میں نے کچھ دیر تو قف کیا اور پھر مغرب کی اذان ختم ہوتے ہی گیٹ پر لگی تھنٹی پر انگلی رکھ دی۔ کچھ دیر بعد اندر سے انٹرکام پر کسی کی آواز ابھری ”کون ہے؟“ ”میں عبداللہ ہوں۔ مجھے ریحان صاحب سے ملنا ہے۔“ فوراً جواب ملا۔ ”وہ اس وقت کسی سے نہیں ملتے۔ آپ صبح آئیں۔“ انٹرکام پر کچھ دیر کے لیے گہری خاموشی طاری رہی۔ پھر کوئی تھنٹی تھنٹی سی آواز میں بولا ”ہاں بولو..... کیا بات کرنی ہے تمہیں؟“ یہ آواز میرے لیے اجنبی تھی، مجھے یوں لگا، جیسے کوئی عورت ریحان کی آواز میں بولنے کی کوشش کر رہی ہو۔





.....ہاشم قدیم.....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”منڈے سگڑین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دمیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب ساقی انہی اسرار و رموز کے گرد بنایا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سرست مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بہرہ ور است بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

میں کچھ دیر تو اس آواز کے اتار چڑھاؤ ہی میں الجھا رہا۔ انٹرکام پر دوبارہ ذرا درشتی سے پوچھا گیا ”تم کچھ لپٹی کے بارے میں بتانے والے تھے؟“، ”جی..... لیکن آپ کون بول رہے ہیں؟ کیا میں ریحان صاحب سے بات کر سکتا ہوں.....“ دوسری جانب سے جھنجھلائی ہوئی تیز آواز ابھری ”میں ریحان بول رہا ہوں، جلدی بولو تمہیں کیا کہنا ہے۔“ اس بار آواز واقعی ریحان ہی کی تھی۔ میں نے اپنی درخواست دہرائی۔ ”کیا میں آپ سے مل کر بات نہیں کر سکتا، آپ اپنے مہمانوں کو اس طرح دروازے ہی سے بات کر کے لوٹا دیتے ہیں؟“ دوسری جانب خاموشی چھا گئی۔ شاید انٹرکام رکھ دیا گیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں گیٹ کے قریب قدموں کی چاپ ابھری اور دربان نے گیٹ کھول دیا۔ دروازے کے بالکل سامنے اندر جاتی پہلی سڑک کے دونوں طرف دو رنگ خوب صورت بجلی کے کمان نما کھیموں کی قطاری چلی گئی تھی، جن پر لٹکے چھوٹے چھوٹے فانوس یوں جل رہے تھے کہ انہوں نے ڈو دھیاروشنی کا ایک سیلاب سا بہار کھا تھا۔ میں نے خاص طور پر یہ بات محسوس کی کہ کوٹھی میں چاروں طرف روشنی کا ایسا خاص انتظام کیا گیا تھا کہ ہر سو چراغاں جیسی کیفیت تھی۔ میں نے جس شخص کے قدموں کی چاپ سنی تھی، وہ ریحان کا دفا دار ڈرائیور تھا، جس کے چہرے پر برہمی کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر چونکا، لیکن پھر اپنے تاثرات چھپا کر بولا ”معذرت چاہتا ہوں، لیکن اس وقت چھوٹے صاحب کسی سے بھی نہیں ملے، چاہے کچھ بھی ہو جائے“، ”چاہے کچھ بھی ہو جائے، چاہے معاملہ کسی کی زندگی یا موت ہی کیوں نہ ہو۔“ ڈرائیور نے میری بات کے جواب میں دوبارہ سختی سے کہا۔ ”ہاں، چاہے کچھ بھی ہو جائے، لیکن ایسے موقعوں کے لیے میں ہمیشہ موجود رہتا ہوں۔ تم تو اسی ساحلی مسجد کے طالب ہونا۔ تو تمہارا نام عبداللہ ہے۔ تمہیں جو بھی اطلاع دینی ہے، تم مجھے دے سکتے ہو۔“ ڈرائیور نے اپنی جیب سے چند بڑے نوٹ نکالے اور میرے ہاتھ میں تھما دیے۔ شاید وہ یہی سمجھا تھا کہ میں ریحان کی حیثیت دیکھ کر کچھ پیسے بٹورنے کے لیے اتنی دور آ رہا ہوں اور خاص اسی مقصد کے لیے ریحان سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں نے نوٹ دوبارہ ڈرائیور کے ہاتھ میں پکڑائے ”تم غلط سمجھ رہے ہو، مجھے جو بات کرنی ہے، اس کا براہ راست تعلق ریحان صاحب ہی سے ہے، لیکن اگر وہ واقعی اس قدر مجبور ہیں کہ مجھ سے ملنے کے لیے دروازے تک بھی نہیں آ سکتے، تو مجھے واپس پلٹ جانا چاہیے، ہاں البتہ ایک پیغام ضرور دے دینا کہ میں اس عورت کے بارے میں کوئی بات کرنا چاہتا تھا، جو لپٹی کی موت کی رات پہاڑی نیلے پر آئی تھی۔“ میں اپنی بات ختم کر کے پلٹ گیا، لیکن میں نے مزے مزے بھی ڈرائیور کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزرتے دیکھ لیا، حالانکہ میں نے صرف اشرف ہی سے اب تک اس عورت کی قتل والی رات نیلے پر آمد کا سنا تھا، لیکن پھر بھی یہ صرف ایک اندھیرے میں چلا یا ہوا حیر نہیں تھا، میرا وجدان نہ جانے کیوں مجھے بار بار اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اس پر اسرار عورت کا اس قتل سے ضرور کوئی ایسا تعلق تھا، جس کے دھاگے لپٹی اور ریحان کے ماضی سے جوڑے ہوئے تھے۔ میں شہر سے ساحل کی طرف جانے والی آخری بس لے کر جب ساحل پر اتر تو عشاء کی نماز ہو چکی تھی۔ جانے سے پہلے میں سلطان بابا کو بتا گیا تھا، پھر بھی وہ مسجد کے باہر مجھے اپنا انتظار کرتے ملے۔ مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پر بٹا شستہ آ گئی۔ ”جانتے ہو میاں..... کسی استاد کے لیے زندگی کی سب سے بڑی خوشی کیا ہوتی ہے.....؟“ میں ان کا منہ غا سمجھ کر مسکرایا۔ ”جب وہ اپنے کسی نالائق شاگرد کو اپنے راستے پر قدم بڑھاتے ہوئے دیکھتا ہے۔“ میری ”نالائق شاگرد“ والی اصطلاح پر وہ بھی مسکرا دیے۔ کال گزھ سے نکلنے کے بعد میری زیادہ تر کوشش یہی رہی تھی کہ میں سلطان بابا کی طبیعت کے پیش نظر انہیں کم سے کم دھت دوں۔ ڈاکٹروں نے بھی انہیں سختی سے آرام کی تلقین کی تھی، اس لیے میں حتی الامکان ان کے ذہن پر کسی بھی طرح کا بوجھ ڈالنے سے احتراز کرتا، لیکن آج ان کی بات سن کر نہ جانے مجھے ایسا کیوں محسوس ہوا کہ سلطان بابا خود بھی دانستہ مجھے اس معاملے میں اپنا وجدان آزمانے کا موقع دے رہے تھے۔ شاید میری تربیت کا عملی دور شروع ہو چکا تھا اور اب زندگی کی گرہیں مجھے خود کھولنی تھیں۔



اگلی صبح فجر کے بعد میں ساحل پر چہل قدمی کرنے چلا گیا۔ صبح کی اوس سے نیچلی ٹھنڈی ریت، پاؤں کے ٹکڑوں کو بہت بھلی لگ رہی تھی۔ مجھے حکیم صاحب نے کل ایک بار پھر گیلی ریت پر چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ بقول ان کے، یہ میرے کم زور اعصاب کے لیے بہت اچھا تھا۔ انہوں نے مجھے دھوپ اور گرمی سے بھی خود کو حتی الامکان بچانے کی ہدایت کی تھی۔ شاید جنون اور تپش کا آپس میں کچھ گہرا تعلق تھا۔ پھر سورج کا تابناک زمین پر بننے کے چند لمحے بعد ہی، جب ابتدائی گرمیوں شریر پنجوں کی طرح آپس میں لڑتی جھگڑتی زمین کو سب سے پہلے پگھلنے کے لیے لپک رہی تھیں اور میں اپنی چہل قدمی ختم کر کے ٹھہرے میں جانے کے لیے مسجد کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا، تو میں نے اچانک اپنے شام والے تیر کو ٹھیک نشانے پر لگتے دیکھا۔ دور نیچے آتی کوتاہی سڑک پر سفید مرشد بڑ دوڑتی ہوئی اوپر پہاڑی کی جانب آ رہی تھی۔ یہ مرشد بڑ میں کل شام ہی ریحان کے پورچ میں کھڑی دیکھ چکا تھا۔ شاید شہر کے اندرونی راستوں کے لیے وہ یہی کار استعمال کرتا ہوگا۔ گاڑی چند لمحوں میں مسجد کے باہر ریت کے بڑے میدان میں پہنچ کر رک گئی اور اس میں سے ریحان کا ڈرائیور برآمد ہوا۔ دو تہا آیا تھا۔ ”چھوٹے صاحب تم سے کل شام نہ ملنے پر معذرت خواہ ہیں۔ انہوں نے مجھے تمہیں لینے کے لیے بھیجا ہے۔ تم چاہو تو ناشتا وہیں چل کر کر لینا۔“ سلطان بابا گاڑی کی آواز سن کر رحمن ہی میں نکل آئے تھے۔ میں نے ان کی جانب دیکھا۔ انہوں نے رضامندی کے اظہار میں دھیرے سے سر ہلایا۔ ڈرائیور کا نام یعقوب تھا اور وہ راستہ بھر بالکل خاموش رہا۔ میں نے بھی کوئی بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جب ہم کوٹھی کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہے تھے، تو دربان نے بتایا کہ ریحان صاحب کوٹھی کے پچھلے حصے میں بنے گالف کورس میں میرا انتظار کر رہے ہیں۔ یہ ایکڑوں پر پھیلی ہوئی جدید وضع کی کوٹھی تھی، جس کے اندر ہی گھاس کے اتنے وسیع لان تھے کہ ایک بہت بڑے گھاس کے قطعے کو گالف کے کھیل کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ ہمارے گھر میں پایا نے بھی فارم ہاؤس کے پیچھے ایک چھوٹا سا گالف کورس بنوا رکھا تھا، لیکن مجھے کبھی بھی اس دھچکے سے کھیل کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ یعقوب کے ساتھ گاڑی سے اتر کر پچھلی جانب جاتے ہوئے میں نے ٹینس کورٹ اور باسکٹ بال کے پختہ میدان بھی بنے دیکھے۔ شاید ریحان اپنے تمام کھیلوں کے شوق گھر ہی میں پورے کر لیتا تھا۔ گھر کے اندر ہی ایک مصنوعی ندی بھی بنائی گئی تھی، جس پر پتلیں پار کرتے ہی دور بڑی بڑی سبز جھڑیوں کے نیچے ریحان اور دو افراد کا ٹبلہ مجھے نظر آیا، جو ریحان کے گالف والی جھڑیوں کا بیگ اور گیند وغیرہ رکھنے کے لیے تھے۔ ریحان نے ریت کے ایک چھوٹے سے مصنوعی ڈھیر کے پیچھے پڑی گیند کو بہت احتیاط سے تاک کر چھڑی کی ضرب لگا کر اچھالا اور گیند کچھ دور ایک چھوٹی سی ڈھلوان پر بنے ایک سفید گول سوراخ میں غائب ہو گئی۔ عملے نے ستائشی جملوں سے اپنے صاحب کی پزیرائی کی۔ مجھے دیکھ کر ریحان نے چھڑی عملے کے حوالے کی اور اپنے ہاتھوں پر پہنے چھوٹے سفید دستانے بھی یکے بعد دیگرے اُتار دیے۔ عملہ ادھر ادھر ہو گیا اور ڈرائیور یعقوب بھی ایک خاص مقام پر آ کر ڈک گیا۔ میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا ریحان کے قریب پہنچا۔ اس کے سفید کرتے بوجھتے گھاس پر عجیب سی آواز پیدا کر رہے تھے۔ اس نے میز پر پڑے جوس کے گلاس کے اوپر سے پلاسٹک کا کور اُتارا، ”ناشتا کرو گے.....؟“ ”نہیں..... میں ناشتے میں صرف ایک کپ چائے لیتا ہوں، ساتھ میں رات کی باسی روٹی کا ایک بچا ہوا ٹکڑا۔“ ریحان نے جوس کا ایک لمبا سا گھونٹ اپنے حلق سے نیچے اُتارا اور قریب پڑی رس بھری کی پلیٹ سے ایک تازہ رس بھری اٹھا کر اپنے منہ میں رکھی۔ وہ حسب معمول کھو یا کھو یا سا تھا۔ جیسے مجھ سے نہیں، مجھ سے پرے کھڑے کسی شخص سے بات کر رہا ہو۔ ”کیا مذہب کے لیے یہ جگہ لازمی ہوتا ہے؟ میں یعقوب کی کل کی پیسوں والی حرکت پر معذرت چاہتا ہوں۔ مجھے رحمن صاحب نے بتایا تھا کہ تم کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھتے ہو۔ وہ تمہیں کچھ اور سمجھ رہا تھا۔ کل تم کچھ اہم بات بتانا چاہتے تھے۔ تم چاہو تو ہم کھل کر بات کر سکتے ہیں۔“ ریحان نے اپنے اندر کی بے چینی کو اپنے سر دروینے سے بخوبی ڈھانپ رکھا تھا، لیکن اس کے لہجے کی لڑش کو میں صاف محسوس کر سکتا تھا۔ شاید لیلیٰ اس کی ایسی کمزوری تھی، جس کا ذکر آتے ہی وہ خود اپنے بنائے پھرے پھلانگ کر اپنے خول سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا تھا، لیکن عمر بھر کی پروٹی خاں دار تاروں کو کاٹنا آسان نہیں ہوتا۔ میں نے غور سے اس کے ہاتھوں کی خفیف لڑش کو دیکھا۔ ”آپ نے یہی بات گزشتہ شام کیوں نہیں سنی.....؟ میں لیلیٰ کے آخری لمحات کا واحد یقینی شاہد ہوں۔ میری ذہنی حالت بھی کچھ ایسی بہتر نہیں کہ میں تمام باریکویوں کو ٹھیک طرح سے اپنے ذہن میں جمع رکھ سکوں۔ اس لیے میں شام ڈھلے آپ کے دروازے تک آیا تھا۔“ ریحان نے اپنے لہجے کی تپتی کو چھپانے کی ناکام کوشش کی۔ ”تمہیں ایک چھوٹی سی بات سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ میں شام ڈھلنے کے بعد کسی سے ملاقات نہیں کرتا۔ میرے کاروباری حلقے میں بھی سب ای کو یہ بات پتا ہے اور میں اپنے معمول کے خلاف کبھی نہیں جاتا۔“ ”کیا میں اس کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ ریحان کی آواز بلند ہو گئی ”نہیں..... میں اپنے ذاتی معاملات پر بات کرنا پسند نہیں کرتا۔ بہتر ہوگا کہ تم بھی اس موضوع پر دوبارہ بات نہ کرو۔“ میں نے واپسی کے لیے قدم اٹھائے، ”بہتر ہے..... اگر ہم دونوں کے درمیان اعتماد کا اسی قدر فقدان ہے، تو پھر میری یہاں موجودگی بھی بے معنی ہے۔“ ریحان نے مجھے آواز دی ”سنو..... تم..... تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ سب ہی جانتے ہیں کہ اس کا تعلق میرے بچپن کے ایک خوف سے ہے۔ میں انتہائی کوشش کر رہا ہوں کہ میں کسی طرح اپنے اس ہسٹریا پر قابو پا سکوں..... لیکن فی الحال میرے لیے اس موضوع پر بات کرنا بھی نہایت تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔ امید ہے اب تم مزید اصرار نہیں کرو گے۔“ میں نے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا۔ اس وقت روئے زمین پر اس سے زیادہ مجبور انسان شاید اور کوئی نہ ہوگا۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”یقیناً جانو، کل جب سے مجھے تمہارا پیغام ملا کہ تم لیلیٰ کی آخری سانسوں کے شاہد ہو اور مجھے اُس کے بارے میں کچھ بتانا چاہتے ہو، تو میں رات بھر سو نہیں پایا۔ تم نہیں جانتے کہ یہ محبت کس قدر غلام اور جابر جہد ہوتا ہے۔ چاہے، اب وہ اس دنیا میں نہیں رہی، لیکن اس سے متعلق ہر ذکر، ہر یاد میرے لیے پہلے سے کہیں قیمتی ہو گئی ہے۔ میں اپنی تمام دولت دے کر بھی اس سے بڑی چھوٹی سے چھوٹی بات، ہر یاد اپنے دل کی پیاری میں بند کر لینا چاہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں، تمہیں روپے پیسے یا کسی صلے کی حرص نہیں ہے، لیکن میں تمہیں دل سے نقلی دعا کا خزانہ تو دے سکتا ہوں۔ کاش تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہوتی، تو آج میرے دل کا حال جان پاتے۔“ ریحان اپنی بات ختم کر کے یوں ہانپنے لگا، جیسے نہ جانے کتنی دور سے دوڑ کر آیا ہو۔ تو اب نوبت یہ آگئی تھی کہ لوگ میرے ٹیلے کو دیکھ کر مجھے محبت کی دہائی دینے لگے تھے۔ بہر حال، ریحان نے لیلیٰ کے لیے اپنے جذبات کھول کر بیان کر دیے تھے۔ مجھے اس کے لہجے میں کوئی کھوٹ محسوس نہیں



ہوا۔ ویسے بھی محبت کرنے والے اپنے اندر کوئی کھوٹ کیسے پال سکتے ہیں۔ محبت ہمارے اندر اتنی جگہ ہی کہاں رہے دیتی ہے کہ کوئی اور جذبہ پنپ سکے؟ محبت ہمیں اندر سے بھرو دیتی ہے، مکمل کر دیتی ہے۔ ریحان بھی اندر سے مکمل تھا۔ لیلیٰ کی محبت نے اس کے اندر کسی پھل کپٹ کا خانہ خالی ہی نہیں چھوڑا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں یہ خوف کیسا تھا۔ یہ اذیت کیسی تھی، جو اسے اپنا درد اندر دبائے رکھے پر مجبور کر رہی تھی۔ میں پلٹ کر چند قدم آگے بڑھا اور ریحان کے بالکل قریب جا کھڑا ہوا۔ ”لیلیٰ نے مجھ سے صرف ایک ہی جملہ کہا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنی سانسیں ہار گئی۔“ ریحان نے تڑپ کر میرے دونوں کانڈھے اتنی زور سے پکڑ لیے کہ اس کی انگلیاں میرے شانوں میں پیوست ہونے لگیں۔ ”کیا۔۔۔۔۔ لیلیٰ نے تم سے کیا کہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ خدا کے لیے مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ۔۔۔۔۔“ اور ٹھیک یہی وہ لمحہ تھا، جب میرے ذہن میں بہ یک وقت بہت سے جھماکے ہوئے۔ مجھے آنکھیں پڑھنے کا دعویٰ کبھی نہ تھا، لیکن ریحان کی آنکھوں نے میرے اندر نہ جانے ایک ہی پل میں کتنی بصارتیں بھردیں۔ شاید قدرت بہ یک وقت مجھ سے میری فرزانگی چھین بھی رہی تھی اور میرے اندر دیوانگی کے ساتھ ساتھ ایک ان جانی روشنی بھی کسی درز سے مستقل ٹخن کر آ رہی تھی۔ میں دھیرے سے بولا ”لیلیٰ نے مجھ سے صرف اتنا کہا تھا کہ میں نے اسے معاف کیا۔ ریحان کے سر پر جیسے کسی نے وزنی ہتھوڑے سے حملہ کر دیا ہو۔ وہ اپنا سر تھام کر وہیں کرسی پر گر گیا۔ دور کھڑے یعقوب کے ساکت وجود میں بے چینی سے حرکت پیدا ہوئی، لیکن شاید اس کی حد وہیں تک تھی۔ ہادل خواستہ وہ پھر اپنی جگہ جم کر رہ گیا۔ ریحان کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے اور اس کے ماتھے پر پسینے کی ہوندیں اتنی جلدی نمودار ہوئیں، جیسے کوئی کسی گیلے استیج کو بادے۔ پھر جب وہ بولا تو اس کی آواز لرز رہی تھی ”لیکن۔۔۔۔۔ وہ کس کو معاف کرنے کی بات کر رہی تھی۔۔۔۔۔“ ”یہ تو میں نہیں جانتا۔ شاید اسی ان جان عورت کو، جسے اس رات پیرازی کی طرف جاتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔“ ریحان بالکل ہی پُپ ہو گیا۔ میرے مزید وہاں کھڑے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا، کیوں کہ میں جانتا تھا کہ اب ریحان کو لیلیٰ کی یادوں کی بارش کو ڈولی چڑھانے میں گھنٹوں لگ جائیں گے۔ میں نے یعقوب سے کہا کہ وہ اپنے صاحب کا خیال رکھے، میں بس لے کر بہتی چلا جاؤں گا۔ واپسی پر آتے ہوئے میں تھانہ ماہی کے اسٹاپ پر اتر گیا۔ اسماعیل سنتری کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر میں واپس بسنتی آ گیا۔ جانے اس دن گرمی ہی کچھ زیادہ تھی یا پھر خود میرا ہی دم، جس سے گھٹا جا رہا تھا۔ وہی ایک عجیب سی بے چینی چاروں طرف سے مجھے گھیر رہی تھی، جو مجھے ہمیشہ یہ احساس دلاتی رہتی تھی کہ کچھ اُن ہوتی ہونے کو ہے۔ شام تک میں بالکل ہی نڈھال ہو چکا تھا۔ مجھے سلطان بابا نے بتایا تھا کہ عیش کوئی، الہام اور وجدان کا خود بہت بڑا بوجھ ہوتا ہے۔ منوں اور نٹوں جیسا وزنی اور ہمارے کوئل انسانی وجود پر ایسے لمحات بے حد گراں اور بھاری گزرتے ہیں، تو کیا میرے شانوں کو بھی اس وجدان کا بھاری وزن توڑ رہا تھا۔ آج بخت کی رات تھی، لہذا ساحل پر اور پہاڑی ٹیلے پر غیر معمولی چہل قدمی تھی۔ کافی خاندان چھوٹے بچوں سمیت ساحل کی سیر کو آئے ہوئے تھے۔ مغرب سر پر آگئی تھی، لیکن ابھی تک کافی لوگ ساحل کی اس ویران پٹی کے ارد گرد کھڑے تھے۔ نماز کے بعد میرے اندر کی بے چینی نے مجھے زیادہ ستایا تو میں ٹیلے کی چوٹی کی جانب چلا گیا۔

ملگجا اندھیرا چھا چکا تھا۔ لوگ ادھر ادھر فاصلے پر ٹولیوں میں بیٹھے ہنس بول رہے تھے، مشروبات پی رہے تھے، اپنے بچوں کے ساتھ دل بہلا رہے تھے۔ میں ان سب سے ذرا ہٹ کر بیٹھ گیا اور دور پہاڑی سے نیچے جھاگ اُڑاتے سمندر کو دیکھنے لگا۔ وہی سمندر، جس کے دوسرے کنارے پر زہرہ رہتی تھی۔ جانے سلطان بابا نے اسے میرا پیغام بھیجا ہو گا یا نہیں۔ میرے اندر زہرہ کو براہ راست مخاطب کرنے کی جھجک آج بھی روزِ اوّل کی طرح موجود تھی۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ اچانک مجھے کسی نے میری پشت پر موجود ٹیلے کے پیچھے سے دھیرے سے آواز دی ”عبداللہ“ میں چونک کر پلٹا، لیکن اندھیرے کی وجہ سے مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔ میں اپنا وہم سمجھ کر پھر سے سمندر کی جانب متوجہ ہوا۔ اس بار آواز زیادہ واضح تھی۔ ”عبداللہ“ عجیب سی کشت، لیکن نسوانی آواز کے تعاقب میں، میں نے ایک بار پھر اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی اور پھر اگلے ہی لمحے میرے تمام جسم کا خون ایک ہی پل میں میری نگوںوں میں جم گیا۔ اپنا آدھا چہرہ سرخ پلو میں چھپائے اور اپنے وجود کو ایک بڑی سی چادر میں ڈھکے، وہ چٹان کی آڑ میں کھڑی تھی۔ ہاں۔۔۔۔۔ یہ وہی تھی، جسے اس رات میں نے اس جگہ اپنی سرخ سینڈل کی ایڑی ٹوٹی چھوڑ کر بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ وہی عورت تھی، جس کی تلاش میں پولیس و رہبر بھٹک رہی تھی اور جسے لیلیٰ کے قتل کی رات چوٹی کی جانب آتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ وہ اس طرح پُھپ کر کھڑی تھی کہ کچھ دور موجود ایک خاندان کو اس بات کی بھٹک بھی نہیں پڑ سکتی تھی کہ وہاں کوئی اور موجود ہو سکتا ہے۔ ویسے بھی اندھیرا گہرا ہو چکا تھا اور ہماری باتوں کی آواز بھی بہ مشکل ہی وہاں تک پہنچتی۔ میرے حواس ابھی تک جامد تھے۔ ”تم اس روز بھاگ کیوں گئی تھیں۔۔۔۔۔؟“ وہ غزائی ”میرے پاس ان باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔ میں صرف تمہیں یہ کہنے کے لیے آئی ہوں کہ ریحان سے دور رہو۔ تمہارا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لیے خود کو مصیبت میں نہ ڈالو، ورنہ جہاں ایک جان گئی ہے، وہاں دوسری بھی جاسکتی ہے۔“ میں نے گہرا سانس لیا ”تو میرا شک صحیح ہے۔ لیلیٰ کی موت تمہارے ہاتھوں ہوئی ہے۔۔۔۔۔“ وہ دہنی آواز میں چلائی۔ نہ جانے مجھے ایسا کیوں لگا، جیسے وہ آواز بگاڑ کر بول رہی ہے ”تم اپنے کام سے کام رکھو مولوی۔۔۔۔۔ اور تم نے ریحان سے جھوٹ کیوں بولا کہ اس رات لیلیٰ نے تم سے کوئی بات کی تھی۔ میں اسی ٹیلے پر موجود تھی، جب وہ نیچے گری تھی۔ اس وقت نیچے کوئی نہیں تھا۔ میں نے اسے نہیں مارا، لیکن اگر وہ میرے اور ریحان کے درمیان آنے سے باز نہ آتی، تو میں واقعی اسے ختم کر دیتی۔ اس کی آواز میں اس قدر سفاکی تھی کہ میں اندر تک لرز کر رہ گیا۔ اس نے آج بھی اپنا آدھا چہرہ پوری طرح ڈھک رکھا تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے اس کی شخصیت میں کسی بڑی ہی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر غزائی ”میں تمہیں آج آخری بار تنبیہ کرنے آئی ہوں کہ اگر تم نے دوبارہ ریحان کے دل میں اس منحوس لیلیٰ کی محبت جگانے کی کوشش کی، تو اگلا خبر تمہارا ہی ہوگا۔“ اچانک تین چار بچے اپنی گیند کے پیچھے چوٹی کی جانب دوڑے اور ان کی مائیں انہیں روکنے کے لیے ان کی طرف لپکیں، جو نبی چند لوگ ہمارے درمیان حائل ہوئے اور ایک لمحے کے لیے میری توجہ دینی، تو میں نے نظر اٹھا کر دیکھا، تو وہ کسی چھلاوے کی طرح وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔ میں فوراً بھاگ کر چٹان کے پیچھے پہنچا۔ مجھے دور اندھیرے میں ایک بیولا تیزی سے دوڑتے ہوئے اس جانب بڑھتا نظر آیا، جہاں کچھ لوگوں کی گاڑیاں پارک تھی۔ ہم دونوں کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ میں جلدی میں اس کی جانب دوڑا۔ آج وہ کسی دوسری گاڑی میں آئی تھی۔ شاید اسے پولیس کے پہرے کا اندازہ ہو گیا تھا، لیکن وہ شاطر تھی۔ اس نے ساحل پر آنے کے لیے بخت کی شام کا انتخاب کیا تھا، جب دیک ابڑ منانے کے لیے شہر کے بہت سے گھرانے اس پوائنٹ کا رخ کرتے تھے۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کر چکی تھی۔ چند ہی لمحوں میں اس کی گاڑی فرزانے بھرنے لگی۔ دفعتاً مجھے اندھیرے میں ٹھوکر لگی اور میں منہ کے بل ریت پر گر گیا۔ اٹھتے وقت میری نظر ریت میں دھنسی ایک چھوٹی سی چیز پر پڑی اور میری آنکھیں پتھر کی ہو گئیں۔ میں دیں ڈھس گیا۔ میں جان چکا تھا کہ وہ عورت کون تھی۔



اک خاک بر نو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی ہبہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



.....باشم تہیم.....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم تہیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم تہیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دسمبر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی غنی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق اُسی اسرار و رموز کے گرد بٹا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے یہ راہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

اس رات میں ایک ہل کے لیے بھی پلک نہیں جھپکا پایا۔ زندگی کے کتنے زاویے اور محبت نامی اس مغربیت کے کتنے رخ ہو سکتے ہیں، شاید یہ بتانا ہم میں سے کسی کے لیے بھی ممکن نہیں ہے۔ کم از کم میں نے تو جب بھی یہ سوچ کر آخری صفحہ پلٹا کہ شاید یہ باب بند ہوا، ٹھیک اُسی لمحے خود کو پھر سے پہلے صفحے پر پایا۔ اگلی صبح میں نے ڈاک خانہ کھلتے ہی سب سے پہلا فون رحمن صاحب کو کیا اور پھر ٹھیک ایک گھنٹے بعد میں تھانہ ماہی میں ان کے سامنے بیٹھا تھا۔ میری بات سن کر ان کی آنکھیں پھیلتی چلی گئیں۔ حسب معمول ان کا چہرہ سگریٹ کے نیلے دھوئیں کے پار دھند میں ڈوبا نظر آ رہا تھا۔ ”تم جانتے ہو تم جس جگہ مجھے رات کو چھاپ مارنے کا کہہ رہے ہو، وہاں دن میں باقاعدہ اجازت لے کر جانے کے لیے بھی نہ جانے کتنے ایوانوں کی گھنٹیاں بلانا پڑتی ہیں۔ مجھے ٹھکے سے اجازت ملنا تو ڈور، اس بات کا ذکر کرتے ہی سخت سُست سُنا کر تاولہ کر دیا جائے گا۔“ ”لیکن آپ کی اسٹے عرصے کی نوکری میں چند افسران بالا تو ایسے ہوں گے، جن پر آپ کا بھرم اور اعتماد قائم ہوگا۔ کیا آپ انہیں بھی مدد کے لیے نہیں پکار سکتے۔ آپ بہر حال اپنا فرض ہی تو پورا کریں گے یا پھر ٹھک آپ کو صرف وہاں کا رروائی کی اجازت دیتا ہے، جہاں کا رروائی کرنے سے کسی ایوان کی گھنٹی نہ بجاتی ہو۔“ رحمن صاحب نے ایک لمبا سانس لے کر سگریٹ ایش ٹرے میں مسل دیا۔ ”بات تلخ ہے، لیکن سچ یہی ہے کہ ہماری ان دیکھی حدیں ہمیشہ ہی سے مقرر ہیں“ وہ کچھ دیر کسی گہری سوچ میں گم رہے اور پھر ایک لمبی سانس لے کر بولے، ”ٹھیک ہے..... آج یہ جو ابھی کھیل لیتے ہیں۔ مجھے تمہارے وجدان پر بھروسہ کرنے کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ سمجھائی بھی نہیں دے رہا، لیکن اتنا یاد رکھنا کہ میرے پاس غلطی کی کوئی گنجائش نہیں۔ اگر ہاتھ ڈرا سا بھی تر چھاپا تو حکام کو مجھے فارغ کرنے میں چوبیس گھنٹوں سے بھی کم وقت لگے گا اور ایسی صورت میں، میں بھی تمہاری ہی مسجد کے حجرے میں اپنا بستر ڈالوں گا۔“ انہوں نے چند فون نمبر گھمائے اور پھر شام ڈھلتے ہی ہم کچھ ضروری نفری کے ساتھ اپنی منزل کے دروازے پر موجود تھے۔ ممکنہ مزاحمت کے بعد دروازہ کھلوایا گیا۔ رحمن صاحب نے اپنے عملے کو ہدایت کر دی تھی کہ جب تک وہ خود کسی سے بات کر دانے کا نہ کہیں، تب تک کسی بڑی سے بڑی شخصیت کا پیغام یا فون انہیں منتقل نہ کیا جائے۔ گھر میں عجب سناٹا طاری تھا۔ ہم تیزی سے آگے بڑھے تو مرکزی عمارت کے دروازے کو مقفل پایا۔ رحمن صاحب کے اشارے پر دو مضبوط جسم کے سپاہیوں نے کافی مشقت کے بعد تالا توڑ ڈالا۔ اندرونی جانب سے دو تین سپہ ہونے نوکر اور خدام نکلے، جو باورچی خانے کے دروازے سے باہر نکلنے کی جگہ دو میں تھے۔ انہیں اطمینان دلویا گیا کہ کوئی کوئی ان سے کوئی سروکار نہیں۔ اوپر کی منزل کے کمرے کھلے پڑے تھے۔ مجھے ایک پردے کے پیچھے سے دو جھنگڑوں کی جوڑیاں بھی جھلکتی نظر آئیں۔ اگلا کمرہ چھوٹا سا ہال تھا، جہاں طبلہ اور بامونیم سلیتے سے پڑے تھے۔ شاید یہاں رقص کی مشق کی جاتی ہو۔ ہمارے اس گھر میں داخل ہونے سے لے کر اب تک لگا تار رحمن صاحب کے ڈرائیور، گارڈ، تھانے دار اور دیگر عملے کے دستی وائرلیس سیٹ (واکی ٹاکی) پر درجنوں پیغام وصول ہو چکے تھے۔ جس میں رحمن صاحب کو اعلیٰ حکام اور شہر کے کمشنر اور آئی جی وغیرہ کی طرف سے مسلسل ہدایت کی جا رہی تھی کہ وہ جہاں بھی ہوں، اپنا مشن ختم کر کے فوراً ہیڈ کوارٹر رپورٹ کریں۔ رفتہ رفتہ یہ پیغام دھمکیوں کی صورت اختیار کر گئے، لیکن ایس پی صاحب شاید اپنی آخری کشتی بھی جلا کر نکلے تھے۔ پولیس کے جوان مختلف دروازوں کو دھکیلتے جا رہے تھے اور ہر کمرے کے دروازے پر کھڑے تھے، فیس ساز و سامان سے آراستہ اور بہترین آرائش کا شاہکار تھا۔ کمروں کی کلر اسکیم پر بھی بہت دھیان دیا گیا تھا، لیکن سبھی کمرے خالی تھے اور پھر آخری کمرہ بند ملا۔ رحمن صاحب نے اندر موجود فرد کو تنبیہ کی کہ دروازہ کھول دیا جائے ورنہ وہ اسے توڑ دیں گے۔ اندر سے آواز ابھری ”تھوڑا انتظار کریں.....“ کچھ دیر بعد کسی کے تھکے قدم تھپنے کی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔ زنانہ کپڑے اور کاسٹیکلس ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ کمرے کی ڈریسنگ ٹیبل پر دنیا کی بہترین کمپنیوں کا میک اپ کا سامان بچا ہوا تھا۔ ایک پردے کے پیچھے سے مجھے وہ سُرخ سینڈل بھی جھانکتے ہوئے نظر آ گئے، جن کی ایک ایڑی اس وقت پولیس کی تحویل میں تھی۔ ایک عورت دروازہ کھولنے کے بعد کمرے میں اندھیرا کر کے دیوار کے ساتھ دھب کر بیٹھ گئی تھی۔ رحمن صاحب کے اشارے پر عملے کے کسی فرد نے کمرے کی کٹی جلائی تو پہلے ہماری نظر کمرے کے سامان اور پھر اس سکرے سے ملے وجود پر پڑی۔ رحمن صاحب نے کڑک کر اسے کھڑا ہونے کو کہا، تو گھٹنوں میں چھپا ایک چہرہ دھیرے دھیرے اٹھا اور پولیس کا سارا اعلیٰ رحمن صاحب سمیت ہنگامہ گاہ گیا۔ عورت کے جھجس میں ہمارے سامنے ریمان کھڑا تھا اور اس کی حالت نہایت ابتر تھی۔

آگے کی کہانی زیادہ پے چیدہ نہیں تھی۔ رحمن صاحب نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ اخبار اور میڈیا تک اس چھاپے کی خبر نہ پہنچے، لیکن پھر بھی صبح کے تمام اخبارات کی ہبہ سُرخ ملک کے بڑے صنعت کار ریمان کی اپنی منگھیر کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتاری ہی کی تھی۔ ایک رات پہلے جب میں اُس



عورت کا چپچھا کرتے ہوئے گر پڑا تھا، تب نیچے ریت میں مجھے سفید کرکچ کے جوتوں کا ایک سول نظر آیا تھا۔ یہ اُن ہی جوتوں میں سے ایک کا سول تھا، جو میں اُسی صبح ریحان کو گالف کورس میں پہنچے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ ریحان گرفتار ہوا تو رات بھر نہایت بے چین رہا اور اپنا وجود چھپانے کی کوشش کرتا رہا۔ اُس کا برتاؤ بھی بہت عجیب تھا۔ کبھی وہ نسوانی آواز میں پولیس کے عملے کو سنگین نتائج کی دھمکیاں دیتا، تو کبھی ان کی مٹت کرتا کہ اسے واپس جانے دیا جائے، کیوں کہ گھر میں ”ریحان“ اکیلا گھبرا رہا ہوگا۔

میں نے رُخمن صاحب سے خصوصی درخواست کی تھی کہ اس کی یہ حالت عام نہ ہونے پائے اور ہمیں ہر حال میں ریحان کا پروہ رکھنا ہوگا۔ اگلی صبح تک ریحان بالکل لاطلق ہو چکا تھا اور ہر سوال کے جواب میں صرف خلا ہی میں گھورتا رہتا۔ اس نے صبح ہی اقرار کر لیا کہ ”وہ لیلیٰ کو مارنا نہیں چاہتی تھی، لیکن ہاتھ پائی کے دوران لیلیٰ کا پاؤں پھسلا اور وہ ادھیچائی سے گر گئی۔“ ریحان کے بیان سے لگتا تھا، جیسے وہ کسی تیسری ہستی کے بارے میں بیان دے رہا ہو، لیکن ”وہ“ کون تھی، جو ریحان کے اندر برسوں سے بسیرا کیے بیٹھی تھی۔ یہ وہ معنا تھا، جس کا سراغ ماہر نفسیات دانوں کی سات رُکنی ٹیم پورے پانچ دن بعد لگا پائی۔

تحقیق کا آغاز ریحان کے بچپن سے ہوا۔ مٹ میں سونے کا بیج لے کر پیدا ہونے والا ریحان، ماں باپ کی آنکھوں کا تارا تھا۔ اکلوتا ہونے کی وجہ سے ماں کبھی اسے بیٹے کا پیار دیتی اور کبھی بیٹی کا سنگھار کر کے اس کے ساتھ کھیلتی، لیکن منتوں مرادوں کے بعد پیدا ہونے والے بیٹے کو گھر سے باہر کم ہی نکالا جاتا۔ پھر نہ جانے کب ریحان کے باپ غیاث الدین کی زندگی میں ایک کنول نامی لڑکی، جو اس کی پرانی سکرٹری کی جگہ صرف چند دن کے لیے آئی تھی، داخل ہو گئی اور دھیرے دھیرے اس کے دل و دماغ ہی پر نہیں، پورے کاروبار پر قابض ہوتی چلی گئی۔ غیاث کا اپنی بیوی سے آئے دن جھگڑا رہنے لگا اور چار سالہ ریحان پردوں کے پیچھے مٹھپا اپنے ماں باپ کو جیج جیج کر لاتے ہوئے دیکھ کر دہشتا رہتا۔ بات اتنی بڑھی کہ غیاث اپنی بیوی پر ہاتھ بھی اٹھانے لگا اور ایک دن تو ریحان نے اپنے باپ کو اپنی ماں کا گلا دبانے کی کوشش کرتے ہوئے بھی دیکھ لیا۔ بات کو رٹ پکھری تک چلی گئی اور ریحان کی ماں کو اس کے والدین آکر اپنے ساتھ لے گئے۔ ریحان کو اس کے باپ نے جانے نہیں دیا اور معصوم ریحان اپنے گھر کے پورچ میں کھڑا رہتے ہوئے اپنی ماں کو ٹانگی کار میں بچھل سیٹ پر ہمیشہ کے لیے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پلٹ پلٹ کر دیکھتی ہوئی ماں کی آنکھوں سے ٹپکے آخری دوا نسو ہمیشہ کے لیے ریحان کی روح کو بھگو گئے۔ شاید پہلی مرتبہ اُسی دن اس کے اندر کی شخصیت دو حصوں میں تقسیم ہوئی تھی، جس میں سے ایک حصہ ریحان کے پاس رہ گیا اور دوسرا حصہ ہمیشہ کے لیے اس کی ماں کے ساتھ رخصت ہو گیا۔

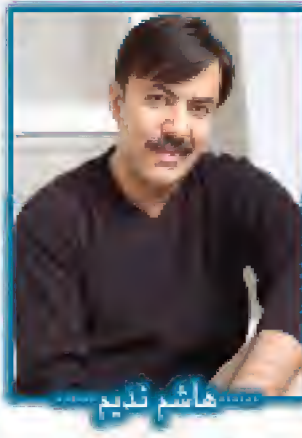
باپ نے مجھے ریحان کو درختوں اور پردوں کے پیچھے مٹھپ کر اپنی ماں کے لیے روتے ہوئے دیکھا، تو اپنے وفادار ڈرائیور یعقوب کو ہدایت کی کہ اس کے دفتر سے واپس آنے تک وہی ریحان کے بچھلنے کا کچھ سامان کیا کرے۔ ڈرائیور کو اور تو کچھ نہ سوجھی، وہ ادا اس ریحان کو لیے بنگلے کے پیچھے اپنے سروٹ کوارٹر میں لے آتا، جہاں اس کی بیوی اور چھ بیٹیاں ہر ممکن کوشش کرتیں کہ ان کے صاحب کے لاڈلے کا دل بہلا رہے، مگر کیوں کے کھیل زیادہ تروہی ہوتے، گزیا اور گڈے کی شادی، کوکھلا چھپا کی، ہنڈکلیا بنانا پھر ایک دوسرے کو سستی نسل پالش اور سرخی سے سنوارنا۔ سو، ریحان بھی انہی مشغلوں میں گم ہوتا گیا۔ تیسرے ماہ ریحان کی سگی ماں کو طلاق بھیجنے کے ساتھ ہی اُس کا باپ غیاث، کنول کو ریحان کی سوتیلی ماں کے روپ میں گھر لے آیا۔ کنول نے دو چار دن تو غیاث الدین کو دکھانے کے لیے ریحان سے جھوٹا پیار جتایا، لیکن پھر جلد ہی وہ اس ناک سے اُوب گئی اور ریحان اُسے کانٹے کی طرح کھٹکنے لگا۔ بات صرف سوتیلے پن کی حد تک ہوئی، تو بھی کنول شاید ریحان کی موجودگی کا کڑوا گھونٹ پی ہی لیتی، لیکن کچھ عرصے کے بعد غیاث الدین کی فیکٹری کا نو جوان فیجر غیاث کی غیر موجودگی میں کسی نہ کسی بہانے کوٹھی کے چتر لگانے لگا، تو ایسے میں کنول کو ریحان کی گھر میں موجودگی نہ ہر گز گئی۔ ایسے میں یا تو ریحان کو اوپر اس کے کمرے میں ڈانٹ ڈپٹ کر کے بند کر دیا جاتا یا پھر کوٹھی کے چھواڑے بھیج دیا جاتا کہ وہ جا کر یعقوب کی بیٹیوں سے کھیلے۔ اس تمام احتیاط کے باوجود ریحان کی سوتیلی ماں اسے مختلف طریقوں سے ڈراتی رہتی اور اسے میڑھیوں سے جُوے کمرے کے نیچے والے تہہ خانے میں بند کرنے کی دھمکی دیتی، تاکہ وہ اپنے باپ کی رات گئے واپسی پر فیجر کی آمد کا ذکر نہ کرے۔ ایسے مواقع پر اگر یعقوب کی گھر والی اور بیٹیاں کہیں گئی ہوتیں تو ریحان اپنے کمرے میں بند خود ہی گزیا اور گڈے کا کھیل کھیلتا رہتا۔ پھر اس کے ہاتھ کہیں سے لپ اسٹک لگ گئی، تو وہ اپنی باجیوں کی طرح ہونٹوں پر سرخی لگانے میں لگن رہتا۔ رفتہ رفتہ اس نے آنکھوں میں کا جل بھرنا اور نسل پالش لگانا بھی سیکھ لیا، پھر ایک دن اسے سوتیلی ماں کی ڈریسنگ ٹیبل پر میک اپ کے سامان کی پوری کٹ ہی نظر آ گئی، تو وہ چپکے سے وہ بھی اپنے کمرے میں اٹھالایا اور کئی دن تک مختلف شیلڈز سے اپنا چہرہ رنگین کرتا رہا۔ بد قسمتی سے اس کی یہ چوری جلد ہی پکڑی گئی اور اس کی ماں نے، جو نوکرانی پر اس کٹ کی گم شدگی پر کئی دن سے برس رہی تھی، ریحان کو میک اپ استعمال کرتے ہوئے پکڑ لیا۔ سوتیلی ماں کا قبر اس دن عروج پر تھا اور اس نے سزا کے طور پر مجھے ریحان کو اس کی زندگی کا سب سے بڑا خوف اسی تہہ خانے میں قید کر کے بخش دیا۔ جس تہہ خانے کے ذکر ہی سے ریحان بھاگ کر اپنے کمرے کی الماری کے پیچھے مٹھپ جاتا تھا۔ وہ دو گھنٹے اس تاریک تہہ خانے میں ریحان نے کس طرح روتے، سسکتے اور ڈرے کا بیچے گزارے، اس کا احساس صرف وہی کر سکتے ہیں، جن کی اپنی کوئی اولاد ہو۔ اس تہہ خانے کی دیواروں پر اس روز اندھیرے میں ریحان نے اتنے عجیب و غریب بیو لے بنے اور مٹھے دیکھے کہ اس دن، اس کی اپنی شخصیت ہی ایک ہیولہ بن کر رہ گئی۔ شام کو باپ کے آنے سے پہلے سوتیلی ماں ریحان کے جسم کو تہہ خانے سے باہر کھینچ لائی، لیکن اس کی روح وہیں اندھیرے میں بھٹکتی رہ گئی۔ اس رات کے بعد سے اندھیرا ریحان کو ڈرنے لگا اور وہ سوتے وقت بھی کمرے کی تمام جتیاں جلانے رکھنے کا عادی ہو گیا۔ ایسے میں کمرے میں پڑا آئینہ ریحان کا سب سے قریبی دوست بن گیا۔ ریحان کو میک اپ کا شوق تو اپنی باجیوں سے پہلے ہی مل چکا تھا، اب اس تہائی کو دودھ کرنے کے لیے اور اپنے راتوں کے خوف کو مٹانے کے لیے اس نے اپنے ہی کمرے میں ایک دوسری دنیا آباد کر لی تھی، کیوں کہ اس کے باپ کو اتنی فرصت تھی نہیں کہ وہ اپنے خوف زدہ بیٹے کے پاس دو گھڑی بیٹھ کر دیکھیں یا تھیں ہی کر لیتا یا اسے لوری سنا کر سلا دیتا۔ ایسے میں ریحان نے اپنے خوف کو لوری دینے والی خود ایجاد کر لی۔ رات گئے جب سارے گھر کی جتیاں بجھ جاتیں، تو وہ چپکے



سے اٹھ کر ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے بیٹھ جاتا اور ادھر ادھر سے چرائی ٹرنکی اور غارہ اپنے چہرے پر غل کر اپنے آدھے چہرے کا میک اپ کرتا۔ پھر یہی آدھا چہرہ اس کی ماں، بہن، دوست، سب ہی کچھ بن جاتا۔ دابھی جسے والی عورت ریحان سے باتیں کرتی، اُسے کہانیاں اور لطیفے سناتی اور چہرے کے ہائیں جسے والا ریحان خوش ہوتا، ہنستا اور اپنے چہرے کے داہنے حصے سے وہ سب کہتا، جو وہ اپنی سنگی ماں کو بتانا چاہتا تھا۔ اس کا طریقہ کار یہ ہوتا کہ ریحان کو جب عورت سے بات کرنی ہوتی، تو وہ اپنے چہرے کا بایاں حصہ جو بنا میک اپ سادہ رہتا، اُسے آئینے کے رخ پر رکھتا اور سوال کرتا، خد کرتا، کہانیاں اور لوری سننے کی فرمائش کرتا اور پھر جواب کے لیے، چہرے کا دایاں حصہ ایسے رخ پر آئینے کو دکھاتا کہ صرف وہ مہربان عورت ہی اسے شیشے میں جھانکتی نظر آتی، جو ریحان کی سب خدیں، ہر فرمائش پوری کرتی اور پھر جب رات نصف سے بھی زیادہ بیت جاتی، تو ریحان کی دوست، ماں، بہن اور ہم در اُسے ایک اچھی سی لوری سناتی۔ وہ لوری، جو ریحان اپنی سنگی ماں سے سنا کرتا تھا اور پھر آخر کار ریحان کو خند آ جاتی۔ اس تمام عرصے میں ریحان کے کمرے کا دروازہ اندر سے مقفل رہتا اور صبح تب ہی کھلتا، جب وہ عورت ریحان کا ماتھا چوم کر اگلی شام تک کے لیے رخصت ہو جاتی۔ اب ریحان کو باقی دنیا سے شدید بے زاریت اور نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔ بس ایک یعقوب اور اس کا گھرانہ ہی تھا، جہاں کچھ دیر کے لیے ریحان کا دل لگ پاتا تھا، لیکن اب وہاں سے بھی ریحان سر شام ہی بھاگنے کی کرتا، کیوں کہ اندھیرا ہوتے ہی اس کی پیاری اور مہربان دوست نے جو آنا ہوتا تھا۔

وہاں ریحان کی سوتیلی ماں کنول نے بھی ایک ہی بار بڑا ہاتھ مارنے کا منصوبہ بنایا اور ایک صبح جب گھر کے مگن اٹھے، تو تمام تجوریوں اور زیورات سمیت بینک بینکس کو صاف پایا۔ اس دن کے بعد سے کنول اور فیکٹری کے منیجر کی کبھی کوئی خیر نہیں ملی۔ ریحان کا باپ اس صدمے سے سنبھل نہیں پایا۔ بات صرف پیسے کی ہوتی، تو وہ ایک سال ہی میں کھوئے ہوئے مال سے تین گنا زیادہ کماتے کی صلاحیت رکھتا تھا، لیکن اسے بستر پر ڈال دینے والا صدمہ بے وفائی کا تھا۔ رفتہ رفتہ جب باتیں کھلنے لگیں، تو پتا چلا کہ کنول نے یہ سارا منصوبہ ہی اپنے چاہنے والے فیکٹری منیجر کی وساطت سے بنایا تھا اور اس کی شادی سے لے کر اب تک ہر بات پہلے سے ایک منصوبے کے تحت طے شدہ تھی۔ ریحان کا باپ دوبارہ بستر سے نہیں اٹھ سکا اور پندرہ سالہ ریحان کو اپنے وفادار ڈرائیور کی سپردگی میں دے کر ہمیشہ کے لیے آنکھیں موند گیا۔ اس دوران ریحان کی سنگی ماں کو تلاش کرنے کی بھی بہت کوشش کی گئی، مگر سب بے سود۔ یعقوب نے نمک کا حق ادا تو کیا، لیکن اب ریحان جوان ہو رہا تھا اور اس نے اپنے گرد اتنا مضبوط خول بنا رکھا تھا کہ اس کے دل کی بات کسی تک پہنچنا محال تھا۔ آخر کار، یعقوب کی سب سے چھوٹی بیٹی بھی اپنے گھر سدھار گئی اور یعقوب کی بیوی کی موت کے بعد ریحان کی زندگی کا آخری روشن دان بھی ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا، لیکن یعقوب کی بیوی مرتے مرتے اپنے شوہر کو اس کے چھوٹے صاحب کے اندر پلٹی دوا لگ شخصیات کا حال دے گئی، کیوں کہ اس نے بھی ایک ماں کی طرح ہی ریحان کو پالا تھا اور وہ گزشتہ کئی مہینوں سے ریحان کی سر شام شروع ہو جانے والی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ یعقوب زیادہ پڑھا لکھا تو نہیں تھا، لیکن زمانہ شناس ضرور تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ ریحان اپنے اندر پلٹی اس عورت کے ساتھ اتنی دور آپکھا ہے کہ اب اس کی داہنی بہت مشکل ہے۔ ریحان نے شام کے بعد خود کو دنیاسے بالکل کاٹ دیا اور دنیا میں اب صرف یعقوب ہی وہ واحد فرد تھا، جسے پتا تھا کہ شام ڈھلنے کے بعد ریحان، ریحان نہیں رہتا، اس کے اندر کی عورت باہر نکل آتی ہے۔ دل چسپ بات یہ تھی کہ ریحان کے اندر کی عورت کی عمر، ریحان کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ گھٹتی گئی۔ بچپن میں وہ اس کی ماں تھی، لڑکپن میں دوست اور ہم درد اور جوانی میں وہ باقاعدہ ایک محبوبہ کے حقوق حاصل کر چکی تھی۔ دن میں اگر عملے کی کسی لڑکی سے ریحان دو گھڑی تک کہ بات کر لیتا یا کوئی ریحان کی شان دار شخصیت کو نظر بھر کر دیکھ لیتی، تو شام کو کمرے میں آنے کے بعد جب ریحان آئینے کے سامنے بیٹھتا، تو اس کی روح کی قابض باقاعدہ اس سے لڑتی جھگڑتی اور ردھ جاتی۔ دونوں کے درمیان مکالمے کی صورت کچھ یوں بنتی کہ ریحان بائیں جانب چہرے کی اوٹ سے اس سے پوچھتا "آج کچھ سی ہو۔ کوئی ناراضی ہے کیا۔" داہنا میک اپ زدہ حصہ مُد بنا کر کہتا "تمہیں اس سے کیا؟ تمہیں تو اس بھل جڑی شائستہ کے نخرے اٹھانے سے ہی فرصت نہیں۔" ریحان اُسے مناتا "اوہو..... اب جانے بھی دو۔ وہ غبی اکاؤنٹٹ ہے۔ کچھ رہنمائی کی ضرورت تھی اُسے۔ سو، میں نے بتا دیا، ورنہ تم تو جانتی ہو کہ....." فوراً وہ پلٹ کر آئینے پر قابض ہو جاتی اور غصے سے کہتی "ہاں ہاں..... تم چار ہزار کے عملے میں سے اسے اور کوئی نہیں ملا تھا، اپنی آنکھیں دور کرنے کے لیے۔ میں سب جانتی ہوں، ان عورتوں کے چلتے..... ٹھیک ہے اگر تمہیں اس کی اتنی ہی فکر ہے تو پھر جاؤ۔ اُس کی رہنمائی کرو۔ میرے پاس کیا لینے آئے ہو؟" ریحان بے بس ہو جاتا "اوہو..... تم پھر روٹھ گئیں۔ اچھا بابا..... پکا وعدہ..... آئندہ کسی سے، کوئی کام کی بات بھی نہیں کروں گا۔ چلو اب ناراضی ختم کرو، ورنہ میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔" جو اب انیم رضا مندی کا اظہار بھی معنوی غصے سے کیا جاتا۔ "خوب جانتی ہو میں یہ سب بہانے، تمہیں پتا ہے تاکہ میں تمہیں بھوکا سوتا نہیں دیکھ سکتی۔ تب ہی مجھے اتنا ستاتے ہو۔ اچھا چلو اب مُد نہ بسورو۔ اٹھ کر کھا لو۔" ریحان خوش ہو کر مسکرا دیتا اور وقتی طور پر جھگڑا ختم ہو جاتا، لیکن پھر چند دن بعد ایسی کوئی بات ہو جاتی اور پھر رات گئے تک یہی ٹھکرار چلتی رہتی۔ عام دنیا کے لیے ریحان اندھیرے کے خوف کا ایک عام مریض تھا اور اس کے کاروباری حلقے میں سب ہی اس بات کو ذہنی طور پر تسلیم کر چکے تھے کہ ریحان صرف دن کے اجالے کا ساتھی ہے۔ ریحان نے کبھی دوستیاں یا رشتے پالے ہی نہیں تھے، جو اس کی پرسکون زندگی میں کسی قسم کی پھل مچاتے۔ وہ ہمیشہ سے تنہا ہی پسند تھا اور تنہائی ہی اس کی سب سے بڑی رفیق تھی، لیکن پھر لیلیٰ نام کی ایک معصوم سی لڑکی اُس کے عملے میں حادثاتی طور پر شامل ہوئی اور ریحان کی زندگی اچھل پھیل سی ہونے لگی۔ لیلیٰ ریحان کی فرم کے سینئر ڈرافٹس مین کی بیٹی تھی، جو اپنے باپ کی علالت کی وجہ سے یونیورسٹی کی تعلیم ادھوری چھوڑ کر اپنے باپ کا کام سنبھالنے کے لیے صرف دو ماہ کے عارضی معاہدے پر کمپنی میں رکھی گئی تھی، لیکن شاید یہی دو ماہ ریحان کے اندر وہ اچھوتا احساس جگانے کے لیے کافی تھے، جس سے وہ عمر بھر ان جان رہا تھا۔ پہلے پہل تو خود ریحان کو بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیوں اس کو ل سی لڑکی کے اپنے آفس میں آنے پر ایک ان جانی سی خوشی محسوس کرتا ہے۔ زندگی میں پہلی بار اس نے اپنی رات کی رازدواں اور اپنے اندر کی عورت سے بھی کوئی بات چھپانے کی کوشش کی۔ ریحان ویسے بھی اپنے اسٹاف سے بہت کم بات کرتا تھا اور خواتین تو اس کے دفتر سے سات در پر ہی گزرا کرتی تھیں، لیکن لیلیٰ میں نہ جانے ایسی کون سی کشش تھی، جو ریحان کو اس کی جانب کھینچنے لے جا رہی تھی۔ شاید اس کا عام لڑکیوں کی طرح ریحان کے ارد گرد چکر نہ کاٹنا ہی ریحان کو بھا گیا تھا، لیکن اس کے اندر والی سے یہ راز بھلا کہاں ٹھپ جاتا۔ اس رات پہلی بار ریحان کا آئینے میں بیٹھی اپنی اس ہم زاو سے جھگڑا ہوا۔ وہ اتنا بکڑی کہ اس نے کمرے کا سارا کالج تو ڈو ڈالا۔ کونجی میں اپنے سر ڈنٹ کو اندر ز میں پڑے نوکر حیرت اور خوف سے اپنے صاحب کے کمرے میں اس عجیب و غریب شور شرابے کی دور سے آتی آوازیں سننے رہے، کیوں کہ انہیں شام کے بعد صاحب کے کمرے کی طرف جانے کی نہ تو اجازت تھی اور نہ ہی وہ کونجی کے اندر دنی جسے میں پاؤں دھر سکتے تھے۔ صرف یعقوب ہی تھا، جو ایسے مواقع پر اندر جا کر کوئی پیغام دے سکتا تھا۔ عموماً نصف شب کے بعد کونجی سے ہتھکڑوں کی جھنکار بھی سنائی دیتی تھی، لیکن اس رات کچھ عجیب سا سناٹا طاری رہا۔ ریحان اپنی ہم زاو کے اپنے اندر جنم لینے کے بعد زندگی میں پہلی بار اسی رات بھوکا سو پاتا تھا۔ اگلی صبح دفتر پہنچتے ہی شدید غصے کے عالم میں اس نے انعام پر لیلیٰ کو اپنے دفتر میں آنے کا کہا۔ لیلیٰ دفتر میں داخل ہوئی، تو اُس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔





.....ہاشم ندیم.....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دسمبر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دورِ حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ بیدر اصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشقِ حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب ساقی انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناکسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہِ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroupp.com.pk

ریحان شدید اذیت کے عالم میں جیسے خود اپنے آپ ہی سے لڑتے ہوئے نڈھال ہو کر اس طرح کمری پر ڈھلکا ہوا تھا کہ اُس کا سر میز کے کونے پر انک گیا تھا۔ فوراً کمپنی کے ماہر ڈاکٹروں کی ٹیم کو طلب کیا گیا اور معالجہ خاص نے اسے شدید ذہنی تناؤ کا نتیجہ قرار دیا۔ ساتھ ہی اُسے سختی سے یہ تاکید بھی کر دی گئی کہ وہ اگلے ایک ہفتے تک کسی دفتری کام یا فائل کو ہاتھ تک نہیں لگائے گا، لیکن ریحان بھلا کب ماننے والا تھا۔ اسے اپنے کام سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا اور درحقیقت یہ کام ہی تو تھا، جو ریحان کے دن کے آٹھ دس گھنٹے گزارنے میں اس کی مدد کرتا تھا۔ مجبوراً ہیڈ آفس کے جنرل منیجر کو ریحان کا کام گھری پر بھجوانے کا انتظام کرنا پڑا۔ جنرل منیجر ریحان کے باپ کے وفاداروں میں سے ایک تھا اور ریحان کو اس کی مانگی ہی پڑی۔ یہی وہ سات دن تھے، جب لیلیٰ ریحان کے حواس پر پوری طرح چھاتی گئی۔ ریحان کے اندر کا معصوم، سہا سناچی، جس نے اپنی ماں کو روتے ہوئے، خود سے دور جاتے دیکھ کر ہمیشہ کے لیے کوئی اوٹ ڈھونڈ لی تھی۔ لیلیٰ کو دیکھتے ہی جھم سے باہر نکل آتا۔ زندگی میں پہلی بار ریحان کے ہونٹوں پر دھیمی سی مسکراہٹ نظر آنے لگی اور اُس کا دل بھی چاہنے لگا کہ وہ اپنے اندر کی معصوم خواہشیں اور باتیں کسی سے بانٹے، لیکن یہ ساری خوشی اور سرشاری صرف سورج ڈھلنے سے پہلے تک ہی رہتی اور جب شام ڈھلے ریحان خود کو اپنے کمرے میں بند کر لیتا تو پھر وہی طوفان آ جاتا۔ وہی اس کی ہم زاو کے شکوے، طعنے اور جھگڑے۔ اب تو وہ ریحان کے منانے سے بھی نہیں ماننی تھی۔ اس کا بس ایک ہی تقاضا ہوتا کہ ریحان کسی بھی طرح لیلیٰ کو کمپنی سے باہر نکال پھینکے۔ ریحان اس کے سامنے عذر تراش تراش کر تھک جاتا، لیکن وہ روٹھی رہتی اور ریحان سے لڑتی رہتی کہ ریحان اب اُس سے اتنا پیار نہیں کرتا، جتنا لیلیٰ کے آنے سے پہلے کرتا تھا۔ اس کی ہم زاو کو لیلیٰ سے شدید نفرت ہونے لگی تھی اور پھر جب ریحان کو ڈاکٹروں نے گھر پر مکمل آرام کا مشورہ دیا اور لیلیٰ دفتر کے کچھ اہل کاروں کے ساتھ ضروری فائلوں پر دستخط کروانے کو بھی بھیجے گئے، تب تو سمجھو بھونچال ہی آ گیا۔ ہم زاو نے ریحان سے بات چیت بند کر دی اور پورے تین دن تک ریحان کی بھرپور منت سماجت کے باوجود بھی پُپ ساوھے چٹھی آئینے سے ریحان کو نکلتی رہی۔ ریحان کی حالت ان تین دنوں میں مزید بگڑ گئی، کیوں کہ وہ ساری ساری رات اُسے منانے کے لیے روتا رہتا۔ پھر جب ریحان نے اُس سے آخر کار یہ وعدہ کر لیا کہ وہ جلد ہی لیلیٰ کو خود سے دور کر دے گا، تب وہ ڈرامائی، لیکن تب تک لیلیٰ خود ریحان کی الجھی، الجھی، خاموش اور کسی حد تک شرمیلی سی شخصیت کے آگے دل ہار بیٹھی تھی۔ وہ گھنٹوں اپنے شیشے کے کیبن کے بالکل سامنے راہ داری میں، دوسری جانب موجود ریحان کے آفس کے کانچ کی دیوار سے پرے اُسے مختلف کاموں میں الجھا ہوا دیکھتی رہتی۔ اُسے یہ کھویا کھویا سا، اپنے آپ سے باتیں کرتا اور نہایت شائستہ اور نفیس عادات و اطوار والا نوجوان کسی اور ہی دنیا کا فرد دکھائی دیتا۔ اسی قربت کا نتیجہ یہ ہوا کہ جس وقت ریحان اپنے اندر چلتے اس شدید نفسیاتی بیجان کا سامنا کرتے کرتے ٹوٹ کر بکھرنے کے بالکل قریب تھا، ٹھیک اُسی وقت لیلیٰ نے آکر اُسے تمام لیا اور وہ ریحان، جو لیلیٰ کو نوکری سے فارغ کرنے کا لیٹر تیار کروائے بیٹھا تھا، اُسے اپنی زندگی کا ہم سفر بننے کا پیام دے بیٹھا۔ لیلیٰ کی تو جیسے کائنات ہی مکمل ہو گئی، لیکن جیسے جیسے دن گزرتے گئے، لیلیٰ کی الجھنیں بڑھتی گئیں۔ کبھی کبھی اچانک ہی بیٹھے بٹھائے ریحان کا رویہ بالکل ہی تبدیل ہو جاتا۔ کبھی کبھار جب وہ صبح اپنی سرخ انگارہ آنکھیں لیے دیر سے دفتر پہنچتا، تو بالکل ہی ہتھ سے اکھڑا ہوتا۔ ایسے میں اس کا برتاؤ لیلیٰ سے بالکل اجنبیوں والا ہو جاتا۔ اُس بے چاری کو کیا پتا کہ رات بھر اُس کا ہم نفس کس عذاب سے گزر کر صبح کی سیرھی بھلا گئے کہ اس تک پہنچا ہے۔ لیلیٰ شروع میں تو اُسے کام کے بوجھ اور ریحان کی ازلی تنہائی پسندی کا شاخسانہ ہی سمجھتی رہی، لیکن رفتہ رفتہ بات بننے کے بجائے بگڑتی چلی گئی۔ ان دونوں کی بحث، خاص طور پر اس وقت طویل پکڑ لیتی، جب لیلیٰ ریحان کو شام ڈھلنے کے



بعد کہیں آؤ جگ کے لیے لے جانے کی ضد کر بیٹھتی۔ اس کا اصرار کچھ بے جا بھی تو نہ ہوتا، کیوں کہ سارا دن تو ریحان دفتر کے کاموں اور میٹنگز ہی میں الجھا رہتا۔ بس، گھڑی دو گھڑی کے لیے دوپہر کے کھانے یا شام کی چائے پر ان دونوں کی ملاقات ہو پاتی۔ وہ بھی تمام دفتر کے عملے کے سامنے۔ اب بھلا ایسے موقع پر کوئی دل کی بات کیسے کی جاسکتی تھی، حالاں کہ تمام عملے کو بھی ریحان اور لیلیٰ کے مستقبل میں ہونے والے رشتے کے بارے میں خبر تھی اور درحقیقت سب ہی اس بات سے خوش بھی تھے، کیوں کہ ریحان نے اپنے باپ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ہمیشہ اپنے تمام عملے کی ہر ضرورت کا خیال رکھا تھا، لیکن پھر بھی لیلیٰ کو ریحان سے کچھ ایسے لمحوں کی ہمیشہ ہی تمنا رہی، جب صرف وہ اور ریحان ہوں اور وہ دل کی ہر بات بتا کر کسی جھجک کے کہہ سکے، لیکن شام ہوتے ہی ریحان کے اندر جیسے تمام جہان کی بے چینیوں ہی بھر جاتی تھیں۔ عصر کے بعد تو وہ اپنے کئی کام ادھورے چھوڑ کر ہی گھر واپسی کی تیاریاں شروع کر دیتا۔ ایسے میں یعقوب بھی ٹھیک وقت پر پہنچ جاتا اور آج تک کبھی کسی نے اسے لٹ ہوتے یا ناغہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ لیلیٰ انٹرکام پر یا میٹنگ کے دوران مختلف کانفوں پر لکھ لکھ کر تھک جاتی، مگر ریحان کا دل کبھی نہ بیچتا۔ لیلیٰ کو بھی ریحان کے بچپن کے خوف کی کچھ خبر پہنچ چکی تھی اور وہ دل سے چاہتی تھی کہ وہ ریحان کی اس خوف کے جال سے نکلنے میں مدد کرے، مگر شام کا ریحان اس کے لیے بالکل اجنبی ہوتا تھا۔ ایک آدھ بار اس نے جب ریحان کو زبردستی روکنے کی کوشش کی بھی، تو ریحان نے اُسے بری طرح جھڑک دیا۔ پھر بھی لیلیٰ کے دل میں کہیں نہ کہیں یہ امید ضرور دیا جلائے رکھتی تھی کہ وہ شادی کے بعد ریحان کے دل میں اُٹھ کر رہے گی۔ مسئلہ یہ تھا کہ ریحان شام کے بعد بہت ضروری فون بھی انیڈ نہیں کرتا تھا۔ ایک بار لیلیٰ اندھیرا ہونے کے بعد ریحان کی کوشش کے کیٹ تک بھی جا پہنچی، مگر اس کے لاکھ سر جھٹنے پر بھی وہ بان نے اسے اندر آنے کی اجازت نہیں دی۔ الٹا اگلی صبح ریحان لیلیٰ پر بری طرح برس پڑا کہ وہ اس کے انتہائی منع کرنے کے باوجود شام ڈھلنے کے بعد اس کی چوکھٹ پر کیوں آئی۔ لیلیٰ اپنے آنسو روک نہیں پائی اور بھاگتی ہوئی اپنے کیمین میں واپس چلی گئی۔

دو تین روز تک دونوں میں بات چیت بند رہی اور ان تین راتوں میں ریحان کی ہم زاو نے جی بھر کے ریحان کے لاڈ اٹھائے۔ اسے اس کی پسندیدہ شاعری سنائی۔ رقص کر کے اس کا دل بہلایا اور اس سے بہت سے گلے شکوے بھی کیے کہ وہ بچپن سے ریحان کی ہم زاو اور ہم نفس رہی ہے اور ہر مشکل اور کرب میں اس نے ریحان کا ساتھ دیا، لیکن جب اُسے ریحان کی ضرورت پڑی، تو ریحان اس سے منہ موڑ کر کسی اور کی زلفوں کا اسیر ہو گیا۔ اس نے ریحان سے وعدہ لیا کہ وہ پہلی فرصت میں لیلیٰ کے رشتے سے چھٹکارا پا کر وہ بارہ اپنی ساتھی کے پاس آ جائے گا، لیکن ریحان تین دن تک ہی یہ وعدہ نبھایا یا اور چوتھے دن جب خود لیلیٰ نے اس کے سامنے آ کر ہاتھ جوڑ دیے تو دونوں ہی مسکرا دیے۔ اس رات پہلی مرتبہ ریحان کی ہم زاو نے اس سے ضد کی کہ وہ بھی ریحان کی پسند سے ملنا چاہتی ہے، لہذا ریحان اسے رات کو کہیں مدعو کرے۔ ریحان نے سختی سے انکار کر دیا کہ جب تک شادی نہ ہو جائے، یہ راز راز ہی رہنا چاہیے، لیکن ہم زاو کی تکرار بھی طول پکڑتی گئی۔ ہم زاو کا سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اس کا راج صرف سورج نکلنے تک ہی قائم رہتا تھا اور اجالا ہوتے ہی اسے ریحان کی روح کو آزاد کرنا پڑتا تھا۔ پھر سورج نکلنے سے لے کر سورج ڈھلنے تک ریحان کے دل و دماغ پر صرف لیلیٰ ہی کا قبضہ ہوتا تھا۔ اس لیے ہم زاو دن میں بھی ریحان کے اعصاب تک پہنچنے کا راستہ ڈھونڈنے لگی۔ پھر لیلیٰ خود بھی ریحان کی نفسیاتی پیچیدگیاں دور کرنے کی آس میں لگا ہے بگا ہے اُسے شام ڈھلنے کے بعد ملنے پر مجبور کرتی رہتی تھی۔ رات کو ہم زاو اسے بڑھا دیتی تھی "اگر وہ تم سے رات کو ملنا چاہتی ہے تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ تم مجھے بھی اس سے جلد از جلد ملو۔ آخر شادی کی پہلی رات بھی تو مجھے ہی اس کا استقبال کرنا ہے۔ تو کیا یہ بہتر نہیں کہ میں پہلے ہی اس سے دوستی کر لوں۔ کہیں پہلی رات وہ مجھے تمہارے کمرے میں دیکھ کر بالکل ہی نگہبیرا جائے اور تمہارا راز سب کے سامنے فاش نہ کر دے۔" کبھی کبھی تو ریحان ان دونوں کی ضد اور تکرار کے سامنے بالکل ہی لاجواب ہو جاتا اور اسے لگتا کہ اس کے اندر چلتی وہ عورت، اس کی ہم زاو ٹھیک ہی تو کہتی ہے۔ لیلیٰ کو اس راز سے پہلے ہی آگاہ کر دینا چاہیے کہ یہ اس کا حق بھی تو تھا۔ آخر دل اور دماغ کی جگہ میں ہمیشہ کی طرح جیت دل نادان ہی کی ہوئی اور ریحان نے پہلی اور آخری مرتبہ لیلیٰ سے شام کے بعد ملنے کی ہامی بھری۔ اس روز لیلیٰ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ آسمان کے خیمے کی، زمین سے بندھی گریں کھول کر پورا آسمان اوڑھنی کی جگہ اپنے سر پر اوڑھ لے۔ سارا دن وہ ہواؤں میں اڑتی رہی۔ بات بے بات خود ہی مسکاتی رہی۔ شام کو اس نے ریحان کی پسندیدہ سفید ساڑی پہنی، بالوں میں گھبرا لگا یا اور اپنی کالی آنکھوں میں محبوب کی دید کی آس لیے، ساحل کی اس بجٹی کی طرف اسی گاڑی میں خود ہی ڈرائیو کرتی ہوئی چل دی، جس کی پہاڑی کے نیلے پر آج مغرب کے بعد ریحان نے اس سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ ریحان کے ساتھ دن میں پہلے بھی کئی مرتبہ ڈرائیو پر اس جگہ آ چکی تھی۔ اسے وہاں پتنگ اڑانا بہت پسند تھا اور آج بھی وہ اپنے ساتھ بہت سی پتنگیں لے کر جا رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ آج وہ رات دیر تک ریحان کے ساتھ مل کر پتنگیں اڑائے گی اور اسے اتنا اونچا کر دے گی کہ اس کی پتنگ اس کے اور ریحان کے ملن کے ستارے بھوکھ لوٹے گی۔ جب تک لیلیٰ پہاڑی نیلے پر پہنچی، تب تک شام ڈھل چکی تھی اور مغرب کے وقت کا جھٹ پنا چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ ریحان ابھی تک وہاں نہیں پہنچا تھا۔ لیلیٰ اپنی گاڑی سے نکل کر پہاڑی کے سرے تک چلی گئی اور وہاں کھڑے کھڑے اس نے دور سے کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکتی دیکھیں، وہ خوش ہو گئی کہ ریحان آ رہا ہے، لیکن جب گاڑی کچھ قریب پہنچی، تو وہ مایوس ہو گئی۔ یہ تو کوئی چھوٹی گاڑی تھی، لیکن وہ گاڑی تو اسی طرف آرہی تھی۔ لیلیٰ کچھ دیر گاڑی کو پہاڑی پر چڑھتے دیکھتی رہی، پھر اس کی توجہ دوبارہ سمندر کی طرف ہو گئی، جو آج نہ جانے اتنا بھرا ہوا کیوں لگ رہا تھا۔ گاڑی نہ جانے کب لیلیٰ کی گاڑی کے پیچھے آ کر پارک ہو گئی اور لیلیٰ تب چونکی، جب دھیرے سے کسی نے اس کا نام لیا۔ وہ آواز کتنی اپنی اور کتنی اجنبی بھی تھی۔ لیلیٰ نے اندھیرے میں کسی لمبی عورت کو پتو نکالے کچھ دور کھڑے دیکھا۔ چہرہ واضح نہیں تھا۔ لیلیٰ کچھ ڈری گئی۔ "جی..... آپ کون.....؟" اور پھر وہ عورت قریب آ گئی۔ لیلیٰ کے منہ سے زوردار چیخ نکل گئی۔ اس کے سامنے ریحان اپنے آدھے چہرے پر میک اپ کیے، آدھی عورت کے روپ میں کھڑا تھا۔ لیلیٰ سہم کر کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے لرزتے ہوئے لہجے میں ریحان سے پوچھا کہ یہ کیسا ہے ہو وہ مذاق ہے اور ریحان نے اتنا بھیا تک حلیہ کیوں بنا رکھا ہے۔ بائیں جانب والے آدھے ساوے چہرے والا ریحان رخ موڑ کر بولا کہ لیلیٰ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج وہ اسے اپنی زندگی کی سب سے بڑی سچائی سے ملوانا



چاہتا ہے۔ اس کے اندر چلتی آدھی عورت اور آدھا مرد..... یہی اس کی تقسیم شدہ شخصیت کی حقیقت ہے اور اگر وہ ریحان کو اس کے اندر کی عورت سمیٹ اپنانے کا حوصلہ رکھتی ہے، تب ہی اس نازک بندھن کی گرد باندھنے کی سوچے، کیوں کہ ریحان کی ذہنی شخصیت اس اندھیرے میں چلنے والے وجود کے بنا ادھوری ہے۔ لیلیٰ جب تک پہلے صدمے سے کچھ منجھل چکی تھی اور اسے کچھ بات سمجھ میں آنے لگی تھی۔ اس نے چلا کر ریحان سے کہا، یہ سب اس کا وہم ہے اور خود اس کی اپنی خود ساختہ پرچھائیں ہیں۔ ایسی کسی عورت کا کوئی وجود نہیں ہے اور ریحان نے اپنی ساری زندگی ایک سائے کے ساتھ بر باد کر دی ہے، لیکن اب بھی وقت ہے، اگر وہ لیلیٰ کا ساتھ دے تو وہ دونوں مل کر اس عفریت کی پرچھائیں پر قابو پاسکتے ہیں۔ یہ سنتے ہی چہرے کے دائیں جانب والی بگڑ گئی اور غرُا کر بولی کہ ”وہ بہت دیر سے لیلیٰ کی یہ بکواس برداشت کر رہی ہے، لیکن اب اگر اس نے، اُس کے ریحان کو چھیننے کی کوشش کی تو انجام بہت برا ہوگا، کیوں کہ اُسے پہلے دن ہی سے لیلیٰ سے شدید نفرت ہے، لہذا لیلیٰ کے لیے بہتر یہی ہے کہ وہ چپ چاپ یہاں سے چلی جائے اور وہ بارہ کبھی پلٹ کر اس طرف کا رخ نہ کرے۔“ لیلیٰ ریحان کو ایک بدلی ہوئی آواز میں چلاتے دیکھ کر ایک بار پھر لرز گئی۔ اس نے ریحان کے آگے ہاتھ جوڑے کہ سارا کھیل صرف اور صرف تو یہ ارادی کا ہے اور اگر آج ریحان نے اپنے اندر کی طاقت سے اس عورت کو اپنے وجود سے باہر نہ نکال پھینکا تو شاید پھر ساری زندگی وہ اس کے پھٹکل سے چھٹکارا نہ پاسکے۔ اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ ریحان، لیلیٰ کی منت سماجت کر کے اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا، جب کہ اس کے اندر کی ہم زاد لیلیٰ کو دھتکار رہی تھی، اس پر چلا رہی تھی اور اُسے ریحان کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکل جانے کا حکم دے رہی تھی۔ لیلیٰ کبھی ریحان کے آگے روتی اور کبھی اس کی ہم زاد سے لڑتی۔ اسی کش مکش میں نہ جانے کب اور کیسے لیلیٰ پیچھے ہٹتے ہٹتے پہاڑی کی ٹوک تک جا پہنچی۔ اس کی موت نے اسے تھپھر مارا اور دکھا دیا۔ ریحان والی بائیں طرف نے لپک کر لیلیٰ کا ہاتھ تھامنے کی کوشش کی، لیکن تب تک لیلیٰ کا توازن بگڑ چکا تھا۔ فضا میں ایک زوردار جھج گونگی اور چند لمحوں کے لیے لیلیٰ کی سفید ساڑی کا پلو گہرائی کے خلا میں لہرایا اور پھر ایک زوردار ”دھپ“ کی آواز کے ساتھ سنا چھا گیا۔ نیچے ساحل پر موجود ایک آدھ آوارہ کتے کے بھونکنے کی آواز آئی، جیسے وہ گرنے والے کی طرف لپکا ہو۔ ریحان ٹپ کر لیلیٰ کے پیچھے جانے کے لیے گہرائی کی طرف دوڑا، لیکن ہم زاد نے اُسے زبردستی روکا اور جھاڑا کہ نیچے کسی شخص کا ہیولا نظر آ رہا ہے، شاید کوئی اس طرف آ رہا ہے۔ یہی وہ وقت تھا، جب میں ہڈیاں کے عالم میں حجرے سے نکل کر ساحل کی طرف نکل گیا تھا۔ مجھے اس طرف آتے دیکھ کر وہ زبردستی ریحان کو وہاں سے لے گئی۔

اگلی صبح ریحان کو پتہ چلا کہ لیلیٰ کے قتل کے الزام میں عبداللہ نامی ایک نوجوان گرفتار ہو چکا ہے۔ ریحان کا دماغ اس وقت لیلیٰ کی موت کی وجہ سے سُن ہو چکا تھا اور اس کی ساری مزاحمت دم توڑ چکی تھی۔ اس وقت اس کی تمام ذہنی اُسی ہم زاد کے ہاتھ میں تھیں، جو اسے یہ کہہ کر ڈراتی رہی کہ اگر ریحان نے پولیس کو حقیقت بتا دی، تو وہ ہمیشہ کے لیے اپنی آدھی شخصیت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ لیلیٰ تو پہلے ہی اس کا ساتھ چھوڑ کر جا چکی تھی۔ پھر ایک شام وہی عبداللہ نامی نوجوان اس کے دروازے پر یہ پیغام لے کر آیا کہ اس نے لیلیٰ کی آخری سرگوشی سُنی ہے۔ ریحان اس وقت اس سے ملاقات تو نہیں کر پایا، لیکن اس رات اپنی ہم زاد سے اس کی شدید تلخ کلامی ہوئی اور ریحان نے اس پر لیلیٰ کی قاتل ہونے کا الزام لگایا اور یہ بھی کہا کہ لیلیٰ اونچائی سے گرنے کے بعد بھی زندہ تھی، تب ہی اس نے مسجد کے اس طالب کو پیغام دیا۔ اگر ریحان موقع پر نیچے پہنچ جاتا تو شاید وہ لیلیٰ کی جان بچا لیتا۔ پھر ہم زاد کے منع کرنے کے باوجود ریحان نے صبح سویرے اپنے ڈرائیور کو بھیج کر عبداللہ کو اپنی کوٹھی بلوایا اور عبداللہ نے جب اسے یہ بتایا کہ لیلیٰ نے اپنی سانسیں رکنے سے پہلے اس عورت کو معاف کرنے کا پیغام دیا تھا، تو خود ریحان کو اپنی سانسیں ڈھنکی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس روز شام سے پہلے وہ یہ جہیز کر چکا تھا کہ وہ اگلے روز پولیس کو جا کر اپنا بیان ریکارڈ کروا دے گا، لیکن شام ہوتے ہی اس کی روح کی قابض نے حکم دیا کہ چل کر اس جہیز کو دھکا دیا جائے۔ ریحان کی ہم زاد کو عبداللہ نامی نوجوان کا کوٹھی آنا اور یوں ریحان کے دل میں دہی چنگاری کو ہوادے کر لیلیٰ کی یادیں ابھارنا بھی بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ اسی لیے وہ اس رات ساحلی چوٹی پر اس کے پیچھے آئی تھی۔ ریحان ابھی تک صبح سے گالف کے لباس ہی میں تھا اور اس کا اپنا من بالکل ٹنڈ چاہ رہا تھا کہ وہ ساحل پر جائے، کیوں کہ وہاں اسے لیلیٰ کی یاد سنا تھی۔ اسی کش مکش میں وہ چلا تو آیا، لیکن اپنے سفید کرچے کے جوتے تبدیل کرنا بھول گیا یا شاید یہ اُس کے آدھے مردانہ حصے کا انوکھا احتجاج تھا۔ بہر حال، یہی جوتے اس کی گرفتاری کا سبب بن گئے، لیکن پولیس ابھی تک تجھے میں تھی کہ وہ ریحان ہی کو پکڑ لائے ہیں یا کسی اجنبی کو.....

ماہر نفسیات نے ریحان کی کہانی ختم کر کے چند لمبے کی خاموشی اختیار کر لی۔ ہم سب اس وقت رحمن صاحب کے کمرے میں موجود تھے، جہاں گزشتہ پانچ گھنٹوں سے یہ بریفنگ چل رہی تھی۔ کمرے میں گھیر سناٹا طاری تھا۔ پولیس کی تاریخ میں یہ ایک ایسا انوکھا کیس تھا، جس نے اُن سب کے دماغوں کی چولیس ہلا دی تھیں۔ ریحان کو اس وقت پولیس کے پیرے میں اسپتال کے نفسیاتی وارڈ میں منتقل کیا جا چکا تھا، جہاں اس کی حالت شام کے بعد انتہائی ابتر بنائی جاتی تھی۔ ملک کے بڑے اور مشہور نفسیات دان اور معالج اس بحث میں پڑے ہوئے تھے کہ کیا یہ تقسیم شدہ شخصیت (split personality) کا کیس ہے یا پھر ذہنی شخصیت کا تضاد (multiple personality disorder) ہے۔ سچ ہے کہ انسانی نفسیات ایک ایسا گھنا جنگل ہے، جس میں اگر ریحان جیسے کسی شخص کا معصوم بچپن کھوج جائے، تو پھر وہ ڈھونڈے نہیں ملتا۔ یہ انسان بھی کس قدر پیچیدہ مخلوق ہے۔ انسانی ذہن کی بھول بھلتیوں کا پہلا اور اک مجھے وہیں پہلی بار ہوا اور مجھے خود اپنے آپ سے بھی شدید خوف محسوس ہونے لگا، کیوں کہ میں بھی تو جانے انجانے میں اسی نفسیاتی اور اعصابی نظام کے خاتمے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میری رنگوں میں پھیلتے ذہر کا انجام بھی تو آخر کار ایک مکمل دیوانگی ہی بیان کیا جا رہا تھا۔

بریفنگ ختم ہونے کے بعد جب معالجین رحمن صاحب کے کمرے سے نکل گئے، تو میں نے بھی ان سے رخصت چاہی، تو انہوں نے مجھے کچھ دیر بڑکنے کا کہا۔ پھر سگریٹ سلگا کر بولے، ”تم کون ہو.....؟“ میں ان کا سوال سُن کر حیرت زدہ سا رہ گیا۔ ”میں عبداللہ ہوں..... آپ جانتے ہیں.....؟“ ”نہیں..... میں وہ جانا چاہتا ہوں، جواب تک نہیں جانتا۔ بہت سے سوال ہیں میرے ذہن میں، مگر میں انہیں ترتیب نہیں دے پا رہا..... لیکن اتنا مجھے یقین ہے کہ تم کچھ اور ہو..... اوروں سے کچھ ہوا..... کچھ الگ“ میں نے بات ٹالی ”آپ کا دامن ہے۔ میں باقی سب ہی کی طرح ہوں، بلکہ شاید ان سے بہت کم..... بہت عام.....“ لیکن انہوں نے جیسے میری بات سُنی ہی نہیں ”ساری تفتیشی فیم اس پراسرار عورت کی کھوج میں تو تھی، لیکن ہم میں سے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ریحان ہی کی دوسری ہیویہ ہوگی۔ میں نہیں مان سکتا کہ یہ صرف تمہارے وجدان کی کاری گری تھی کہ تم نے ریحان سے شام کے بعد ملنے کی خواہش ظاہر کی اور پھر دھاگے سے دھاگا جڑا گیا اور سبھی کڑیاں آپس میں یوں ملتی گئیں کہ آج لیلیٰ کا پورا کیس ایک گھنٹی کی طرح ہمارے سامنے ہے۔ اب تم ہی کہو، میں اسے کیا کہوں.....؟“ میں کچھ دیر پپ رہا ”آپ اسے وجدان کہہ لیں یا الہام..... سچ یہی ہے کہ میں صرف ریحان کے اندھیرے سے خوف کی کہانی سُن کر ہی اس کے گھر گیا تھا اور نہ جانے کیوں مجھے پہلے دن ہی سے اس عورت کی ہیویہ میں کچھ ایسا اسرار جھلکتا نظر آیا کہ مجھے اس کا تعلق لیلیٰ کی موت سے نچوٹا محسوس ہوا۔ میں خود بھی یہ بات تب ہی جان پایا کہ ریحان ہی وہ عورت ہے، جب میں نے اس کے جوتے کا سول ساحل پر پایا۔ شاید قدرت کچھ راستے خاص میرے لیے ہی کھولتی گئی اور آپ کا کیس حل ہوتا گیا۔“ اُس نے میں میز پر پڑے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ رحمن صاحب نے فون اٹھایا۔ دوسری جانب سے کسی نے کچھ کہا۔ رحمن صاحب نے جلدی سے کہا ”ٹھیک ہے..... ہم ابھی وہاں پہنچتے ہیں۔“ انہوں نے فون رکھ کر میری جانب دیکھا، ”ریحان اپنے حواس میں آچکا ہے اور وہ تم سے ابھی ملنا چاہتا ہے۔“





اک خاک بسر نو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی حیدر گ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبسمبر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروسے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی غمی غمی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب ساقی انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroupp.com.pk

ٹھیک آدھے گھنٹے بعد ہم شہر کے سب سے بڑے اسپتال کے مرکزی دروازے کے قریب پہنچ چکے تھے۔ سامنے کچھ بھڑکتی اور راستہ بند تھا۔ پتا چلا کہ کوئی مریض دم توڑ گیا ہے اور اس کی میت لے جانی جا رہی ہے۔ قریبی عزیز، چند رفقاء اور آس پاس کے چند راوی گمراہ اندھا دینے کے لیے جلدی سے آگے بڑھے۔ مجھے یوں لگا، جیسے انسان اپنی پوری زندگی میں بس اتنا ہی کماتا ہے، جتنے لوگ اس کے جنازے کو کا ندھا دینے اور اس کے آخری سفر میں چار قدم ساتھ چلنے کے لیے موجود ہوتے ہیں، باقی سب ضائع جاتا ہے۔ انسان کا سب سے بڑا نفع خود ”انسان“ ہی ہوتا ہے اور یہی وہ سب سے قیمتی سرمایہ ہے، جسے وہ اپنی زندگی کے دوران مختلف ادوار میں نقصان کی صورت میں کھودیتا ہے۔ کیسے کیسے بیش قیمت لوگ ہمارے ہاتھوں سے پھسل جاتے ہیں۔ یہ بے رحم ”وقت“ کیسے ڈاکہ مار جاتا ہے کہ ہمیں خبر تک نہیں ہوتی اور کوئی ہمارے درمیان سے ہمیشہ کے لیے اٹھ کر چل دیتا ہے اور اس کے بعد صرف یادیں، بچھتاوے اور افسوس باقی رہ جاتا ہے۔ میں اپنی سوچوں میں گم تھا کہ رحمن صاحب کی جیب نے ایک لمبا سا موڈ کاٹا اور ہم اسپتال کی مرکزی راہ داری کے بالکل سامنے والے پورچ میں پہنچ گئے۔ رحمن صاحب نے میرے کا ندھے پر ہاتھ رکھا ”جاؤ..... جا کر اس سے مل لو.....“ ”آپ نہیں آئیں گے میرے ساتھ.....؟“ ”نہیں..... اس وقت وہ صرف تم سے ملنا چاہتا ہے۔ میری موجودگی میں وہ کھل کر بات نہیں کر پائے گا۔“ میں سامنے کھڑے مستعد اور چاق و چوبند سپاہی کے ساتھ مختلف راہ داریوں سے ہوتا ہوا انفرادی اور اعصابی مریضوں کے لیے مخصوص کمروں تک جا پہنچا۔ سپاہی نے 13 نمبر کمرے کی طرف اشارہ کیا، جس کے باہر پہلے ہی دو پولیس کے محافظ پہرہ دے رہے تھے۔ میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا، تو کمرایا بالکل خج بستہ ہو رہا تھا۔ شاید کمرے کے مرکزی ٹھنڈا کرنے کے نظام کو اس کے آخری درجے پر رکھا گیا تھا۔ کمرے میں فرنیچر کے نام پر صرف پلاسٹک کی دو کرسیاں پڑی تھیں اور اسے کمرے سے زیادہ ہرک کہنا مناسب ہوتا، کیوں کہ چوکور کے بجائے مستطیل ساخت کی دیواریں دور تک بڑھ گئی تھیں۔ فرش پر بے دارغ سفید ٹائلز لگے ہوئے تھے اور ریحان سامنے والی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے زمین پر بیٹھا ہوا تھا۔ کمرے میں روشنی کا انتظام کچھ اس طرح تھا کہ آنکھوں کو مانوس ہوتے کچھ وقت لگتا تھا۔ آہستہ سن کر ریحان نے سر اٹھایا، لیکن یہ..... یہ تو وہ ریحان نہیں تھا، جسے میں جانتا تھا، وہ ریحان تو بے حد سجا سنورا، نہایت نفیس اور نازک سا تھا، جبکہ میرے سامنے بیٹھا شخص آنکھوں کے گرد گہرے کالے حلقے لیے، چہرے پر برسوں کی جھلک، بال الجھے ہوئے اور کئی دن کی بڑھی شیو کے ساتھ بیٹھا تھا۔ میں نے کبھی پہلے والے ریحان کے چہرے یا لباس پر شک نہیں دیکھی تھی، لیکن اس ریحان کے لباس اور چہرے پر اتنی زیادہ ٹکٹیں تھیں کہ یوں لگتا تھا، جیسے زندگی نے عمر بھری ”بے ٹکٹی“ کا حساب لے لیا ہو۔ کچھ دیر کے لیے میں اس کی یہ حالت دیکھ کر دروازے ہی پر جھارہ گیا۔ پھر ریحان ہی نے ابتداء کی ”تم آگے عبداللہ..... میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا.....“ میں اس کی جانب بڑھا ”یہ تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے..... وہ تمہیں اگر اس طرح دیکھتی تو اسے کتنا دکھ ہوتا.....“ ریحان نے ایک گہری سی سانس لی ”جب سارے شہر کے آئینے ہی ٹوٹ جائیں، تو پھر بننے سنورنے سے کیا فائدہ.....؟ میں نے تم سے معافی مانگنے کے لیے آج تمہیں یہاں بلایا ہے۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں دانستہ کبھی کسی کو زہر ابر بھی تکلیف نہیں پہنچائی، لیکن میری وجہ سے تمہیں بے حد اذیت اٹھانی پڑی۔ تمہیں جھٹکریاں لگانی گئیں، شدید بیماری کے عالم میں تمہیں اس تندہ و نما حوالا میں راتیں کاٹنی پڑیں۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دو۔ میں یہ سب نہیں چاہتا تھا، لیکن یقین جانو میں بے اختیار تھا۔“ میں نے ریحان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”معذرت غیروں کے درمیان ہوتی ہے اور پھر میرے ساتھ جو کچھ بھی ہوا، وہ میرا فیصلہ تھا، لیکن اگر معافی ہی کسی اذیت کا دوا ہے، تو تم مجھے معاف کر دو، کیوں کہ تمہاری گرفتاری میرے وجدان کا شائبہ ہے اور میں خود کہیں نہ کہیں اپنے آپ کو بھی مجرم گردانتا ہوں۔“ ریحان تڑپ سا گیا۔ ”نہیں..... بالکل نہیں..... جسے تم گرفتاری کہتے ہو، اصل میں یہ میری پہلی رہائی ہے۔ میری ٹوٹی پھوٹی اور اندر سے کئی حصوں میں تقسیم شخصیت کے اتنے ریزے ہو چکے ہیں کہ اب ان کی کرجیاں چننا بھی میرے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔ میری روح کی قابض نے میرا سب کچھ لوٹ لیا اور اس کا واحد علاج اسے پابند سلاسل کرنا ہی تھا۔ وہ ابھی تک میرے دجود پر اپنے نچے گاڑے ہوئے



ہے اور میری راتوں کا اندھیرا اب بھی اتنا ہی خوف ناک ہے۔ کاش تم میری زندگی میں لیلیٰ ۶ کی موت سے قبل آئے ہوتے، تو شاید میری ساری جمع پونجی نہ لٹی۔ کاش.....“ بولتے بولتے ریحان کی آواز بھڑانگی اور شدید ضبط کے باوجود اس کی معصوم آنکھوں سے دو آنسو ٹپک پڑے۔ آنسو کیا تھے، تیزاب کی دو بوندیں تھیں، جو میرے دل کی پوری کائنات کو پل بھر میں جلا کر خاکستر کر گئیں۔ ہم انسان کتنے بے بس، کتنے معذور ہوتے ہیں کہ صرف زبانی ہم دردی کے علاوہ کسی اپنے کا غم تک اپنے اندر اتار کر اس کا بوجھ بھی پکا نہیں کر سکتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ تھام لیے۔ مجھے یوں لگا کہ میرے سامنے بیٹھ کر رونے والا ریحان نہیں، کوئی سات آنٹھ سالہ بچہ ہے، جس کا سب سے پیارا کھلونا، کوئی اسی کے سامنے توڑ کر چلا گیا اور وہ کچھ بھی نہیں کر پایا۔ میں نے ریحان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میری ایک بات مانو گے ریحان.....؟“ معصوم سے بھولے بچے نے سر اٹھا کر گردن ہلائی۔ میں نے اس کے ہاتھ مزید مضبوطی سے تھام لیے۔ ”جب میں یہاں سے چلا جاؤں تو تمہائی میں خوب زور زور سے چیخ چیخ کر رونا..... اتنا رونا کہ یہ فلک پھٹ جائے اور اس آسمان سے پرے کی گلابی دھند میں تمہیں تمہاری لیلیٰ کا چہرہ دکھائی دیتے لگے۔ مجھے یقین ہے، تمہارے آنسو اس دھند کو چیر کر اس تک ضرور پہنچیں گے۔ پھر اس سے جی بھر کر باتیں کرنا۔ مجھے یقین ہے، وہ اب بھی مسکراتم سے بات کرے گی۔“ ریحان نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھوں سے بہتا پانی مسلسل میری ہتھیلیوں کی پشت کو بھگور ہاتھ۔ زمانے کے لیے وہ ایک قائل تھا، لیکن کیا کبھی کسی نے اتنا معصوم قائل بھی دیکھا ہوگا۔ مجھے کچھ یاد آیا۔ ”اور ہاں.....“ مجھے تم سے اپنے ایک اور جھوٹ کی معافی بھی مانگنی ہے۔ میں نے تمہیں لیلیٰ کے آخری جملے کے بارے میں جو بات کہی تھی۔ وہ صرف اس پر سر اور صورت کا کھوج لگانے کے لیے میری ذہنی اختراع تھی، پتا نہیں کیوں اور کب میرے ذہن میں وہ بات آئی اور میں نے کہہ دی۔ مجھے اپنے اس جھوٹ پر بے حد شرمندگی ہے۔“ ریحان کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”لیکن تم نے تو کوئی جھوٹ نہیں بولا۔ میں نے خود اس رات نیچے جھانک کر دیکھا تھا، تم لیلیٰ کے گرتے ہی چند لمحوں بعد اس کے قریب پہنچ گئے تھے اور ٹھیک اس کے سر ہانے بیٹھے ہوئے تھے، ضرور لیلیٰ نے تم سے کچھ بات کی ہوگی، مگر تم اپنی دگرگوں ذہنی حالت کی وجہ سے یاد نہیں رکھ پائے۔“ اب حیران ہونے کی باری میری تھی، میرا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ تو گو یا میری زبان سے جو لفظ ادا ہوئے تھے، وہ میرے ذہن میں ٹھیک اسی وقت نہیں آئے تھے، جب میں ریحان سے اس کے گھر گالف کورس میں ملا تھا۔ لیلیٰ کی زبان سے ادا ہوئے وہ لفظ میرے سونے ہوئے ذہن کی کسی دراز میں بند رہ گئے تھے اور صبح جب مجھے پولیس نے ساحل سے گرفتار کیا، تو میرے جنوں کا وہ دور حسب معمول میری یاد سے محو ہو گیا، لیکن جب ریحان میرے سامنے آیا تو یاد کی کھڑکی سے لیلیٰ کا وہ جملہ ہوا کے ایک جھونکے کی طرح آیا اور میری زبان سے ادا ہو گیا۔ مجھے انسانی ذہن کی بھول بھلیوں اور اس کے کرشموں سے ایک بار پھر خوف محسوس ہونے لگا۔ جانے کتنے شعبہ ے، جانے کتنے عفریت اس چھٹانک بھر کے ذہن میں چھپے بیٹھے رہتے ہیں۔ اس ذہن کی موجودگی میں شاید ہر انسان ایک چلتا پھرتا آتش فشاں ہی تو ہوتا ہے، جو کسی بھی وقت دھماکے سے پھٹ سکتا ہے۔ ریحان کی اس حالت کا ذمے دار بھی تو صرف اور صرف یہ ذہن ہی تھا۔

میں بہت دیر تک ریحان کے آنسو پونچھتا رہا۔ کاش اس کے اندر بیٹھی وہ قابض قاتلہ میری رسائی میں ہوتی، تو میں اسے تصرف کے لیے اپنا ناکارہ وجود پیش کر دیتا کہ یہ جسم بوسیدہ تو اب خود بوجھ کی راہ پر گام زن تھا۔ ریحان نے مجھے بتایا کہ فی الحال انقباض دانوں اور ڈاکٹروں نے اس کی ہم زاوے سے اس کی جان چھڑانے کے لیے نیند کو بطور دُحال استعمال کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور سر شام ہی اندھیرا ہونے سے قبل ریحان کے جسم میں ایک خاص مقدار میں نیند کی دوا تحلیل کر دی جاتی ہے اور مغرب سے لے کر صبح دیر گئے تک ریحان سو یا رہتا ہے، لیکن بقول ریحان، اسے ڈر تھا کہ یہ ترکیب زیادہ عرصہ چل نہیں پائے گی، کیوں کہ وہ بہت پہلے خود بھی یہ نسخہ آزمایا تھا۔ شروع شروع میں تو اسے نیند آ جاتی تھی، لیکن پھر رفتہ رفتہ بے چینی شروع ہونے لگی اور چند دن بعد تو وہ اس کے خوابوں پر بھی قابض ہوتی گئی، نتیجتاً ریحان کو دورے پڑنے لگے اور اسے نیند کی دوا ترک کر دینی پڑی اور پھر میں اس وقت اپنا ضبط کھوئی بیٹھا، جب ریحان نے مجھ سے یہ پوچھا کہ ”کیا میں بھی اسے ایک قائل سمجھتا ہوں اور کیا میں کبھی ریحان کے لیے دعا کروں گا.....؟“ میں جواب دیتے ہوئے رو پڑا کہ میری اور میری دعاؤں کی کیا اوقات ہے۔ ہاں البتہ اگر اوپر والے کے سامنے ہاتھ پھیلا کر اور گڑ گڑا کر مانگتے ہی کو دعا کہا جاتا ہے، تو میں یہ مشق ریحان کی گرفتاری سے بھی پہلے سے کر رہا ہوں۔ کہ ”یا مالک..... اس انسان کو صبر دے، سکون دے اور ہمت عطا کر.....“ میں بہت دیر سے ریحان کے ساتھ بیٹھا تھا اور مجھے باہر کے گزرتے وقت کی اطلاع صرف روشن دان سے چھنی دھوپ کے مختلف زاویوں ہی سے مل رہی تھی۔ دھیرے دھیرے شام قریب آ رہی تھی۔ میں نے نماز بھی ریحان کے کمرے ہی میں ایک صاف چادر بچھا کر ادا کی اور ریحان سے بھی کہا کہ وہ نماز کی پابندی کی کوشش کیا کرے۔ ریحان نے مجھے بتایا کہ بچپن میں یعقوب ذرا نبور کے ساتھ وہ ہمیشہ جمعے اور عید کی نماز کے لیے ضرور جاتا تھا۔ یعقوب کی بیوی، جو ریحان کی روحانی ماں کے برابر تھی، اس نے اسے نماز اور سورتیں یاد کروائی تھیں، لیکن پھر دھیرے دھیرے وہ سب بھول گیا۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ چاہے وہ مذہب کو بھلا بیٹھا ہو، لیکن مذہب اسے کبھی نہیں بھولے گا اور جس دن ریحان با وضو ہو کر جائے نماز پر کھڑا ہوگا، اسے خود بخود سب یاد آ جائے گا۔ خود میرے ساتھ بھی تو یہی ہو چکا تھا۔ مذہب ہمارے اندر آتی جاتی سانس کی طرح زندہ رہتا ہے۔ جب ہم سانس لینا نہیں بھولتے اور کوئی ہمیں سانس لینا سکھاتا بھی نہیں، تو پھر مذہب ہمیں کیسے بھول سکتا ہے۔ بس، کچھ طریقہ کار سیکھنے کے لیے کبھی کسی رہبر اور کبھی ماحول کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔

عصر کے فوراً بعد ریحان کی دوا کا وقت ہونے لگا اور میرے جانے کی خبر سن کر نہ جانے وہ کیوں ایک دم ہی بہت بے چین سا ہو گیا۔ شاید میں اس کی عمر بھر میں اس کا واحد دوست تھا، جس کے ساتھ اس نے صبح سے شام تک کا وقت گزارا اور اپنے دل کی اتنی بہت سی اُمول باتیں بانی تھیں۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر عجیب سے درد بھرے لہجے میں التجائی ”پھر آؤ گے نا عبد اللہ.....؟“ ”ہاں..... ضرور..... کیوں نہیں..... اور اس دن ہم صرف تمہاری اور لیلیٰ کی بات کریں گے۔“ چنگوں کی باتیں، دھانی آسمان اور نیلی ڈور کی باتیں..... جھاگ اڑاتے سمندر اور دودھیا بادلوں کی باتیں..... ٹھیک ہے نا.....؟“ وہ بہت



خوش ہو کر بولا "ہاں..... بالکل ٹھیک ہے..... لیکن بچہ..... تم آؤ گے ناں.....؟" "ہاں بالکل بچہ....." میں نے مسکرا کر اس کا ہاتھ چھو چھایا اور ہیڈ نرس نے ریحان کے بازو میں نیند کی دوا انجیکٹ کر دی۔ میں ریحان کی پٹلیں بوجھل ہونے تک وہیں اس کے سر ہانے بیٹھا رہا۔ نیند کی سرمئی پری نے دھیرے دھیرے اپنے پنکھ اس کے بوجھل پونوں پر پھیرنا شروع کر دیے۔ ریحان کی پٹلیں بھاری ہونے لگیں، لیکن سوتے سوتے بھی آج اس کے ہونٹوں پر ایک معصوم اور دیکھی سی مسکان موجود تھی۔ مجھے یقین تھا کہ آج کی رات اس کی زندگی کی سب سے پُر سکون نیند کی رات ہوگی۔ نیند کا یہ مکمل خزانہ آج کل ہم سب میں سے کسی کا بھی نصیب نہیں ہے۔ ہم سوتو جاتے ہیں، مگر بنا نیند کے..... میں ریحان کے سو جانے کے بعد بھی بہت دیر تک وہیں گم صم سا بیٹھا رہا۔ میری بھنگی پٹلیں مجھ سے بہت سے سوال کرتی رہیں، مگر آج بھی میرا دامن جوابوں سے خالی تھا۔

رات بہت دیر سے میں ساحلی مسجد کے قریب بس سے اترا، تو ایک نئی پریشانی میرے انتظار میں مسجد کے باہری ٹبل رہی تھی۔ مرتضیٰ صاحب مجھے آتا دیکھ کر تیزی سے میری جانب بڑھے اور انہوں نے بتایا کہ مغرب کی نماز کے بعد اچانک سلطان بابا کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ فوری طور پر ہستی کے حکیم کو بلایا گیا، مگر معاملہ اس کی پہنچ سے دور کا تھا، لہذا ہستی والوں نے شہر کے ڈاکٹر کا انتظام کیا۔ میرے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی ڈاکٹر واپس جا چکا تھا۔ میں لپک کر حجرے میں پہنچا تو سلطان بابا نیند میں تھے۔ پتا چا کہ ڈاکٹر نے عارضی طور پر کوئی دوا اور نیند کا نیکالگا تو دیا ہے، لیکن اس نے ساتھ ہی ساتھ یہ تاکید بھی کی ہے کہ پہلی فرصت میں صبح سلطان بابا کو شہر کے بڑے ڈاکٹر کو دکھا دیا جائے۔

میں ساری رات وہیں بابا کے سر ہانے ہی بیٹھا رہا اور اس ہمدرد اور بزرگ مخلص کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ چند مہینوں ہی میں میری زندگی کیا سے کیا ہو کر رو گئی تھی۔ شاید اسی کو کا یا پلٹ کہتے ہیں، لیکن کتنی عجیب بات تھی کہ اس پوری راوی میں، میں نے نہ ہرہ کے علاوہ کوئی اور خوشی نہیں دیکھی تھی۔ ساحری زندگی جتنی ہم وار تھی، عبد اللہ کی زندگی اسی قدر دشوار اور بچکالوں سے بھری ہوئی تھی۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ جس جذبے کو ہم نے خوشی کا نام دے رکھا ہے۔ وہ کہیں بھی اپنا وجود نہیں رکھتا۔ شاید کسی غم کا نہ ہونا ہی اصل میں خوشی ہے، ورنہ سب طرف غم ہی غم ہوتا ہے۔ حسب معمول نجر کے وقت سلطان بابا کی آنکھیں میکانیکی انداز میں کھل گئیں۔ ہمارے ذہن میں گئے الارم کلاک کی سوئیاں سوتے میں بھی بالکل ٹھیک کام کرتی ہیں۔ میں نے انہیں آنکھیں کھولتے دیکھ کر ان سے پوچھا "آپ مجھے کیوں اتنا ستاتے ہیں.....؟" سلطان بابا کے نحیف چہرے پر ہلکی سی مسکان آ گئی۔ "ستایا تو اپنوں ہی کو جاتا ہے میاں، اور پھر جسے عبد اللہ جیسا تیار دار میسر ہو، وہ بار بار تیار نہ پڑے، تو اور کیا کرے؟" میں نے منت سماجت کر کے انہیں کم سے کم حرکت کرنے پر آمادہ کیا تو انہوں نے وضو کے بعد بیٹھ کر اشاروں سے نماز ادا کی۔ سورج نکلنے ہی میں نے رحمن صاحب کو شہر فون کر کے کسی سواری کا بندوبست کرنے کی درخواست کی اور ٹھیک پونے گھنٹے بعد ایک بڑی سی آرام دہ کار سمیت وہ خود مسجد کے باہر موجود تھے۔ ہم نے سفر کے دوران بھی اس بات کی حتی الامکان کوشش کی کہ سلطان بابا کے جسم کو راستے کے بچکالوں سے بچایا جائے، کیوں کہ رات والے ڈاکٹر کی بھی یہی ہدایت تھی۔

شہر کے بڑے اسپتال کے ڈاکٹر نے سلطان بابا کو معائنے کے دوران ہی اسپتال میں داخل کرنے کی ہدایت کر دی۔ میں اور رحمن صاحب راہ واری ہی میں موجود تھے، جب ڈاکٹر صاحب مریض کے معائنے والے کمرے سے باہر نکلے۔ ہم دونوں ان کی جانب لپکے۔ ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لی۔ "ان بزرگ کو ماضی قریب میں کوئی سرکی شدید چوٹ لگی ہے شاید.....؟" "جی..... کچھ حادثہ ہو گیا تھا۔" ڈاکٹر نے سر ہلایا "تو میرا اندازہ درست تھا۔ کچھ وجہ یہ ہو گئی ہے، لیکن میں حتمی رائے تب ہی دوں گا، جب ان کے تمام معائنوں کی رپورٹ میرے پاس آ جائے گی..... اللہ خیر کرے گا۔" ڈاکٹر میرا کاندھا چھو چھپتا کر آگے بڑھ گیا۔ سلطان بابا کو فوری نگہداشت کے شعبے میں منتقل کر دیا گیا اور پھر سے وہی ششے کی نلکیاں اور بوتلیں ان کے جسم سے چپکا دی گئیں، جن سے انہیں شدید چڑ تھی۔ رحمن صاحب بھی بہت دیر تک میرے ساتھ ہی، ششے کی دیوار سے پرے کمرے میں لیٹے سلطان بابا کو دیکھتے رہے۔ پھر انہیں کوئی ضروری فون آیا، تو وہ مجھ سے معذرت کر کے اپنے دفتر کی جانب روانہ ہو گئے۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ وقت جب اڑنے پر آئے، تو پر لگا کر اڑتا رہا اور جب سرکنے پر آئے، تو یوں ایک ایک صدی کر کے سرکتا ہے کہ ہم ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے کئی جنم گزار دیتے ہیں۔ میں نے بھی نہ جانے اس لکڑی کی پہنچ پر بیٹھے کتنے جنم پھر سے جی کر تکی کر دیے۔ ڈاکٹروں کی نہ جانے کتنی ٹولیاں اندر آتی جاتی رہیں اور سلطان بابا کا معاندہ جاری رہا۔ نہ جانے کب پھر سے رات ہوئی اور پھر سویرا بھی ہو گیا۔ درمیان میں دوسرے رحمن صاحب کا فون بھی آیا۔ میں دورات پہلے ریحان سے ملنے کا وعدہ کر کے آیا تھا، لیکن آج دوسرا دن چڑھ آنے کے باوجود یہاں سے مل بھی نہیں سکا تھا۔ جانے ہم انسان کس بل بوتے پر ایسے وعدے اور اتنے بڑے بڑے دعوے کر لیتے ہیں۔ ہمارے پاس تو ایک بل کا اختیار بھی نہیں ہوتا۔

پھر سہ پہر ڈھلنے کے بعد جھکے جھکے سے رحمن صاحب بھی آ گئے۔ میں نے ان سے ریحان کی طبیعت کے بارے میں پوچھا، تو وہ ہوں ہاں کر کے ٹال گئے۔ میں بے چین ہو گیا اور ان کی منت کی کہ مجھ سے کچھ نہ چھپائیں۔ آخر رحمن صاحب نے ہتھیار ڈال کر مجھے وہاں ہونی بھی سنا دی، جس کا خدشہ شاید میرے اندر بہت پہلے سے کہیں بیٹھا ڈنک مار رہا تھا۔ رحمن صاحب نے بتایا کہ ریحان اس رات بے حد پُر سکون نیند سو رہا تھا اور انھیں کے بعد بھی وہ بہت پُر سکون رہا، لیکن سہ پہر کے بعد اس کے اندر عجیب سی بے چینی کے آثار پیدا ہونے لگے۔ فوراً کمرے کی کھڑکیاں کھول دی گئیں، تاکہ اسے دن ہونے کا احساس ہوتا رہے، مگر وہ بے چینی سے ادھر ادھر سر ہنچتا رہا۔ شاید اس کا وجود اندر سے نچ رہا تھا اور برسوں سے اس کے اندر چلتی و ہری شخصیت کو جب لگاتار کئی راتوں تک اپنے اظہار کا موقع نہیں مل پایا، تو اس نے ریحان کے اعصاب اکھیرنا شروع کر دیے تھے۔ باہر نفسیات کے کہنے پر شام سے پہلے ہی کھڑکیوں کے پردے گرا کر ریحان کے کمرے میں ایک ڈریسنگ ٹیبل اور میک اپ کا کچھ سامان پہنچا دیا گیا اور کمرہ باہر سے بند کر دیا گیا، لیکن کچھ ہی دیر میں ریحان نے سنگھار میز کے آئینے کو ایک ہی ضرب سے کرچی کرچی کر دیا اور سنگھار کا سارا سامان اٹھا کر دیوار پر دے مارا۔ اسپتال کے عملے نے فوراً ریحان کو قابو کرنے کی کوشش کی، لیکن اس کا جنوں بڑھتا ہی گیا اور نصف شب تک وہ خود کی آخری حد بھی پار کر چکا تھا۔ مجبوراً اسے بجلی کے جھکے دیے گئے، لیکن ریحان جس گلابی دھند کے پار جا چکا تھا، وہاں سے واپس نہ لوٹ پایا۔ اگلی صبح اسپتال کی راہ داریاں اس کے دیوانہ وار قہقہوں سے گونج رہی تھیں اور پھر کچھ ہی دیر میں لوگوں کو کسی معصوم بچے کے رونے کی آواز سنائی دیتی۔ وہ معصوم بچہ، جس کی پیاری ماں کو لوگ اس سے چھین کر لے جا رہے ہوں اور وہ رو رو کر اپنی ماں سے پوچھ رہا ہو کہ اب اسے رات کو لوری کون سنائے گی، کون صبح اس کے بال سنوارے گی اور کون اسے ہنس کر اپنے سینے سے لگائے گی۔ میرا دل پھٹنے لگا اور مجھے یوں لگا کہ ریحان کے ساتھ ساتھ میں بھی اسی گلابی دھند کے پار جا رہا ہوں۔..... (باقی آئندہ)



اک خاک برس تو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہیدہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



.....ہاشم ندیم.....

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دمبہ“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پڑھائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار اور موز کے گرد بٹا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناکسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بہ راہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

[novelabdullah@janggroup.com.pk](mailto:novelabdullah@janggroup.com.pk)

ریحان نے ہمیشہ کے لیے اپنا نانا اس ہوش کی دنیا سے توڑ لیا تھا، جہاں اس جیسے نازک احساس والے کے لیے ذی ہوش خود یوازیہ تھا۔ یہ دنیا ویسے بھی اس کے کام کی نہیں تھی، جہاں کالج کا من رکھنے والوں کو ہر دم پتھروں کا سامنا رہتا ہے۔ اس شام جب سلطان بابا نے تین دن کی بے چینی کے بعد ذرا دیر کے لیے غنودگی کی چادر اوڑھی، تو میں رخصت صاحب کے ساتھ کچھ دیر کے لیے ریحان کو دیکھنے کے لیے گیا۔ آہنی سلاخوں سے پرے ایک ایسے کمرے میں، جس کی دیواروں کو اندر سے چکنے اسٹیل سے ڈھک دیا گیا تھا اور جس کی آہنی چھت کے اندر صرف ایک بلب کے جلنے کے لیے جگہ چھوڑی گئی تھی، ریحان گھٹنوں میں سر دیے بیٹھا تھا، ہماری آہٹ سن کر اس نے سر اٹھایا اور کسی بچے کی طرح خوف زدہ ہو گیا۔ پھر جلدی سے ہماری جانب سے پیچھے موڑ کر بیٹھ گیا، لیکن اچانک ہی جیسے اسے کچھ یاد آیا اور وہ جلدی سے بھاگ کر سلاخوں کے قریب آ گیا۔ رخصت صاحب کی طرف دیکھ کر کہنے لگا ”میری اتنی کب آئیں گی.....؟“ رخصت صاحب نے جھوٹی مسکراہٹ لبوں پر سجائی۔ ”تمہاری اتنی جلد آ جائیں گی، شرط یہ ہے کہ تم روؤ گے نہیں، نہ ہی یہاں کے عملے کو تنگ کرو گے۔“ ریحان خوش ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے..... پگ.....؟“ رخصت صاحب نے اس کی پھیلی ہوئی پھٹیل پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”بالکل پگ.....“ وہ فوراً جا کر اپنی جگہ پر یوں باادب بیٹھ گیا، جیسے کوئی بہت تیز درجنہ اپنی ماں کے حکم کے مطابق کسی جگہ بیٹھ کر اس کا انتظار کرتا ہے۔ مجھ سے پھر وہاں ٹھہرا نہیں گیا۔ کتنا جاذب ہوتا ہے یہ انسان، کتنا کوئل، کتنے ملائم احساس والا..... پھر بدل کیسے جاتا ہے۔ مکار پاں، فریب، چال بازی، دشمنیاں، حسد، برائیاں، کیتہ پروری، چوری، جھوٹ، خیانت اور دغا بازی! کیسے سیکھ لیتا ہے؟ اگر جنوں انسان کو پھر سے ریحان کی طرح معصوم بنانے کے عمل ہی کا نام ہے، تو اسے کاش قدرت سب ہی ہوش مندوں کو چٹنوں کر دے اور پھر شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ ہوش والے بھلا جنوں کی حکایت کو کیا جانیں، بے خودی کی لذت تو صرف دیوانوں ہی کا انعام ہے۔ یہ نادان ہوش والے تو بس سا ہو کار کی طرح لیمن دین اور نفع نقصان کے پیچھے میں پڑے رہتے ہیں، لیکن ایک دن انہیں بھی سب کچھ سہیں چھوڑ کر دیوانوں کے ساتھ ہی کوچ کرنا پڑتا ہے۔

میں واپس اسپتال تو آ گیا تھا، لیکن اپنے دل کا ایک ٹکڑا وہیں ریحان کے پاس ہی چھوڑ آیا تھا۔ خود میری اپنی حالت بھی نہایت اتر ہوئی جا رہی تھی۔ رگوں میں سنگتی چنگاریاں وقفے وقفے سے ایک بھڑکتا شعلہ بن کر میرے پورے سراپے کو جھلسا رہی تھیں، لیکن میں ضبط کیے بیٹھا رہا۔ میں ایسے موقع پر ڈاکٹروں کی توجہ اپنی جانب مبذول کروا کر سلطان بابا کے سامنے سے ہٹا نہیں چاہتا تھا، لیکن یہ جبر میں نے رات بھر خود پر اس طرح جھپٹا کر صبح میرا سارا بدن بخار میں پھنک رہا تھا۔ بالآخر صبح ڈاکٹروں نے سلطان بابا کے معائنوں کے حتمی نتائج دیکھنے کے بعد یہ اعلان کر دیا کہ انہیں جس جدید علاج کی ضرورت ہے، وہ ملک کے صرف دو شہروں میں دست یاب ہے، جس میں ایک میرا اپنا شہر بھی شامل تھا، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ یہاں سے تارے شہر کے لیے بیٹے بھر میں صرف ایک جہاز اڑتا تھا اور بد قسمتی سے آج وہی دن تھا اور اڑان کا وقت بھی نکل چکا تھا۔ زمینی راستے سے جانے والی سلطان بابا کی حالت نہیں تھی اور ٹرین تک پہنچنے کے لیے کم از کم یہاں سے دو دن کا زمینی سفر درکار تھا۔ پھر نہ جانے رخصت صاحب کے ذہن میں کیا خیال آیا۔ انہوں نے دو چار فون گھمائے اور گھنٹے بھر بعد ہی آکر یہ سڑوہ سنایا کہ شہر کی بندرگاہ پر ایک بہت بڑا غیر ملکی بحری جہاز آکر لگا ہے اور ٹھیک چھ گھنٹے بعد اس کی روانگی ہے۔ رخصت صاحب نے ہمارے لیے دو فرسٹ کلاس کے کمین ٹکس کروا لیے تھے۔ ہمیں یہ بحری جہاز آج سے ٹھیک پانچویں دن شہر کی بندرگاہ پر اتار دیتا۔ بقول رخصت صاحب، یہاں بیٹھے رہنے سے بہتر تھا کہ ہم اپنی منزل کی جانب چل پڑتے، کیوں کہ سات دن بعد بھی اگر موسم یا کسی دوسری ان ہونی کی وجہ سے ہم سے اگلی فلائٹ بھی رہ جاتی، تو مزید دیر بھی ہو سکتی تھی۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کرنا چاہا، تو انہوں نے زور سے میرا کندھا تھپتھپایا اور میرے ساتھ سامان سمیٹنے میں مشغول ہو گئے۔

جب ہم بندرگاہ پہنچے، تو وہ عظیم الشان غلیہ رنگ کا بحری جہاز، جس کی سات منزلیں تو دور ہی سے گنی جاسکتی تھیں، کسی فوج کے خارج سپہ سالار کی طرح سینہ تانے ٹنکر انداز تھا۔ جہاز پر سنہری اور سفید حروف میں بڑا بڑا کاسا لپکا لکھا ہوا تھا اور اطالوی نژاد عملہ عرشے پر اور نیچے میز صیوں پر کھڑا آنے والے



مہمانوں کا استقبال کر رہا تھا۔ اس بحری جہاز کو دیکھتے ہی مجھے اسی جیسے ایک دیوینکل سینے کے ڈوبنے کا واقعہ یاد آگیا۔ جس سے جڑی محبت کی ایک لافانی داستان کو لوگوں نے پردے پر بھی بے حد سراہا تھا۔ رحمن صاحب کے عملے نے ایمریٹس سے اتار کر اسٹریچر پر لیٹے سلطان بابا کو نہایت احتیاط سے مشین کے ذریعے اوپر جہاز پر پہنچا دیا۔ جہاز کے بھونپونے ایک زوردار حد تک راہبر اور میں نے رحمن صاحب کی جانب الوداعی ہاتھ بڑھا دیا۔ انہوں نے میرا ہاتھ کھینچ کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا اور بولے ”زندگی رہی تو تم سے ملاقات ضرور ہوگی۔ میں جانتا ہوں، تم نے سلطان بابا کی حالت کے فحش نظر اپنی تکلیف ہم سب سے چھپائے رکھی، لیکن تم اسے میرا حکم سمجھ لو یا درخواست کہ اپنے شہر پہنچتے ہی سب سے پہلے اپنا چیک اپ بھی ضرور کراؤ گے۔ تمہارے یہاں کے معالج تمہارے لیے بے حد فکر مند ہیں۔ انہیں ابھی تک تمہاری تیاری بھی ٹھیک طرح سے سمجھ نہیں آئی اور تمہیں یوں درمیان میں ہی سب چھوڑ کر جانا پڑ رہا ہے۔“ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں ان کے حکم کی تعمیل ضرور کروں گا۔ وہ تب تک وہیں بندرگاہ کی سیلوں پھلتی سلیب پر کھڑے رہے، جب تک جہاز لہریں اچھالتا اور کسی سست ہاتھی کی طرح جھومتا مگر بے پانیوں میں نہیں نکل آیا۔ جہاز نے جس وقت لنگر اٹھا یا تھا، اس وقت عصر کا وقت تھا اور اب مغرب بھی ڈھل چکی تھی۔ میں سلطان بابا کو ان کے کیمین میں دو اکھلا کر، کھیل اور ہا کے باہر عرشے پر نکل آیا۔ کھلے سمندر میں سورج ڈوبنے کے بعد بھی بہت دیر تک شفق کی لالی برقرار رہتی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب سورج غروب ہونے سے پہلے سمندر کے ساتھ اپنی آخری جنگ لڑ رہا تھا، تب اس کی منہری کرنوں نے افق تافق لہروں کو اپنا سونا سوئچ کر درخواست کی کہ آج وہ سورج کو نہ ڈوبے۔۔۔۔۔ لیکن سمندر بھلا کب کسی کی سنتا ہے، جو ان معصوم کرنوں کی مانتا، نتیجتاً ازل سے جاری اس لڑائی میں ایک بار پھر شام ڈھلے سورج کو تھکایا ڈالنا ہی پڑے اور سمندر ایک بار پھر جیت گیا۔

میں جانے کتنی دیر عرشے پر لوہے کی ریڈنگ کے پاس کھڑا لہروں کو سمندر کی جیت کا جشن مناتے دیکھتا رہا۔ اچانک پیچھے سے کسی کے کھکارنے کی آواز سنائی دی۔ چونک کر پلٹا تو احرام باندھے کوئی عازم حج کھڑا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ بندرگاہ پر جہاز میں سوار ہوتے، میری نظر عازمین حج کی ایک ٹولی پر بھی پڑی تھی۔ وہ راہ حق کا مسافر مجھے دیکھ کر مسکرایا ”کیمین بہت دور کھوئے ہوئے لگ رہے تھے۔ میں نے سوچا کیمین سمندر کا جادو تمہیں کھینچ نہ لے۔۔۔۔۔ اس لیے نکل ہو گیا۔ معافی چاہتا ہوں۔“ میں بھی دھیرے سے مسکرایا۔ ”میرے اندر بہ یک وقت نہ جانے ایسے کتنے سمندر ٹھانٹیں مارتے رہتے ہیں، اس کا جادو تو نا میرے لیے نیا نہیں۔“ ”بہت خوب۔۔۔۔۔ کوئی لمبا سفر درپیش ہے؟ اور وہ بزرگ اب کیسے ہیں، جو تمہارے ہم سفر ہیں۔ میں نے جہاز پر سوار ہوتے وقت انہیں تمہارے ساتھ دیکھا تھا۔“ ”جی وہ آرام کر رہے ہیں۔ طبیعت کچھ مضطرب ہے ان کی۔ ہم اگلی بڑی بندرگاہ پر اتر جائیں گے۔ وہی میرا شہر اور ہماری منزل بھی ہے۔“ اس نے با آواز بلند کہا ”انشاء اللہ“ کچھ دیر ہم دونوں پہاڑ جیسی لہروں کو نیچے جہاز کے پینڈے سے لگرا کر فنا ہوتے دیکھتے رہے۔ پھر میں نے ہی آدابِ تکلم کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے بات جوڑی، ”البتہ آپ کا سفر کافی طویل ہے، کتنے عرصے میں پہنچ جائیں گے، اس کے گھر۔۔۔۔۔؟“ ”شاید چودہ پندرہ دن لگیں گے، لیکن حج تو یہی ہے کہ یہی پندرہ دن اس بچپن سالہ زندگی کا حاصل ہیں۔ تم نے حج کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ ”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے فی الحال یہ سعادت نصیب نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ اور حج تو یہ ہے کہ مجھے ابھی تک یہ بہت ہمت اور حوصلے کا کام لگتا ہے۔ جانے میرا ظرف اس قابل کبھی ہو بھی پائے گا یا نہیں۔“ وہ ہنس دے ”سب بلاوے کی بات ہے میاں۔۔۔۔۔ بلاوا آجائے، تو تمہوں میں انسان کا اندر تیار ہو جاتا ہے۔ خود میرا بھی حال تم سے کچھ مختلف نہیں تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ میں کبھی اس سفر کے لیے نکل ہی نہیں پاؤں گا، لیکن جب بات بننے لگی، تو یوں بنی جیسے بس اسی سفر کے انتظار میں ہی تو میری ساری عمر گئی ہے۔“ وہ کافی دلچسپ انسان تھے۔ ان کا نام حبیب البشر تھا۔ تیسری منزل پر چند دوسرے ایشیائی باشندوں کے ساتھ ان کا مشترکہ کیمین تھا۔ وہ کافی دیر میرے ساتھ عرشے پر کھڑے باقیں کرتے رہے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ چند سال پہلے نیویارک میں کاروبار کرتے تھے اور مذہب سے ان کا دور دورہ تک کوئی واسطہ پارا بہل نہیں تھا۔ میں نے بے خیالی ہی میں پوچھ لیا۔ ”آپ نیویارک میں کیا کرتے تھے؟“ ”میرا ڈانس کلب تھا وہاں۔ ویک اینڈ پر پارٹی اور فنکشن کا اہتمام کروایا کرتا تھا میں۔“ جواب سن کر میں زور سے چونکا۔ وہ میری کیفیت بھانپ گئے۔ میں نے معذرت کی کہ خواہ مخواہ ان کی غبی زندگی کو کریدا۔ وہ ہنس دیے۔ ”ایسی کوئی بات نہیں میاں۔۔۔۔۔ میں نے کہا نا کہ میں چودہ پندرہ سال کی عمر میں امریکا منتقل ہو گیا تھا، لہذا میرا اسلام سے برائے نام رشتہ بھی قائم نہ رہ سکا، پھر ایک دن کچھ لوگ میری زندگی میں آئے اور میری راہیں بدلتی گئیں۔“ وہ دور افق کے پار کچھ دیکھتے ہوئے کھو سے گئے۔ انہوں نے بتایا کہ ”اس روز نیویارک میں پیدل چلنے کا دن منایا جا رہا تھا، لہذا لوگ قریبی مقامات تک پیدل چل کر جا رہے تھے۔ سڑکوں پر کسی میلے یا تہوار جیسی بھیڑ تھی۔ نو جوان حبیب بھی ہلکی ہلکی گرتی برف میں سردی سے جتے ہاتھ اور کوٹ کی جیب میں ڈالے، سیٹی پر کوئی مشہور دھن گنگنا تا، کلب کی جانب جا رہا تھا۔ آسمان کے تیور بتا رہے تھے کہ کسی بھی وقت برف باری حیز ہو سکتی ہے، لہذا لوگوں کے قدموں میں حیزی آ رہی تھی۔ تیز سرد ہوا کے تھپیڑے لباس کے اندر داخل ہو کر جسم کے پار نکلے جاتے تھے۔ حبیب قریبی چوراہے کے سنگٹل پر پہنچا تو بقی سرخ تھی۔ اچانک پیچھے سے کسی نے پکارا۔“ ”نو جوان۔۔۔۔۔ کیا تم دو لمحوں کے لیے ہماری بات سن سکتے ہو۔“ حبیب چونک کر پلٹا۔ پیچھے پانچ بارش بزرگوں کی ایک ٹولی کھڑی تھی۔ ”جی فرمائیے۔۔۔۔۔؟“ ”کیا تم ہمیں اپنے قیمتی وقت میں سے صرف دس منٹ دے سکتے ہو، اللہ کے لیے۔۔۔۔۔“ حبیب سمجھا کہ وہ کوئی چندہ اکٹھا کر رہے ہیں۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو بزرگ اس کا مقصد سمجھ کر مسکرائے، ”نہیں۔۔۔۔۔ جیسا نہیں۔۔۔۔۔ صرف وقت۔۔۔۔۔ اور وہ بھی دس منٹ۔۔۔۔۔؟“ ”لیکن میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے اور پھر نیویارک جیسے شہر میں آپ کو کوئی بھی دس منٹ نہیں دے گا۔ یہاں وقت ہی سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔“ ”تب ہی تو ہم نے کہا کہ اپنا قیمتی وقت دے سکتے ہو، اس



اللہ کے نام پر، جس نے تمہیں پیدا کیا اور اتنی اچھی صورت دی اور آرام دہ زندگی عطا کی۔ ہم تم سے تمہارے دس منٹ مانگنے کے لیے سات سمندر پار سے آئے ہیں، اور یہاں سب سے ہمارا بس اتنا ہی مطالبہ ہے، لیکن اب تک زیادہ تر حاکماری ملی ہے۔“ حبیب نے کچھ دیر سوچا اور پھر نہ جانے کیوں اس کا دل پہنچ گیا۔ ”ٹھیک ہے..... لیکن صرف دس منٹ..... ایک سیکنڈ بھی زیادہ نہیں، کیوں کہ مجھے اپنے کلب پہنچنا ہے اور ایک بہت ضروری شوقا اہتمام کرنا ہے۔“ سنگل گھل چکا تھا۔ بارش ٹولی حبیب کو سامنے ہی شیشوں کے پڑے پڑے دروازوں والے ایک کینے میں لے گئی۔ برف باری تیز ہو چکی تھی۔ سڑک پار کرتے ہوئے لوگوں کے قدموں کے نشان برف پر بڑبڑا شروع ہو چکے تھے۔ حبیب نے کینے میں داخل ہو کر سر کے بالوں میں جمی برف کو ہجاڑا۔ انہوں نے کھڑکی کے سامنے والی میز سنبھال لی۔ ایک بزرگ نے بیگ میں سے ایک کتاب نکالی اور اس کی تلاوت کی۔ ساتھ بیٹھے دوسرے بزرگ نے ترجمہ سنایا ”تو تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے.....“ تلاوت جاری رہی اور ترجمہ ہوتا رہا۔ ٹھیک ساڑھے نو منٹ بعد بزرگ نے تلاوت بند کر دی۔ ”دس منٹ پورے ہوئے کو ہیں۔ تمہارا بہت شکریہ کہ تم نے اپنے وقت میں سے دس منٹ اللہ کے نام کر دیے۔ جزاک اللہ.....“ لیکن حبیب ابھی سیر نہیں ہوا تھا ”کیا آپ میرے لیے پانچ منٹ مزید یہ کتاب پڑھ سکتے ہیں..... میں اپنا وقت کور کرنے کے لیے زیر زمین ٹرین پکڑ لوں گا۔“ بزرگ نے ہنسا کچھ کہے، پھر سے کتاب کھولی اور مزید پانچ منٹ تلاوت کی۔ حبیب نے گھڑی دیکھی ”اگر میں اپنے عملے کو موبائل کے ذریعے ایک پیغام بھیج دوں، تو وہ میرے پہنچنے تک کچھ انتظامات شروع کر سکیں گے۔ اس صورت میں میرے پاس مزید پندرہ منٹ بچ سکتے ہیں۔ اگر آپ لوگوں کی کوئی اور مصروفیت نہ ہو تو میں مزید سننا چاہوں گا۔“ پندرہ منٹ مزید تلاوت ہوتی رہی، لیکن حبیب اب بھی کچھ بے چین سا تھا۔ طے یہ ہوا کہ وہ اپنا شو ختم کر کے رات دس بجے دوبارہ اس کینے میں آئے گا اور پوری سورت دوبارہ سنے گا۔ دو رات بھی آگئی اور نصف شب تک تلاوت بھی ہوتی رہی، لیکن معاملہ اب بھی وہی تھا۔ حبیب کی تھکن..... پھر طے یہ ہوا کہ حبیب اتوار کے روز جماعت کے ساتھ مین ٹین کے علاقے میں پورا ایک دن گزارے گا۔ وہ دن بھی گزر گیا۔ حبیب نے ہچکچاتے ہوئے بزرگ سے پوچھا کہ یہ پوری کتاب اور یہ پورا پیغام سننے کے لیے اسے اُن لوگوں کے ساتھ کتنا وقت پانا ہوگا؟ کیوں کہ تین دن تو وہ کسی نہ کسی طرح نکال ہی لے گا۔ بزرگ نے کہا ”جزاک اللہ“ اور تین دن کے لیے حبیب البشران کے ساتھ ہولیا، پھر تین سے دس اور دس سے بات چالیس دنوں تک جا پینچی اور جب چالیس دن کے بعد حبیب گھر پہنچا تو وہ حبیب نہ تھا، جسے اس کی گلی نمبر 128 والے جانتے تھے۔ ڈانس کلب و حیرے و حیرے کافی کے کینے میں تبدیل ہو گیا، جس کے باہر لگا بڑا سا بورڈ دور سے لوگوں کو نظر آ جاتا تھا۔ جس پر لکھا تھا ”یہاں شراب فروخت نہیں کی جاتی۔“ زندگی کا پیسہ گھومتا رہا اور اپنے وقت میں سے دیے گئے دس منٹوں نے حبیب کو کچھ ایسا خراج ادا کیا کہ وہ خود اُن لوگوں کا سر براہ بن گیا، جو لوگوں سے اللہ کے لیے چند منٹ طلب کرنے، دنیا بھر میں گھومتے پھرتے ہیں۔ پھر ایک دن حبیب چند لوگوں کے ساتھ مشرقی ساحل والے اپنے آبائی شہر میں اترا اور پھر یہیں کا ہو کر رہ گیا۔ ”حبیب صاحب اپنی کہانی سنا کر خاموش ہو گئے، بیس برس کا جمع پانی ان کی آنکھوں سے نکل کر سمندر کے نمک کو مزید نمکین کرنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا، بقول ان کے، بیس برس بعد آخر کار اُن کا وہاں سے بلاوا آ ہی گیا تھا، جہاں جا کر وہ اتنا ٹیک کر تب تک نہ اٹھے، جب تک انہیں اپنے پچھلے ہر گناہ کی معافی کا یقین نہیں ہو جاتا۔ وہ یہ شکوہ بھی کرنے جا رہے تھے کہ وہ نہ اسرار بندے جو عمر کے چوبیسویں سال میں نیویارک کے ایک چوراہے پر ان سے ملے تھے، وہ انہیں پہلے کیوں نہیں ملے.....؟ وہ اس کے پیارے حبیب کے روضے کی جالی سے اپنی جبین نکا کر تب تک رونا چاہتے تھے، جب تک اُن کی آنکھوں کا پانی بھی آب زم زم کی طرح میٹھا نہ ہو جائے..... میں عقیدت سے اس انسان کی طلب کو محسوس کرتا رہا۔ سمندر کی لہریں اب پھرتی جا رہی تھیں۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ ٹھلی منزل پر اوّل درجے کے مہمانوں کے ریسٹورنٹ کی تھکنی بج چکی تھی اور اندر سے پیانو کی ہلکی سی موسیقی کی تانیں باہر مرثیے تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ حبیب صاحب تیسری منزل کے مہمان تھے، لہذا انہیں اسی ریسٹوران میں کھانا کھانے جانا تھا۔ میری مجبوری یہ تھی کہ رحمن صاحب نے بناء مجھ سے پوچھے ہی جہاز کے سب سے اعلیٰ حصے کے ٹکٹ کروا لیے تھے۔ مجھے جہاز کا اطالوی عملہ دوسرے آ کر یاد دہانی کروا چکا تھا کہ کھانا نیچے ریسٹوران میں پہنچ دیا گیا ہے۔ حبیب صاحب بھی نیچے جانے کے لیے چلے، اچانک میں ان سے پوچھ بیٹھا ”کیا وہاں پہنچنے تک میں آپ کو یاد رو پاؤں گا؟ میرا مطلب ہے کہ کیا آپ میرے لیے اس کے گھر کے سامنے کھڑے ہو کر دعا مانگ سکتے ہیں اور اس جالی کے سامنے بھی، اگر آپ کو یاد رہے تو.....؟“ حبیب صاحب تڑپ کر پلٹے ”ہاں ضرور..... کیوں نہیں..... یہ بھی بھلا کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ کوئی خاص دعا کروانی ہے تو وہ بھی بتا دو.....“ میں کچھ دیر خاموش رہا ”ہاں..... بہت خاص..... دعا بھی کیا ہے، بس ایک پیغام ہے کہ آپ نے اُسے صرف چالیس دن میں پالیا، میں چالیس صدیاں بھی ریاضت کرنے کو تیار ہوں، بس مجھے مکمل دیوانہ کرنے سے پہلے ایک بار چند گھنٹوں کے لیے فرزا لگی عطا کر دے۔ وہ فرزا لگی، جو میری آنکھوں پر پڑے سب پردے اٹھا دے۔“ جانے حبیب صاحب کو میری بات سمجھ میں بھی آئی کہ نہیں۔ وہ کچھ دیر غم آنکھوں سے میری جانب دیکھتے رہے۔ پھر دھیرے سے بولے ”انشاء اللہ۔“

میں اُن سے رخصت ہو کر نیچے ریسٹوران میں پہنچا، تو کھانا لگا یا جا چکا تھا۔ خوب صورت سفید اور نیلی در دیوں میں چاق و چوبند حیرے اور دیگر عملہ مہمانوں کی خدمت میں مشغول تھا۔ ایک جانب بیانو پر ایک خوش گلو دوشیزہ بیٹھی کسی اطالوی ادھیرا کا کوئی مشہور گیت بجانے کے ساتھ دھیمے سُرور میں گنگنا بھی رہی تھی۔ سارے ہال میں غیر ملکی مسافر ہی نظر آ رہے تھے۔ میں نے اپنی پلیٹ میں تھوڑا سا سلاڈ اور انناس کی چند قاشیں رکھیں اور ایک اندھیرے گوشے کی طرف قدم بڑھائے ہی تھے کہ سامنے سے آتی ایک غیر ملکی خاتون سے، جو اپنی چار پانچ سالہ لڑکی کو پکڑنے کے لیے لپک ہی رہی تھیں، زور سے ٹکرا گیا۔ میری پلیٹ سے سلاڈ ان کے لباس اور پھر زمین پر بکھر گیا۔ ان کا پارہ ایک دم ہی آسمان کو چھو گیا اور انہوں نے جتنا میری معذرت سنے، اگر یزی میں مجھے بے نقط بنانا شروع کر دیں، حالاں کہ غلطی بھی انہی کی تھی۔ میرے سادہ سے شلوار کرتے کی وجہ سے شاید وہ مجھے بھی نچلے عملے کا کوئی ٹرکن سمجھتی تھیں اور پھر پورا ہال ہماری جانب متوجہ ہو چکا تھا ”جانے کہاں کہاں سے آ جاتے ہی احمق لوگ۔ جنہیں ریسٹوران کے آداب کی بھی تمیز نہیں۔ میرے سارے لباس کا جڑ غرق کر دیا۔ اس آدمی کو کس نے ہال میں آنے دیا ہے۔ میری کہنان سے بات کرواؤ ابھی۔“ وہ بناء وقفے کے چلائے جا رہی تھیں۔ میں پُپ چاپ کھڑا اپنی وضاحت پیش کرنے کا انتظار کر رہا تھا کہ اچانک جہاز کی ایک انٹینڈنٹ بدحواس سی میری جانب دوڑتی ہوئی آئی ”وہ جو بزرگ آپ کے ساتھ تھے..... ان کی حالت بگڑ رہی ہے.....“ (جاری ہے)





اک خاک بسرو جوان کا فساد..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



یہ سنتے ہی میں اس عورت کو چیخا چلا تا چھوڑ کر اپنے کیمبن کی جانب لپکا، وہاں پہلے ہی سے جہاز کی طبی ٹیم کے مستند ڈاکٹر موجود تھے۔ سلطان بابا کو آکسیجن لگائی جا چکی تھی اور ان کی سانس رک رک کر چل رہی تھی۔ میں نے گھبرا کر ڈاکٹر سے پوچھا کہ ”کیا ماجرا ہے؟“ ڈاکٹر نے سلطان بابا کی نبض سے ہاتھ اٹھایا ”عام طور پر بوڑھے افراد کو سمندری بخار (Sea sickness) ہو جاتا ہے۔ ایسے میں مٹکی، چکرا آنا یا دل گھبرانا معمول کی بات ہے، لیکن چون کہ یہ بزرگ پہلے ہی سے بیمار چلے آ رہے تھے، لہذا دونوں وجوہ نے مل کر ان کے نظام ہضم کو ایک دھچکا دیا ہے۔ بہر حال، ہم نے آکسیجن لگا دی ہے۔ ہمارے عملے کی نرس ساتھ والے کیمبن ہی میں رات بھر موجود رہے گی۔ اگر آپ ذرا سی بھی غیر معمولی بات محسوس کریں، تو فوراً اسے طلب کر سکتے ہیں۔ شب بخیر.....“ فرانسیسی ڈاکٹر انگریزی میں مجھے تسلی دے کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ نرس بھی اطلاع دی تھی۔ اس نے مجھے خود کار تکٹنی کارڈیوٹ پکڑا دیا کہ ضرورت پڑنے پر میں صرف یہ ٹن دبا دوں، تو وہ حاضر ہو جائے گی۔ میں نے سلطان بابا کے بستر کے بالکل سامنے پڑی آرام کری سنبھالی اور کیمبن کی روشنیاں مدھم کر کے کرسی پر کمر نکالی۔ جانے کتنی دیر، میں آکسیجن سلنڈر کے ساتھ جڑی شیشے کی نگلی میں پانی کے بلبلے بن کر ختم ہوتے دیکھتا رہا۔ ہماری زندگی بھی توفیق پانی کا ایک بلبلہ ہی ہے۔ یہاں بنا..... وہاں ختم..... جانے رات کا وہ کون سا پہر تھا کہ کیمبن کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ پہلے تو میں اسے اپنا وہم سمجھا، لیکن دوسری مرتبہ دستک کی آواز واضح تھی، میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو راہ داری میں رات کے کھانے کے لباس (ڈنرسوٹ) میں ایک وجیہہ شخص، باریک سا خوب صورت نظر کا چشمہ لگائے کھڑا تھا۔ اس نے میری جانب ہاتھ بڑھایا۔ ”اس وقت زحمت دینے کی معافی چاہتا ہوں، مجھے راجیل کہتے ہیں۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں عبد اللہ ہوں، کہیے آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“ وہ کچھ ہچکچایا۔ ”دراصل میں تم سے معذرت کرنے آیا ہوں۔ ڈائمنگ ہال میں تم پر بلا وجہ چلائے والی میری بیوی متاثر تھی۔ میں جانتا ہوں کہ غلطی تمہاری نہیں تھی، لیکن اس نے تمہاری بہت بے عزتی کی۔ اس کی طرف سے میں معافی مانگتا ہوں۔ میں نے تمہارے چہرے سے اندازہ لگا لیا تھا کہ تم ایشیائی ہو اور پھر جب میں نے جہاز کے عملے سے تمہارے کوائف پوچھے، تو پتا چلا کہ تم میرے ہم وطن بھی ہو۔ میں درحقیقت تم سے بے حد شرمندہ ہوں۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔ ”بھول جائیے۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔“ ”نہیں..... یہ بھولنے والی بات نہیں ہے، لیکن متا شاخو دشد یڈ پیریشن کا شکار ہے اور اس نے جانے کس بات کا غصہ تم پر اتار دیا، ورنہ وہ عموماً طور پر نہایت شائستہ اطوار کی خاتون ہے۔“ میں نے ان کا تاسف کم کرنے کی ایک اور کوشش کی۔ ”آپ اپنے دل پر کوئی بوجھ نہ لیں، یقین کریں، میں ڈائمنگ ہال سے نکلنے سے پہلے ہی سب فراموش کر چکا تھا۔ دراصل میں کچھ پریشانی میں مبتلا ہوں، اس لیے مجھے جلدی میں وہاں سے نکلنا پڑا۔“ ”ہاں، مجھے پتا چلا ہے۔ اب کیسے ہیں وہ بزرگ؟“ ”کچھ بہتر ہیں۔“ ”یہ انجی کا کیمبن ہے، میرا کیمبن ساتھ والا ہے۔“ اچھے میں عملے کی ایک انٹینڈنٹ ہمارے قریب آئی اور مؤدب انداز میں راجیل صاحب سے مخاطب ہوئی۔ ”جناب آپ نے فرسٹ کلاس کے ایگزیکٹو سوئیٹ کے لیے حکم دیا تھا، لیکن معلومات کرنے پر پتا چلا ہے کہ اس وقت کوئی بھی راکل یا ایگزیکٹو کیمبن خالی نہیں ہے، لہذا ہم معذرت خواہ ہیں، البتہ اگر آپ پسند کریں تو جو تھی منزل پر ایک دوسرے درجے کا کیمبن فی الوقت میسر ہے۔ آپ کہیں تو اسے آج رات کے لیے بک کر دیا جائے۔“ راجیل صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“ اطلاع دی لہجے میں انگریزی بولنے والی انٹینڈنٹ سر ہل کر آگے بڑھ گئی۔ میں نے راجیل صاحب سے پوچھا۔ ”کیا آپ کو جگہ کا مسئلہ درپیش ہے، اگر ایسا ہے تو آپ رات میرے کیمبن میں بھی گزار سکتے ہیں۔ میں دیسے بھی رات بھر اپنے ہم سفر کے کمرے میں گزاروں گا۔ انہیں میری تیمارداری کی ضرورت ہے۔“ راجیل صاحب کچھ ہچکچا سے گئے۔ ”نہیں نہیں..... کچھ انتظام ہو ہی جائے گا، آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں۔“ لیکن میں نے اصرار کر کے اپنے کیمبن کی چابی ان کے حوالے کر دی اور خود سلطان بابا کے کیمبن میں چلا آیا۔ رات کے آخری پہر مجھے یوں محسوس ہوا، جیسے میرے ساتھ والے کیمبن میں کچھ تیز لہجے میں بحث کی آوازیں ابھری ہوں، لیکن میں نے دانستہ راہ داری میں نکلنے سے گریز کیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میاں بیوی میں کچھ ان بن چل رہی



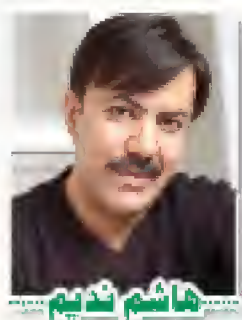
ہے، لہذا بہتر یہی تھا کہ میں انہیں اپنے معاملات سلجھانے کا موقع دوں۔ صبح تک سلطان بابا نے دوسرے آئینے کھینچ کھینچ اور دونوں مرتبہ مجھے جا کر سونے کا اشارہ کیا، لیکن وہ میرے جواب سے بھی خوب واقف تھے۔ صبح کے بعد ان کی فیند کچھ بڑ سکون ہوئی، تو میں باہر نکل آیا۔ ٹھیک اسی وقت راحیل صاحب بھی ناشتے کے لیے ڈائننگ ہال کی طرف نکل رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر تعیزی سے میری طرف بڑھے۔ ”رات میں ٹھیک طرح سے تمہارا شکر یہ بھی ادا نہیں کر سکا۔“

نشا نے مجھے آدھی رات کو ڈھونڈ لیا تھا۔ دراصل ہمارے درمیان تمہارے معاملے ہی پر کچھ اُن بن ہو گئی تھی، اس لیے میں اپنا کیمین چھوڑ کر چلا آیا تھا۔ پہلے تو وہ میرے کیمین سے یوں چلے آئے پر بہت ناراض ہوئی اور پھر جب میں نے اسے یہ بتایا کہ میں اس وقت اسی نو جوان کے کیمین میں ہوں، جسے اس نے بھرے ہال میں سخت سست سناٹی تھی، تو وہ بہت دیر تک تو کچھ بول ہی نہیں پائی۔ اتنا شرمندہ میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ میں رات ہی اپنے کیمین واپس لوٹ گیا تھا۔ بہر حال تمہارا بہت شکر یہ۔“ انہوں نے کیمین کی چابی میرے ہاتھ پر رکھ دی اور مجھے اپنے ساتھ ناشتے کے لیے چلنے کی دعوت دی۔ میں نے ان سے کہا کہ میں لباس تبدیل کر کے نیچے ہال میں ان سے ملوں گا۔ کبھی کبھی نیم گرم پانی کا ایک طویل شاور ہماری رگوں سے تھکن یوں نچوڑ لیتا ہے، جیسے گیلی ریت پر لکھے کسی نام کو سمندر کی ایک بڑی لہر اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہے۔ میں ڈائننگ ہال پہنچا تو کھڑکیوں کے پردے ہٹائے جا چکے تھے اور باہر آسمان پر ہلکے بادلوں سے چھن کر آتی دھوپ نے ہال کے چاروں طرف لکڑی کے پکنے فرش پر دھوپ کی درجنوں کھڑکیاں ہی بتا رکھی تھیں۔ میں ابھی بیٹھنے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا کہ راحیل صاحب نے آواز دی۔ ”نیکس آ جاؤ نو جوان..... ہماری میز پر ایک کرسی خالی ہے.....“ لیکن میں نے دور ہی سے ہاتھ ہلا کر ان کا شکر یہ ادا کیا اور عرشے کی جانب کھلتی ایک کھڑکی کے قریب پڑی میز پر اپنے دلے کا پیالہ رکھ دیا۔ تب ہی میں نے نشا کو میز سے اٹھ کر اپنی جانب آتے دیکھا۔ وہ تیس تیس سال کی ایک دلکش خاتون تھیں۔ سلیقے سے کئے ہوئے سنہرے بال، جو فلپس سے میچنگ اسکارف سے بندھے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں آج دوسری مرتبہ دیکھا تھا اور دونوں ہی مرتبہ جانے کیوں مجھے ان کے چہرے کے ایک زاویے سے کبھی کے ساحر کی پسندیدہ ہالی وڈ آرٹسٹ کیتھرین زینا جونز کی جھلک بہت واضح محسوس ہوئی تھی۔ وہ ٹوٹی پھوٹی اردو میں اجازت لے کر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ کل رات راحیل صاحب بھی مجھ سے اردو میں ہی بات کر رہے تھے، لیکن نشا کو اردو میں اپنے لفظ جوڑنے کے لیے کافی مشقت کرنا پڑی تھی۔ میں نے کچھ دیر انہیں یہ ”نا کام کوشش“ کرنے دی اور پھر دھیرے سے ان سے انگریزی میں کہا کہ وہ چاہیں، تو اب یہ کوشش ترک کر کے مجھ سے انگلش میں بات کر سکتی ہیں۔ کچھ دیر کے لیے تو وہ بھونچکا سی رہ گئیں اور پھر انتہائی ندامت سے بولیں۔ ”اوہ..... تو تم انگلش بول لیتے ہو، لیکن مجھے راحیل نے تو بتایا تھا کہ..... پھر تو میں مزید نام ہوں، کیوں کہ تم نے میری گزشتہ رات کی ساری گفتگو سمجھ لی ہوگی۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں کبھی کسی پر اس طرح نہیں چلائی۔“ میں مسکرایا۔ ”چلیں یہ اعزاز میری قسمت میں لکھا تھا، ورنہ عام طور پر بے چارے شوہر کا نصیب ہوتا ہے۔“ میری بات سن کر وہ ہنس پڑیں اور ان کے چہرے پر چھایا ہوا نکتہ نرم ہو گیا۔ ”دیے تم عجیب لڑکے ہو، جس عورت نے تمہیں یوں سر بازار سوایا، اسی کے شوہر کو تم نے رات گزارنے کے لیے اپنا کیمین پیش کر دیا۔ کیوں؟.....“ میں نے ان سے بھی وہی کہا، جو رات کو راحیل صاحب سے کہہ چکا تھا کہ وہ سب فراموش کر دیں۔ ہماری میز کے بالکل ساتھ والی میز پر ایک نو یا بتا انگریز جوڑا ناشتا کر رہا تھا۔ پتا نہیں کس بات پر لڑکے نے لڑکی سے بہت پیار سے پوچھا۔ ”سچ کہو، تم میرے ساتھ خوش تو ہو نا۔“ لڑکی نے ہنستے ہوئے زور سے ”ہاں“ کہا اور وہ دونوں ہنس پڑے۔ قریب ہونے کی وجہ سے ان کی ساری گفتگو ہم تک پہنچ رہی تھی۔ نشا مسکرائی۔ ”کتنی عجیب بات ہے، برسوں سے یہ سوال عورت سے جب ہی کیا جاتا ہے، جب اس کے پاس ”ہاں“ کہنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہوتا۔“ ظاہر ہے، کون بے وقوف شوہر ہوگا، جو اپنی بیوی کو پینتے ہوئے یہ سوال کرے گا؟“ میری بات سن کر وہ پھر زور سے ہنس پڑیں، لیکن ان کی اداس آنکھیں کچھ اور ہی فسانہ سنار ہی تھیں۔ میں نے ان سے معذرت کی کہ کل رات میری وجہ سے راحیل صاحب کا ان سے جھگڑا ہوا۔ وہ جلدی سے بولیں ”نہیں نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... تم صرف ایک بہانہ بنے، ورنہ ہمارے درمیان بہت دن پہلے ہی سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ اگلی بندرگاہ پر اتر کر ہم قانونی طور پر ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے۔“ میرے اندر جیسے ایک چھٹا کا سا ہوا۔ یہ بات میرے لیے کچھ اتنی ہی غیر متوقع تھی۔ وہ شاید میری حالت بھانپ گئیں۔ ”شاید میں نے تمہیں دھچکا پہنچایا۔ مجھے افسوس ہے مگر سچ یہی ہے۔ ہمارے درمیان، جمود طاری ہو رہا تھا اور شاید جمود محبت کی موت ہے، لیکن المیہ یہ ہے کہ محبت کو جمود سے بچانا بھی ہمارے اختیار میں نہیں ہوتا، بالکل اسی طرح جیسے محبت کا ہو جانا ہمارے بس سے باہر ہوتا ہے۔“ میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ مشرق کی عورت جس بات کو چھپانے کے لیے زندگی بھر چپ رہتی ہے، مغرب کی عورت نے وہی حقیقت کتنی آسانی سے بیان کر دی تھی۔ میں چپ رہنا چاہتا تھا، لیکن پھر دی آداب گفتگو کی زنجیر اڑے تھی۔ ”ہمارے مشرق میں ہزاروں لاکھوں محبتیں ایسے جمود کا شکار ہونے کے باوجود صرف ایک بندھن کی حرمت کی خاطر اپنی طبعی موت کا انتظار کرتی رہتی ہیں۔ جانے یہ ان کی خوش قسمتی ہے یا حرام نصیبی، لیکن شاید یہ رشتہ کبھی نہ کبھی ایسی قربانی ضرور مانگتا ہے۔“ وہ اپنی پلیٹ میں رکھے آٹھ کوکانے سے ادھر ادھر دھکیلتی رہیں، لیکن اُن کا دھیان کسی اور جانب تھا۔ ”جانتی ہوں، ساری بات شاید اختیار کی ہے۔ کاش میں بھی تمہارے مشرق کی عورت کی طرح بہت سی باتوں پر اختیار رکھنے کے باوجود بے اختیار ہوتی۔“ میں نے تردید مناسب نہیں سمجھی۔ ناشتے کے بعد میں بہت دیر تک سلطان بابا کے کیمین میں ان کے سر ہانے بیٹھا رہا۔ انہیں اب بھی خود سے زیادہ میری فکر کھائے جا رہی تھی اور وہ مختلف بہانوں سے مجھ سے وعدہ لیتے رہے کہ میں شہر پہنچتے ہی خود کو کم از کم ایک جفتے کے لیے ڈاکٹروں کے حوالے کر دوں گا۔ شہر کا ذکر آنے پر ایک دم ہی میرے ذہن میں اس پری کا تصور ابھر آیا، جو اس سارے فسانے کی بنیاد تھی۔ جانے میں اس کا سامنا کیسے کر پاؤں گا۔ میری سانسیں تو اس کے تصور ہی سے تھکنے لگی تھیں۔ اتنے عرصے بعد اسے اپنے سامنے دیکھ کر جانے میرا کیا حال ہوگا۔ میں جہاز پر سوار ہونے سے قبل ہی رخصت صاحب کے ذریعے اپنے گھر اپنی واپسی کی اطلاع کروا چکا تھا اور جھینٹا مٹاپنا نے زہرہ کو بھی میری آمد کی اطلاع دے دی ہوگی۔ جہاز کے بندرگاہ پر ننگرا انداز ہونے میں ابھی تین دن باقی تھے، لیکن مجھے ان لمحوں میں کچھ ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ کبھی کبھی انتظار خود ایک وصل کی لذت کی صورت اختیار کر لیتا ہے، لیکن اس کیفیت کا اندازہ صرف وہی لوگ لگا سکتے ہیں، جو خود کسی طویل ریاضت سے گزر کر اپنی منزل کو بالکل سامنے پا کر بھی خود کو سویرا ہونے تک روکے رکھتے ہیں۔ میں بھی عصر کے بعد عرشے پر چھٹی نیلی بان سے بنی آرام کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھا اور اسی افق کو دیکھ رہا تھا، جس سے پرے، وہ زہرہ جیں رہتی تھی، اور انتظار کی اسی لذت کو محسوس کر رہا تھا، جو کسی کسی کا مقدر ہوتی ہے۔ اتنے میں مجھے اپنے عقب سے نشا کی آواز سنائی دی۔ ”کیا میں غفل ہو سکتی ہوں؟“ میں جلدی سے سنبھل کر بیٹھ گیا۔ وہ بھی میرے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ راحیل صاحب کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ نشا نے بات شروع کی۔ ”تم نے کبھی محسوس کیا، ہماری زندگی



کی ننانوے فی صد ضروریات کسی نہ کسی تخلیق کار کے ذہن کی مرہون منت ہیں۔ سوئی سے لے کر بجری جہاز تک۔ کوئی بھی ایجاد اٹھا لو، انسان نے انسان کی سہولت کے لیے، کیا کچھ نہیں کیا۔ بس ایک زیادتی ہوگئی کہ ان سب آسانٹوں کے حصول کو کاغذ کے چند ٹکڑوں سے منسلک کر دیا، جسے ہم آج کل پیسا کہتے ہیں۔“ ”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ..... اور شاید جہاں سے پیسے کا عمل دخل شروع ہوتا ہے، وہیں سے تخلیق کے عمل کا خاتمہ شروع ہو جاتا ہے۔ ویسے میں نے کہیں پڑھا تھا کہ تخلیق یا Creativity خود کو غلطیاں کرنے کی اجازت دینے کا دوسرا نام ہے، جب کہ ”آرٹ“ اپنی غلطیوں میں سے کسی ایک کو جاری رکھنے کو کہتے ہیں۔“ ”متاثرانے غور سے میری جانب دیکھا۔“ ”ایک بات کہوں اگر براندہ مانو تو..... تمہارا یہ حلیہ اور تمہاری باتیں آپس میں بالکل میچ نہیں کرتیں۔ یہ کیا معنی ہے؟“ ”میں مسکرایا۔“ ”اگر میں آپ سے کہوں کہ یہ باتیں مجھے یہ حلیہ اختیار کرنے کے بعد ہی سمجھ میں آئی ہیں تو آپ مزید الجھ نہ جائیں..... آپ مجھے یہ بتائیں کہ کیا آپ کے اور راجیل صاحب کے درمیان صلح کی کوئی گنجائش نہیں؟ میں نے انہیں ایک بے حد نفیس انسان پایا ہے اور بھینا وہ آپ سے شدید محبت بھی کرتے ہیں۔“ ”متاثرانے گہرا سانس لیا۔“ ”صلح وہاں ہوتی ہے، جہاں جھگڑے کی کوئی بنیادی وجہ بھی ہو، اور یہ بھی سچ ہے کہ راجیل جیسا عہدہ اور نفیس انسان بڑی مشکل سے میسر ہوتا ہے، مجھے اس کی محبت پر کوئی شک نہیں ہے، لیکن ان سب باتوں کے باوجود یہ بھی سچ ہے کہ ہم دونوں جدا ہو رہے ہیں۔ ہماری بیٹی عینی ابھی بہت چھوٹی ہے، لہذا ہم یہ بھی طے کر چکے ہیں کہ وہ شروع میں کچھ عرصہ میرے ساتھ رہے گی اور پھر جب وہ کوئی فیصلہ کرنے کے قابل ہو جائے گی، تو آخری چننا اس کے ہاتھ ہی میں ہوگا۔“ ”متاثرانے جتنی بار اپنا گھر ٹوٹنے کا ذکر کیا تھا۔ میں نے ان کی آنکھوں میں ایک خاص دکھ کی لہر محسوس کی تھی۔ مشرق ہو یا مغرب، رشتے ٹوٹنے کی چھین شاید یکساں ہوتی ہے۔“ ”میں جانتا ہوں کہ شاید یہ بہت ذاتی سوال ہوگا، لیکن کیا میں اس جدائی کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ ”متاثرانے کچھ دیر توقف کیا، پھر ان کی آواز یوں سنائی دی، جیسے وہ ساحلوں سے پرے بیٹھی ہوں۔“ ”وفا..... ہماری جدائی کا سبب وفا ہے۔“ ”میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ لیکن چپ رہ کر انہیں خود کو مجتہد کرنے کا موقع فراہم کیا۔“ ”جو بات میں تمہیں اب بتانے جارہی ہوں، جانے اس کے بعد تمہارے دل میں میرے لیے رشتی برابر بھی عزت باقی رہے گی یا نہیں۔ ہمارے مغرب میں آپس میں ہم آہنگی نہ ہونے پر گھروں کا ٹوٹ جانا ایسی کوئی معیوب بات نہیں رہی، بلکہ اب تو کسی بندھن کے تکلف ہی کو ترک کر دیا گیا ہے، لیکن میں نے ایک مشرقی مرد سے محبت کے بعد شادی کی تھی اور اس کی ہر روایت کو اپنے سینے سے لگا کر رکھنے کی قسم بھی کھائی تھی۔ پھر نہ جانے یہ تیسری ”درانداز محبت“ کہاں سے ہمارے درمیان کی دیوار بنتی گئی۔ مجھے امید ہے، تم مجھے دیگر لوگوں کی طرح ایک بے راہ رو مغربی عورت نہیں سمجھو گے۔ سچ یہ ہے کہ میری وفا مجھے اجازت نہیں دیتی کہ میں راجیل کے ساتھ رہتے ہوئے اپنی سوچوں کے دروازے کسی اور کے تصور پر وا کروں۔ میں نے اسی لیے راجیل کو بتا دیا تھا کہ شاید میں کسی اور کی کشش کا شکار ہو رہی ہوں اور یہ راجیل ہی کا اعلیٰ ظرف ہے کہ اس نے آٹھ سالہ رفاقت اور شدید محبت کے باوجود فیصلہ میرے اوپر چھوڑ دیا۔ ہم دونوں ہی محبت میں تجدد وفا کے قائل نہیں ہیں..... اور پھر وہ وفا ہی کیا، جیسے ”تجدید“ کی ضرورت پڑ جائے۔ میں سمجھتی ہوں کہ جب محبت فرسودہ ہو کر دامن چھڑانا چاہتی ہے، تب وفا اس کے سامنے سیدہ تان کر کھڑی ہو جاتی ہے اور محبت کو اس کا راستہ بدلنے نہیں دیتی۔ ننانوے فی صد کیسز میں جیت وفا ہی کی ہوتی ہے، لیکن افسوس میرا مقدمہ 100 سواں تھا۔“ ”میں چپ کر کے متاثرانے کی بات سنتا رہا۔ انہیں اپنا دل کا غبار ہکا کرنے کے لیے کسی اچھے سامع کی ضرورت شاید بہت عرصے سے تھی۔ ان کی کہانی بھی ہر محبت کی کہانی کی طرح ان کی پہلی ملاقات سے شروع ہوتی تھی۔ راجیل اور متاثرانے کی ملاقات جیرس کی ایک نمائش میں ہوئی تھی۔ جہاں راجیل پاکستان سے اپنے ادارے کے ملبوسات کی تشہیر کے لیے آیا ہوا تھا۔ راجیل کی شان دار شخصیت، متانت اور سمجھ داری کے استخراج نے جلد ہی مشکل پسند اور سختی متاثرانے کے دل میں گھر کر لیا۔ خود متاثرانے سے فیشن ڈیزائننگ کے کورس کے لیے جیرس آئی ہوئی تھی۔ دو چار ملاقاتوں ہی میں سارے بیان بندھ چکے، تو راجیل نے اپنے گھر والوں سے فون پر متاثرانے کی بات کروائی، کیوں کہ وہ اپنی ماں کی اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا۔ ماں نے بیٹے کی آواز میں جھلکتی خوشی کو مستقل کرنے کا عندیہ دے ڈالا اور متاثرانے کی ہوگئی۔ دونوں کا شعبہ ایسا تھا کہ انہیں فرانس اور جیرس ہی سب سے زیادہ چھٹا تھا، لہذا ہائش وہیں رکھی گئی۔ ان کی اکلوتی بیٹی عینی کی پیدائش بھی جیرس ہی میں ہوئی۔ سات سال یوں پر لگا کر اڑ گئے کہ دونوں کو پتا ہی نہیں چلا۔ ہاں بس، دونوں میں کبھی ہنسنے کیلئے اختلاف ہوا بھی تو صرف اس بات پر کہ راجیل محبت کے حصول ہی کو محبت کی معراج سمجھتا تھا، جب کہ متاثرانے حاصل پن کو صرف ایک ابتداء۔ وہ محبت میں جنوں کے مرد ہونے کو منافقت کے طور پر لیتی تھی اور یہیں شاید راجیل سے کچھ چوک ہوگئی اور فرہاد ان کی زندگیوں میں داخل ہو گیا۔ فرہاد ایک ایرانی مصور، جس کی تصویروں کی نمائش جیرس کی ایک بہت بڑی آرٹ گیلری میں لگی ہوئی تھی اور متاثرانے کے لاکھ اصرار کے باوجود راجیل نے گھر پر عینی کے ساتھ کیلئے کو ترجیح دی، جب کہ اس سے قبل راجیل اور متاثرانے ایک ساتھ ایسی ہر تقریب میں نہ صرف شرکت کرتے، بلکہ واپس آ کر ہفتوں ان فن پاروں پر بحث کر کے اپنے خیالات بھی بانٹا کرتے تھے، لیکن اس بار متاثرانے کو مجبوراً تنہا ہی نمائش دیکھنے جانا پڑا۔ شاید کچھ ”ان ہونیاں“ سدا ہی سے ہماری تاک میں ہوتی ہیں۔ وہ تصویریں بھی کچھ یوں ہی تھیں۔ ایک حادثے کا طرح اچانک اور فن کا ایک عظیم شاہ کار، متاثرانے منٹگو میں کچھ ایسی کھوئی کہ خود اپنا آپ ہی بھولتی چلی گئی۔ کتنا درد، کتنی پیاس، کیسی گہری تک تھی ہر تصویر میں، روح میں سے روح نچوڑ لینے والی تاثیر لیے ان رنگوں نے گیلری میں سب ہی لوگوں کو مبہوت کر رکھا تھا۔ اور پھر متاثرانے کی نظر فرہاد پر پڑی، وہ کسی شخص کو اپنی کسی تصویر کا عنوان بتا رہا تھا۔“ ”کھوج..... اس تصویر کا عنوان کھوج ہے..... لا حاصل کی کھوج..... یوں سمجھ لیں کہ جیسے کوئی اپنے کسی نہایت عزیز اور اس پیارے کے لیے چھٹی میں بھر کر پانی لے جانے کی ایک ناکام کوشش کر رہا ہو، جو اسی کے سامنے شدید پیاس سے دم توڑ رہا ہو یا میدان جنگ میں پیاس سے تڑپے، جان دیتے سپہ سالار کے لیے اس کے کسی وفادار سپاہی کا اپنی ہتھیاریوں کے پیالے میں دو گھونٹ پانی لے کر بھاگنا..... بس کچھ ایسا ہی بیان کرنے کی کوشش کی ہے میں نے اس تصویر میں.....“ ”متاثرانے خاموشی سے فرہاد کی بات سنتی رہی۔ اور یہی وہ ابتداء تھی، جس کی انتہا، آج میرے سامنے کا سا بلانا کا عرشے پر موجود تھی، شروع کے چند ہفتے تو متاثرانے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ یہ کشش فرہاد کے فن کی ہے یا شخصیت کی۔ وہ راجیل کو بھی اگلے ہفتے وہ نمائش دکھانے لے گئی اور راجیل نے بھی فرہاد کے فن کو خوب سراہا۔ خود فرہاد اس بات سے ہمیشہ بے خبر رہا کہ ان جانے میں وہ کسی کے اندر ہونے والی کتنی بڑی ٹوٹ پھوٹ کا ذمے دار ہے، کیوں کہ متاثرانے کبھی اسے کچھ بتایا ہی نہیں تھا۔ متاثرانے لیے بھی شدید انھن میں تھی، کیوں کہ اس کے پاس بظاہر ایک اور محبت میں جتنا ہونے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں تھی، لیکن کیا کبھی محبت کو کسی وجہ کی ضرورت رہی ہے؟ کیا محبت کسی عمر کی مرہون منت ہوتی ہے؟ نہیں..... دل کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ ہی لیتا ہے..... کہ





ہاشم ندیم

اک خاک بسر نو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہیدِ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دورِ حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشقِ حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسبِ سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بٹنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ بچوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہِ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

سراپا عشق ہوں میں، اب بکھر جاؤں تو بہتر ہے  
جدھر جاتے ہیں یہ بادل، ادھر جاؤں تو بہتر ہے  
یہ دل کہتا ہے حیرے شہر میں کچھ دن ٹھہر جاؤں  
حالات کہتے ہیں کہ گھر جاؤں تو بہتر ہے.....  
یہاں ہے کون میرا جو مجھے اپنا بھی سمجھے گا  
میں کوشش کر کے اب خود ہی سنو جاؤں تو بہتر ہے.....

مناشا کے حالات سنو نے کے بجائے بگڑتے ہی چلے گئے، حالاں کہ وہ صرف دو مرتبہ ہی فرہاد کی آرٹ گیلری گئی تھی۔ پہلی مرتبہ تھا اور دوسری بار راحیل کے ساتھ اور اس کے بعد اس نے کئی ہفتے دوبار داس جانب کا رخ بھی نہیں کیا۔ اُسے راحیل، اپنی بیٹی اور اپنی پُر سکون زندگی ہاتھوں سے پھسلتی نظر آنے لگی۔ یہ محبت ہمارے دلوں پر تب ہی شبِ خون کیوں مارتی ہے، جب ہم اس کے دار سے بالکل غافل ہو جاتے ہیں۔ اگر یہی جرم ہمارے مشرق میں کسی عورت سے سرزد ہوا ہوتا تو طوفان آ جاتا۔ پھر چاہے وہ مناشا کی طرح یک طرفہ اور بنا اظہار والا جذبہ ہی کیوں نہ ہوتا، لیکن ایک مکمل بربادی عورت کا مقدر ہوتی، لیکن یہ پیرس تھا اور مناشا ایک اطالوی نژاد فرانسیسی شہری۔ پھر بھی راحیل کے اندر اپنی پرانی اقدار گہری جڑوں تک موجود تھیں اور پھر اسے اب بھی مناشا سے شدید محبت تھی۔ وہ چاہتا تو چیخا، چلا تا، اُسے بے وفائی کے طعنے دیتا، ہاتھ سے پکڑ کر گھر سے باہر بھی کر سکتا تھا، لیکن اس نے ایسا کچھ نہیں کیا اور پھر وہ محبت ہی کیا، جو دوسرے کے پلٹ جانے پر اپنی خُرمت ہی کھو دے۔ اپنا دقار، اپنا گرہیں ختم کر دے۔ راحیل نے ٹھیک اس ڈوبتے جہاز کے کپتان جیسا بھرم قائم رکھا، جس کے سامنے اس کی متاعِ حیات قطرہ قطرہ کر کے ڈوب رہی ہو، لیکن وہ آخری مسافر کو بھی بچانے کی خاطر عرشے پر آخری وقت تک سینہ تانے کھڑا رہے اور جہاز سے بندھی آخری کشتی کے سمندر میں اترنے کے بعد جہاز کے ساتھ ہی غرقاب ہو جائے۔ مناشا نے بھی مغربی معاشرے کی ایک آزاد عورت ہونے کے باوجود اپنی گم گشتہ محبت کی حرمت قائم رکھی اور آخری وقت تک فرہاد کو اپنے دل و دماغ میں چلتی جنگ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا، تا وقت یہ کہ اس نے راحیل سے ہر بات بانٹ نہ لی۔ راحیل کو مناشا کے اس آخری کڑوے سچ پر بھی بان تھا، لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی دنیا لٹتے ہوئے زیادہ دیر نہیں دیکھ پائے گا۔ اس نے مناشا سے آخری فیصلہ کرنے کا کہا۔ مناشا خود بھی راحیل کو یوں لمحہ بہ لمحہ ٹوٹتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ سو، اس نے خود ہی اپنی فرد جرم پڑھ کر سنائی اور خود ہی اپنی سزا بھی طے کر دی۔ عمر بھر کی جدائی کی سزا۔ جب کوئی سچ کسی کو عمر قید کی سزا سناتا ہے، تو وہ اصل میں ملزم کو اس کے پیاروں سے عمر بھر کی جدائی کی سزا ہی تو دے رہا ہوتا ہے۔ سو، مناشا نے بھی اپنے لیے اک نئے طرز کی ”عمر قید“ ٹھن لی تھی۔ راحیل نے مناشا سے یہ بھی نہ پوچھا کہ کیونکہ کے وار کا شکار اگر مناشا کا دل ہوا تھا اور بھرم کی سرزدگی بھی اس کے دل کے سرے، تو پھر سزا راحیل کو بھی کیوں مل رہی ہے۔ شاید دلوں کے جرم ہی ایسے ہوتے ہیں کہ کتنا کوئی اور ہے اور بھرتا کوئی اور..... دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کہانی کے تیسرے مرکزی کردار فرہاد کو ابھی تک اس بات کی خبر ہی نہیں تھی کہ وہ کتنی زندگیوں میں طوفان کا باعث بن رہا تھا۔ حالاں کہ اب اس کی مناشا سے اچھی خاصی پہچان ہو چکی تھی اور وہ اس کے تمام خاندان سے بھی مل چکا تھا، لیکن مناشا نے راحیل کے کہنے پر بھی اپنے دل کا حال فرہاد پر ظاہر نہیں کیا۔ اُس نے اپنے دل کو سزا دینے کے لیے ایک عجیب ٹھو اکھیلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کا نظریہ اسے اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ راحیل کے ہوتے ہوئے فرہاد کے سامنے، دل کے لٹ جانے کی ڈہائی دے اور پھر اگر کسی وجہ سے فرہاد ہی اُسے ٹھکرا دے، تو پھر سے روتی دھوتی راحیل کی زندگی میں واپس آ جائے، لہذا اس نے آخری کشتی جلا کر تخت یا تختے کا فیصلہ کرنے کی ٹھان لی تھی۔ اس نے راحیل کو بھی سختی سے منع کر دیا تھا کہ جب تک وہ علیحدہ نہ ہو جائیں، تب تک فرہاد کو اس بات کی بھٹک بھی نہیں پڑنی چاہیے کہ ان کی علیحدگی کی وجہ خود اسی ”مرہِ مفرد“ کے ہاتھ سے کیوں پر پھینکے گئے چند رنگ کے چھینٹے ہیں۔ بظاہر ناممکن نظر آنے والی ایسی داستانیں صرف مغرب ہی میں جنم لے سکتی ہیں، کیوں کہ ہمارے ہاں کسی مرد کا ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری محبت میں ”جتلا“ ہو جانا تو عام سی بات سمجھی جاتی ہے، مگر عورت بے چاری اپنے خواب میں ساتویں نمکس سے پرے بھی اگر کسی غیر کی شبیہ دیکھ لے تو گھبرا کر خود ہی اُٹھ بیٹھتی ہے۔ مشرق میں وفا کے پلڑے کا سارا بوجھ عورت ہی کو پورا کرنا پڑتا ہے، کیوں کہ یہاں کا مرد اُس قرائن و میں ٹھکا ہی نہیں، لیکن مناشا نے مغربی ہوتے ہوئے بھی اپنی وفا کا ایک معیار قائم



رکھنے کی یہ افواہی کوشش ضروری۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ راجیل سے علیحدہ ہونے کے بعد فرہاد اُسے اپنائے گا یا اُس کی ساری داستان کو ایک قہقہے میں ختم کر دے گا، کیوں کہ یہ جوا تو صرف مناشائی نے اپنی زندگی کے ساتھ کھلیا تھا۔ فرہاد کی وفا اور محبت تو کبھی اس کھیل سے مشروط ہی نہیں تھی۔ راجیل مناشا کے اس پاگل پن سے کبھی بھارا اتنا بکھر جاتا کہ اس کا جی چاہتا کہ وہ ہاتھ پکڑ کر اسے فرہاد کی آرٹ گیلری چھوڑ آئے، تاکہ مناشا یہ اندھی چال چلنے سے پہلے صرف ایک بار اپنے پنے ضرور دیکھے کہ کہیں مات ہی تو اس بازی کا مقدر نہیں؟ لیکن بالآخر راجیل ہی کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔ وہاں اُس کی ماں کی طبیعت پاکستان میں مسلسل بگڑتی جا رہی تھی اور اس کی شدید خواہش تھی کہ ایک بار اپنی بہو اور پوتی سے مل لے، کیوں کہ مناشا شادی کے بعد سے اب تک راجیل کے وطن نہیں جا پائی تھی، لہذا راجیل نے اُس سے اس آخری ”ہم سفری“ کی درخواست کی اور طے یہ پایا کہ راجیل کی ماں سے ملاقات کے بعد خاموشی سے وہ دونوں جدا ہو جائیں گے اور اس کی خبر راجیل کی بوڑھی ماں کو کبھی نہیں ہو پائے گی، کیوں کہ وہ یہی سمجھتی رہے گی کہ اس کا بیٹا اور بہو خوشی خوشی اپنے گھر لوٹ گئے ہیں۔

مناشا کی عجیب داستان کا اختتام ابھی باقی تھا، لیکن میں اس رات لحد بھر کے لیے بھی آنکھ نہیں چپک سکا۔ کیا محبت دوبارہ بھی ہماری زندگیوں میں چلتی ہے، وفا کیا ہے اور اس کی حدیں کہاں تک مقرر ہیں۔ ہم اپنی زندگی میں جس محبت کے حصول کے لیے پاگل ہوتے ہیں، اپنے دل کے کواڑ دوسروں پر ہمیشہ کے لیے بند کر لیتے ہیں، کیا وہی ہماری ”آخری محبت“ ہوتی ہے۔ کیا ”محبت“ اور ”وفا“ کے معیار بھی ہماری معاشرتی اقدار کے تابع ہوتے ہیں اور ہم صرف انہی کی پیروی ہی کو ان جذبوں کے پر کھنے کا اصل پیمانہ تو نہیں سمجھ بیٹھتے۔ جانے اس ”محبت“ نامی معنی کی کتنی پر تنیں، کتنے پہلو اور کتنے زاویے مزید ایسے تھے، جن سے میرا پالا پڑنا ابھی باقی تھا۔ رات بھر سلطان بابا بے حد بے چین رہے اور بار بار اُن کی آنکھ کھلتی رہی۔ مجھے ان کی طرف سے بے حد تشویش تھی اور میں اس پریشانی میں کئی مرتبہ خود اپنی دوائیں لینا بھی بھول جاتا تھا، حالاں کہ مجھے ڈاکٹروں نے سختی سے تاکید کی تھی کہ اپنے شہر پہنچنے تک مجھے ہر حال میں ان دواؤں کا استعمال جاری رکھنا ہوگا، ورنہ سمندر کے سفر میں میری طبیعت مزید بگڑنے کا احتمال بھی ہو سکتا ہے۔ میرے دوروں کا دورانیہ ویسے بھی اب طویل تر ہونے لگا تھا۔ اس رات بھی کئی مرتبہ میری رگوں میں جیسے مکمل اندھیرا سا چھانے لگا اور کئی مرتبہ مجھے اپنا سر جھٹک کر اٹھ کے ٹہلنا پڑا، نتیجتاً صبح میری طبیعت نہایت بوجھل تھی اور سر درد سے پھٹ رہا تھا، لہذا میں اپنے کیمین ہی میں پڑا رہا۔ سلطان بابا کے کمرے میں فرس ان کی دواؤں کا چارٹ بنا رہی تھی۔ کچھ دیر میں میرے کیمین کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے راجیل صاحب کھڑے تھے ”میں نکل تو نہیں ہوا، دراصل تمہیں ناشتے پر ڈائننگ ہال میں نہیں دیکھا تو تشویش ہوئی۔“ ”جی..... میری طبیعت کچھ بوجھل تھی، اس وجہ سے نیچے نہیں آ سکا۔“ انہوں نے فوراً میری نبض دیکھی اور تیز بخار کا خدشہ ظاہر کیا۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں دوائے چکا ہوں۔ انہوں نے تجویز دی کہ مجھے اس حال میں بند کمرے کے بجائے عرشے پر کھلی فضا میں رہنا چاہیے، تاکہ صبح کی ٹھنڈی ہوا میں میرے تپتے جسم کو کچھ راحت مل سکے۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں جہاز کے ڈیک والے حصے میں ٹکڑی کے پتلے تختوں سے ایک اونچے پلیٹ فارم نما عرشے پر کھڑے تھے۔ آس پاس سفید وردی پر نیلی لکیر والی مخصوص ٹوپی پہنے جہاز کا عملہ صفائی کر رہا تھا اور سٹرین اطالوی زبان میں کوئی گیت گنگنا رہے تھے۔ راجیل صاحب نے دوورفتی لبروں کو دیکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ ”جانتے ہو یہ ملاح اس اطالوی گیت میں کیا گنگنا رہے ہیں؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔ ”یہ کہہ رہے ہیں کہ بادبان اونچے کرلو۔ پتھر اور تیز چلاؤ، کیوں کہ ایک بڑا طوفان ہماری تاک میں ہے..... ہمارا ساحل دور ہے اور کپتان کی محبوبہ پھول لیے اس کا انتظار کر رہی ہے۔“ ”آپ کو اطالوی آتی ہے؟“ ”ہاں..... کچھ عرصہ رہا ہوں وہاں..... مناشا کے گھر والوں کے سامنے بہت پاپڑ بیلنے پڑے تھے مجھے۔ وہاں کی بہت سی رسمیں اب بھی ہم سے ملتی جلتی ہیں۔“ میں نے غور سے ان کی طرف دیکھا۔ ”کیا بادبان اونچے کرنے اور پتھر اور تیز چلانے سے طوفانوں سے بچا جاسکتا ہے۔؟“ انہوں نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ شاید وہ میرا اشارہ سمجھ گئے تھے ”نہیں..... طوفان تو آ کر ہی رہتے ہیں، لیکن طوفانوں کے ڈر سے سمندر دلو کو ویران بھی تو نہیں چھوڑا جاسکتا اور پھر جن کی ناکہی میں چھید ہو جائے، انہیں طوفانوں سے کیا لگد، گرد و بنا ہی مقدر ہے تو، پھر سکون سے بنا کسی آواز کے کیوں نہ ڈوب جائے۔ شور مچا کے اور دواؤں کر کے سمندر کا تقدس پامال کرنے سے کیا فائدہ؟“ میں ان کے چہرے ہی سے ان کے اندراٹھتے طوفانوں کی ایک جھلک دیکھ سکتا تھا۔ میں نے انہیں پھر ٹولا ”آپ اتنی آسانی سے کیسے ہار مان سکتے ہیں، جو ڈوبنے کا حوصلہ رکھتے ہیں، وہ طوفانوں کا رخ بھی تو موڑ سکتے ہیں۔“ وہ مسکرائے۔ کتنی گھائل مسکراہٹ تھی۔ ”وہ جس معاشرے میں پٹی بوڑھی ہے، وہاں محبت کا ہو جانا عادی تو ہو سکتا ہے، جرم نہیں اور محبت جرم تب بنتی ہے، جب وہ اپنے ساتھ احساس جرم لے کر آئے..... اور پھر یہ دلوں کے سودے ہیں۔ یہاں ڈوبنے والے ہی فاتح قرار پاتے ہیں۔ اس کے دل میں بال آ جانے سے میری محبت پر کوئی فرق پڑے، تو پھر یہ محبت نہیں ”سوداگری“ ہوئی۔ میں صرف اپنے احساس کے ساتھ بھی تو ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہوں۔ جانتے ہو، محبت جتنی پرانی ہوتی ہے، اتنی ہی خون میں سرایت کرتی جاتی ہے۔ کوئی بھی نئی محبت، پچھلی محبت کا خون میں بسا یہ زہر نچوڑ نہیں سکتی۔“ ”تو پھر آپ خون میں سرایت کی ہوئی اس محبت کو اتنا بڑا جوا کھیلنے کی اجازت کیسے دے سکتے ہیں؟“ آپ پاکستان میں رہ جائیں گے اور جانے وہاں فرانس میں فرہاد نہیں قبول کرے گا بھی یا ان کے اتنے بڑے قدم اٹھانے پر صرف افسوس کا اظہار کر کے اپنی زندگی میں پھر سے لگن ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے، اُسے پہلے سے کسی اور سے محبت ہو۔ محبت بھلا کب کسی کا انتظار کرتی ہے؟“ میرا لہجہ شاید جذبات کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی تلخ اور بلند ہو گیا تھا، تب ہی ہمارے پاس سے گزرتی ایک بوڑھی خاتون مسافر نے اپنے کالے جانی دار ہیٹ کے نیچے سے ہم پر ٹشمنگیں ہی نگاہ ڈالی۔ راجیل صاحب کچھ دیر پُپ رہے ”جوا مناشا نے کھلیا ہے، لیکن بازی میں نے بچھائی ہے۔ میں اپنی ہم سفر کو اس کی زندگی کے سب سے مشکل سفر میں تنہا کیسے چھوڑ سکتا ہوں، دو دن بعد ہم جس بندرگاہ پر اتر رہے ہیں، وہاں فرہاد پہلے سے موجود ہوگا۔“ میرے پاؤں تلے سے جیسے کسی نے عرشے کا تختہ کھینچ لیا اور مجھے یوں لگا، جیسے میں دھڑام سے سمندر میں جا گرا ہوں۔ راجیل صاحب میری کیفیت سے بے خبر مجھے تفصیل بتاتے رہے کہ کس طرح پیرس میں جب وہ مناشا کی ضد کے آگے ہار مان گئے اور انہوں نے اُسے آزاد کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا، تب انہوں نے مناشا کی سب سے قریبی دوست سونیا سے رابطہ کیا۔ سونیا مناشا کی کلاس فیلو بھی رہ چکی تھی، لہذا راجیل اور مناشا کی علیحدگی کا سن کر وہ خود حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ مناشا سے لڑنا چاہتی تھی، مگر راجیل نے بڑی مشکل سے اسے اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ یہ خبر کسی طریقے سے فرہاد تک پہنچا دے کہ راجیل اور مناشا آپس کی ان بن اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہونے کی وجہ سے علیحدہ ہو رہے ہیں۔ راجیل نے سونیا کو سختی سے تاکید کی کہ مناشا کا بھرم کبھی نہ ٹوٹے پائے اور فرہاد کو ذرا سا بھی شک نہیں ہونا چاہیے کہ مناشا راجیل سے کیوں جدا ہو رہی ہے۔ سونیا کو فرہاد کے سامنے یہ ظاہر کرنا تھا کہ وہ اپنی عزیز از جان سہیلی کے









.....ہاشم ندیم.....

اک خاک بسرفہ جہان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی عہدہ رنگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دسمبر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی غنی فنی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بست مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@jangggroup.com.pk

میں نے بھی نتاشا کی نظروں کے تعاقب میں نگاہ ڈالی۔ وہ یقیناً فرہاد تھا۔ اس کے انداز میں جو ایک خاص لا پرواہی تھی اور اس کے سفید لباس پر چھٹی نیلی پٹی کیپ اسے دور ہی سے کوئی مصور بتا رہی تھی۔ یہ تخلیقی کاموں سے تعلق رکھنے والے ایک جیسے ہی کیوں ہوتے ہیں۔ دو عمر میں نتاشا سے کچھ کم دکھائی دے رہا تھا۔ نتاشا ابھی تک شاک کی کیفیت سے نہیں نکل پائی تھی۔ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی ”فرہاد..... تم..... یہاں.....؟“ فرہاد مسکراتے ہوئے اس کی جانب بڑھا ”ہاں مجھے سونیا سے پتا چلا کہ تم پاکستان آرہی ہو۔ اتفاق سے میری بھی ایک تصویری نمائش ہے، اسی شہر کی آرٹ گیلری میں۔ سوچا تمہیں سر پر اندر دے کر حیران کر دوں۔“ نتاشا ابھی تک کسی خواب کی کیفیت میں تھی۔ راحیل کی آنکھیں نم ہونے کو تھیں، مگر وہ ضبط کیے کھڑا رہا۔ میں نے آگے بڑھ کر نتاشا سے کہا ”چلیں..... آپ کا کام آسان ہو گیا، لوگوں کو خواب دیکھنے کے لیے رات بھر آنکھیں بند کر کے نیند کا محتاج ہونا پڑتا ہے، جب کہ آپ کا خواب خود چل کر آپ کے پاس آ گیا ہے۔ میرا مشورہ تو یہی ہے کہ اب اپنے سنے کے ساتھ ہی لوٹ جائیں۔ خوابوں کو بچنے میں دیر نہیں کرنی چاہیے، کیوں کہ سہانے خوابوں کی عمر بہت کم ہوتی ہے۔“ اتنے میں راحیل نے بھی تائید کی ”عبداللہ ٹھیک کہہ رہا ہے نتاشا! میں اپنی ماں کو کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ تم یہاں تک میرے ساتھ آئیں۔ میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ اب یہاں سے آگے ہمارے راستے جدا ہیں۔ نتاشا شاید مجھ جی تھی کہ فرہاد کی یہاں آمد کے پیچھے کیا مقصد کا فرما ہے۔ اس کے بدن پر جیسے ایک لڑوہ سا طاری تھا، وہ کسی پنہ کی طرح کانپ رہی تھی اور اپنی لرزا بہت چھپانے کی کوشش میں اس کا وجود مزید ریت ہوا جا رہا تھا۔ راحیل نے عینی کا ہاتھ کپڑا اور مخالف سمت میں قدم اٹھائے۔ عینی نے حیرت سے اپنی ماں کو وہیں بٹھ دیکھا اور پھر اسے جاتے جاتے آواز دی ”مننا“ نتاشا کو جیسے ایک جھٹکا سالگ اور وہ جلدی سے پلٹ کر چلائی ”رک جاؤ راحیل“ راحیل کے قدم جم گئے، لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ نتاشا تیزی سے میری جانب بڑھی ”کل رات تم نے ٹھیک کہا تھا۔ دل جیسے ضدی بچے کی بات سنی جائے، تو ہماری محبتوں کا کبھی اختتام نہ ہو، تو پھر کیوں نہ کسی ایک کو اپنی ”آخری محبت“ بنا لیا جائے۔ میرے رشتوں کے نیلے بھنور نے آج ہیٹھ کے لیے وہ سنہری کند توڑ ڈالی ہے، جو آس پاس بکھرے ہزاروں دل کش جیولوں کی فسیل پر ہر بار اپنی کنڈی اٹکا بیٹھتی ہے۔ میں بے حس واپس جانے سے پہلے تم سے ملنے ضرور آؤں گی عبداللہ، اس ”تجدیدِ وفا“ کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے، لیکن تم بھی مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ اپنا نظریہ کبھی نہیں بدلو گے، کیوں کہ آج سے میرا بھی یہی نظریہ ہے اور میں یہ پیغام ہر محبت کرنے والے تک ضرور پہنچاؤں گی۔“ میں نے مسکرا کر اس نئی نتاشا کو دیکھا۔ ”ہر محبت آخری محبت ہوتی ہے اور آخری محبت بن کر ہی نازل ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہوتا، تو شاید ہم کبھی محبت میں مبتلا ہی نہ ہو پاتے۔ محبت سورج کی کرنوں کی طرح در زوں سے چھن کر ہمارا آس پاس منور کر سکتی ہے، مگر محبت کو کسی بھی شرط سے متصل کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بندھن اور رشتے خود محبت کے آخری ہونے کی ضمانت بن جاتے ہیں۔ محبت کے ہزاروں سورج ہیں، مگر ہمیں بس اپنے حصے کے ایک آفتاب ہی کی روشنی میٹنی ہوتی ہے، لیکن سورج کی طرح چمکنے کے لیے پہلے اس کی طرح جھلنا بھی سیکھنا پڑتا ہے۔ آج آپ بھی تپ کر کندن بن چکی ہیں۔ جائیے..... آپ کی محبت کا سورج آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“ نتاشا نے میرے ہاتھ کے اشارے کے تعاقب میں دور کھڑے راحیل کی جانب دیکھا۔ فرہاد کو سنانے کے لیے اس بار میں نے انگریزی میں بات کی تھی۔ نتاشا پلٹنے سے پہلے فرہاد کی طرف بڑھی۔ ”تمہارا بہت شکر یہ فرہاد کہ تم میرا استقبال کرنے کے لیے یہاں تک آئے، لیکن ابھی مجھے جانا ہے، راحیل کے ساتھ۔ ہاں البتہ اپنی نمائش کا دعوت نامہ ضرور بھیجتا۔ میں، راحیل اور عینی نمائش دیکھنے ضرور آئیں گے اور تم سے اچھی سی فریٹ بھی لیں گے، یہ وعدہ کر رہا.....“ نتاشا نے اپنی بیگنی آنکھیں پونچھیں اور فرہاد کو یوں ہی ہنگامہ چھوڑ کر راحیل کے سبگ آگے بڑھ گئی۔ کافی دور جا کر اس نے پلٹ کر میری جانب دیکھ کر ہاتھ بلایا۔ راحیل صاحب نے بھی پلٹ کر میری جانب دیکھا۔ ان کی ایک نگاہ ہی سارا خراج ادا کرنے کے لیے کافی تھی اور پھر اگلے لمحے وہ تینوں بندرگاہ کی بھیڑ میں غائب ہو چکے تھے۔ فرہاد بھی تھکے تھکے قدموں سے پلٹ گیا۔ اسے اپنی محبت کے سورج کے لیے ابھی کچھ اور آسمان چھاننا باقی تھے۔ میں سلطان بابا کے لیے آئے کرین اسٹریچر کے ذریعے انہیں لے کر نیچے اترا ہی تھا کہ بچا کی ہمیشہ کی طرح زندگی سے بھرپور آواز سنائی دی۔ ”ساحر..... ہم یہاں ہیں.....“ بچا کے ساتھ ماما بھی کھڑی تھیں، لیکن ان کی آواز ان کے بچے آنسو پہلے ہی گھونٹ چکے تھے۔ میں لپک کر ان کے قریب پہنچا اور پھر ہم تینوں ہی ایک دوسرے کو چپ کراتے کراتے رو رہے تھے۔ میں تقریباً چھ ماہ



کے بعد ان سے مل رہا تھا اور مٹا بار بار میرا چہرہ اپنے ہاتھوں سے یوں ٹٹول ٹٹول کر دیکھ رہی تھیں، جیسے انہیں اب تک یقین نہ آ رہا ہو کہ میں واقعی ان کے سامنے کھڑا ہوں۔ یہ مائیں سدا سے اولاد کے معاملے میں اتنی بے یقین کیوں ہوتی ہیں۔ اتنی دیر میں ایسبوالینس بھی بندرگاہ کے مرکزی داخلے سے ہوتی ہوئی مقررہ جگہ تک پہنچ چکی تھی۔ ڈاکٹروں کی یہی ہدایت تھی کہ اب مزید کوئی دیر کیے بنا سلطان بابا کو بڑے اسپتال پہنچا دیا جائے۔ میری آنکھیں بار بار میزبانوں کی گیلری کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ جتنی دیر میں سلطان بابا کو ایسبوالینس میں منتقل کیا گیا، تب تک میں شاید سیکڑوں بار اس جانب دیکھ چکا تھا، جہاں سے اس ناز آفریں کو آتا تھا، لیکن وہ راستہ اتنے زیادہ مجھ کے باوجود میرے لیے سنسان ہی رہا۔ منہ پتا دنوں میری بے چینی بہت اچھی طرح بھانپ چکے تھے، لیکن نہ جانے کیوں دنوں ہی چپ سے تھے۔ بالآخر میں نے ماما سے پوچھا ہی لیا کہ زہرہ کیوں نہیں آئی؟ ماما نے بتایا کہ انہوں نے میرے آنے کی خبر اسی دن زہرہ کے گھر والوں تک پہنچا دی تھی، جس دن انہیں پتا چلا تھا، پھر بھی زہرہ میرے استقبال کو نہیں آئی..... کیوں؟

سلطان بابا کو اسپتال لے جاتے ہوئے بھی میرے اندر خود ہی سوال اٹھتے رہے اور میرا تادان دل خود ہی ان موسموں کے جواب اور جواز تراشتار ہا۔ ہو سکتا ہے، اسے ٹھیک خبر ہی نہ ملی ہو۔ یا ہو سکتا ہے، وہ کہیں بحیرہ فی میں پھنس کر رہ گئی ہو۔ یہ بڑے شہروں کا ٹریفک بھی تو کسی عذاب سے کم نہیں ہوتا۔ یا پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ ہمارے بندرگاہ سے نکلے ہی وہاں پہنچ گئی ہو۔ ہم بھی تو سلطان بابا کی وجہ سے وہاں زیادہ دیر ٹھہر نہیں پائے تھے۔ وہ آئی ہو اور مجھے وہاں نہ پا کر کتنی پریشان ہوئی ہوگی۔ میرا ذہن کسی ایک خدشے کا سراپا بھارتا تو میرا سوداؤی دل اس کے سوا دوسرا شکر میرے سامنے رکھ دیتا۔ محبت ہمیں کتنے بہانے بنانا سکھا دیتی ہے۔ بندرگاہ سے نکلنے سے پہلے میں خاص طور پر عرشے پر کھڑے حبیب البشر صاحب سے ملنے کے لیے اوپر گیا۔ وہ مجھے بہت دیر تک گلے لگائے تھکتے رہے اور میرے شانے ان کی پلکوں سے نم ہوتے رہے۔ آتے وقت انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا اور دھیرے سے بولے ”ہم اگر اس کی جانب ایک قدم بڑھاتے ہیں، تو وہ ہماری جانب ستر قدم آتا ہے۔ یقین، جانو، تم اس کے بہت قریب ہو، میں جتنی بار بھی اس کے گھر پر نگاہ ڈالوں گا، میرے دل سے تمہارے لیے دعا ضرور نکلے گی اور مجھے یقین ہے، ایک دن تمہاری کھوج ضرور اپنے انجام کو پہنچے گی۔“ میں اپنے خیالات سے تباہ ہونے لگا، جب ایسبوالینس اسپتال کے ”انتہائی گہداشت“ کے شعبے کی پارکنگ میں جا کر رک گئی۔ مسایا بھی اپنی گاڑی میں تیار سے ساتھ ہی پہنچ چکے تھے اور اگلے چند لمحوں میں ہم سلطان بابا کو علیحدہ کمرے میں منتقل کر چکے تھے، جہاں ڈاکٹروں کی ایک پوری ٹیم ہماری منتظر تھی۔ سلطان بابا نے نیم غنودگی کے عالم میں ایک دو بار مجھ پر نگاہ ڈالی اور پھر دواؤں کے اثر تلے ان کی پلکیں جھپکی چلی گئیں۔ ہمیں بڑے معالج کی ہدایت پر باہر انتظار کرنے کا کہا گیا۔ پتا چاہتے تھے کہ میں کچھ دیر کے لیے گھر سے تازہ دم ہواؤں، تب تک وہ اسپتال میں ٹھہرتے، لیکن میں نے منع کر دیا اور ہم دونوں نے تقریباً زبردستی ماما کو گھر والیں بھیجا، کیوں کہ انہیں اسپتال کے ماحول اور ارد گرد ہوتی ان ہونیوں سے ہمیشہ ہی خوف آتا تھا۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ سلطان بابا کی طبیعت سنہلے ہی میں کچھ دیر کے لیے گھر ضرور آؤں گا اور پھر ہم سب رات کا کھانا ایک ساتھ کھائیں گے۔ وہ بادل خواستہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتیں وہاں سے چلی تو گئیں، لیکن تقریباً ہر قدم ہی پر مڑ کر انہوں نے مجھ سے میرے عہد کی تجدید ضرور چاہی۔ دنیا کا کوئی بھی فرد اپنے ماں باپ کا قرض نہیں چکا سکتا۔ یہ وہ سودا ہے، جو سودور سود ہر پل بڑھتا ہی چلا جاتا ہے اور شاید اس جہان کا یہ واحد ادھار ہے، جس کی ادائیگی کیے بغیر ہم سب کیے بعد دیگرے الوداع کہتے جاتے ہیں۔

ماما کے جانے کے بعد میں نے کافی وقفے سے مناسب الفاظ میں پاپا کو اپنی بیماری کے بارے میں بھی بتا دیا اور میری توقع کے مطابق وہ میرے لاکھ بہل انداز اور تسلی کے باوجود ایک دم ہی گھبرا س گئے۔ اگر سلطان بابا کی طبیعت کا خیال نہ ہوتا، تو وہ اسی وقت مجھے بھی اسی اسپتال میں داخل کروا دیتے۔ پھر بھی جب تک میں نے ان سے وعدہ نہیں کر لیا کہ اگلی صبح سب سے پہلے میں اپنے تمام معائنے خود ان کی نگرانی میں کرواؤں گا، تب تک وہ جین سے نہیں بیٹھے اور راہ داری ہی میں ٹھپکتے رہے۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ جب تک میں اپنے گھر میں تھا اور ماما پاپا کے لاڈلے کے طور پر ان کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا، تب تک مجھے کبھی پاپا کے اندر سلطان بابا جیسی بزرگانہ جھلک نظر نہیں آئی تھی، لیکن آج میرے سامنے ماما تھے پر مل ڈالے، بڑبڑاتے اور مجھے ڈانٹتے ہوئے ٹھپکتے والا یہ شخص مجھے اپنے پاپا سے زیادہ اپنا بزرگ دوست لگ رہا تھا۔ مجھے یہ احساس بھی ہوا کہ بزرگی کا تعلق صرف انسان کی عمر بڑھنے سے نہیں ہوتا۔ نہ ہی صرف عقل و دانش اس کی وجہ ہوتی ہے۔ ”بزرگ“ کچھ اس سے بڑھ کر، کچھ بڑا ہوتا ہے۔ پاپا ہی نے مجھے میرے جگر کی دوست کاشف کے بارے میں بتایا کہ وہ ان دنوں کسی کاروبار کے سلسلے میں لندن گیا ہوا ہے۔ وہ میرے اندر کی بے چینی سے خوب واقف تھے، لہذا مختلف بہانوں سے میرا دھیان ہٹانے کی کوشش کرتے رہے، لیکن میرے ذہن کی جو کنڈی اس زہرہ جیوں کی پلک کے خم میں اٹک چکی تھی، اسے شام ڈھلے تک اس کی مسلسل غیر موجودگی کے تمام جواز بھر بھرے ہوتے نظر آئے۔ اگر کسی وجہ سے وہ بندرگاہ پر میرے استقبال کے لیے نہیں پہنچ سکی، تو پھر بھی اب تک اسے مجھ تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے اپنے شہر میں اترے سات گھنٹے ہو چکے تھے، لیکن اس کی طرف سے کوئی پیام، کوئی رقعہ، کوئی سندیر تک موصول نہیں ہوا تھا۔ دفعتاً میرے ذہن میں تحصیل مائی کے مجذوب کی آواز گونجی ”جا..... تجھے خدا ملے گا، نہ ہی وصال منم.....“ میں نے بے چینی سے پہلو بدلا، ٹھیک اسی لمحے سلطان بابا کے کمرے کا دروازہ کھلا اور سب ہی ڈاکٹر ایک ایک کر کے باہر نکل آئے۔ میں لپک کر ان کے سربراہ کے پاس پہنچا۔ وہ کچھ فکر مند سے تھے ”آپ ان سے مل سکتے ہیں..... لیکن دھیان رہے کہ انہیں آرام کی زیادہ ضرورت ہے۔ سر پر گہری چوٹ لگنے کے بعد مسلسل آرام نہ کرنے کی وجہ سے رفتہ رفتہ پیچیدگیاں پیدا ہوتی چلی گئی ہیں۔ بہر حال مایوسی کفر ہے..... ہمیں ایک آدھ دن ہی میں بڑا آپریشن کرنا ہوگا۔“ میرا دل ڈوب سا گیا۔ میں اور پاپا کمرے میں داخل ہوئے تو آہٹ سن کر بابا نے آنکھیں کھولیں اور مسکرائے، لیکن ان کی آواز میں غائبانہ نغمائیاں تھیں ”تم نے پھر ایک بار اپنی ضد پوری کر لی نہ میاں..... اب یہ ڈاکٹر دن رات تمہیں ڈراتے رہیں گے، حالاں کہ ان کے ہاتھ میں شفا تو ہو سکتی ہے، لیکن ”جڑا“ نہیں۔ قضا اور جزا کا اختیار صرف اس کے پاس ہے۔ جتنی سانسیں لکھوا کر لائے ہیں۔ وہ تو بہر حال کانٹہ ہی ہیں۔“ میں نے ان کا ہاتھ تھام لیا ”بات اگر سانسوں کی کتنی کی ہے، تو پھر مجھے وہ کلیہ بھی آج بتا ہی دیں، جس کے ذریعے میں اپنی باقی ماندہ سانسیں بھی آپ کے حساب میں منتقل کر داسکوں۔“ انہوں نے میری بھگی بھگی پوچھیں۔ ”زندگی صرف سانسوں ہی میں نہیں بانٹی جاتی، تم نہیں جانتے، تم مجھے کتنی زندگی دے چکے ہو اور ہمیشہ یاد رکھنا، زندگی ہمیشہ سانسوں ہی سے غسلک نہیں ہوتی۔ ایک سفر ختم ہوگا تو دوسرا



شروع ہو جائے گا۔" پپانے دھیرے سے میرے کانہمے کو دبا کر مجھے یہ احساس دلایا کہ مجھے سلطان بابا کو آرام کا موقع دینا چاہیے۔ میری آنکھیں بہتی رہیں۔ جانے ہم اپنے سب سے زیادہ عزیز رشتوں سے ہمیشہ یہ توقع کیوں لگا بیٹھے ہیں کہ وہ ہم سے کبھی جدا نہیں ہوں گے۔ میرا دل اور ذہن کسی طور پر بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا کہ وہ "بزرگ دانش" بھی باقی سب کی طرح ایک دن اپنی پلکیں موند کر گہری نیند کی چادر اوڑھ کر چلتے نہیں گے۔

عشاء کے بعد رات کی ڈیوٹی والی نرس نے ہمیں یاد دلایا کہ اسپتال کے قوانین کے مطابق کوئی ایک بیمار داری وہاں رات گزار سکتا ہے اور وہ بھی سلطان بابا کے کمرے سے ملحقہ گیٹ روم میں۔ مجھے منا سے کیا گیا وعدہ یاد تھا، سو، میں سلطان بابا کو آرام کرتا چھوڑ کر کچھ دیر کے لیے پپا کے ساتھ گھر چلا آیا۔ وہی مانوس دیواریں، وہی جانی پہچانی سی خوش بو..... وہی منا کی اپنی اپنی سی نوکروں کو ڈانٹنے کی آوازیں، وہی دیواروں سے لپٹی بلیں، شاید اگلی زندگی میں جسے جنت سے بھی بڑھ کر کسی کو کچھ عطا کرنے کا فیصلہ ہوا، تو اسے واپس اپنے ہی گھر بھیج دیا جائے گا۔ میرا کمرہ بھی بالکل اسی طرح "بکھرا" ہوا تھا، جیسے میں اپنی عادت کے مطابق اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ شاید ممانے میرے جانے کے بعد کسی کو میرے کمرے میں داخلے کی اجازت ہی نہیں دی ہوگی۔ میرے پرفیومز، می ڈیز، بن گلاسز، سوٹس، میوزک سسٹم اور ذاتی تھیمز..... کبھی کبھار ویسا ہی تو تھا، جتنی کہ میرے کف لکس اور نائی پز بھی اسی طرح اپنی جگہ پر پڑی تھیں۔ ایک بیل کے لیے تو مجھے ایسا لگا کہ جیسے میں صرف تھوڑی دیر کے لیے اپنا کمرہ چھوڑ کر کسی دوست کے پاس گیا تھا اور ہمیشہ کی طرح آوارہ گردی کر کے واپس لوٹ آیا ہوں۔ میں نے اپنے کمرے کے فون سے زہرہ کے گھر کا نمبر ڈائل کیا اور دوسری طرف بھتی ہر گھنٹی پر میرے دل کی دھڑکن اٹھل پھٹل ہونے لگی۔ مجھے یوں لگا، جیسے وہ گھنٹی دوسری جانب کے فون کے بجائے میرے اپنے من مند میں بج رہی ہو، لیکن بہت دیر بچنے کے باوجود دوسری جانب سے فون نہیں اٹھایا گیا۔ زہرہ موبائل استعمال نہیں کرتی تھی اور اس ایک رابطہ نمبر کے علاوہ میرے پاس دوسرا کوئی اور نمبر بھی نہیں تھا۔

کھانے کے دوران بھی میرا دھیان اسی جانب انکار ہا۔ ممانے آج کھانے پر پچھلے تمام مہینوں کی کسر ایک ہی بار نکالنے کی ٹھان رکھی تھی۔ مجبوراً مجھے ان کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے پاس بٹھانا پڑا۔ مجھے سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر پپانے تجویز پیش کی کہ ہم تینوں کھانے کے بعد کچھ دیر کے لیے زہرہ کی طرف بھی ہو آتے ہیں، لیکن مجھے اس وقت وہاں جانا کچھ مہیوب سالگا اور پھر دیسے بھی مجھے واپس اسپتال پہنچنا تھا اور پھر اس سے پہلے کہ پپا مزید اصرار کرتے، اچانک فون کی گھنٹی بج اٹھی، میں اندر تک جھنجھٹا اٹھا، لیکن دوسری جانب کی بات سنتے ہی ماما کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ "کیا..... اوہ..... اچھا..... جی جی..... لیکن کس اسپتال میں..... اچھا ٹھیک ہے....." ممانے فون رکھا اور اپنی سانس درست کرنے کی کوشش کی "زہرہ کی گاڑی تلے کوئی شخص آ گیا ہے۔" میرے ہاتھ سے نوالہ پلیٹ میں گر گیا۔ ممانے جلدی میں بتایا کہ زہرہ کا ڈرائیور ٹھیک وقت پر اسے بندرگاہ لانے کے لیے نہیں پہنچا، تو اس نے خود ہی اپنی گاڑی ڈرائیو کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اپنی اماں کے لاکھ منع کرنے کے باوجود وہ گھر سے خود ہی گاڑی لے کر نکل پڑی۔ کچھ ہی دیر بعد ڈرائیور بھی پہنچ گیا، تو اسے بھی زہرہ کے پیچھے دوسری گاڑی دے کر بھیج دیا گیا اور پھر بندرگاہ سے تھوڑے فاصلے پر ایک جگہ جہوم دیکھ کر ڈرائیور نے بریک لگائی اور پھر اپنی مالکن کی گاڑی کے گرد خون نکھرا دیکھ کر اس کے تو جوش ہی گم ہو گئے۔ پتا چلا کہ کوئی موٹر سائیکل سوار زہرہ کی گاڑی تلے آ گیا ہے۔ نو جوان کی نبضیں ابھی چل رہی تھیں، لہذا لوگوں کے چپختے چلانے کے باوجود ڈرائیور نے اسے اپنی گاڑی میں ڈالا اور زہرہ سمیت اسے لے کر قریبی اسپتال کی طرف گاڑی بھاگادی۔ یہ فون وہیں سے زہرہ کے والد نے کیا تھا۔ جب زہرہ گھر سے نکلی تھی، تب تک وہ اپنے دفتر سے واپس نہیں لوٹے تھے اور پھر جب گھر پہنچے، تو اس افتاد کا سنتے ہی وہ زہرہ کی اماں کو لے کر فوراً اسپتال کے لیے روانہ ہو گئے۔ بیوی بائیک پر سوار نو جوان کسی اوچے گھرانے کا چشم و چراغ تھا اور دوسری جانب کے لوگ بھی وہاں پہنچ چکے تھے۔ زہرہ کے ابا نے پپا اور مجھ سے بھی وہاں آنے کی درخواست کی تھی، کیوں کہ معاملہ پولیس کا تھا۔ نہ جانے غلطی کس کی تھی، لیکن ماما کے بقول زہرہ کے ابا کی آواز سے شدید پریشانی جھلک رہی تھی۔ میرے دل سے بے اختیار صدا نکلی کہ "یا میرے مولا..... اس گھماں کو اپنی اماں میں رکھنا۔" ابھی ہم نے گھر سے نکلنے کے لیے قدم اٹھائے ہی تھے کہ ایک بار پھر فون کی گھنٹی بج اٹھی اور اس مرتبہ میں نے لرزتے ہاتھوں سے ریسپورڈ اٹھایا۔ دوسری جانب سلطان بابا کے وہ سینئر معالج تھے، جنہیں میں خاص طور پر اپنے گھر کا فون نمبر دے کر آیا تھا کہ کسی بھی ایمرجنسی کی صورت میں مجھے فون پر اطلاع دے سکیں۔ میں صرف اتنا ہی سن سکا کہ سلطان بابا کی سانسیں الجھنے لگی تھیں، لہذا انہیں پھر سے آکسیجن پر منتقل کر دیا گیا ہے اور وہ غنودگی میں کئی بار میرا پوچھ چکے ہیں۔ میں ریسپورڈ رکھ کر باہر کی جانب لپکا، جہاں ماما پیلے ی گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ دونوں طرف ہی کچھ ایسی صورت حال تھی کہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ پہلے کس طرف کو نکلا جائے۔ میں نے پپا کو زہرہ لوگوں کی جانب جانے کا کہا اور خود دوسری گاڑی میں سلطان بابا کی جانب روانہ ہونے کا ارادہ کیا۔ ڈرائیور جلدی میں گیراج سے گاڑی نکال کر ابھی پورج تک پہنچا ہی تھا کہ میری رگوں میں پھر سے وہی اندھیرا چھانے لگا۔ میں نے زور سے اپنے سر کو جھٹکا، لیکن میری بصارت سے رنگ غائب ہوتے گئے اور پھر میرے سر میں دھماکے سے ہونے لگے۔ ذہن میں جیل کی قید کے دوران کیسے گئے معائنے والے بڑے ڈاکٹر کے الفاظ پھر سے گونجنے۔ "کوئی بھی شدید پریشانی یا اچانک خوشی کی خبر ان کے اعصاب کو جھنجھوڑ کر اس نظام کو متحرک کر سکتی ہے، جو آگے چل کر کسی بھی بڑے اعصابی حملے کی بنیاد بن سکتا ہے۔" افسوس وہ نظام متحرک ہوا بھی تو کس گھڑی، جب چاروں طرف سے مصائب میرا گھیراؤ کر چکے تھے۔ میں زور سے لہرایا اور گاڑی کے بونٹ کا سہارا لینے کی کوشش کی۔ میری حالت دیکھ کر پپا تیزی سے میری جانب بڑھے۔ "ساحر..... خود کو سنبھالو بیٹا....." لیکن میں شاید پہلے سنبھلنے کے مقام سے آگے گزرا آیا تھا۔ میری ذہنی آنکھوں اور بند ہوتی پلکوں نے ماما کو چیتھے ہوئے میری جانب بڑھتے دیکھا، لیکن میری سماعتیں آس پاس کے شور سے بے نیاز ہو چکی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے پپا کی ہاتھوں میں جھول رہا تھا۔ پھر نہ جانے میں ہوش میں تھا یا کوئی پہنچا تھا۔ ایبویٹنس کی گھنٹی سرخ بتی، شور مچاتی سڑک، کسی غیر ملکی اسپتال کی عمارے شہر میں موجود کئی کاسائن بورڈ، سفید گاؤں پہنے اور میرے اسٹریچر کے ساتھ بھاگتے ڈاکٹر، بدحواس سی نرسیں، آپریشن تھیمز کی ایک جھلک سے چلنے والی گول فانوس نما روشنیاں، کچھ چمکتے اوزار، خون کے چھینٹے، درد، کسک، بوجھل پن، میری کینٹی کی بانیں جانب کسی انتہائی تیز نشتر کی نوک کی جھین اور پھر جلد سے گزر کر ماس کے اندر تک کاٹ کا احساس..... اور پھر وہی سرخ اندھیرا..... کئی صدیوں کے بعد میری سماعت میں کچھ ہلکی سی سرگوشیاں گونجیں..... "ہمیں افسوس ہے..... لیکن آپ کے بیٹے کے بچنے کی امید بہت کم ہے، البتہ آپ اگر چانس لینا چاہیں، تو اسے فوراً لندن کے روزویل اسپتال تک پہنچانے کی کوشش کریں۔ وہاں ڈاکٹر البرٹ ہی واحد ماہر اعصابی امراض ہیں، جو شاید اب کچھ کر سکتے ہیں۔" پھر ماما کے رونے کی آواز، ایئر پورٹ ٹرمینل کے مخصوصعلانات، ہوائی جہاز کے پیہوں کی دن دے پر رگڑ سے اڑتی چنگاریاں۔ اور پھر ایک ملائم آواز "ہم لندن کے ہتھورا ایئر پورٹ پر آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔"..... (جاری ہے)





”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

عجب جنوں مسافت میں گھر سے نکلا تھا  
خبر نہیں کہ سورج کدھر سے نکلا تھا  
یہ کون پھر سے مجھے راستوں میں چھوڑ گیا  
ابھی ابھی تو عذاب سفر سے نکلا تھا  
یہ حیر دل میں مگر بے سبب نہیں اُترا  
کوئی تو حرف لب چارہ مگر سے نکلا تھا  
میں رات ٹوٹ کے رویا تو چین سے سویا  
کہ دل کا زہر مری چشم تر سے نکلا تھا  
وہ قیس اب جسے مجھوں پکارتے ہیں فراز  
تری طرح کوئی دیوانہ گھر سے نکلا تھا.....

سچ تو یہی ہے کہ میں خود ہی اپنی راہ کی سب سے بڑی دیوار تھا۔ میرے ہوش و حواس تب میرا ساتھ چھوڑ گئے، جب دو چار ہاتھ ہی اُس بام کی منڈیر چھونے کو رہ گئے تھے، جس پر میری قسمت کا واحد چاند چمک رہا تھا، لیکن چکوری قسمت میں بھلا چاند کو پانا کب ممکن ہوا ہے۔؟ اس کا مقدر تو صرف اسے چھونے کی خواہش میں اڑتے جانا ہے۔ اونچا اور اونچا تر جتنی کہ اس کی سانسیں رکے لگیں، دم گھٹنے لگے اور پھر بے دم ہو کر فلک سے زمین پر نیست و نابود ہونے کے لیے ایک آخری قلابازی اور پھر سب ختم..... شاید میرا خاتمہ بھی قریب تھا۔ جھپکتی گھڑیوں کے چند لمحوں میں ایک بہت بڑی سی شیشے کی کھڑکی دکھاتے، جس کے کالج پر پھسلتی بوندوں سے پرے، مجھے ایک دریا رواں دکھائی دیتا۔ میں اس دریا کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا، بلکہ کئی کئی گھنٹے میں نے اس کے کنارے بھی بیٹھوں پر اُس سے باتیں کرتے گزارے تھے۔ ہاں..... شاید یہ دریا بے ٹمزی ہی تھا۔ میں اس کی دھیمی لہروں کی خاموش سرگوشیوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ پھر کچھ وقفوں سے دھیرے دھیرے میرے پوٹوں میں حرکت ہونے لگی۔ شاید نصف صدی بعد میں اپنی بوجھل پلکیں اٹھانے میں کام یاب ہوا اور سب سے پہلے جو شبیہ میری بصارت کے سامنے دھیرے دھیرے متعارف ہوئی، وہ اپنے پورے جسم اور سر کو ایک چادر سے اچھی طرح ڈھانپے جائے نماز پر سجدے میں پڑی ہوئی میری ماں کی تھی۔ ہاں..... وہ مناجاتی تھیں، جن کی جہیں نے ماتھا ٹیکنا سیکھ ہی لیا تھا۔ اولاد کی محبت میں کتنی طاقت ہوتی ہے، اس کا ایک دوسرا مظاہرہ کھڑکی کے قریب بیٹھے تسبیح کے دانے گراتے اپنے والد کی صورت مجھے نظر آیا۔ محبت چاہے کسی بھی ہو، سجدہ کرنا سکھا ہی دیتی ہے۔ میری پلکیں اٹھنی دیکھ کر پپا کے ہاتھ سے تسبیح گر گئی اور وہ باہر کی جانب لپکے۔ مناجاتی وہیں جائے نماز پر جمی رہ گئیں اور آنکھیں بند ہونے سے پہلے میں نے ایک غیر ملکی ڈاکٹر کو چند معاونوں کے ساتھ تیزی سے اپنے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔

دوسری بار جب میرے حواس جاگے، تو میں نے کلینڈر پر مزید تین ہفتے سے بڑھے دیکھے اور پھر مجھے احساس ہوا کہ میں پورے پندرہ دن تک اس سوتی جاگتی حالت میں بننا جیسے گزار چکا ہوں۔ ہم لندن کے روز ویل اسپتال کے انتہائی نگہداشت کے اعصابی حصے میں موجود تھے اور میرے گرد ڈاکٹروں کا ایک جھوم جمع تھا، جو اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے اور پھر ایک متر ڈاکٹر کی آمد پر سب چپ ہو گئے۔ اُس نے اپنا تعارف کروایا ”ہیلو لڑکے..... میرا نام البرٹ ہے، ڈاکٹر البرٹ۔ تمہیں نئی زندگی کی جانب پہلا قدم مبارک ہو“ مجھ سے جواب میں کچھ بولا نہیں گیا۔ میں پپا سے سلطان بابا کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا، لیکن میری زبان تالو سے جیسے چپک کر رہ گئی تھی۔ شدید پیاس کا احساس میرے حلق میں کانٹے چھو گیا۔ ڈاکٹر البرٹ کو شاید میری کیفیت کی کچھ خبر تھی۔ ”تمہیں کچھ عرصہ احتیاط کرنی ہوگی۔ اس وقت پانی کی ایک بوند بھی تمہارے لیے زہر ثابت ہو سکتی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں رے بیڑ کا ایسا کیس آج تک بھی نہیں دیکھا۔ تمہارا موت کے منہ سے واپس لوٹ آنا میرے لیے ایک معجزے سے کم نہیں۔“ وہ میرے گال چھپتیا کر پلٹ گئے۔ چند گھنٹے بعد جب میں لگنت کے ساتھ بولنے کے قابل ہوا تو میں نے پہلا سوال بابا کے متعلق ہی کیا۔ پپا نے مجھے بتایا کہ ہمارے ملک سے روانہ ہوتے وقت وہ تقریباً کوئے میں تھے اور ڈاکٹر اپنی ہی پوری کوشش کر رہے ہیں، نہ جانے کیوں، مگر مجھے پپا کی بات ادھوری سی لگی، لیکن میں خود اس وقت کچھ ایسی معذوری کے عالم میں بستر پر پڑا تھا کہ خود اٹھ کر اور دو قدم چل کر پاکستان فون بھی نہیں ملا سکتا تھا، کتنی عجیب بات تھی کہ جن لمحوں میں، میں ہوش کی سرحد سے پار تھا، تب سلطان بابا بھی دنیا والوں کے نزدیک بے ہوش پڑے تھے، لیکن مجھے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس تمام بے ہوشی کے دوران بھی



میرا اُن سے مسلسل رابطہ تھا۔ میں اپنے بستر پر چپ چاپ لیٹا کھڑکی سے باہر دیکھتا تھا۔ ٹیڑھی گردنوں میں صدمہ ہو کر رہا ہوتا، بوندوں کا کھیل دیکھ رہا تھا۔ پانی اپنے اندر پانی کو کتنی آسانی سے جذب کر لیتا ہے۔ شاید ساری بات میڈیم غصہ کی ہوتی ہے۔ ہر غصہ اپنے ہم جنس کو اتنی ہی آسانی سے قبول کرتا ہے۔ گویا ہم انسانوں کا میڈیم بھی اس دنیا سے کچھ بڑا ہی ہوتا ہوگا، کیوں کہ ہم اپنی پوری زندگی اس جہاں میں کاٹ کر بھی اس سے کتنے انجینی رہتے ہیں، کتنے جد اور کتنے الگ سے۔ کہیں ہمارا میڈیم وہی تو نہیں، جہاں سے ہمیں نکالا گیا تھا؟ اچانک میری نظر کمرے کی دیوار پر لگے پتکے سے اسکرین نمائی وی پر پڑی، جو بند آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ پچاس گزاری کے لیے مختلف جینز بدل رہے تھے اور پھر ایک لمحے کے لیے ٹی وی کے پردے پر وہ منظر گزرا، جس نے میرے وجود کے اندر جیسے ایک کرنٹ سا دوڑا دیا۔ پچاس تک تین چار مزید جینز گزار چکے تھے۔ میں نے جلدی سے انہیں آواز دے کر پھر سے چینل پلٹنے کو کہا۔ وہ میری حالت دیکھ کر کچھ پریشان سے ہو گئے اور انہوں نے جلدی سے چینل پلٹے۔ میں نے جلدی سے انہیں رکنے کو کہا۔ ہاں..... یہی وہ چینل تھا۔ حجاج آخری مناسب حج ادا کرنے کے بعد میدان میں جمع ہو کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا چکے تھے۔ مجھے یوں لگا، جیسے ان میں سے ہر ہاتھ حبیب البشر صاحب ہی کا ہو۔ میں نے جلدی سے اپنے چارٹ پر نظر ڈالی۔ میرے ہوش میں آنے کا وقت ٹھیک وہی تھا، جب حبیب صاحب کی پہلی نظر اس کے گھر پر پڑی تھی۔ ٹھیک چار دن پہلے..... جب حجاج پہلی مرتبہ حرم میں داخل ہوئے اور جب دل زندگی میں پہلی مرتبہ کسی خشک پتے کی طرح لرز کر چند گھنٹوں کے لیے رُک گیا ہوگا، جب پوری کائنات میں اپنے ایک مالک کے سامنے کھڑے ہونے کا احساس مساموں سے پسینے کی صورت بہا ہوگا اور جب رُواں رُواں سجدے میں جھک کر رو پڑا ہوگا، جب وہ لمحہ تھا، جب میں نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ یہاں مغرب میں ڈاکٹر اب تمام عمر سر رکھتے رہیں گے کہ یہ ان ہونی کیسے ممکن ہوئی۔ جس بیماری کو وہ لا علاج قرار دے کر میرے لیے تمام عمر مد ہوش یا جنون کے عالم میں جھلا رہنے کا اعلان بہت پہلے کر چکے تھے، ایک ہل میں اس کے آثار کیسے مٹنے لگے۔ یہاں مغرب میں ایسے واقعات پر فوراً ایک لمبل لگا دیا جاتا ہے۔ miracle (معجزہ) اور لوگ چند دن بعد سب کچھ بھلا کر پھر سے زندگی کی دوڑ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ اب ان نادانوں کو کون سمجھائے کہ ”سائنس کی آمدورفت“ سے بڑا بھی کیا کوئی ”معجزہ“ ہوگا اس دور کا؟ اُس کے گھر سے ہزاروں میل دور بیٹھ کر بھی جب اس کے حضور مانگی گئی دعا پک جھپکنے سے پہلے اس کی بارگاہ میں پہنچ جاتی ہے، تو پھر اس کی چونکٹ کو چومتے ہوئے ماتھے کی سرسراہٹیں وہاں تک پہنچنے میں بھلا کیا وقت لیتی ہوں گی؟ ڈاکٹر البرٹ کی ٹیم کو یہ بات کبھی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ اس کی تشخیص کے مطابق رے جیز کے کچھ جڑوے ایسے بھی ہوتے ہیں، جو صحیح وقت پر دیکھیں دیے جانے کے باوجود عین موقع پر اپنے آپ کو کسی سیپ نما چادر میں چھپا کر خود پر کوئی ”جھوٹا خول“ پہن چاہتے ہیں، لہذا دیکھیں کے خلیے اسے پہچان نہیں پاتے اور اُس کا اثر ختم ہونے کے بعد یہ زہریلے جراثیم اپنی قلعہ نما پناہ گاہوں سے باہر نکلتے ہیں اور دوا کے بچے کھچے اور دم توڑتے خلیوں پر ایک تازہ دم فوج کی طرح حملہ کر کے اعصاب پر قابض ہو جاتے ہیں۔ البرٹ کی تشخیص کے مطابق جب مجھے لندن کے روزویل اسپتال لایا گیا تھا، تب میرے تقریباً 90 نوے فیصد اعصاب پر وہ زہریلی فوج اپنا قبضہ کر چکی تھی اور ایسے مریضوں کا زندگی کی طرف لوٹنا یا پھر اپنے اعصاب ہی کو واپس پالینا تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے، لیکن ان کے سامنے ایک ایسا مریض موجود تھا، جس کے جھکے ہوئے اور قریب المرگ اعصاب کے چند آخری سپاہی اُس پوری فوج کا مقابلہ کر کے یہ آخری جنگ جیت چکے تھے۔ میرے کم زور اعصاب کی فحش پر لگا میرے ذہن کا قلعہ منتشر ہونے سے بچا لیا گیا، لیکن جدید ایلو پیتھی اور سائنس اس معنی کو کبھی نہیں سمجھ پائے گی۔ سچ ہے، انسان سدا سے خسارے میں ہے۔ سدا کا کوتاہ نظر ہے۔ اپنے سامنے روزانہ سورج نکلنے اور چاند تارے ڈوبنے دیکھ کر بھی اُسے یقین نہیں آتا۔ یہ پانی سے بھرے بادل، یہ ہوائیں، یہ روشنی، یہ پہاڑ، یہ آسمان..... بھلا اور کیا انسانی باقی رہ جاتی ہے اپنے اندر بیٹھے ”ویل کے سوداگر“ کو مطمئن کرنے کے لیے.....؟ لیکن میرے اندر پھیلتی بے چینی کی وجہ کچھ اور سی تھی۔ چند روز سے زہرہ سے ممات کا کوئی رابطہ نہیں تھا۔ ایک بار اُس کا فون آیا بھی تو بس چند لمحوں کے لیے۔ پتا ایسی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیتے تھے، لیکن مٹا کچھ کھنکی ہوئی سی لگتی تھیں، جیسے زہرہ کا ایسی حالت میں مجھ سے لا تعلق ہونا انہیں پسند نہ آیا ہو..... تب ہی شام کو میرے حلق میں سوپ کے چھوٹے ٹکڑے اٹھ اٹھتے ہوئے ان کا لہجہ کچھ تلخ ہو گیا ”کون بے وقوف ہوگی، جو موت کے من میں جانے والے کو الوداع کہنے ایئر پورٹ پر آئے گی یا اس کا انتظار کرے گی.....“ چنانچہ نظروں نظروں میں مٹا کو ڈانٹا۔ وہ بڑا کر پُچھ ہو گئیں، لیکن میرے ذہن میں کئی سوال گھمٹانے لگے۔ وہ میری حالت جاننے کے باوجود ایئر پورٹ تک کیوں نہیں آئی؟ اور اگر کوئی مجبوری بھی تھی، تب بھی وہ ایک بار فون کر کے میری خیریت تو پوچھ سکتی تھی، کہتے ہیں، محبت دوسروں کا آئینہ ہوتی ہے۔ جس زاویے سے بھی اس کا عکس دیکھیں، کوئی نیا دوسرہ کچھ الگ ہی خدشہ سرا اٹھاتا ہے۔ ایک ہل پہلے مل کر جانے والا محبوب بھی موڑ مڑتے ہوئے آخری بار پلٹ کر نہ دیکھے، تو دیوانوں کی دنیا اٹھل پھٹل ہونے لگتی ہے کہ جانے کیا ہو گیا؟ کہیں وہ روتھ تو نہیں گیا۔ کوئی بات بری تو نہیں لگ گئی اُسے.....؟ اور پھر اگلی ملاقات تک سارا جین و سکون غارت ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی حال میرا بھی تھا، لیکن میں کتابے بس تھا کہ اپنی مرضی سے قدم بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے اس انسانی جسم کی لا چاری پر بے حد غصہ آتا تھا۔ ہمارے جسم کو ہماری سوچ جھسی پرواز کیوں نہیں عطا کی گئی؟ ایسا ہوتا تو میں اڑ کر اُس بے پروا کے در پر جا پہنچتا کہ اس تغافل کی وجہ تو بتا دے؟ مجھے سلطان بابا کی فکر بھی گھن کی طرح کھائے جا رہی تھی۔ جانے وہ کس حال میں ہوں گے؟ عجیب بات یہ تھی کہ جب تک میں بے ہوش تھا، خود کو اُن کے بے حد قریب محسوس کرتا تھا، لیکن جب سے میں دنیا والوں کے لیے ہوش میں آیا تھا، اس فرد نے انہیں مجھ سے جیسے چھین لیا تھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ جب ہم اپنے عزیز ترین رشتوں سے جسمانی طور پر دور ہوں، تو ہمارے اندر موجود کوئی غیر مرئی نظام ہمیں روحانی طور پر اُن کے قریب تر کر دیتا ہو؟

میں ابھی تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں تھا، لیکن تین دن بعد ڈاکٹر البرٹ کی ہدایت پر مجھے ایک نرس جیسا کھی اور وہیل چیئر کی مدد سے اسپتال کی اندرونی حدود میں واقع، ہانچوں یا نہر کے کنارے مختصر میر کے لیے لے جانے لگی۔ یہ اسپتال دریائے ٹیڑ کے بالکل کنارے اور ایک چوڑی سی سڑک سے ملحق تھا۔ میں جانے کتنی بار اس سڑک سے گزرا ہوں گا، کیوں کہ لندن کی زرد شام کے سب رنگ اس سڑک پر نکھرے چٹوں کی صورت، ہر خزاں مجھے اپنی طرف کھینچ لیتے تھے، لیکن میں نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں کسی دن اس شکستہ بدن کے ساتھ اس سڑک کی دیوار سے پرے اسپتال میں یوں بے بس اور لاچار بھی پڑا ہوں گا؟ ہماری زندگی میں کون سا مقام ہم پر کس وقت، کس صورت میں گھلے گا، یہ ہم اگر پہلے جان جائیں، تو شاید بہت سے مقامات سے کبھی ہماری دوستی بھی نہ ہو پائے۔ اُس روز بھی میں وہیل چیئر پر بیٹھا، اسپتال کے وسیع گھاس کے میدان میں نکھرے سرخ اور زرد چٹوں کی چادر پر سفید برف کے ننھے ستاروں کو اپنے موتی جانتے ہوئے دیکھ کر کچھ ایسی ہی سوچوں میں گم تھا۔ موسم کی پہلی برف باری لندن کے درود یوار کو سفید کے کی ٹمبل سے ڈھک رہی تھی۔ جہاں برف گرتی ہے، وہاں کے لوگ جانتے ہوں گے کہ پہلی برف کی کوری چادر زمین کو یوں ڈھانپتی ہے، جیسے کوئی ماں اپنی بچی کے داغوں پر سفید مرہم لگاتی ہے۔ اس کی بد صورتی چھپانے کے لیے اُسے سفید نور کی اور مٹی اڑھا دیتی ہے۔ جب برف کے سفید گالوں نے میرے بالوں میں جمع ہو کر میرے ماتھے پر میرے سیاہ مقدرد کی لکیروں کی تلاش شروع کی، تو نرس نے میرے منع کرنے کے باوجود وہیل چیئر کو جلدی سے آگے دھکیلا اور ٹھیک اُسی لمحے مجھے اپنے کانہ سے پر کسی کے ہاتھ کا نرم و باؤ محسوس ہوا، میں نے نظریں اٹھائی۔ گہرے رنگ کا چولا پہنے، ہاتھوں میں آہنی گڑے ڈالے اور سر پر عام گول ٹوپی کی گولائی سے نصف ایک چھوٹی سی سفید ٹوپی پہنے ایک کچی عمر کا شخص بالکل میرے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کی پوری شخصیت ہی میں ایک عجیب سی چکا چوند



تھی۔ جیسے گرم تپتی دھوپ کا سوا نیڑے پر کھڑا سورج، جس پر کبھی نگاہ ٹپک نہیں پاتی۔ خاص طور پر اس کی آنکھیں، کس قدر چہن چہی اس کی نظر میں، میں ایک پل ہی میں ابدی گہرائی میں گم ہو گیا۔ مجھے یہاں سب گرو کے نام سے جانتے ہیں۔ ویسے میرا نام پارکر گولڈ مین ہے اور میں آسٹریلیئن نژاد یہودی ہوں۔ مجھے لگا تمہیں ابدی سکون کی تلاش ہے لڑکے.....“ فرس، گروتا می اس پُر اسرار شخص کو دیکھ کر مودب سی ہو گئی تھی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ شخص اسپتال کے عملے کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ گروتے میرے ماتھے پر اپنی دو انگلیاں رکھیں اور منہ ہی منہ میں نہ جانے کیا بڑبڑانے لگا۔ مجھے یوں لگا، جیسے گرم دھوپ دھکتے لہو میں کسی نے برف کی دو سلاخیں گاڑ دی ہوں۔ اچھے میں منانے دوسری منزل پر موجود میرے کمرے کی کھڑکی سے جھانکا اور زور سے بولیں ”ساحر برف باری شروع ہو چکی ہے..... فوراً اندر آ جاؤ۔“ وہ جانتی تھیں کہ میں گھنٹوں بیٹھ کر آسان سے اس ٹور کی برسات کو دیکھتا رہوں، تب بھی میرا دل نہیں بھرے گا۔ گروتے نے مسکرا کر ہمارا راستہ چھوڑ دیا، لیکن وہ وہاں آنکھیں ساری رات نیند میں بھی مجھے اپنی پلکوں کے پیچھے پچھتی رہیں۔

صبح ہوئی تو دو دو دھیا برف، لندن کے سب گناہوں پر پردہ ڈال چکی تھی۔ باہر بہتا دریا ہے نیڑا اور دور نظر آتا ویسٹ منسٹر کا پل بھی برف سے بنا سا نچا لگ رہے تھے۔ کیا دنیا کا کوئی بھی دوسرا نظارہ کسی برفیلی صبح سے زیادہ محرز وہ دور مہوت کر دینے والا ہو سکتا ہے، جانے کیوں مجھے ایسی ہر برفیلی صبح کے بعد اپنی روح پھر سے ایک نیا جنم لیتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ میں کھڑکی کے قریب پڑی آرام کرسی پر ادھ لیٹا باہر بنے فور کے جھسموں کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور گر داپے مخصوص طے میں دستک دے کر اندر داخل ہوا۔ منا تو اسے دیکھ کر ڈر ہی گئیں۔ اس نے سٹوٹ انگریزی میں سب سے معذرت کی کہ وہ صرف میری خیریت دریافت کرنے آیا ہے۔ پایا اس کا مدعا سمجھ کر اپنی جگہ سے اٹھے اور مننا کو بھی باہر آنے کا اشارہ کیا۔ منا مجھے اس شخص کے ساتھ اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھیں، لیکن پتا نے اپنی آدھی زندگی اسی ماحول میں گزاری تھی اور وہ یہاں کے آداب سے واقف تھے، لہذا بادل خواستہ منا کو بھی ان کے ساتھ ہی اٹھنا پڑا۔ گروتے فور سے میری جانب دیکھا ”مسلمان ہو.....؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا ”الحمد للہ.....“ گروتے چونک سا گیا، خود مجھے اپنی اس بے ساختگی پر حیرت ہوئی۔ مجھے یہ انداز افکار پہلے تو کبھی نہیں سوجھا تھا۔ شاید اس کے سوال ہی میں کچھ ایسا پوشیدہ تھا کہ میرے اندر سے خود بہ خود یہ آواز باہر نکل آئی ”کیا نام ہے تمہارا؟“ ”عبداللہ“ کچھ دیر تک میں کھڑکی سے باہر اور وہ میرے چہرے پر نہ جانے کیا تلاش کرتا رہا۔ ”پورے روز ویل اسپتال میں تمہارے عجیب تر مرض اور پھر عجیب ترین شفا کا چرچا ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر اسے حسب معمول کسی معجزے سے تعبیر کر رہے ہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ آج کل معجزے اتنی آسانی سے رونما نہیں ہوتے، ان کے پیچھے ضرور کچھ راز پوشیدہ ہوتے ہیں، کیا تم مجھے وہ راز بتاؤ گے.....؟“ میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ لگی پلٹی رکھے بغیر اس نے اپنے دل کی بات پہلی باقاعدہ ملاقات ہی میں میرے سامنے رکھ دی تھی، جانے کیوں اس لمحے مجھے وہ شخص بہت خطرناک محسوس ہوا۔ میں نے پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں براہ راست جھانکا ”معجزے ناقابل بیان ہوتے ہیں اور بات اگر راز کی ہے، تو پھر وہ راز ہی کیا جو افشاء ہو جائے.....“ گروتے نے بے چینی سے پہلو بدلا ”ٹھیک کہا تم نے..... راز کا واسطہ افشاء سے ہے، لیکن یہ معاملہ انسان کی بھلائی کا ہے، ہو سکتا ہے، تمہارے افشاء سے کسی دوسرے مریض کی حالت سدھرنے کی ترکیب بھی ہو جائے.....“ میں نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ شاید یہ میرا وہم ہی ہو، لیکن مجھے یوں لگا کہ اس کی آنکھیں ہر لمحہ مجھے تسخیر کی کوشش میں مصروف ہیں ”بات اگر کسی کی بھلائی کی ہے، تو پھر جان لو کہ میری روح پر صرف دُعا کا معجزہ رونما ہوا ہے۔ ہزاروں میل دور بیٹھے کسی شخص کے اٹھے ہاتھوں کے پیالے میں میری مسیحا کی کا تبرک ڈال دیا گیا۔ دعائیں تو میرے لیے، میرے اپنوں نے بھی بہت مانگی ہوں گی، لیکن کچھ اہل از جنیوں کے حصے آتے ہیں۔ بس، اتنا سا افسانہ ہے میرا.....“ گروتے فور سے میری جانب دیکھتا رہا، جیسے اسے میری بات کا یقین تو ہو، لیکن نصف۔ لیکن اس نے مجھ سے مزید بحث نہیں کی اور کچھ دیر بیٹھنے کے بعد چلا گیا۔ اگلے چوبیس گھنٹوں میں مجھے اس کے بارے میں بہت کچھ پتا چل چکا تھا۔ مغرب میں آج کل لوگوں کا روحانی علاج کی طرف بہت بڑھ چکا ہے۔ باقاعدہ روحانی علاج کے کلینک کھل چکے ہیں، جہاں لوگ اپنے بے چین من اور روح کی ککھ دور کرنے کی نیت سے آتے تھے۔ گروتے بھی یہاں کا ایک دیباہی روحانی مسیحا تھا، جسے اسپتال کے بعض مریضوں کی خصوصی درخواست پر مختلف اوقات میں روحانی سیشن کرنے کے لیے خاص دعوت دی جاتی تھی۔ پارکر نام کا یہ یہودی اپنی شفا کے لیے یہاں بہت مقبول بھی تھا اور بھنگی روحوں کے ستائے جسم اس کا بہت احترام کرتے تھے۔ اس کا یہ حلیہ اور ”گروتے“ نام کا لقب اس کے ہندوستان کے ایک دورے کے بعد کے عطا کردہ تھے، جب اس نے وہاں بہت سے لوگوں کا کھڑے کھڑے علاج کر کے ان کی روحوں کو سکون بخشا تھا۔ لیکن نہ جانے میرے ساتھ یہ الٹ معاملہ کیوں تھا کہ وہ جتنی بار بھی میرے سامنے آیا تھا، میری روح میں بے یک وقت کئی کانٹے چھو گیا تھا، لیکن کیوں؟ کیا نگاہوں کی طرح رو میں بھی آپس میں کچھ مجید بھاؤ رکھتی ہیں؟ ہاں..... بظاہر یہ روح کی تاپہ بندیدگی کا معاملہ ہی لگتا تھا، کیوں کہ اس کی ظاہری شخصیت عام لوگوں کے لیے بے حد پرکشش تھی۔ میں مننا، پتا کے ذریعے سلطان بابا کی خیریت تو کسی نہ کسی طور دریافت کروا ہی لیتا تھا، لیکن زہرہ کی خبر ملنا محال ہوتا جا رہا تھا۔ منانے ایک آدھ بار میرے کمرے ہی سے زہرہ کے گھر بھی فون ملا کر دیکھا، لیکن زیادہ تر اس کے گھر کے نوکروں ہی سے بات ہو سکی۔ ایک بار زہرہ کی اماں نے فون اٹھایا بھی، تو پتا چلا کہ زہرہ گھر پر نہیں ہے۔ منانے بد دل ہو کر فون کرنا ہی چھوڑ دیا، لیکن میں اپنے دل کا کیا کرتا۔ جو دن کسی نہ کسی طور گزار ہی لیتا تھا، مگر شام ہوتے ہی جانے کہاں سے پورے جہاں کی بے چینیوں اس کے مٹھی بھر دُجو کے چار خانوں میں در آتی تھیں۔ کاش ہمارا دل بھی ان ٹیلی فونوں کی طرح یادوں کے لیے کسی خاص نمبر اور ڈائل کا محتاج ہوتا اور جب تک وہ خاص نمبر نہ گھمایا جاتا، تب تک یاد کی ٹھنڈی بھی نہ بجتی۔ یہ قدرت بھی ہمارے ساتھ کیسے عجیب کھیل کھیلتی ہے، جن رابطوں کو آواز چھوڑنا چاہیے تھا، انہیں ٹیلی فون جیسی ایجادوں میں قید کر دیا اور جن بے لگام جذبوں کو تالے میں بند کر کے رکھنا لازماً تھا، انہیں دل جیسی بے پروا سلطنت کے حوالے کر ڈالا، مگر نقد پر کو لگھ پھر بھی ہم کم زور انسانوں ہی سے رہتا تھا۔

رات داخل رہی تھی اور میں گھنٹوں کروٹیں بدلنے کے باوجود نیند سے کوسوں دور تھا۔ تنگ آ کر ڈبیل چیئر کے ذریعے کھڑکی کے پاس آ بیٹھا اور باہر گرئی برف اور درختوں کی آپس میں ہوتی سرگوشیاں سننے لگا۔ برف کے پھول سوچی ٹہنیوں سے جگہ کر رہے تھے کہ ابھی تو وہ انہیں خود سے لپٹائے بیٹھی ہیں، لیکن بہار آتے ہی جب نئے شکوے نکلیں گے تو وہ ان سے ناتا توڑ لیں گی اور ٹہنیاں بے وفا محبوب کی طرح ان سے کبھی پورے نہ ہونے والے عہد و پیاں کر رہی تھیں۔ اچانک میری نظر برف میں جھے ایک وجود پر پڑی، جو یوگا کے کسی آسن کو اپنائے، برستی برف میں کھڑا تھا۔ وہ گروتا تھا۔ گروتے کی آنکھیں کھلیں اور تیر کی طرح میری نظروں میں گزر گئیں۔ جانے کیوں مجھے اس کی آنکھوں میں شدید غصے کی جھلک نظر آئی۔ گروتے مجھے نیچے آنے کا اشارہ کیا۔ میں کسی معمول کی طرح پلا۔ مجھے لگا، میں خود پر اختیار کھو بیٹھا ہوں۔..... (باقی آئندہ)





اک خاک بسر نو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی حیرت رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا میکوسٹیل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی غنی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب ساقی انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سرست مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بہ راہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

[novelabdullah@janggroup.com.pk](mailto:novelabdullah@janggroup.com.pk)

میں نے چنانچہ بارے میں آج تک جتنا کچھ سنا تھا، اس کے تمام آثار میں اپنے وجود پر اس وقت محسوس کر سکتا تھا، لیکن پھر بھی میرے ذہن کا کوئی ایک حصہ ایسا ضرور تھا، جو ابھی تک جاگ رہا تھا۔ تب ہی میں جب برف کی چادر پر اپنی مونڈا نڈ ڈھیل چیئر کے چہلوں کے نشان ثبت کرتا ہوا نیچے گھاس کے برف سے اٹے میدان میں گڑ کے قریب پہنچا، تب بھی سوچ سکتا تھا اور یہ سب محسوس کر سکتا تھا۔ گڑ و کچھ دیر تک فاتحانہ انداز میں مجھے دیکھتا رہا، جیسے کہہ رہا ہو کہ ”دیکھا..... کیسے کچھ دھاگے سے بندھے چلے آئے.....“ لیکن اگلے لمحے ہی میری زبان سے نکلے سوال نے اس کی نظر کا سارا اثر دور چلنا چور کر دیا۔ ”کیا تم چنانچہ بھی جانتے ہو.....؟“ گڑ کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ ”کیا مطلب، یعنی کتم..... تم یہ سب کچھ محسوس کر سکتے ہو.....؟“ میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”ہاں، میرا وجود تمہاری نظر کے اثر میں یہاں نیچے تک خود کو ڈھکیل تو لایا ہے، لیکن میں اب بھی جاگ رہا ہوں۔“ آسمان سے برستی برف ہمارے وجود و حنا پر رہی تھی۔ رات کے وقت جب آسمان سے برف گرتی ہے، تو برف کی اپنی ایک خاص روشنی ہوتی ہے، جیسے صفر سے بھی کہیں کم طاقت والے بہت سے دو دھیا بلب آس پاس جل رہے ہوں۔ میں اور گڑ بھی ایسی ہی مدہم روشنی میں رات کے سر کتے پہروں کو اپنی جھولی میں جمع کر رہے تھے۔ گڑ مزید بے چین ہو گیا۔ ”میں پہلے دن ہی سے محسوس کر رہا ہوں کہ تمہاری رُوح میرا تسلط قبول کرنے میں شدید مزاحمت کر رہی ہے۔ کوئی ہے، جو تمہارے اندر بیٹھ کر تمہاری حفاظت کرتا ہے، وہی تمہاری طاقت ہے، لیکن میں نے کبھی ہار نہیں مانی۔ وقت آ گیا ہے کہ تم خود مجھے بتا دو کہ کس ہستی کا سایا ہے تم پر.....؟“ میں اپنے آپ کو اندر سے انتہائی مضطرب محسوس کر رہا تھا۔ ”تم میرے وجود پر تو شاید کبھی اپنا تسلط قائم کر بھی لو، لیکن میری رُوح کے کواڑ صرف چند مخصوص دھنوں ہی پر گھومتے ہیں۔“ گڑ و کچھ دیر نظروں ہی نظروں میں مجھے توتا رہا۔ ”ٹھیک ہے، تو پھر کچھ لو اور کچھ دو کی بنیاد پر سودا ہوگا، تم مجھے اپنا راز دو گے اور بدلے میں، میں تمہیں کچھ ایسا بتا جاؤں گا کہ تمہاری عاقبت سنور جائے گی۔“ بولو منظور ہے؟“ اس حال میں بھی میرے ہونٹوں پر ایک نا مکمل اور زخمی سی مسکراہٹ بچھل گئی۔ ”اگر میری عاقبت کا سنورنا اور بگڑنا تقدیر نے تمہارے ذمے ہی لگا چھوڑا ہے، تو ٹھیک ہے، ایک سودا اور سہی.....“ اتنے میں ہم پر رات والی ڈیوٹی شفٹ کے خاتمے کے بعد واپس جاتی کسی نرس کی نظر پڑ گئی اور وہ جلدی سے شور مچاتے ہوئے میری طرف دوڑی اور جلدی سے میرے برف سے بھرے وجود کو ڈھیل چیئر سمیت دھکیلتی ہوئی اندر راہ داری کی جانب لے گئی۔ گڑ وہیں برف میں کھڑا ہمیں دیکھتا رہا، بعد میں مجھے اس کی عمر کی ہیڈ نرس کا نام سٹاف ایبی معلوم ہوا۔ صبح جب وہ میرا معمول کا چیک اپ کرنے آئی، تو کافی خفا معلوم ہو رہی تھی۔ مٹا، پتلا رات کو میرے کمرے سے ملحق کمرے میں ہوتے تھے، لہذا انہیں گزشتہ رات کی واردات کی خبر نہیں ہو سکی۔ میں نے نظروں نظروں میں ایبی کو منع کیا کہ وہ میرے رات بھر برف اونٹھنے کا ذکر نہ کرے۔ وہ ناراض سی، تھرماسٹر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں بخار ہو گیا ہے، اب تمہیں ڈانٹ پڑنی چاہیے۔“ مٹا پتلا ڈور بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ میں نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔ ”یہ فریضہ مٹا ہر دو گھنٹے بعد ادا کرتی رہتی ہیں، کیا آپ کو نہیں لگتا کہ ہمارے معمولات میں تھوڑی بہت تبدیلی ضروری ہے۔“ وہ بھی ہنس پڑی۔ ”باتیں خوب بنا لیتے ہو، تم رات کو اس عجیب شخص کے ساتھ کون سی بحث کر رہے تھے؟“ ”کون.....؟ وہ گڑ.....؟ وہ میرے ساتھ کوئی سودا کرنا چاہتا تھا۔“ ایبی کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ ”دیکھو، میری مانو تو اس شخص سے دُور ہی رہو۔ پتا نہیں، اسپتال والوں نے اسے اتنا سر پر کیوں چڑھا رکھا ہے، میرا بس چلے تو اس کا یہاں داخلہ ہی بند کر دوں۔“ ایبی، گڑ سے کافی بد دل دکھائی دیتی تھی۔ ”میں نے تو سنا تھا کہ نرس برقی رُوح کے لیے ایک نرم دل رکھنے والی ہستی کا نام ہوتا ہے، لیکن آپ تو گڑ کے لیے کافی تلخ جذبات رکھتی ہیں، ایسا کیوں؟“ ایبی نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”دیکھو لڑکے! میں تمہیں پوری بات نہیں بتا سکتی، بس اتنا جان لو کہ وہ ایک ”صیہونی“ ہے۔ دراصل.....“ ابھی ایبی نے بات شروع ہی کی تھی کہ ڈاکٹر البرٹ اپنے دو معاونین کے ساتھ کمرے میں داخل ہو گیا اور ایبی جلدی سے سامان کی ٹرے اٹھا کر چل پڑی۔ میں اخبارات اور ٹی وی پر روزانہ کئی بار صیہونیت اور صیہونی کی اصطلاح سُنتا اور پڑھتا رہتا تھا، لیکن مجھے ابھی تک اس لفظ کے اصل معنی نہیں آتے تھے، شام تک میں اسی ادھیڑ بھن میں رہا کہ ایبی مجھ سے کیا بات کرنا چاہتی تھی۔ شام ڈھلنے سے کچھ دیر قبل آسمان پر بڑے بادلوں میں سے کسی ایک شریر جوڑے نے کچھ دیر کے لیے، اپنے ایک دوسرے سے بندھے ہاتھ کھول دیے، تو چند لمحوں کے لیے فلک پر گسا اور بے بادلوں کا خیمہ ایک جانب کھل گیا اور مٹی بھر آسمان جھلکنے لگا۔ ٹھیک اسی لمحے سورج کے



بھٹ پیا لے نے مسکرا کر زمین سے چھینر خانی کی اور اس کی اللہ داعی کر نہیں چھپے لگھی برف پر کچھ اس طرح پڑیں، جیسے بچپن میں ہمارے خلتے میں گولے گنڈے والا سفید دودھیا برف کے گولے پر نارنجی رنگ کا شربت اُٹھاتا تھا۔ میرا اس وقت ہڈت سے جی چاہا کہ میں کسی اونچی عمارت سے مارے لندن کا نظارہ کروں۔ مجھے یقین تھا کہ اس وقت پورا لندن سورج لگھکی کے کسی بھول کی طرح دک رہا ہوگا۔ ذرا لندن کی نارنجی بستی زمین اور جما ہوا اور پائے شیز، وہی شام اور وہی زہرہ کی یاد کا پھندا، جوڑ جلتے سورج کے ساتھ ساتھ یوں گسا جاتا تھا، جیسے گیلی بان کی رشی خشک ہونے پر شکوئی جاتی ہے۔ سورج چند لمحوں کے لیے جھٹک دکھلا کر پھر سے گہرے بادلوں کے چھپے جا کر مچھپ گیا۔

برف باری کے بعد ہونے والی شام عام شاموں سے کہیں زیادہ اُداس، بوجھل اور تھکا دینے والی ہوتی ہے۔ ایسے میں جن کے دل داران کے قریب بستے ہیں، وہ گرم ہمتیوں کے سامنے بھاپ اڑاتی کافی کے گگ لیے، کشادہ کھڑکیوں کے کانچے سے پرے درختوں کی برف سے بوجھل شاخوں کو بھدے کرتے ہوئے دیکھتے ہیں، لیکن میں تنہا اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر بیٹھ کر سرگوشیاں سن رہا تھا۔ تب ہی ٹرودر دوازے پر ہلکی سی دستک دے کر اندر داخل ہوا۔ ماما اور پپا کو میں نے آج زبردستی لندن کے مشہور ویملے تھیٹر میں بہت عرصے سے لگا مار چلنے والا شیکسپیئر کا ڈراما میکبیتھ (MECBITH) دیکھنے کے لیے بھیج دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ ایک زمانے میں پپا لندن کا تھیٹر دیکھنے کے لیے خصوصی طور پر یہاں آیا کرتے تھے، لیکن میری پریشانی کی وجہ سے وہ آج لندن میں موجود ہوتے ہوئے بھی باہر نہیں نکل پار ہے تھے۔ گزرنے میرا حال چال پوچھنے کے بعد پھر سے وہی سوال ڈہرایا، لیکن آج میرے پاس بھی اس کے لیے ایک سوال موجود تھا۔ ”مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے ہوش میں لوٹ آنے کا واقعہ تمہارے لیے اتنا اہم کیوں ہے، ایسے درجنوں واقعات تمہارے آس پاس روزانہ ہوتے ہوں گے، پھر یہی ایک شفا تمہارے لیے معجزہ کیوں بن کر رہ گئی ہے.....؟“ ”اس لیے کہ میرا علم کہتا تھا کہ تم کبھی اپنے حواس میں واپس نہیں آؤ گے۔ تمہارے علم میں شاید یہ بات نہ ہو، مگر سچ یہ ہے کہ جب تم کو سے میں تھے، تب مجھے ڈاکٹر البرٹ نے تمہارے روحانی علاج کے لیے خصوصی طور پر تین مرتبہ آئی سی یو میں بلایا تھا۔ تمہاری بے ہوشی میں بھی ایک عجیب سی بے چینی تھی اور میں نے گھنٹوں تمہارے سر ہانے تنہا کھڑے ہو کر تمہاری رُوح میں جھانکنے کی کوشش کی اور ہر مرتبہ مجھے یہی جواب ملا کہ تمہاری واپسی کے تمام راستے بند کر دیے گئے ہیں۔ یہی بات میں نے تمام عملے کو بھی منتقل کر دی تھی، لیکن انہوں نے باعثِ مصلحت تمہارے والدین سے یہ بات چھپائے رکھی، حالاں کہ مجھے بکالانے سے پہلے خود ان کی تمام تر جدید طب تمہاری عجیب و غریب بیماری کے سامنے ہتھیار ڈال چکی تھی، لیکن ایک ہی رات میں یہ ساری کا یا پلٹ کیسے ہو گئی۔ میں ابھی تک شدید حیرت کا شکار ہوں۔“ میں غور سے گزروں دیکھتا رہا۔ بظاہر سیدھا سادہ نظر آنے والا یہ شخص اندر سے کتنا گہرا تھا، اس کا اندازہ لگانا میرے لیے بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا، لیکن ایک بات تو طے تھی کہ خود اس کے پاس بھی کوئی ایسا علم ضرور تھا، جو اسے چین سے بیٹھنے نہیں دیتا تھا۔ میں نے اس بار اسے تفصیل سے پانی کے جہاز، کاسا بلانکا میں حبیب البشر صاحب سے ہونے والی ملاقات سے لے کر دس ڈی ایچ کے دن پہلی بار کچھ دیر کے لیے اپنے حواس میں آنے تک کے تمام واقعات سنا دیے۔ گزروں آنکھوں میں کبھی حیرت، کبھی بے چینی اور کبھی بے چینی کی لہریں وقفے وقفے سے جسم لیتی رہیں، شاید کہیں بہت گہرائی میں اپنے اندر خود کو یقین دلانے میں اسے بہت مشکل ہو رہی تھی۔ میری بات ختم ہونے کے بعد بھی وہ بہت دیر خاموش بیٹھا رہا۔ ”تمہاری کہانی میں اب بھی بہت سی باتیں میرے لیے وضاحت طلب ہیں، لیکن میرے پاس یقین کرنے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں، کیوں کہ ایک بات تو طے ہے کہ تم کچھ ”خاص“ ہو۔“ میں مسکرایا۔ ”میں تمہاری بے چینی کی وجہ سمجھ سکتا ہوں، اگر یہی دُعا کوئی میرے لیے برہم میں مانگتا تو شاید تم اتنے بے یقین نہ ہوتے.....“ حالاں کہ میں نے یہ بات کسی خاص غلط نظر یا غلطیہ لہجے میں نہیں کہی تھی۔ میرا مقصد صرف دو مقدس مقامات کے لیے اپنے جذبہ بات کا زاویہ بیان کرنا تھا، لیکن گزروں اُچھا، جیسے اسے کسی بچھو نے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ شدید غصے میں بولا۔ ”تو گویا تم مجھے چیلنج کر رہے ہو۔ تم جانتے ہو آج زمانے بھر میں تم لوگوں کی ناکامی اور رسوائی کی بنیادی وجہ کیا ہے۔ یہی کہ تم لوگ بولتے زیادہ اور عمل کم کرتے ہو، لیکن آج میں تمہیں عملی طور پر ایک مظاہرہ دکھانا چاہتا ہوں۔ شرط یہ ہے کہ تمہیں کچھ دیر کے لیے اپنے ذہن اور حواس پر میرا تسلط قبول کرنا ہوگا۔“ میں نے حیرت سے گزروں کی طرف دیکھا۔ ”لیکن یہ کیسے ہوگا؟“ ”کوئی بے چیدہ بات نہیں ہے۔ رات کو سونے سے قبل اپنے دماغ کو سسٹ چھوڑ دینا اور میرا تصور اپنے ذہن میں تواتر سے دہراتے رہنا۔ جیسے تم مجھے اپنے اعصاب کے ذریعے مدعو کر رہے ہو، لیکن یاد رہے کہ تمہیں ٹھیک رات بارہ بجے سو جانا ہوگا۔“ میں نے گزروں کو ٹولا۔ ”کیا تم پھر سے مجھ جیانا ناز کرنا چاہتے ہو، یا پھر ٹیلی پیٹھی کا سہارا لو گے.....“ گزروں کچھ جھنجھلا سا گیا۔ ”جنہیں اپنے چاہنے والوں کی دعاؤں اور خُدا پر اتنا کامل یقین ہو..... انہیں ان پٹنا نرم یا ٹیلی پیٹھی جیسے معمولی شعبہوں سے نہیں ڈرنا چاہیے.....“ گزروں میرے اندر کے ساحر کو جگا پکا تھا۔ اب مزید کسی دلیل یا وضاحت کی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ ماما، پپا کے واپس لوٹنے سے قبل میں اپنے کمرے کی ساری برتیاں بجھا کر بستر پر لیٹ چکا تھا۔ منانے دھیرے سے کمرے میں جھانکا اور پھر میرا کھبل درست کر کے آہستگی سے پلٹ گئیں۔ میری نظریں گھڑی کی سیکنڈ کی سوئی کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے بارہ کے ہندسے تک پہنچ گئیں۔ میں نے گزروں کی ہدایت کے مطابق اپنے ذہن کو بالکل آزاد چھوڑ رکھا تھا اور میری بار بار بند ہوتی پلکوں تلے گزروں کی ہیبیدہ وقفے وقفے سے ابھرتی رہی اور پھر ٹھیک بارہ بجے میری مکمل غنودگی سے پہلے میرے ذہن میں گزروں کی وہ دو پختہ آنکھیں بڑی طرح کلکٹنے لگیں اور پھر مجھے یوں محسوس ہونے لگا، جیسے میں گزروں کی آنکھوں ہی سے سارا منظر دیکھ رہا ہوں۔ وہ ایک بہت بڑا سا بال تھا، جس کی اونچی دیواروں پر درجنوں وسیع روشن دانوں سے برف میں چٹکی چاندنی کی نیلگوں روشنی اس طرح اندر آرہی تھی کہ گھڑی کے پتلے تختوں سے بے فرش پر چوکور نیلی روشنی کے مستطیل ٹکڑوں سے ایک دائرہ سا بن گیا تھا۔ دائرے کے درمیان میں یہودیوں کے مقدس نشان، داؤد کا ستارہ (David star) بنا ہوا تھا، جس کے گرد دائرے میں گزروں سمیت تیرہ لوگ اپنے سر، چہرے اور جسم کو بڑے بڑے کالے ہاتھوں سے ڈھکے ہوئے مؤدب کھڑے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں ایک چاندنی کا پیالہ تھا، جس میں کسی بھیڑ کا ٹون بھرا ہوا تھا۔ نیچے زمین پر بنے ہوئے ستارے کو میں نے غور سے دیکھا، تو وہ باقاعدہ دھات کی چٹکی نالیوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ گزروں نے دھیرے سے زہر لپ عبرانی زبان میں کوئی آیت پڑھی، یوں لگتا تھا، جیسے وہ سب دُشِ قریب کے لیے یہاں جمع ہوئے ہیں، اس کا وقت پُر رہا ہونے کو ہے۔ گزروں نے عبرانی زبان میں زور زور سے قوم یہود پر صیحت ہونے والے پیغمبروں کے عبرانی نام دہرائے شروع کر دیے۔ ”میکاہ، عاموس، یرمیاہ، یحنا، یوحنا.....“ پھر سب سے پہلے گزروں پھر اس کی تقلید میں باقی سب پختہ پوشوں نے اپنے اپنے پیالے کا ٹون زمین میں کھدے آہنی داؤدی ستارے کے بالائی کونے میں اندر لے دیا۔ ٹون تیزی سے چھ کونوں



کی جانب یوں دوڑا کہ ترتیب وار پہلے کونے سے دوسرا کونا پھر تیسرا اور پھر چوتھا۔ مجھے احساس ہوا کہ زمین میں ستارہ کھود کر اس میں پکنا فولاد اس طرح بھرا گیا ہے کہ کسی بھی سیال مادے کو بننے میں کوئی دقت نہ ہو۔ اور ستارے کو خاص طور پر اس طرح ڈھلان کی ایک سمت دی گئی ہے کہ اس کی ہم وار فولادی نالیوں میں انڈیلا جانے والا مائع پہلے کونے سے ہوتا ہوا ترتیب وار اور یکے بعد دیگرے باقی پانچ کونوں تک یوں بہتا ہے کہ چھٹا کونا بچھوتے ہی داؤدی ستارہ مکمل ہو جائے، لیکن آج نہ جانے کیا بات تھی کہ نالیوں میں بہایا جانے والا خون رک رک کر آگے بڑھ رہا تھا، جیسے کوئی ان دیکھی رکاوٹ اس کی راہ میں مزاحم ہو۔ سب ہی پُختہ پوشوں نے بے چینی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر جیسے کڑو کو اس مزاحمت کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ اس نے زیرِ لب کچھ پڑھ کر ایک جھٹکے سے آنکھیں بند کر لیں اور ٹھیک اُسی لمحے میرے ذہن کے پردے پر چلتی وہ فلم بھی ایک دم یوں غائب ہوگئی، جیسے کسی سنیما کی اسکرین پر ریل کا فیتہ ٹوٹ جانے سے سب کچھ پل بھر میں مٹ جاتا ہے۔ یا کسی ٹی وی کا پردہ بجلی جانے سے ایک چمک کے بعد سیاہ پڑ جاتا ہے۔ گرو کی آنکھیں بند ہوتے ہی کھٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر ہوتی برف باری اور شدید ٹھنڈ کے باوجود میرا جسم پسینے سے تر تھا۔ کچھ دیر تو مجھے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ میں پہلے عالم خواب میں تھا یا اب کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟ باہر گرتی برف کے گالوں کا حجم اور ان کی رفتار، دونوں ہی زیادتی کی جانب مائل تھے۔ بارش کے موسم اور برف باری میں بھی ایک بنیادی فرق ہوتا ہے۔ بارش بے مبری ہوتی ہے، چٹختی چلاتی، شور مچاتی، سارے آنگن کو سر پر اٹھا لینے والی، جب کہ برف صابر ہوتی ہے، خاموشی اور سکون سے برسنے والی۔ ایک سکوت سا طاری کر کے مہبوت کر دینے والی..... مجھے اس لمحے نہ جانے ایسا کیوں لگا کہ بارش اگر ”عاشق“ ہے تو برف ”معشوق“ کہ دونوں کا مزاج خود ان کی درجہ بندی کا آئینہ ہے۔ رفتہ رفتہ صبح کا سپیدہ نمودار ہونے لگا۔ ایسا لگتا تھا، جیسے میرے کمرے کی کھڑکی کے شیشوں پر کوئی تازہ سفید قلمی پھیر گیا ہو۔ مٹا، پچتا سے پہلے ایسی نے میرے کمرے میں جھانکا۔ ”لندن کی خوب صورت برقی صبح بخیر.....“ میں مسکرایا۔ ”ڈاکٹر البرٹ جانتے ہیں کہ مسیحا گری کی ابتدا خوب صورت لفظوں اور ایک بھرپور مسکراہٹ سے ہوتی ہے اور اس کے لیے انہوں نے ٹیم بھی خوب چنی ہے۔“ ایسی بھی ہنس دی۔ اس کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہے، لیکن پہلے مٹا پھر پچتا اور پھر ڈاکٹر البرٹ کی آمد نے اس کا مقصد پورا نہیں ہونے دیا۔ ڈاکٹر البرٹ نے میرے معائنے کے بعد اطمینان سے سر ہلایا۔ ”بہترین..... لگتا ہے تم نے بہت جلد ہمیں الوداع کہنے کی تیاری کر رکھی ہے تو جوان..... اسے جاری رکھو۔“ ایسی وہاں کچھ دیر مزید رکنا چاہتی تھی، لیکن البرٹ نے کمرے سے نکلنے وقت کچھ کام بتائے، مجبوراً اُسے بھی ڈاکٹر کے ساتھ ہی وہاں سے جانا پڑا۔ انہیں نکلے ہوئے ابھی دو منٹ بھی نہیں ہوئے ہوں گے کہ گرو اپنے مخصوص جلیے میں کمرے میں داخل ہوا۔ مٹا کی تیاریاں چڑھنے سے پہلے ہی میں نے پچتا کو نظروں نظروں میں انہیں دوسرے کمرے میں لے جانے کی درخواست کی۔ پچتا نے مسکرا کر پائپ کا ایک بھر پور کش لیا اور کسی بہانے سے مٹا کو وہاں سے لے کر اٹھ گئے۔ گرو نے بات جوڑنے میں دیر نہیں کی۔ ”کیا مجھے گزشتہ رات کی کہانی زہرانے کی ضرورت ہے، یا ہم اگلی بات کریں؟“ تو گویا رات میں نے جو کچھ بھی دیکھا، وہ خواب نہیں تھا۔ گرو کا کوئی شعبہ تھا۔ اس لمحے مجھے ہذات سے سلطان بابا کی یاد آئی۔ اگر وہ مہینوں میری اتنی سخت تربیت نہ کرتے، تو آج میں گرو کے اس پہلے حملے ہی میں چاروں خانے چت ہو چکا ہوتا، لیکن میں یا قوت سے لے کر جبروت تک جانے ایسی کتنی ان ہونیاں تحصیل چکا تھا، لہذا اطمینان سے عینک سے ٹیک لگا کر گرو کو دیکھتا رہا۔ ”نہیں..... میں نے رات کو وہ سب کچھ دیکھا، جو تم مجھے دکھانا چاہتے تھے، لیکن مجھے یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تم نے اچانک چلتی ہوئی فلم کی ریل کیوں کاٹ دی؟“ اب جو کتنے کی باری گرو کی تھی۔ ”گویا تم سمجھ گئے تھے کہ میں نے جان بوجھ کر تم سے اپنا ذہنی رابطہ ختم کر دیا تھا، ورنہ اصل تمہاری وہاں موجودگی سے ہماری عبادت میں خلل پڑ رہا تھا۔“ لیکن میں تو نہیں تھا..... اپنے کمرے میں.....“ گرو مسلسل مجھے گھور رہا تھا۔ ”اس کمرے میں صرف تمہارا جسم موجود تھا، لیکن تم اتنے خطرناک ہو کہ تمہاری صرف میرے ذہن میں موجودگی بھی ہماری عبادت میں رکاوٹ کا باعث بن رہی تھی۔ اسی لیے مجھے تم سے رابطہ توڑنا پڑا۔“ گرو نے مجھے بتایا کہ رات جو رسم میں نے اپنے ذہن کے پردے پر چلے ہوئے دیکھی، اُسے قدیم عبرانی زبان میں ”مقدس بہاد“ اور انگریزی میں ”پوراؤور“ Pourouer کہتے ہیں۔ صدیوں پہلے قوم یہود کے تہہ معزز خاندانوں کے سربراہ بھیڑی مقدس قربانی کے بعد حرم کے طور پر بھیڑ کا خون سات دن تک اپنے گھر کے دروازے پر لگا کر رکھتے تھے اور پھر ساتویں ہی دن ایک بہت بڑے جشن کی صورت میں اس رسم کا خاتمہ ہوتا تھا۔ بقول گرو، قدامت پسند یہودیوں میں یہ رسم اب بھی کسی نہ کسی صورت موجود تھی اور کل رات میں نے جو منظر دیکھا، وہ دراصل ساتویں دن کے خاتمے پر اُسی پوراؤور کی رسم کی اختتامی تقریب تھی۔ جس وقت گرو سرگوشیوں میں مجھے یہ ساری تفصیلات بتا رہا تھا، تب ایسی نے دوبارہ قفوں سے میرے کمرے میں جھانکا اور نظروں نظروں میں کسی ناراض بزرگ کی طرح ڈانٹا کہ میں اس کے منع کرنے کے باوجود، کیوں اس شخص کے ساتھ دوبارہ بات کر رہا ہوں؟ وہ مٹا سے بہت چھوٹی تھی، لیکن نہ جانے کیوں اس لمحے مجھے اُس میں مٹا ہی کی جھلک دکھائی دی۔ شاید ”ادائے بزرگیت“ سب ہی جگہ یکساں ہوتی ہے۔ اب میں ایسی کو کیا بتاتا کہ اسکول اور کالج میں بھی مجھے ہمیشہ سب سے زیادہ تجسس اور بات کرنے کی خواہش اُسی سے ہوتی، جس سے بات کرنے یا کھینچنے سے مجھے متاثر کیا کرتی تھیں، لیکن ایسی کو مجھے باقاعدہ ڈانٹنے کا موقع نہ پہر کی جائے کے بعد ہی مل سکا۔ جب مٹا اور پچتا ٹپلنے کے لیے نیچے جا چکے تھے۔ ”لو کے..... میں نے تمہیں منع کیا تھا نا، اس گرو کے ساتھ بات کرنے سے؟“ مجھے اُس کے انداز پر ہنسی آگئی۔ ”آخر آپ اس شخص سے اس قدر خفا کیوں ہیں؟ بظاہر تو مجھے وہ کافی پڑھا لکھا اور شائستہ اطوار کا دکھتا ہے.....“ ایسی کو غصہ آگیا۔ ”اس کا یہی علم نہ جانے کتنے گھروں کے بچوں کی زندگی برباد کر چکا ہے۔ میں ڈرتی ہوں، کہیں وہ اپنا حرم پر بھی نہ آزما بیٹھے.....“ گویا ایسی کو بھی گرو کے کمالات کی کچھ خبر تھی۔ اس نے جلدی میں مجھے بتایا کہ آج کل لندن کے اعلیٰ طبقے میں گرو کا کافی اثر و رسوخ ہے اور اس نے ایک بہت مہنگے علاقے میں اپنا ہاؤس (Nirvana House) بھی بنا رکھا ہے، جہاں وہ ہر شام اپنے درجنوں پیروکاروں کو سکون حاصل کرنے کے گزرتا ہے۔ ان ہی نو جوان شیدا کیوں میں ایسی کا اپنا بھائی پیٹر بھی شامل تھا، جو بقول ایسی، گرو سے ملنے کے بعد باقاعدہ اس کا غلام ہو کر رہ گیا تھا اور اپنا گھربار چھوڑ کر اب سارا دن گرو کی خدمت ہی میں لگا رہتا تھا۔ ایسی مجھے ابھی اتنا ہی بتا پائی تھی کہ باہر کی راہ داری کے اسپیکر پر کسی امیر جنسی کے لیے ایسی کا نام پکارا جانے لگا۔ ایسی کو جلدی میں جانا پڑا۔ باہر سے پہر تک تھی برف باری پھر سے ہلکے گالوں کی صورت، آغاز کی تیاری کر رہی تھی۔ گرو جاتے وقت مجھے شام 5 بجے نیچے نہر کی جانب آنے کا کہہ کر گیا تھا، لیکن مجھے اپنی مددگار نرس کو منانے میں بہت دیر لگی کہ وہ مجھے کچھ دیر کے لیے کھلی ہوا میں لے جائے۔ میں نیچے پہنچا، تو مجھے دُور سے گرو اپنے لیے جوتوں سمیت برف کے میدان میں لیے لیے ڈگ بھرتا اپنی جانب آتے نظر آیا۔ اس کا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت دیر سے برف میں کھڑا میرا انتظار کر رہا ہے۔ نرس کچھ فاصلے پر رک گئی۔ گرو نے میرے قریب پہنچ کر میری ویل چیر پر اپنی چھتری تان لی۔ ”اچھا ہوا تم آگئے۔ میرا تم سے وعدہ تھا کہ میں تمہیں ایک ایسا راز بتاؤں گا، جسے پانے کے لیے دنیا صدیوں سے انتظار کر رہی ہے۔“ میں نے اپنی پلک پر برف کے ایک موٹے گالے کی نمی محسوس کی۔ ”میں سُننے کے لیے تیار ہوں.....“ گرو نے عجیب سے لہجے میں سرگوشی کی۔ ”تو پھر سُنو..... میں جانتا ہوں کہ وہ دن، جسے تم مسلمان روزِ حساب کہتے ہو..... اور جس ”قیامت“ کا انتظار یہ زمانہ ازل سے کر رہا ہے..... مجھے خبر ہے کہ وہ ”قیامت کب آئے گی“..... (جاری ہے)





ہاشم ندیم

اک خاک برسرو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی ہبہ رنگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا ممبر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب ساری انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بدراہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroupp.com.pk

میں گرو سے باقی کسی بھی بات کی توقع کر سکتا تھا، لیکن اس نے قیامت کا ذکر چھین کر مجھے چونکا ہی دیا ”کیا مطلب.....؟“ ”مطلب یہ کہ میں تمہیں قیامت کی صحیح تاریخ بتا سکتا ہوں، کیوں کہ میرے حساب سے قیامت آنے کی تمام نشانیاں ظہور پر ہو چکی ہیں۔“ برف ہمارے چاروں طرف بچے بچے قلعے کی فصیلیں کھڑی کر رہی تھی۔ سرد ہوانے میرے جسم کو کاٹنا شروع کر دیا تھا ”تم کن نشانیوں کی بات کر رہے ہو؟“ ”لا تعبدون نشانیاں ہیں، جن میں سے بیش تر کا ذکر ایک ذہین نبوی ”ناسراؤیمس“ صدیوں قبل کر چکا ہے، مثلاً چار فولا دی پرندوں کا عظمت کے دو میناروں سے نگرانا (نائن الیون) یہودیوں کو اپنی مادر ملت (اسرائیل) کا واپس ملنا، ساری دنیا پر یہود کا قبضہ ہونا (ڈالر اور بینک سودی نظام) وغیرہ۔ اب بس ایک آخری نشانی باقی ہے۔ عظیم دجال کی آمد اور یہودی آخری فتح اور میرے عمل کے مطابق یہ گھڑی بھی زیادہ دور نہیں، کیوں کہ دجال عظیم کی آمد سمندروں میں بہت پہلے ہو چکی ہے۔ اب صرف لدگشت کے مقام پر ان کا ظہور باقی ہے اور پھر قیامت اٹل ہے.....“ میں ٹم ٹم سا گرو کی یہ ساری بحث سنتا رہا۔ اب مجھے ایچی کے کہے ہوئے لفظ ”صیہونی“ کی اصل تشریح سمجھ میں آرہی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ ایک بار جنیل پور میں سلطان بابا نے بھی قیامت کے آثار اور اس کی واضح نشانوں کے بارے میں بہت تفصیل سے بتایا تھا، لیکن ہمارے عقیدے کے مطابق ابھی حضرت عیسیٰ کا ظہور باقی تھا اور گرو جس فتح کو یہودی آخری فتح بتا رہا تھا، وہ دراصل ہمارے ایمان کی فتح کا وقت تھا۔ مجھے اس لمحے اس آخری لڑائی کا نام بھی یاد آگیا، جسے یہود ”آرما گیلدون“ Amagadon کے نام سے یاد کرتے تھے اور جس میں ایک فوج کے اتنی علم (جھنڈے) بتائے جاتے تھے۔ برف باری تیز ہو چکی تھی اور گرو کا پورا جسم برف سے ڈھک چکا تھا۔ اس نے مجھ پر تانی ہوئی چھتری کو زور سے جھکا، جو برف کے بوجھ کی وجہ سے تقریباً چھٹنے ہی والی تھی۔ چھتری بیٹے ہی برف کے موٹے گالوں نے میرے بالوں میں چاندی بھردی۔ میں نے غور سے گرو کی چھتری آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا ہے وہ تاریخ.....؟“ ”گرو دریا ئے میز سے بھی پرے خلا میں برستی برف کے ستاروں کے پار کسی ان دیکھی مخلوق کو دیکھتے ہوئے بولا ”21 دسمبر 2012“، ”کیا..... اتنی جلدی.....؟ یعنی صرف تین سال بعد“، ”ہاں! میرا علم یہی کہتا ہے اور یہی وہ پیغام ہے، جو میں اپنے سب ہی چاہنے والوں میں عام کر رہا ہوں کہ آنے والے وقت کی تیاری کر لو، وقت بہت کم ہے۔“ ”گرو واپس پلٹا اور ٹخنوں سے ذرا اونچی پڑی برف میں اپنے قدموں کے نشان بنا تا برف کی دھند میں کہیں غائب ہو گیا، لیکن میرے وجود کے اندر جو دھند چھوڑ گیا تھا، وہ اس باہر کے ٹمبر سے کہیں زیادہ گہری تھی۔

مجھے اس لمحے سلطان بابا کی شدت سے یاد آئی۔ ساری رات یہی سوچتے ہوئے گزر گئی کہ یہ نئی جنگ ان کے ہنا میں کیسے لڑ پاؤں گا۔ پھر نہ جانے کس پہر کچھ دیر کے لیے میری آنکھ لگی، تو نیند میں بھی میرے خوابوں کو اس گہری سفید دھند نے ڈھانپ رکھا تھا اور پھر اچانک اسی دھند میں سے دو دھیا سفید لباس پہنے، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے لبوں پر وہی اپنی ازلی اور مخصوص مسکراہٹ سجائے سلطان بابا نمودار ہوتے چلے گئے ”کیوں میاں! پھر الجھا بیٹھے اپنے دھماگے کہیں.....؟“ ”مجھے شدید حیرانی کے ساتھ بے پایاں خوشی کا احساس بھی ہو رہا تھا“ ”آپ کہاں رہ گئے تھے، مجھے یہاں تنہا چھوڑ کر۔“ آپ جانتے ہیں، ایک قدم بھی آپ کے بٹا اٹھنا دو بھر ہو جاتا ہے میرا.....“ وہ میرے قریب آ کر کھڑے ہو گئے ”موجودگی صرف جسمانی ہی تو نہیں ہوتی، اور پھر اب تمہاری تربیت مکمل ہونے کو ہے۔ اب تمہیں تنہا فیصلے کرنے کی عادت ڈالنا ہوگی ساحر میاں.....“ میں شدید پریشان ہو کر بولا ”آپ آج یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا آپ کہیں جارہے ہیں.....؟“ ”سب ہی کو جانا ہے، کوئی پہلے اور کوئی بعد میں۔ سب ہی اسی رستے کے مسافر ہیں، لیکن یاد رہے کہ جانے والوں کے ساتھ کاروبار زندگی رک نہیں جاتا اور پھر جب جسم دور ہو جائیں، تو رو جس مزید قریب ہو جاتی ہیں۔ عبداللہ کو خود کو سلطان کا جانشین ثابت کرنا ہوگا۔ جیتے رہو.....“ سلطان بابا نہ جانے اچانک ہی اُس دھند میں کہاں کھو گئے اور میری آنکھ کھل گئی۔ یہ کیسا خواب تھا، میرا دل اتنی زور سے دھڑک رہا تھا، جیسے ابھی پسلیوں کا کم زور بخیرہ توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ فجر کا وقت ہو رہا تھا۔ میں ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ میری یادداشت میں دریا ئے میز یا ویسٹ مشٹر ٹیل کے علاقے میں کوئی بہت بڑی مسجد نہیں آرہی تھی، لیکن میرے کانوں میں اذان کی واضح آواز پہنچ رہی تھی۔ بے خیالی میں وہیل چیئر کے بجائے بستر کے قریب رکھی اسٹیل کی بیساکھیاں تمام کمر میں کھڑا ہو گیا۔ میرے ذہن میں اس وقت صرف وضو کر کے فجر کی نماز ادا کرنے کا خیال سما رہا تھا۔ بہت دیر بعد مجھے خیال آیا کہ میرے بے جان قدم اور مظلوم ٹانگیں آج میرا بوجھ سنبھالنے کے قابل ہو چکی ہیں۔ چاہے بیساکھی کا مہاراب بھی درکار تھا، مگر یہ بیساکھیاں ڈاکٹر البرٹ نے دور و دراز سے ناپ لینے کے لیے منگوائی تھیں اور ان کی تشفیص کے لیے مجھے ابھی اپنے قدموں پر بوجھ ڈالنے کے لیے مزید



کئی ہفتے درکار تھے۔ بقول ایک، جب اس نے البرٹ کو صبح معائنے سے قبل ان کے دفتر میں یہ خبر سنائی تو ان کے ہاتھ میں پکڑا اٹھیٹھ گر گیا اور وہ بھاگے ہوئے میرے کمرے میں پہنچ گئے۔ کیا تم نے ہمیں مستقل حیرت زدہ کرنے کا منصوبہ بنا رکھا ہے نو جوان.....؟“ ڈاکٹر البرٹ بہت دیر تک اپنی ٹیم کے ساتھ میرے مختلف ٹیسٹ اور معائنے کرتے رہے۔ ”نا قابل یقین..... اگر یہ صرف قوت ارادی کا کمال ہے تو پھر مجھے کہنا پڑے گا کہ تم آہن سے بھی کہیں بڑھ کر مضبوط اعصاب کے مالک ہو۔“ نمایا بھی بے حد خوش تھے، لیکن میرا وحیانا ابھی تک رات والے خواب میں الجھا ہوا تھا۔ دل بار بار ڈوبا جاتا تھا، لہذا ڈاکٹروں کے جاتے ہی میں نے اپنے سامنے پایا کو اپنے شہر کے اسپتال کا نمبر ملانے کا کہا، جہاں سلطان بابا داخل تھے، وہاں کے بڑے ڈاکٹر کی بات سن کر میرا دم مزید اٹک گیا۔ انہوں نے بتایا کہ کل رات سلطان بابا کی طبیعت بہت خراب ہونے لگی، تو انہیں مصنوعی سانس کے لیے آکسیجن پر منتقل کر دیا گیا ہے۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں کسی طرح اُڑ کر واپس اپنے شہر پہنچ جاؤں۔ مجھے سلطان بابا نے ہمیشہ یہی سبق دیا تھا کہ دنیا میں سب سے زیادہ فانی یہ انسانی جسم ہی ہوتا ہے اور اس کا خاتمہ ہی اصل زندگی کی ابتدا ہے، لیکن ہم انسانوں کو ازل سے اب تک اسی فانی جسم کی محبت ہی میں تو جتلا رکھا گیا ہے۔ ہم اس کی جدائی کسی صورت برداشت نہیں کر سکتے، پھر چاہے وہ جسم ہمارا اپنا ہو یا پھر ہمارے کسی اپنے کا..... سب کچھ جانتے ہوئے بھی کسی کو کھودینے کا احساس ہی ہماری سانسیں گھونٹا شروع کر دیتا ہے۔ انسان زندگی بھر جی کر بھی جینے کا ظرف تو خود میں پیدا کر نہیں پاتا، تو پھر ایک ”اجنبی موت“ کو گلے لگانے کا حوصلہ کہاں سے لائے گا۔ مجھے جب ڈاکٹر البرٹ نے یہ بتایا کہ فی الحال میں ہوائی سفر کے قابل نہیں، تو مجھے اپنی بے بسی پر شدید غصہ آیا اور چند لمحوں کے لیے جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ دراصل ہمارا یہ جسم خود ہماری راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ میں اسی خیال میں بیساکھیاں ٹیکتے ٹیکتے کی چھت اور شفاف دیواروں والی اس راہ داری میں نکل آیا، جو ایک لمبی سی سرنگ یا ٹیوب کی مانند بہت دور تک پھیلی ہوئی تھی اور جس کی دیواروں کے ایک جانب بہت سے زرد رنگ کے پلاسٹک کے بیج نما تختے درجنوں کی تعداد میں بڑے ہوئے تھے۔ یہاں اسپتال کے مریض باہر موسم کی دست برد سے محفوظ رہتے ہوئے تختوں پر بیٹھ کر باہر ہوتی بارش، برف یا اچھے دنوں کی دھوپ کا مزہ لے سکتے تھے، لیکن اس وقت ششے کی چھت اور کالج کی دیواروں کے پرے کا ہر منظر دوحیا تھا۔

تب ہی میری نظر سامنے سے آتے گرد پر پڑی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک لہرائی ”میں تمہیں ہی ڈھونڈ رہا تھا۔ تو تم نے ایک بار پھر یہاں سب کو چونکا دیا۔ تمہارے اندر جو بھی چھپا ہے، اُسے ایک ساتھ ہی سب پر ظاہر کیوں نہیں کر دیتے؟ یہ کھیل کیوں کھیل رہے ہو؟“ گرد کو فانی غصے میں لگ رہا تھا، نہ جانے اس نے اپنے اندر یہ رقابت کیوں پال رکھی تھی، لیکن آج میں پہلے ہی سلطان بابا کی وجہ سے شدید ذہنی دباؤ کا شکار تھا، لہذا بہتر یہی سمجھا کہ اُسے کوئی جواب دیے بغیر ہی آگے بڑھ جاؤں، لیکن دو قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ پیچھے سے گرد کی آواز نے پھر میرے قدم جکڑ لیے۔ ”کیوں خود پر سے بھروسہ اٹھ گیا ہے یا پھر اپنے روحانی استاد کی ناکامی کا ڈر ہے.....؟“ مجھے یوں لگا، جیسے عبد اللہ کے وجود کا ہر بند کو اڑتوڑتے ہوئے ساحر باہر نکل کر گرد کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی بلند ہوتی آواز کو دھیمار کھینے کی کوشش کی۔ ”تم میں اور مجھ میں یہی بنیادی فرق ہے۔ تم جسے شعبہ سمجھتے ہو، وہ میرے لیے ایک معجزہ ہے، تم جس ہنر کو پانے کے لیے جانے کتنی صدیوں سے سرگرداں ہو، میرے نزدیک وہ دعا کی صورت پل بھر میں قبول ہو سکتا ہے، بات صرف یقین کی ہے، اہل یقین..... لیکن انفس تم نے سب کچھ سیکھ کر بھی یقین کرنا نہیں سیکھا اور شاید اسی لیے تم اس قدر خوف زدہ ہو.....“ گرد میری بات سن کر دھیرے سے مسکرایا۔ ”نہیں..... میں کسی سے خوف زدہ نہیں ہوں۔ میں نے ابدیت کا راز پالیا ہے۔ پھر مجھے بھلا کیسا خوف.....؟ ڈرنے کی ضرورت تو تم جیسوں کو ہے، جنہیں آنے والے خطرے کا ادراک ہوتے ہوئے بھی کبوتر کی طرح آنکھیں موند لینے کی عادت ہے۔“ میں نے غور سے گرد کی طرف دیکھا۔ ”صاف صاف کہو، تم چاہتے کیا ہو.....؟“ گرد کے چہرے کا تاؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ ”میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اپنی شخصیت کے گرد لپٹے یہ سارے نقاب اتار دو۔ پہلے جا مل تو میں واقعی تمہیں کوئی چھوٹا مونا شعبہ بے بازی سمجھا تھا، لیکن اس رات عبادت کے دوران جب تم نے ہم سب کا ارتکا توڑنے کی کوشش کی، تب مجھے سنجیدگی سے تمہارے بارے میں سوچنا پڑا۔ تم اگر واقعی ”اُس“ ابدی راہ کے مسافر ہو، تو مجھ سے نہ چھپاؤ۔ میں تمہیں منزل تک پہنچانے کا وعدہ کرتا ہوں۔“ گرد کی باتیں سب معمول اس کی شخصیت کی طرح الجھی ہوئی تھیں، لیکن آج میں نے اسے ٹٹولنے کا حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔ ”اور اس ابدی منزل کو پانے کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟ ظاہر ہے تم یہ سب کسی صلے کی امید ہی میں کر دو گے۔“ گرد مجھے راستے پر آتا دیکھ کر مطمئن سا ہو گیا۔ ”تمہاری ذہانت پر مجھے پہلے بھی کوئی شبہ نہیں تھا، لیکن بے فکر ہو، مجھے تم سے کوئی دنیاوی صلہ نہیں چاہیے، میرا مقصد مقدس ترین ہے۔ دراصل ہمارا مشن ہی دنیا کے اعلیٰ دماغوں کو اپنے ساتھ شامل کرنا ہے اور پھر تم تو یوں بھی میرے لیے بہت قیمتی ہو، کیوں کہ تمہارے پاس دوسروں سے کچھ ہوا ہے۔ تم اگر میرے دائرے میں شامل ہو جاؤ، تو میں تم سے ”ابدی سکون“ کا وعدہ کرتا ہوں۔ وہی ابدی سکون، جس کی تلاش میں دنیا کا ہر ذی روح ازل سے بھٹک رہا ہے اور اب تک سرگرداں ہی رہے گا۔ بولو منظور ہے میری پیش کش.....؟“ گرد اُمید طلب نظروں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اب میری سمجھ میں بات کچھ کچھ آنے لگی تھی۔ گرد چاہتا تھا کہ میں اس کے گرد و میں شامل ہو کر اس کے نظریے کا پرچار کروں۔ میری دن بدن تیزی سے بہتر ہوتی حالت کو وہ اب بھی میرے کسی خاص علم یا شعبہ سے محمول کر رہا تھا۔ ابھی مجھے پہلے ہی بتا چکی تھی کہ گرد اپنی رہائش گاہ ہی پر باقاعدہ ایسی محافل کا انعقاد کرواتا تھا، جہاں اس کی شخصیت اور تعلیمات سے متاثر طبقہ حاضر ہو کر نہ صرف اسے سنتا اور سراہتا، بلکہ اس کے گرد و کے رکن باقاعدگی سے گرد کی روحانی تعلیمات کا پرچار بھی کرتے اور لوگوں کو اپنی جماعت میں شمولیت کی دعوت بھی دیتے تھے، اسی لیے گرد کے فداکین کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا، لیکن گرد کا اصل نظریہ آخر کیا تھا؟ یہ بات ابھی تک میرے لیے ایک معما ہی تھی۔ اتنا تو میں جان چکا تھا کہ اسے کال یقین تھا کہ 21 دسمبر 2012ء کو قیامت برپا ہونے والی ہے اور یہ ظاہر وہ اپنی تعلیمات کے ذریعے آس پاس کے لوگوں اور خاص طور پر نو جوان نسل کو آنے والے وقت کے لیے تیاری کا سبق دیتا تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایک زاویے سے بہت آسان اور سادہ دکھائی دینے والی گرد کی یہ مہم، بے حد پیچیدہ اور پُر اسرار دکھائی دے رہی تھی۔ یہاں مغرب میں لوگوں کو اپنے نظریات کے پرچار کی کھلی آزادی تھی، تاوقت یہ کہ کسی کا نظریہ بد یا ست کے قوانین سے نہ ٹکرائے، اس لیے لندن کے ہائیڈ پارک میں تقریباً روزانہ ہی بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیتی تھیں، کوئی دنیا سے مشینوں کے خاتمے کی مہم چلا رہا ہے، تو کسی کو چاند پر بکینے والے پلانوں سے اختلاف تھا، کوئی ہم جنس پرستوں کا پیش و تھا، تو کوئی ساری دنیا سے دین اپاہندی کے خاتمے کے لیے بھوک ہڑتال کیے بیٹھا رہتا تھا۔ ایسے میں گرد اگر کھلے عام اپنے نظریے کا پرچار کر رہا تھا، تو یہ کوئی ان ہونی نہ تھی۔ میں نے تو لندن میں ایسے گرد بھی دیکھے تھے، جو حکومت سے ”اعلانہ اجتماعی خودکشی“ کو جائز قرار دینے کے لیے قانونی جنگ شروع کرنے کی تیاری میں تھے، اس لحاظ سے لندن کے معاشرے میں گرد کی ”تعلیمات“ کو خاصی عزت کی نگاہ سے دیکھنے والوں کی بھی کمی نہ تھی۔ ایک نو جوان طبقہ ایسا بھی تھا، جس نے گرد کو باقاعدہ ”روحانی دیوتا“ کا درجہ دے رکھا تھا اور انہی سر پھروں میں ایک کا چھوٹا بھائی پیٹر بھی شامل تھا۔



باہر گرتی برف کے گالے بڑے ہو گئے تھے اور ایسے میں اگر کوئی دور سے مجھے اور گرد و کوس شیشے کی شفاف نیوب میں کھڑا دیکھتا، تو اسے یہ جھگمکی بھڑ نور بنی راوداری بالکل ایسے ہی دکھائی دیتی، جیسے برف سے ڈھکے دووہیا سمندر میں روشنیوں سے بھرا کوئی شکارو تیر رہا ہو۔ راوداری کی اندرونی حدت کی وجہ سے شیشے کی دیواروں اور بیضوی چھت پر برف جم نہیں پاری تھی اور مستقل پگھل کر یوں بہ رہی تھی، جیسے ہم کسی شیشے کے خول میں بند گہرے دریا میں ڈوب رہے ہوں۔ اتنے میں اچانک اسٹیکر پر ڈاکٹر البرٹ کی آواز گونجی، وہ کڑو کو کسی مریض کی درخواست پر رز کی کے لیے خصوصی کمر نمبر ۱۳۷ میں طلب کر رہے تھے، کیوں کہ یہ گرو کے اسپتال کے دورے کے مخصوص اوقات تھے، سو، اس نے ایک لمبی سی سانس لی۔ ”مجھے تمہارے جواب کا انتظار رہے گا۔ مجھے امید ہے تم اس ”سج کے سفر“ میں میرا ساتھ دینے سے انکار نہیں کرو گے۔“ وہ اپنی بات ختم کر کے لمبے لمبے ڈنگ بھرتا دہاں سے آگے بڑھ گیا۔ شام تک میرا ذہن کڑو کی شخصیت کی بھول بھلوں میں الجھا رہا۔ جانے اس بار قدرت کو میرا کون سا امتحان مقصود تھا۔ مجھے اپنی کوئی پروا نہیں تھی، لیکن میں اس اجنبی دیس میں اپنے والدین کو مزید کسی نئی الجھن میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ پہلے ہی وہ دونوں میری وجہ سے انتہائی پریشان تھے، لیکن میرے چاہنے اور نہ چاہنے سے بھلا کیا فرق پڑتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا تھا، جیسے کا جب تقدیر نے میری قسمت کی سیاہی کچھ زیادہ گاڑھی بنا ڈالی تھی۔ شام ہوتے ہی زہرہ کی یاد کا پھندا پھر سے میری شہ رگ گھومنے کے لیے اپنے بل کسے لگا۔ ہمارے تھکے ہوئے بے دم پھینچے اپنا پورا زور لگا کر تازہ ہوا کی ایک لہر کو اپنے اندر اتارنے کے لیے بے تابی سے پھڑ پھڑاتے ہیں، لیکن عشق کی ڈالی ہوئی خاک ہمارے سانس لینے کے تمام راستے پہلے ہی مسدود کر چکی ہوتی ہے۔ ایسے میں انسان جتنا بے چین ہو کر ایڑیاں رگڑتا ہے، اتنی ہی زیادہ اسے اذیت ہوتی ہے، جان رک رک کر نکلتی ہے، ایسے میں خدا ہونے کا بہترین کلیہ یہی ہے کہ سانس لینے کی اور دم کھینچنے کی ہر کوشش ترک کر دی جائے اور محبت کو اپنی رگوں سے زندگی نچوڑنے کی اجازت دے دی جائے، سو میں نے بھی زہرہ کی یاد کے پھندے کو اپنی شہ رگ کے ساتھ بے حد مضبوطی سے لپٹے دیا، شاید میرا مقدر یہی یادوں کی امر نیل تھی، کیوں کہ جس کی ذات سے ان یادوں کی ذور بندگی تھی، وہ تو نہ جانے کہاں جا چکی تھی۔ دسو سے محبت کا آئینہ ہوتے ہیں، میری چاہت بھی انہی دسوسوں کے عکس کا شکار ہو رہی تھی، کون کہتا ہے محبت دنیا کا مضبوط ترین جذبہ ہے۔ میں نے تو شروع سے لے کر آخر تک اسے تاریک گتوت ہی پایا تھا۔ بدنامیاں، رسوائیاں، ناکامیاں، درد، تڑپ، کسک اور جلن ہی عاشقوں کا سدا سے مقدر ہے اور لندن کی اس کالی سیاہ رات جیسی نہ جانے کتنی سیاہ راتیں اس مقدر کو رونے کے لیے اپنی زلفیں کھولے ہم جیسوں کا انتظار کرتی ہیں۔ مجھے بھی ایسی ہی ایک اور رات جھیلنا ابھی باقی تھا۔

اگلی صبح ایک میمری دواؤں کی فہرست مکمل کرنے کے لیے آئی، تو اس کے چہرے پر معمول کی روشنی پہلے سے بہت کم تھی۔ کچھ چہرے اتنے روشن ہوتے ہیں کہ ہلکا سا دھیمہ پن بھی ان کی پوری شخصیت کو بجا کر رکھ دیتا ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ ایچی کے ساتھ بھی تھا۔ میرے بے حد اصرار پر وہ رندگی ہوئی آواز میں صرف اتنا ہی بتا پائی کہ اس کے چھوٹے بھائی پیٹر کو گزشتہ رات خون کی دو بوتلیں چڑھائی گئی ہیں، کیوں کہ وہ گزشتہ کئی دنوں سے چوری چھپے کسی ”مقدس عبادت“ کے لیے اپنے جسم سے تھوڑا تھوڑا کر کے خون بہاتا رہا تھا۔ میری نظروں کے سامنے ایک لمحے ہی میں گرو کا عبادت خانہ اور پورا دور کی رسم کا منظر کوندے کی طرح لپک کر رہ گیا، لیکن میں نے ایچی کے سامنے اس ذکر سے گریز کیا۔ وہ پہلے ہی بڑی مشکل سے اپنی آنکھوں کو چھپکنے سے روکے ہوئے تھی۔ وہ کام ختم کر کے پلٹ کر جانے لگی تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میری کوئی بہن نہیں ہے۔ سنا ہے بڑی بہن ماں کی غیر موجودگی میں ڈانٹنے کے تمام فرائض بخوبی ادا کرتی ہے۔ کیا، آپ وہ جگہ بڑے کر کے میری ماما کا ہاتھ بٹانے کی زحمت کریں گی۔ ویسے بھی اب ماما مجھے ٹھیک طرح سے ڈانٹ بھی نہیں سکتیں۔ جلد ہی تھک جاتی ہیں۔“ میرا دار کا رگر رہا اور ایچی کا چہرہ پھر سے جھگمک سا گیا۔ ”بے فکر ہو، میں اس صفت میں خود کفیل ہوں۔ اچھا ہے پیٹر کو بھی تمہاری بدولت کچھ رعایت مل جائے گی، ورنہ بچپن سے اب تک وہی اس انعام کا اکیلا حق دار تھا۔ آج سے عبداللہ بھی اس فہرست میں شامل ہو گیا ہے۔“ ایچی جتنی اداس آئی تھی، اتنی ہی خوش اور مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔ جاتے جاتے میں اس سے یہ وعدہ لینا نہیں بھولا کہ وہ پہلی فرصت میں کسی بھی طرح میری پیڑ سے ایک ملاقات ضرور کروائے گی۔ سلطان بابا سے ملاقات کے بعد میری زندگی میں جتنے بھی واقعات رونما ہو چکے تھے، ان سب کا کوئی ایک خاص مقصد ضرور رہا تھا۔ آج ایچی سے ملاقات کے بعد مجھے کڑو سے ملنے کا مقصد بھی کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگا تھا۔ کڑو، ماما کی آنکھوں میں اپنے لیے ناپسندیدگی کے جذبات محسوس کر چکا تھا، لہذا اب اس کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ ان کی غیر موجودگی ہی میں مجھ سے ملاقات کرے، لیکن اس شام پہلی مرتبہ میں خود اسے تلاش کرنے کے لیے چھل قدمی کے بہانے اپنے کمرے سے نکل آیا تھا۔ مجھے ان جیسا کھیوں کے سہارے چلنا اور لوگوں کی ہم درو بھری نظروں کو جھیلنا بہت دشوار لگتا تھا، لیکن شاید یہ بھی قدرت کا میرے لیے ایک سبق ہی تو تھا۔ لا چارگی، بے بسی اور انسان نامی اس کم ظرف مخلوق کو اپنی اوقات سکھانے کا سبق۔ میرے بس میں ہوتا تو میں دنیا کے تمام انسانوں کو ایک مرتبہ کچھ روز کے لیے جیسا کھیوں کے سہارے چلنا لازمی قرار دے دیتا، تاکہ یہ کم زور حافظے والی مخلوق جب کبھی اکڑ کر اس زمین پر چلنے کی کوشش کرتی، تو اسے اس کی حیثیت یا دولائی جاسکتی۔

آج لندن میں بہت دنوں بعد کچھ دیر کے لیے شام کا سورج جھلکا تھا۔ زمین پر جب سورج کی شریر کرنیں چھم سے گرتیں، تو کچھ دیر کے لیے برف بھی گدگد اسی جاتی اور روشنی کی ایک خیرہ کن چمک سے آنکھیں چندھیا سی جاتی تھیں۔ اسپتال کے مرکزی احاطے میں کسی نے برف سے مدد میری کا بھسمہ تراشا ہوا تھا، پاس ہی برف میں راستہ بنانے والی مشین پکی اینٹوں والی روش سے برف ہٹا رہی تھی۔ جب ہی مجھے ایچی ایک سترہ، اٹھارہ سالہ لڑکے کے ساتھ اپنی جانب بڑھتی نظر آئی۔ لڑکے کی حالت کافی ابتر دکھائی دے رہی تھی اور وہ سارے راستے ایچی سے کسی بات پر الجھتا ہوا بڑھا چلا آ رہا تھا، ایچی نے مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور قریب پہنچ کر تعارفی کلمات کہے۔ ”پیٹر..... یہ ہے عبداللہ..... تمہارا بڑا بھائی۔“ پیٹر نے بے دلی سے میرا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ ”جیلو بڑے بھائی! مجھے تمہارا نام پسند آیا۔“ میں مسکرایا۔ ”تمہیں پسند ہے تو تم بھی رکھ لو، پیٹر عبداللہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ”پیٹر ہنس دیا۔“ میں نے سنا تھا کہ مشرق بڑا سختی ہے، آج دیکھ بھی لیا۔ ”میں نے بات جوڑی“ ہاں..... اگر سخاوت صرف نام بانٹنے ہی سے پوری ہو جاتی ہو، تو مجھ جیسے بخل بھی سختی ہو جاتے ہیں۔“ اس بار پیٹر اپنے قہقہے کو روک نہیں پایا۔ ایچی نے شاید بڑے عرصے بعد اپنے ماں جانے کے ہونٹوں پر یہ جاودہ دیکھا تھا۔ وہ رو پڑی۔ پیٹر نے شکوہ کیا۔ ”دیکھو نا! میں روؤں تو یہ روتی ہے اور میں ہنسوں تو مزید رو پڑتی ہے۔ اس کا کیا علاج کیا جائے۔“ میں خاموشی سے کھڑا بہن بھائی کی یہ ان مول بھکار سنتا رہا۔ پھر پیٹر مجھ سے دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے پلٹ گیا، جاتے جاتے اس نے ایچی سے کہا کہ وہ رات دیر سے گھر لوٹنے کا، کیوں کہ اسے کسی خاص تقریب میں جانا ہے۔ ایچی کی بڑ بڑاہٹ سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ خاص تقریب ضرور گرو سے متعلق تھی۔ ایچی کو رخصت کر کے میں پلٹا ہی تھا کہ مجھے گرو اپنے سامنے کھڑا دکھائی دیا۔ کچھ دیر تک وہ میری آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ ”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا؟“ ”میں نے تمہاری پیش کش پر کافی غور کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ کسی نتیجے پر پہنچنے سے قبل مجھے تمہارا پورا پیغام سن لینا چاہیے۔ تو کیا تم آج رات مجھے اپنی عبادت کی تقریب میں مدعو کر سکتے ہو؟“ گرو نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

(جاری ہے)





.....ہاشم ندیم.....

اک خاک بسر نوجوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شبہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دمیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنایا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ ہمیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

شاید گرو مجھ سے ایسی توقع نہیں کر سکتا تھا کہ میں خود، اس کے ہاں ہونے والی کسی مذہبی تقریب میں شرکت کی فرمائش کر بیٹھوں گا، لیکن اُسے اپنے جذبات اور تاثرات کو چھپانا خوب آتا ہے، لہذا اگلے لمحے خود پر قابو پا چکا تھا۔ ”ہاں ضرور، کیوں نہیں، آج نہیں، تو کل تمہیں وہاں آنا ہی تھا، تو پھر آج ہی سہی، لیکن تم اسپتال سے چھٹی کیسے لو گے اور پھر تمہارے والدین، وہ شاید تمہیں کبھی بھی یوں تنہا میرے ساتھ نہ جانے دیں۔“ والدین کی تم پر روانہ کرو۔ میں انہیں منالوں گا، البتہ اسپتال سے باہر لے جانے کی ذمہ داری تمہاری ہے۔ تمہیں ڈاکٹر الہرٹ سے میرے لیے خصوصی مختصر چھٹی لینا ہوگی۔ کہہ دینا کہ تم مجھے اپنے روحانی علاج کے کسی سیشن میں لے جانا چاہتے ہو، جو میری بیماری کو دور کرنے میں فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔“ گرو مسکرایا ”ٹھیک ہے، تو طے رہا کہ ہم رات ٹھیک ٹوبےجے یہاں سے روانہ ہوں گے۔ تم تیار رہنا۔“

ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر پاپا اس آڑے وقت میں میرے کام آئے۔ نہ جانے انہوں نے کس طرح متا سے مجھے گرو کے ساتھ باہر جانے کی اجازت دلوائی۔ میں گرو کی گاڑی میں اسپتال سے باہر نکلا، تو سارے راستے یہی سوچتا رہا کہ لوگ ماں کے رشتے کے بارے میں ہمیشہ بہت کچھ کہتے اور لکھتے رہے ہیں، کاش کوئی باپ بیٹے کے اس انوکھے اور خوب صورت رشتے کو بھی کبھی اسی طرح بیان کرے۔ ابھی رات زیادہ نہیں ڈھلی تھی، لیکن فدا امت پسند لندن کی سڑکیں سونے کی تیاری شروع کر چکی تھیں۔ سڑکوں کے کنارے پر جمع کیے ہوئے برف کے ڈھیر سرد ہوا کی وجہ سے جم چکے تھے اور سینٹرل لندن کی خاموش گلیوں میں کہیں کہیں بے گھر بچارے لوہے کے بڑے ڈرمز میں آگ ساگا کر اس کے گرد کھڑے ہاتھ اور جسم تاپ رہے تھے۔ جدید لندن کی طرف سے آتی گاڑیوں میں زندگی ابھی جاگ کر اٹھ اٹھی تھی محسوس ہو رہی تھی۔ خوب صورت چہروں، خوش بوؤں، کلونز اور ملبوسات کے ہجوم تیزی سے شہر کے ڈسکونز، اوپرا تھیٹر اور کلیوں کی جانب رواں دواں تھے، جہاں فجر کے اُجالے تک سب ہی کو مدہوش رہنا تھا، رقص کرنا تھا اور اپنے جیسے انسانوں کی دنیا کو کھو جتنا تھا۔ اس رنگ و خوش بو کے سیلاب میں کون یقین کرتا کہ اسی دنیا میں کال گڑھ اور تحصیل مافی جیسے اندھیرے قلعے بھی موجود ہیں، جہاں چراغوں کا تیل پوری طرح شام ڈھلنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ جہاں رات اتنی لمبی ہوتی ہے کہ ستارے بھی تھک کر بچھ جاتے ہیں۔ میرے ذہن میں تب ہی ایک عجیب سا خیال آیا کہ کیا اگلے جہاں میں ان اندھیری راتوں اور ان روشن اجالوں کی بنیاد پر بھی کوئی فرق، کوئی امتیاز برتا جائے گا؟ کوئی صلہ دیا جائے گا یا نہیں..... کیا وہاں کے اور یہاں کے گناہ گار ایک ہی سزا پائیں گے اور کیا جزا کاروں کو ایک ہی جزی اٹلے گی؟ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ گرو کے ڈرائیور نے ایک طویل احاطے میں گاڑی موڑ لی۔ گرو خود مجھے لینے نہیں آیا تھا۔ اُسے اچانک کوئی مصروفیت درپیش ہو گئی تھی۔ گاڑی رکتے ہی ایک خادم کی معیت میں مجھے ایک بڑے سے ہال کی بالکونی میں پہنچا دیا گیا۔ ہال اور بالکونی پہلے سے کچا کچھ بھرے ہوئے تھے۔ پتا چلا کہ آج گرو کا نیکھر ہے۔ اس کے بعد وہ یہیں اسٹیج پر لوگوں کا روحانی علاج بھی کرے گا۔ مجھے تیسری رو میں بیٹھے ہوئے پیڑ کی ایک جھلک بھی دکھائی دے گئی۔ کچھ ہی دیر میں گرو اپنے مخصوص پتے میں اسٹیج پر نمودار ہوا، تو ہال میں مکمل خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کیے کھڑا رہا، پھر اس نے یونہی آنکھیں موندے پورے ہال سے گزارش کی کہ سب لوگ ابھی سکون کے لیے ایک منٹ تک آنکھیں بند کر کے دل کی گہرائی سے دعا کریں۔ سب کے ساتھ میری آنکھیں بھی میکا کی انداز میں بند ہو گئیں اور ٹھیک اسی لمحے میری بند آنکھوں کے پردے کے پیچھے گرو کی شبیرہ مسکرائی ”خوش آمدید“ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ گرو اسی طرح آنکھیں موندے اسٹیج پر کھڑا تھا۔ جانے کیوں، پر ایک لمحے کے لیے میرا دل زور سے دھڑکا۔ اس بار میرا مقابل ٹیلی ویژن کے ہتھیار سے لیس تھا اور میں بالکل تہی دامن۔ ہال میں زیادہ تر تعداد ان لوگوں کی تھی، جو گرو کی شہرت سن کر پہلی مرتبہ اس کے اس ہفتہ وار روحانی درس میں شامل ہونے آئے تھے۔ گرو کے چاق و چوبند شاگرد ہال کے انتظامات کا جائزہ لے رہے تھے۔ علاج کے لیے آنے والوں کی نشستیں علیحدہ لگائی گئی تھیں۔ کچھ دیر میں باقی تمام ہال کی روشنیاں مدھم کر دی گئیں اور صرف اسٹیج پر کھڑے گرو کے گرد نور کا ایک ہالہ روشنی کے دائرے کی صورت میں باقی رہنے دیا گیا۔ گرو کو لوگوں کو سحر کرنے کا فن بہ خوبی آتا تھا۔ سب ہی لوگوں کا مکمل ارتکاز اب اسٹیج کی جانب ہو چکا تھا۔ میں نے اس لمحے محسوس کیا کہ اس جدید دنیا کے سب سے ترقی یافتہ شہروں کی فہرست میں سے ایک شہر لندن بھی ایسے باسیوں سے خالی نہیں، جنہیں روح کی پیاس ایسی جگہوں پر کھینچ لاتی ہے، جہاں روحانیت اور توہم پرستی کے درمیان بہت معمولی سا فرق رہ جاتا ہے۔ شاید انسان جس قدر زیادہ سائنسی ترقی کرتا جاتا ہے، اس کی روحانی پیاس بھی اُسی قدر بڑھتی جاتی ہے۔ ایسے ماحول میں گرو



جیسے لوگوں کی کامیابی اور تعلیم سونی صد یعنی ہوتی ہے، کیوں کہ اس جدید معاشرے کے ترقی یافتہ لوگ سب کچھ پالنے کے باوجود بھی کسی روحانی مسیحا کی تلاش میں در بدر بھٹک رہے ہوتے ہیں۔

گرو نے اپنے درس کا آغاز عبرانی زبان میں چند دعاؤں کے ساتھ کیا ”قسم ہے مجھے اس خدائے عظیم و برتری، جس نے ہمارے اکابر پر کبھی من و سلویٰ برساتی تھی، جو موسیٰ سے کلام کرتا تھا اور جس نے ہمیں عظیم تر بنایا۔ جس نے ہمارے لیے بارہ جتنے تقویٰ کیے اور فرعون سے مقابلے کو سمندر بھاڑ کر راستہ بنایا۔ اسی رب کی قسم، یہ دنیا بہت عارضی اور جلد مٹ جانے والی ہے۔ سو، میرا یہ پیغام ہے، جہاں تک پہنچے کہ آؤ ہم سب مل کر اس اگلے جہاں کی تیاری کر لیں۔ کوئی شک نہیں کہ ہمارے رب نے ہمیں یہاں اس دنیا میں بھی عظیم پیدا کیا ہے اور وہاں بھی وہ اپنے لاڈلے بندوں کے ساتھ خصوصی برتاؤ کرے گا۔ شرط صرف اتنی ہے کہ ہم خود کو اس کا محبوب بندہ ثابت کریں اور اس ابدی سکون کی دعوت کو دیگر بے چین لوگوں تک پہنچائیں، جنہیں سچ کی تلاش ہے، مگر وہ ابھی تک سچ کو جان نہیں پائے۔“ گرو کافی دیر تک مختلف حوالے اور ترغیبات دے کر لوگوں کو اپنے حلقے میں شامل ہونے کی دعوت دیتا رہا اور پھر اس نے اپنے درس کا اختتام بھی چند عبرانی آیات کے ساتھ ہی کیا۔ ہال میں ابھی تک گنگا اندھیرا اور مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ اچانک میری نظر اُن بڑے بڑے روشن دانوں پر پڑی، جہاں سے برف باری شروع ہونے سے پہلے کا سرخ انگارہ آسمان جھلک رہا تھا اور پھر چھت پر بنے داؤدی ستارے کو دیکھتے ہی میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ یہ تو وہی ہال تھا، جہاں ”مقدس بہاؤ“ کی رسم ادا کی گئی تھی۔ میں نے بے چینی سے زمین پر کھدے آہنی ڈیوڈ اسٹار کو دھونڈنے کے لیے نظر دوڑائی، لیکن فرش پر اس وقت لکڑی کی نشستیں بچھی ہوئی تھیں اور ان پر بیٹھے لوگ محویت سے گرو کی بات سن رہے تھے۔ درس کے بعد روحانی علاج کا سلسلہ شروع ہوا اور ایک یہودی عورت ترتیب وار نام پکار کر مریضوں کو یکے بعد دیگرے اسٹیج پر بلانے لگی۔ مریض بد حال اور نڈھال حالت میں اسٹیج کی سیڑھیاں چڑھتے جاتے۔ ان میں سے کئی ذلیل چیز اور بعض دوسروں کے سہارے گرو کے سامنے جا کر کھڑے ہو جاتے، گرو ان سے نام پوچھ کر مرض کی نوعیت معلوم کرتا اور پھر اپنے واسطے ہاتھ کی دوا انگلیاں مریض کے ماتھے پر رکھ کر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر مریض کے سر پر پھونک مار دیتا۔ نہ جانے اس طلسماتی لمس اور پھونک میں کیا اثر ہوتا کہ مریض ایک لمحے کے لیے بالکل ہی بے سندھ ہو کر وہیں جھول جاتا، جسے سنبھالنے کے لیے آس پاس دو خادم پہلے سے تیار کھڑے تھے اور پھر چند لمحوں کے بعد جب اسے ہوش آتا تو دوبالکل بشاش بشاش اپنے پیروں پر چل کر واپس اپنی نشست پر آ بیٹھتا۔ ہر بار مریض کے ہوش میں آنے اور ٹھیک ہونے پر پورے ہال میں داد و تحسین کا طوفان ماسا آتا۔ عورتوں نے تو باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھا اور نوجوان طبقہ زور زور سے چلا کر گرو سے مسیحا کی کا در خواست گزار تھا۔ میں حیرت سے گنگا میں بھایا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اچانک گرو نے ہاتھ اٹھایا اور پورا ہال یک دم یوں خاموش ہو گیا، جیسے وہاں کبھی کوئی ذی روح موجود ہی نہیں تھا۔ گرو کا اشارہ میری طرف تھا ”عبداللہ..... میرے دوست..... تم بھی یہاں نیچے آ جاؤ۔ میں تمہاری بے یقینی کو یقین میں بدلنا چاہتا ہوں۔“ سب ہی کی نظریں مجھ پر گز گئیں اور میرے تمام جسم میں چیونٹیاں سی رہ گئیں۔ میرے پاس انگارہ کا کوئی موقع نہیں تھا۔ گرو کا یہ حملہ میرے لیے اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ چند لمحوں کے لیے میرا ذہن جیسے سن ہو کر رہ گیا۔ ہوش تب آیا، جب میں اپنی میساکھیاں دیکھتے ہوئے گرو کے سامنے اسٹیج پر جا کھڑا ہوا۔ گرو نے غور سے میری جانب دیکھا ”اپنے دل سے ہر شک و شبہ کو نکال دو میرے دوست، یاد رہے کہ دائمی علاج صرف میرے رب کی دسترس میں ہے۔ میں صرف روح کو پاک کرنے کی دعا کر سکتا ہوں اور اس دعا کا اثر صرف اُن پر ہوتا ہے، جو آئندہ کے لیے اپنی روح کو کسی گناہ سے پرانندہ نہ کرنے کا عہد کر کے میرے پاس آئے ہوں، لیکن اگر ان کے دل میں کوئی چور ہو، تو میری یہ دعا بھی چند لمحوں بعد اپنا اثر کھو بیٹھتی ہے، لہذا تم بھی عہد کرو کہ ہمیشہ اپنی روح کو پاک رکھو گے۔“ گرو کی آواز برقی مائیک کے ذریعے پورے ہال میں پھیل رہی تھی اور سب ہی دم سادھے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے مقابل کھڑا دیکھ رہے تھے۔ شاید میرے انداز میں بغاوت کی لہر کو ان سب ہی نے محسوس کر لیا تھا۔ جانے کیوں، مگر جتنی بار بھی میرا گرو سے سامنا ہوا تھا، میں نے اپنے اندر سے کچھ منفی لہریں نکلنے محسوس کی تھیں، حالاں کہ اب تک کی ہر ملاقات میں اس نے کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کہا یا کیا تھا، جسے دیکھ یا سن کر عام انسان خود کو صرف سحر زدہ ہی محسوس کر پاتا، لیکن میرے اندر کوئی ایسی قوت ضرور تھی، جو مجھے گرو سے دور دھکیلتی رہتی تھی۔ وہی قوت اس وقت اسٹیج پر اس کے سامنے کھڑے ہونے کے باوجود بھی مجھے بار بار خبردار کر رہی تھی کہ مجھے اپنا آپ اس کے حوالے نہیں کرنا چاہیے، لیکن اس نے مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا اور اگلے ہی لمحے اس کی شہادت کی انگلی سمیت دوا انگلیاں میرے ماتھے میں جیسے باقاعدہ پیوست ہو چکی تھیں۔ گرو کے لب ہیزی سے مل رہے تھے اور ایک پل ہی میں مجھے یوں محسوس ہوا، جیسے میرے ماتھے کے مرکز سے ایک ٹھنڈے پانی کا چشمہ پھوٹ پڑا ہو۔ اب حیات نے میری نس نس میں غنڈک، تازگی اور خمار آلود سکون کی ایک لہری دوڑا دی تھی۔ میں نے اس مدھوشی سے بچنے کے لیے اپنے قدم زور سے زمین پر جانے کی کوشش کی، لیکن اگلے ہی لمحے میں کسی مخمور شرابی کی طرح لڑکھڑایا اور میرے ہاتھ سے میساکھیاں چھوٹ گئیں۔ گرو نے سے پہلے مجھے بھی دوسرے لوگوں کی طرح تمام لیا گیا اور اس کے بعد نشست تک پہنچائے جانے کے مرحلے سے لے کر واپس اسپتال آنے تک میں جیسے ایک خواب کے عالم میں مدھوش ہی رہا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے میرے جسم میں سن کرنے والے بہت سے ٹیکے بہ یک وقت پیوست کر دیے گئے ہوں۔

میری یہ کیفیت اگلی صبح تک برقرار رہی۔ گھنٹوں نیم گرم پانی کے شاور کے نیچے کھڑے ہونے کے بعد کہیں جا کر میرے حواس کچھ بحال ہوئے۔ منا نے جب چوتھی بار دروازہ دھڑ دھڑا کر مجھے ناشٹا ٹھنڈا ہونے کی دہائی دی، تب میں باہر نکلا اور تب ہی میری نظر دروازے سے باہر کھڑے پتھر پر پڑی، جو ہاتھوں میں پھولوں کا گل دستہ لیے بے چین سا کھڑا تھا۔ میں نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ مہما ہم دونوں کو کافی کے گنگ تھما کر دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ بیڑان کے جاتے ہی جلدی سے بول ”بڑے بھائی، تم نے بتایا ہی نہیں کہ تم بھی گرو کے معتقد ہو۔ میں تو کل رات تمہیں وہاں دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ تم اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ میں نے مسکرا کر پیڑ کو دیکھا ”ٹیلی ویژن اور پینا غم کے اتنے شدید وار کے اثر سے نکلنے میں وقت تو لگتا ہے۔“ پیڑ کو زور کا جھکا لگا۔ ”گویا تم بھی.....؟ ایسی بھی ایسی باتیں کرتی ہے۔ جانے تم لوگوں کو گرو کی روحانی طاقتوں پر یقین کیوں نہیں آتا۔“ میں نے غور سے پیڑ کی جانب دیکھا ”یقین ایک ایسا سودا ہے، جسے دلیل کی تلوار سے زیر نہیں کیا جاسکتا۔ ہم یا تو یقین کرتے ہیں یا پھر نہیں، ہم اپنے یقین کے ساتھ خوش رہو اور مجھے میری بے یقینی کے ساتھ جینے دو..... جانتے ہو، کامل یقین بھی کسی دولت کی طرح ہوتا ہے اور یہ خزانہ کم خوش نصیبوں ہی کو نصیب ہوتا ہے۔ تمہیں تمہاری دولت مبارک، ہمیں ہماری غریبی۔“ پیڑ میری بات سن کر فس پڑا ”مجھے تمہاری یہی بات سب سے اچھی لگتی ہے عبداللہ۔ تم ایسی کی طرح مجھ پر اپنی مرضی مسلط نہیں کرتے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بھی جلد ہی گرو کو اپنا استاد مان لو گے۔ دوز بردست انسان ہے۔“ ”میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں گرو کی عظمت تسلیم کر









.....ہاشم قدیم.....

اک خاک بسرِ نوجوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شبہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دورِ حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشقِ حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسبِ سابق اٹنی اسرار و رموز کے گرد بٹا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ بےیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہِ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

مجھے یوں لگا، جیسے وہ رات بھر میرے اندر کو پڑھتا رہا ہو۔ میں نے گرد کا سوال سن کر جانے کیوں اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”ہاں، میں گزشتہ رات خواب میں بیت المقدس میں تھا“ گرد نے گہری سی سانس لی، وہ کچھ مضطرب سا لگ رہا تھا۔ ”تم..... آخر کون ہو تم؟“ میں پلٹا ”یعنی جانو میں خود ای سوال کی کھوج میں یہاں تک پہنچا ہوں، لیکن کل رات ایک جواب تو مجھے زندگی نے دے ہی دیا ہے اور وہ یہ کہ تمہارا اور میرا راستہ جدا ہے۔ تم 21 دسمبر 2012ء کو جس قیامت کی آمد کی تیاریاں کر رہے ہو۔ میرے نزدیک وہ سراب ہے، تمہارا آخری مسیحا کوئی اور..... اور میرا نجات دہندہ کوئی اور ہے۔“ گرد نے اطمینان سے میری بات سنی، پھر جاسف سے بولا ”تو آخر تم بھی اس مذہبی تعصب کا شکار ہو ہی گئے، جو ہر مسلمان کا خاصہ ہے، جانے کیوں میں تمہیں دوسروں سے کچھ الگ سمجھ بیٹھا تھا۔ یاد رکھو کہ ہم دونوں ایک ہی خدا کے ماننے والے ہیں۔“ اچانک گرد کی نظر میرے بستر کے ساتھ جڑی چھوٹی سی میز پر پڑی، جہاں ابھی تک ایچی کی لائی کتابیں رکھی تھیں۔ گرد کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ بچھل گئی۔ ”جانتے ہو تم میں اور مجھ میں کیا فرق ہے۔ میں نے تمہیں اپنے خدا کی وساطت سے جانا ہے، جب کہ تم مجھے ابھی تک ان کتابوں میں ڈھونڈ رہے ہو۔ جس دن مجھے جاننے کے لیے اپنے خدا کی رشتی ہلاؤ گے۔ تمام پردے آنکھوں کے سامنے سے ہٹ جائیں گے۔“ گرد اپنی بات ختم کر کے پلٹا اور پھر رک گیا۔ ”اور ہاں، مقدس و خال کا ظہور ہو چکا ہے اور تم دیکھنا کہ قیامت بھی اپنی مقررہ تاریخ ہی پر آئے گی۔ میں اپنے رب سے دعا کرتا ہوں کہ اس وقت تم فائدہ پانے والوں کے ساتھ رہو۔“ گرد پلٹ کر چلا گیا، لیکن میرے لیے ان گنت سوالوں کا بھنڈار پیچھے چھوڑ گیا۔ میں جانتا تھا کہ میں اور میرا عقیدہ ہی سچ ہے، لیکن یہ سچ مجھے پورا اطمینان کیوں نہیں سونپ رہا تھا، کوئی ایک چیز ایسی تھی، جو میرے بہت قریب ہوتے ہوئے بھی میری آنکھوں سے ابھی تک اوجھل تھی، لیکن کیا.....؟ میں شام تک سر ہلاتا رہا، لیکن وہ سادہ سا کلیہ میرے ذہن میں نہ بیٹھ سکا۔ گرد ٹھیک ہی تو کہتا تھا کہ ہم دونوں ایک ہی خدا کے ماننے والے ہیں تو پھر اس نے اپنے خدا کی وساطت سے میری حقیقت اتنی جلدی کیسے جان لی تھی، جب کہ میں ابھی تک مکمل امد میرے میں تھا۔ شام ہوتے ہی میرے اندر کی بے چینی اتنی بڑھ گئی کہ میں منہ پٹپٹا سے ضد کر کے تنہا اپنی بیساکھیاں ٹیکتا باہر برف سے اٹے میدان میں چلا آیا۔ کچھ درختوں پر ابھی تک خزاں کی نشانی کے طور پر زرد پتوں کے سوکھے بار جھول رہے تھے۔ شاید خزاں کا واسطہ بھی موت کی طرح رنگوں سے زندگی نچوڑ لینے سے ہوتا ہے، میں اپنی زندگی سے نچوڑے ہوئے پتوں کے ڈھیر تلے دے ایک چوبلی بیٹے کو جھاڑ کر اس پر بیٹھ گیا، سرد ہوا میرے منہ سے نکلتی سانس کو بھاپ میں تبدیل کر رہی تھی، لیکن میرے دل سے جو دھواں اٹھ رہا تھا، اس کی شاید کسی کو خبر نہیں تھی۔ شاید وہ عصر کی اذان تھی، جس کی آواز کہیں دور مضامقات سے ہوا کے دوش پر ایک سرسراہٹ کی طرح میرے کانوں سے ٹکرائی۔ میرے کان خود بہ خود اپنی تمام تر سامعتوں کو جگا کر فضا میں گم ہوتی اس آواز کے تعاقب میں کھڑے ہو گئے، ابھی کچھ دن پہلے ہی میں نے کہیں پڑھایا سنا تھا کہ اذان دنیا کی وہ واحد آواز ہے، جو دن رات کے چوتیس گھنٹوں، تمام وقت، دنیا کے کسی نہ کسی گوشے میں گونج رہی ہوتی ہے۔ مؤذن کی آواز میں عجیب سا سوز تھا، جو میں اتنی دور بیٹھ کر بھی اس سرگوشی نما صدا میں محسوس کر سکتا تھا۔ ”اشھد ان محمد رسول اللہ..... اشھد ان محمد رسول اللہ.....“ اور جب ہی میرے ذہن میں پہلا جھماکا ہوا، پھر دوسرا اور پھر تیسرا۔ مجھے یوں لگا، جیسے میرے ذہن میں بارود کے کسی ڈھیر کو فیتہ دکھا دیا گیا ہو۔ ہاں، یہی تو تھا وہ کھلا راز، حیرت ہے، اسنے سامنے کی بات مجھے اتنی دیر سے کیوں سمجھ میں آئی؟ جھگڑا خدا کا تو کبھی تھا ہی نہیں کہ خدا تو ازل سے ہم سب کا ایک ہی ہے۔ فرق تو پیارے نبی کی آمد کا ہے، اسلام تو ہمیشہ کے لیے اور ہمیشہ کے لیے نازل ہوا تھا۔ آدم سے لے کر حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم تک ہر مذہب اسلام ہی کی ایک شکل تھی، ہاں مگر آخری نبی الزماں کی نبوت کا طرہ امتیاز مسلمانوں کے حصے میں آیا اور یہی یہودی ہم سے منافرت کی بنیادی وجہ بھی تھی۔ صدیوں تک یہ تاج یہود کے پاس رہا اور اللہ انہیں ان کی بے تحاشا نافرمانیوں کے باوجود نبیوں کی فرمائش پر معاف کرتا رہا، لیکن پھر یہ امتیاز ان سے آخر کار چھین گیا، چودہ صدیاں گزرنے کے باوجود آج بھی یہود کہیں نہ کہیں مسلمانوں کو ہی اس ذلت کا سبب سمجھتے ہیں۔ اس عرصے میں انہوں نے دھوکے سے اپنے لیے ایک زمین کا ٹکڑا تو حاصل کر لیا، لیکن اپنا قبلہ وہ ہمیشہ کے لیے کھوکھلے تھے اور ہمارے قبلے کو کبھی انہوں نے دل سے تسلیم نہیں کیا۔ اچانک ہی میرا جسم ناتواں اس احساس سے لرزنے لگا کہ میں آخری نبی کا امتی ہوں، جس کے لیے اس پوری دنیا کا بکھیرا کھڑا کیا گیا ہے۔ میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے کہ میں کس قدر بد نصیب ہوں کہ خود اپنی ہی عظمت سے بے بہرہ ہوں، ایک عالم ہماری عظمت و بڑائی سے واقف ہونے کی بنیاد پر بھیڑیوں کی طرح ہماری بونیاں نوچنے کے لیے ہمارے در پے ہے اور ہم خود کو کھائی میں سجا کر انہیں پیش کر رہے ہیں۔ گرد ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔ میرا اور اس کا بھلا کیا مقابلہ، اس نے ہم سے سچی دشمنی نبھائی، وہ ہماری نفرت میں علم کے کتنے سمندر پی گیا اور جو مذہب کی محبت کا دعوے دار تھا، میں نے کیا سیکھا؟ صرف چھ کلمے اور پانچ نمازیں، کیا بس اتنا ہی



تھامیر ادین.....؟ صرف ایک سال پہلے تک میں خود اسی لندن کے کلیر اور ڈسکونز میں بھٹکتا پھرتا تھا اور آج سال بعد اللہ کے اتنے نیک بندوں کی صحبت کے بعد بھی میں کیا تھا اور در بھٹکتا ہوا ایک بھکاری..... وہ تلاش ہی کیا، جو آپ کو اندر سے مومن نہ کر سکے، انسان کے خیر کو پاک نہ کر سکے، کیا میں اس نبی آخر الزماں کے اتنی ہونے کے اعزاز کا حق دار تھا؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ ایک وہ یہودی، جو خدا کی محبت کے بل، اپنی پوری زندگی ایک مقصد کے سپرد کر چکا ہے اور ایک میں، جسے خدا کی محبت پانے کے لیے اس کے نبی کی محبت کا سادہ اور آسان کلیہ بتا کر، خدا نے ساری کائنات اس اتنی پر وار دینے کا وعدہ کیا ہے، جو صرف اس کیے ہی کو شرط بنائے، مگر مجھ جیسے اور نہ جانے کتنے کم نصیب ہوں گے، جو صرف زبانی ہی اس محبت کا دعویٰ کرتے ہوں گے۔ میں جتنا سوچتا جاتا، آنکھوں سے آنسوؤں کی چھری بہتی جاتی اور پھر کچھ دیر بعد ہی آسمان سے گرتی برف کو میرے آنسوؤں میں پر جنے سے قبل ہی دھونے لگے۔ کاش انسان کے گناہ بھی اس برف کی طرح اتنی ہی آسانی سے دھل پاتے۔ پھر نہ جانے کب ایسی میری تلاش میں اس طرف آنکلی اور کب وہ مجھے میرے شکستہ وجود سمیت، سمیت کر میرے کمرے تک لے آئی۔ میری حالت کے پیش نظر کسی نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا، مگر اگلی صبح ایک اور خبر میرے حواس معطل کرنے کے لیے تیار تھی۔ ایسی دراصل گزشتہ روز ہی خبر سنانے کے لیے مجھے تلاش کرتی ہوئی اسپتال کے احاطے میں آئی تھی، لیکن مجھے بے حال دیکھ کر خاموش ہو گئی تھی، اس نے مجھے بتایا کہ گرد اس بختے کے درس کے بعد یروشلم اور فلسطین کے دورے کے لیے روانہ ہو رہا ہے اور پٹرنے یہ تہیہ کر لیا ہے کہ وہ بھی گرد کے وفد کے ساتھ ضرور اس "مقدس سفر" پر جائے گا، جب کہ پیڑ کی اپنی حالت اس بیماری کی وجہ سے پہلے ہی بے حد خراب تھی، اپنی کوڈر تھا کہ وہ ایک بار گرد کے ساتھ چل پڑنے کے بعد اپنے بھائی کی صورت دوبارہ کبھی نہیں دیکھے گی۔ برسوں پہلے ٹھیک اسی طرح ایک روز اس کی ماں بھی اپنا سب کچھ تیاگ کر کسی مقدس فریضے کی انجام دہی کے لیے گھر سے نکلی تھی اور پھر کبھی نہیں لوٹی۔ اپنی کوسونی صدیقین تھا کہ گرد بھی اپنے ساتھ جانے والے سب ہی نوجوانوں کو کسی اسرائیلی مشنری کے حوالے کر دے گا، جہاں سے آج تک کسی کی واپسی نہیں ہوئی۔ اپنی اپنی بات ختم کر کے آنکھیں پونچھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ خلاف توقع گرد نے دو دن سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ شاید وہ اپنے سفر کی تیاری میں مشغول تھا۔ شام تک میری طبیعت بے حد خراب حال ہو گئی، لیکن میں چپ چاپ بستر پر آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ کبھی کبھی جب انسان کا ٹوٹ کر بکھرنے کو جی چاہے، لیکن اسے اپوں کی دل جمعی کی خاطر خود کو سیٹے رکھنا پڑے، تو زندگی کتنی مشکل ہو جاتی ہے۔

اچانک بند پکوں کے عقب سے مجھے گرد کی آواز سنائی دی "کیا تم میرے بارے میں سوچ رہے ہو؟" میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ میرے سامنے ہی دروازہ کھولے کھڑا تھا، کمرے میں مغرب سے پہلے کا ادا اس اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ منہ، پتا شاید مجھے سوتا سمجھ کر باہر چل قدمی کے لیے نکل چکے تھے۔ حسب معمول گرد کی آنکھوں میں وہی جیت لینے والی چمک اور ہونٹوں پر فتح کا غرور لیے، ہلکی سی مسکراہٹ، میں نے پہلی مرتبہ گرد سے درخواست کی "کیا تم میری ایک بات مان سکتے ہو؟ پیڑ بہت بیمار ہے، اسے اپنے ساتھ مت لے جاؤ۔" گرد زور سے ہنسا "تمہارے لبوں پر یہ عاجزانہ درخواست کچھ بچی نہیں، جنہیں قدرت کے عزیز ہونے کا غرور ہو، وہ گزارشات نہیں کرتے، حکم دیا کرتے ہیں۔" میں گرد کا یہ طنز بھی جمیل گیا۔ "شاید میں کبھی خود کو حکم دینے کا اہل ثابت نہ کر سکوں، تمہیں اپنی اس جنگ کے لیے اور بہت سے جاں نثار مل جائیں گے۔ اس معصوم لڑکے کو بخش دو۔ وہ اپنی کم زور بہن کا آخری سہارا ہے۔" گرد کو جیسے میری بے بسی دیکھ کر لطف آ رہا تھا۔ "ٹھیک ہے، تو پھر ایک سودا کرتے ہیں۔ میں پیڑ کو منع کر دوں گا، لیکن اس کے بدلے تمہیں میرے ساتھ بیت المقدس چلنا ہوگا۔ بولو منظور ہے.....؟" میرے اندر یہ یک وقت جیسے بہت سی بدشعور ہواؤں کے تھکھٹو چلنے لگے۔ کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی طاری رہی اور پھر میرے لب "ٹھیک ہے، مجھے تمہاری یہ شرط بھی منظور ہے۔ پیڑ کی جگہ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔" گرد کی آنکھوں میں ایک چمک سی لبرائی، لیکن ٹھیک اسی وقت اس کے عقب سے ایسی کی تیز آواز ابھری "نہیں، عبد اللہ تمہارے ساتھ کہیں نہیں جائے گا۔ میں اپنے ایک بھائی کو بچانے کے لیے دوسرے کی قربانی نہیں دے سکتی۔ اگر پیڑ کی جدائی ہی میرا مقدر ہے تو یوں ہی سہی۔" گرد ایسی کی بے وقت مداخلت سے کچھ بد مزہ دکھائی دے رہا تھا۔ "ٹھیک ہے، جیسی تم لوگوں کی مرضی، وہ غصے سے مڑا اور دلچسپی کے لیے قدم اٹھائے۔ میرے ذہن میں جیسے کوئی گھنٹی بجی، "رکو..... گر بات اختیار کی ہی ہے، تو واقعی تمہیں اس وقت پورا اختیار حاصل ہے۔ اور اس اختیار کا گھمنڈ بھی تمہارے انداز سے ظاہر ہے، تو پھر ایک بیمار اور کم زور لڑکے پر اپنی مرضی چلانے سے کیا حاصل.....؟ اگر تمہیں پیڑ کو ساتھ لے جانا ہی ہے، تو اسے ٹھیک کر کے کیوں نہیں لے جاتے۔ تم تو مسیحا ہو، پھر اپنی اس مسیحائی کا اعجاز اپنے ایک چاہنے والے پر کیوں نہیں آزماتے، یا تمہاری ٹیلی۔ مٹی صرف لمحات اور کچھ دیر کے لیے مت بدل کرنے کا ہنری جانتی ہے۔ پیڑ کے جسم میں تازہ خون نہیں بن رہا۔ اس حالت میں وہ منزل پر پہنچنے سے قبل ہی اپنی سانسیں بار جائے گا۔ گر تم اسے تندرست کر دو، تو میں خود تمہارا بے دام غلام بن کر رہوں گا۔ بولو منظور ہے یہ سودا.....؟" میری بات سن کر وہ سودا گر چلٹا، اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے "تو گویا تم مجھے لاکار رہے ہو۔ تم شاید یہ بھول رہے ہو کہ سودا کرنے کا حق صرف فاتح کے پاس ہوتا ہے، اگر ہمت ہے تو لڑکر فتح حاصل کر دو اور پھر اپنی مرضی کے فیصلے صادر کرنا۔" گرد نے بڑی ہوشیاری سے پتے پلٹ کر میری جانب دیکھا۔ میں اس وقت ایک ایسی بیماری ہوئی فوج کا آخری اور تباہی پھا ہوا سپاہی تھا، جس کے سامنے جتنی ہوئی سپاہ کا سالار اپنے تمام ساتھیوں سمیت کھڑے ہو کر مذاق اڑا رہا تھا، اسے اکسار ہاتھ کا یا تو وہ گھٹنے ٹیک کر پوری فاتح فوج کے سامنے ناک رگڑ کر معافی مانگے یا پھر مرنے کے لیے تیار ہو جائے۔ بارے ہوئے سپاہی نے کراہ کر اپنی جھنک سے پھر پٹکیں اٹھائیں۔ فاتح سپہ سالار جیت کے نشے میں جنگ کا ایک بنیادی اصول بھول گیا تھا کہ بارے ہوئے کو اتنا ہی ہرانا چاہیے، جتنی اس میں ہارنے کی سکت ہو، کیوں کہ ہر شکست کی آخری حد سے پرے ایک نئی جنگ چھپی ہوتی ہے، پھر چاہے لڑنے والا وہ ایک آخری بچا ہوا گھائل سپاہی ہی کیوں نہ ہو اور چاہے انجام میں اس سپاہی کو اپنے گھائل جسم میں ہزاروں تیروں کے نئے شکاف ہی کیوں نہ ملیں۔ سپاہی وہ جنگ لڑنا ضرور ہے۔ میں نے بھی لڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا "ٹھیک ہے، اگر فتح صرف لڑکر ہی ملتی ہے، تو یوں ہی سہی۔ میں تیار ہوں۔" گرد طنز یہ ہنسی ہنسا "اچھا..... تو پھر میدان بھی تم خود ہی منتخب کر لو۔ کل تمہیں یہ گلہ نہ ہو کہ گرد نے اپنے علاقے میں تمہیں ہرا دیا۔" میں نے غور سے گرد کو دیکھا۔ "علاقہ بھی تمہارا ہی ہوگا اور مجھ سے ایسے کسی گلے کی کبھی توقع مت رکھنا۔ میں تو سدا ہی ہارتا آیا ہوں اور شکست کے تمام آداب سے اچھی طرح واقف ہوں۔ ہماری یہ جنگ تمہارے اسی آنے والے دوس کے دور میں ہوگی۔ تمہارے ہی گھر پر۔" گرد نے چونک کر میری طرف دیکھا "اوہ، تو آخر بی جھیلے سے باہر آ گئی۔ ویسے میں تمہاری ہمت کی داد ضرور دوں گا۔ ٹھیک ہے، مجھے اس مناظرے کی دعوت قبول ہے، لیکن شرط اب بھی وہی ہے۔ ہار کی صورت میں تمہیں سدا کے لیے میری غلامی قبول کرنا ہوگی۔" میں نے جتنی فیصلہ دے دیا۔ "ٹھیک ہے مجھے منظور ہے....." ایسی گنگ سی کھڑی میری اور



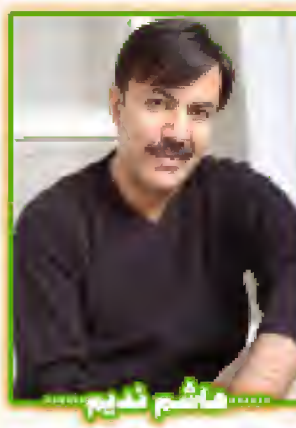
گرو کی یہ بحث سن رہی تھی۔ گرو کے کمرے سے نکلے ہی چلا پڑی "یہ تم نے کیا کیا لڑکے! وہ بہت طاقت ور ہے اور تم گھائل۔ یہ کیا سودا کر لیا تم نے؟" میں کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ "کچھ سودے تمام تر نقصان جان کر بھی طے کرنا پڑتے ہیں۔ دلوں کے سودوں کی طرح، سودا گھائے والے۔" ایسی بے بسی سے ہاتھ ملتی رہی۔ میں نے اسے ہدایت کی کہ وہ گرو کے اگلے سیشن میں پیٹر کے ساتھ خود بھی درس والے ہال میں آئے، لیکن وہ ابھی تک بے چین تھی "آخر تم کرنا کیا چاہتے ہو۔ کیا واقعی تمہارا گرو کے ساتھ ہاتھ دھو کوئی "مناظرہ" کرنے کا ارادہ ہے.....؟" میرا سرا بھی تک جھکا ہوا تھا۔ "میں نہیں جانتا کہ مناظرہ کسے کہتے ہیں، بلکہ میں نے اپنی پوری زندگی میں یہ لفظ بھی دو چار مرتبہ ہی سنا ہوگا، لیکن میں لڑے بنا، ہار نہیں مان سکتا، کیوں کہ اب معاملہ صرف میری ذات کا نہیں، بلکہ میرے ایمان، میرے عقیدے اور کامل یقین کا ہے۔ میں نے آج تک جو بھی اس ایمان سے کمایا ہے، وہ تمام جمع پونجی لگا کر بھی مجھے یہ آخری داؤ کھیلنا ہی ہوگا۔" لیکن شاید قدرت کو میرا یہ آخری جواب بھی قبول نہ تھا۔

اگلے روز مجھے ایسی نے بتایا کہ پیٹر کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے اور اسے اسی اسپتال کے انتقال خون والے شعبے کے وارڈ میں داخل کر دیا گیا ہے۔ گرو کے روحانی درس میں ابھی تین دن باقی تھے، لیکن ایسی کی رپورٹ کے مطابق پیٹر کی حالت منہلنے میں کئی ہفتے بھی لگ سکتے تھے۔ زیادہ تشویش کی بات یہ تھی کہ پیٹر اب بھی بغیر تھا کہ وہ جیسے ہی چلنے پھرنے کے قابل ہوا، گرو کی ہم راہی اختیار کر لے گا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا، یہ لمحے بھی کتنے ظالم ہوتے ہیں، جب ہم ان کے ٹلنے کی دعا کرتے ہیں، تو یہ صدیوں میں ڈھل کر جنموں میں گھلتے ہیں اور جب ہم ان کے رکنے کی آس لگائے بیٹھے ہوتے ہیں، تب انہیں ہزاروں ہلکے جاتے ہیں۔ میرے نصیب کے لمحے بھی پرواز کرنے لگے اور آخر کار رو درات بھی آ پہنچی، جس سے پرے کا سورج میرے اور گرو کے فیصلے کا اعلان لے کر آتا۔ مزا اور پنا میری بے چینی دیکھ دیکھ کر مزید پریشان ہو رہے تھے۔ پاپا نے حسب معمول براہ راست کوئی سوال کرنے کے بجائے صرف اتنا پوچھا کہ کیا وہ اور ماما میرے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟ میری آنکھیں ڈبڈبائی گئیں۔ میں نے ان کا اپنے کاندھے پر رکھا ہوا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ "میں ایک ایسی جنگ لڑنے جا رہا ہوں، جس کی ہار یا جیت پر شاید میری پوری زندگی کا انحصار ہے۔ یہ جنگ ہی اس بات کا تعین کرے گی کہ میں اب تک درست راستے پر تھا یا غلط..... میرے مستقبل کا فیصلہ بھی اسی جنگ سے ہوگا، مگر افسوس مجھے یہ جنگ لڑنے کے لیے کوئی اوزار، کوئی ہتھیار میرس نہیں۔ مجھے خالی ہاتھ صرف اپنے یقین کے سہارے ہی لڑائی لڑنا ہوگی۔ مجھے آپ دونوں کی دعا کی ضرورت ہے..... اور بس" بس منظر میں کھڑی ماما میری بات سن کر رو پڑیں۔ مائیں تو یوں بھی رونے کا بہانا ڈھونڈتی ہیں کہ ان کا واسطہ خوشی سے کچھ کم ہی ہوتا ہے، مگر نہ جانے کیوں اس پل میرے مضبوط پاپا بھی اپنے آنسو چھپا نہیں پائے۔ میں نے تڑپ کر انہیں گلے لگا لیا۔ جب کوئی بیٹا اپنے باپ کو تسلی دینے کے لیے اپنے سینے سے لگا تا ہے، تو ر فو گری کا باقی ماندہ کام قدرت خود سنبھال لیتی ہے۔ آنسوؤں کا سیلاب آتا ہے۔ آہوں، ہچکیوں کے طوفان گزرتے ہیں اور آخر کار دل کے غبار دھل جاتے ہیں۔ پپا بھی مجھ سے اپنی ہچکی ہوئی آواز میں، صرف اتنا ہی کہہ پائے "مجھے اپنے ساحر اور اس کے یقین پر خود سے زیادہ بھروسہ ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ اس لڑائی میں اس کی جیت ہو یا ہار..... میرا بیٹا یہ جنگ اپنی پوری قوت اور ایمان داری سے لڑے گا۔ میں جانتا ہوں، کبھی کبھی ہار یا جیت سے بھی زیادہ اہم جنگ لڑنا ہوتا ہے۔" پپا مجھے تھپکتے رہے۔ اس روز مجھے پتا چلا کہ جنگیں صرف ہتھیاروں ہی سے نہیں لڑی جاتیں، جنگ کا بنیادی عنصر "حوصلہ" ہوتا ہے اور یہ ہمت و حوصلہ ہمیں ہمارے "اپنے" دیتے ہیں۔

رات دھیرے دھیرے ڈھل رہی تھی، باہر آسمان اور اندر کمرے میں میرا دل برسنے کو بے تاب تھے۔ آج کی رات میرے لیے بہت اہم تھی۔ انہوں کے سامنے تو میں نے کسی طور بھرم قائم رکھی ہی لیا تھا، مگر وہ اوپر والا تو میرے من کی حالت جانتا تھا۔ سو میں نے کھڑکی کے قریب جائے نماز بچھالی اور چمکیں زمین پر بچھا کر سجدے میں جس قدر گڑ گڑا سکتا تھا، اس سے بھی کہیں بڑھ کر گڑ گڑا لیا۔ "یا خدا.....! ٹو جانتا ہے کہ میں تیری کائنات کا سب سے حقیر ذرہ ہوں، لیکن میری کم ظرفی کی داستانیں آسمان سے بھی بلند ہیں۔ میری حقیقت سے اور میرے دل میں چھپے، ہر چور سے بس تو ہی واقف ہے۔ میرے گناہوں کی فہرست کتنی بھی طویل تھی، تیری بے کراں رحمت سے کم ہے۔ سو، میری منافقت بھری توبہ و معافی کو یہ جانتے ہوئے بھی قبول فرما کہ توبہ کرتے وقت بھی میرے دل کا چور مجھے تیری نافرمانی پر مستعمل اکسا تا رہتا ہے۔ پھر بھی تجھے تیرے پیارے نبی کا واسطہ، میری لاج رکھنا۔ میرے عیبوں پر اور میری جہالت پر پردہ ڈالے رکھنا۔ میرے سوا تیرا ہی آسرا ہے، ٹو ہی عیبوں کا پردہ دار ہے، میری جھوٹی میں سوچید ہیں، پھر بھی یہ جھوٹی تیرے سامنے پھیل ہی ہوئی ہے۔ اسے بھردے میرے مالک....." میں جس قدر گڑ گڑاتا، آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی اتنی ہی تیزی سے بہتی، اس روز مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو دعا مانگنے کا سلیقہ بھی نہیں آتا۔ اور آتا بھی کیسے، مجھے آج تک ذہن مانگنے ہی سب کچھ جو متار ہا تھا۔ مجھے یہ بھی پتا چلا کہ دعا صرف لفظوں سے مانگنے کا نام نہیں۔ اللہ کے سامنے تو ویسے ہی ہمارے بہترین لفظ کھو جاتے ہیں۔ ہم بس "غوں غاں" ہی کرتے رہ جاتے ہیں اور دعا کا وقت نکل جاتا ہے۔ ہم بڑی تیاری سے دعاؤں کی فہرست ذہن میں ترتیب دے کر اس کی بارگاہ میں حاضر ہوتے ہیں اور اگلے ہی لمحے سب بھول بھال کر کسی چھوٹے بچے کی طرح صرف "بیٹھا" مانگنے ہی پر اکتفا کیے رہتے ہیں۔ یہ تو دینے والے کی وسعت ہے کہ وہ پھر بھی ہم بے زبانوں کو، نادانوں کو صرف "بیٹھے" کے لالچوں کو، سب کی ضرورت کے مطابق دیتا ہے، ورنہ سچ تو یہ ہے کہ ہماری طلب، کبھی اس قابل نہ تھی کہ ہمیں کچھ عطا کیا جاتا۔

میں بھی ساری رات ہڑکتا رہا، لیکن ڈھنگ سے کچھ مانگ نہ سکا، حالاں کہ دینے والے نے اپنے سب ہی خزانوں کے منہ کھول رکھے تھے۔ صبح لندن کا موسم بہت ادا اس تھا۔ برف کی تازہ جھڑی نے پرانے سفیدے پر نئی قلبی پھیر دی تھی۔ باسی برف پر جب تازہ برف کی چادر پڑتی ہے، تو یوں لگتا ہے، جیسے پرانی رضائی پر نیا لحاف اوڑھا دیا گیا ہو۔ سہ پہر تک ایسی تین مرتبہ چکر لگا کر مایوسی سے سر ہلا گئی تھی۔ مطلب پیٹر کی حالت ابھی تک منہل نہیں پائی تھی۔ جانے کیوں، میرے دل میں ایک نئے خدشے کے سانپ نے چھن پھیلا یا، کہیں گرو نے اپنی جنگ شروع تو نہیں کر دی۔ شام کو جب میں گرو کی رہائش گاہ جانے کے لیے نکلنے لگا، تو ماما اور پپا پہلے سے گاڑی میں میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں جانتا تھا کہ وہ کسی بھی صورت اپنے ساحر کو تنہا نہیں جانے دیں گے، لہذا میں چپ ہی رہا۔ اندھیرا ہونے کے قریب ہم گرو کے ٹھکانے پر پہنچ چکے تھے۔ باہر میڈیا کے رپورٹرز اور مختلف نیوی میڈلز کے مالک دیکھ کر میرا ہاتھ ٹھکا۔ میں جانتا تھا کہ گرو اس موقع کی تشہیر سے نہیں بچ سکے گا۔ اسے ایک بہترین موقع مل رہا تھا کہ وہ اسلام کے مقابلے میں اپنے عقیدے اور مسلک کو قیام ثابت کر کے لوگوں کے ذہن مزید تسخیر کر سکے۔ میں ہال میں داخل ہوا تو کھوٹے اور کھوٹا چل رہا تھا۔ کچا کھج بھرے ہوئے ہال کی ایک نشست بھی خالی نہیں تھی۔ لوگ دیواروں کے ساتھ، بالکنی میں اور نشستوں کے درمیان والی جگہ پر بھی بھرے پڑے تھے۔ کمروں کے زاویے اور دلہائش کی چکا چوند سے صاف ظاہر تھا کہ یہ سب کچھ نیوی سے براہ راست بھی نشر ہوگا۔ گرو پہلے سے اسٹیج پر مائیک سنبھالے کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے بد آواز بلند تعارف کروایا۔ "خواتین و حضرات..... آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔ ہمیں جس شخصیت کا انتظار تھا، وہ اب ہمارے درمیان ہے۔" پورے ہال پر ہل بھر کے لیے سناٹا سا چھا گیا اور سب ہی کی نظر میکا کی انداز میں میری طرف اٹھ گئی۔ مجھے اپنی ریڑھ کی ہڈی پر پسینے کی ایک بوند پھینکی ہوئی محسوس ہوئی۔ قدموں کے نیچے سے زمین جیسے کھسکتی گئی۔ مناظرہ شروع ہو چکا تھا..... (جاری ہے)





ہاشم ندیم

اک خاک بسر نو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا نیکو نسل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف و سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ بیدر اصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی مثالیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنایا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربست مجیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناسل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroupp.com.pk

دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ آج خصوصی طور پر ہال میں ایک بہت بڑی اسکرین بھی لگائی گئی تھی، جس کے ذریعے ہال کے آخری کونے میں بیٹھا شخص بھی اسٹیج کا تمام منظر بہ خوبی دیکھ سکتا تھا۔ دو شخص میرا ہاتھ تھام کر میری دیکھا سنبھالتے، مجھے اسٹیج پر لے گئے اور باقی دو نے مناد اور پتا کی رہنمائی کی ذمہ داری سنبھال لی اور انہیں لے کر ہال کے نیلگوں اندھیرے میں نہ جانے کہاں گم ہو گئے۔ ”گرو نے“ ”عبداللہ“ کے نام سے میرا تعارف کروایا۔ اسٹیج پر کیمروں کے فلیش کی چکا چوند اتنی زیادہ تھی کہ مجھے سامنے ہال میں بیٹھے جوم کا بس ایک دھندلا سا خاکہ ہی دکھائی دے رہا تھا۔ ”گرو نے بات کا آغاز کیا۔“ آج ہم یہاں ایک عظیم اور مقدس مقصد کی تکمیل کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ ہمارے درمیان ایک ایسا شخص موجود ہے، جو میرے اور اپنے عقیدے کی جانچ کے لیے یہاں تک آیا ہے۔ سچ اور جھوٹ کی کسوٹی پر پرکھے جانے سے قطع نظر اور کسی بھی فیصلے کے اعلان سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ ہم سب اس شخص کی ہمت کا اعتراف کریں۔“ پورے ہال نے تالیاں بجا کر گرو کی بات کی تائید کی۔ ہال میں داخل ہوتے وقت میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ناظرین میں زیادہ تر تعداد نو جوان اور جو شیلے طبقے کی ہے، جو ذہنی طور پر پہلے ہی گرو کی فتح تسلیم کر چکے ہیں۔ بزرگ طبقہ، البتہ کچھ خاموش اور بے چین سا دکھائی دیتا تھا۔ گرو کی تقریر جاری تھی۔ ”ہم دنیا میں صرف مذہب اور عقیدے کے لیے وارد ہوتے ہیں اور وقت رخصت ہوئی ہمارا زور ادا ہوتا ہے۔ میں اپنے گزشتہ کئی پچھڑ میں وقت کا پیہر رک جانے کی حقیقت بیان کر چکا ہوں اور میرے عقیدے کے مطابق وہ گھڑی اب زیادہ دور نہیں، جو ہمارے لیے صدی اور برسوں کا وقفہ ہے۔ وہی وقت قدرت کے پیسے کے لیے بس ایک پل کی سماعت ہے۔“ ”گرو نے چھت پر قانون کی صورت لکھے ہوئے داؤدی ستارے اور اس کے اطراف کھینچی دو پتلی لکیروں کی طرف اشارہ کیا۔“ وہ مقدس نشان دو بڑی ہوئی مثلثوں اور دو لکیروں سے مل کر بنا ہے۔ اس میں اوپر کی جانب اشارہ کرتی مثلث اس خدائے بزرگ و برتر کی عظیم الشان بڑائی کا استعارہ ہے اور اوپر والی نیلی لکیر آسمان پر خدا کی خدائی کو بیان کرتی ہے، ٹھیک اسی طرح نیچے کی جانب اشارہ کرتی مثلث اس ذات کا استعارہ ہے، جو آخر کار خداوند کی مرضی سے زمین پر آخری مسیحا کی صورت میں وارد ہوگا اور ہمیشہ کے لیے خدا کا قانون نافذ کرے گا۔ انہی مثلث کے نیچے والی لکیر اس روئے ارض پر موجود مسندوں کا استعارہ ہے۔ جہاں میری معلومات کے مطابق اس وقت وہ آخری مسیحا (دجال) وارد ہونے کے بعد خود کو دنیا کی نظر سے خفیہ رکھے ہوئے ہے۔“ بے خیالی میں میری نظر بھی گرو کی اٹھی انگلی کے تعاقب میں اٹھ گئی اور اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ یہ تو جھنڈے پر بنی ہوئی شبیہ تھی۔ ہاں، یہود کا جھنڈا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ اس شبیہ کی توجیہ سمجھ میں آئی۔ گرو کی بات ختم ہو رہی تھی۔ ”میں ایک بار پھر آپ سب کو سچ کے سفر کی دعوت دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ جب ہم سب اس سفر کے لیے روانہ ہوں تو عبداللہ ہمارا ہم سفر ہو۔“ تالیوں کی شدید گونج میں گرو اپنی بات ختم کر کے پیچھے ہٹ گیا۔ کچھ دیر تو مجھے سمجھ میں ہی نہ آیا کہ اب مجھے دو قدم آگے بڑھ کر اپنا نقطہ نظر پیش کرنا ہوگا اور اس کے بعد اصل مناظرہ شروع ہوگا۔ ہال میں کچھ آوازے کسے گئے اور بوڑھوں نے میرے اپنی جگہ چپ چاپ بیٹے رہنے پر کھانسنے کی اپنی بے چینی کا اظہار کیا اور کوئی درمیانی نشستوں میں سے چلا یا۔“ آگے بڑھ کر اپنی صفائی پیش کر دوڑ کے..... ہم تمہیں سننے کے لیے یہاں جمع ہوئے ہیں۔“ تب میرا ہاتھ خدا کا اور میں کچھ طنز و قہقہوں کی بازگشت میں قدم بڑھا کر مائیک کے قریب پہنچ گیا۔ میرے کھنکھارتے ہی ہال میں پھر سے وہی سنا سنا چھا گیا۔ میری زبان لڑکھرائی۔ ”میرا نام عبداللہ ہے اور میں نہیں جانتا کہ ایسی محفل کے تقاضے کیا ہوتے ہیں۔ میں تو ابھی تک اپنے نام کی لاج ہی نہیں رکھ پایا تو“ ”آداب مناظرہ“ سے بھلا میری کیا واقفیت ہوگی۔ مذہب اور عقیدے کی سچائی کے لیے لڑنے والے تو بہت عظیم لوگ ہوتے ہوں گے۔ مجھ پر تو ابھی ٹھیک طرح سے منصب اور عقیدہ کھلا بھی نہیں، درود کی ٹھوکریں کھاتا ہوا، میں یہاں تک پہنچا ہوں اور میرا واحد اثاثہ آج بھی صرف اور صرف میرا کامل یقین ہے۔ یقین اپنے مذہب پر، عقیدے پر، اپنے خدا اور اس کے آخری نبی ﷺ پر اور میرا ایمان ہے کہ وقت کا پیہر تھمے گا اور ضرور تھمے گا، مگر ابھی اس گھڑی میں ذرا دیر باقی ہے۔ میرا آخری مسیحا ابھی تک آسمانوں میں ہے اور وہ تب زمین پر بھیجا جائے گا، جب اسے صلیب پر سے زندہ اٹھالینے والا میرا مالک حکم دے گا۔ مجھے بھی اس آخری جنگ کا پورا یقین ہے، البتہ میرا فاتح کوئی اور (مسیح) ہے۔ آسمانوں، زمینوں اور مسندوں کا مالک بس وہی میرا اللہ ہے، جو یہاں موجود ہر بندے کا ”خدا“ ہے۔“ میں نے اپنی بات ختم کی تو پورے ہال میں ایک تالی کی گونج بھی نہیں تھی۔ پھر ایک کونے سے کسی شخص کا جیولا اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور تالی بجنے کی آواز ابھری۔ کوئی بھرائی ہوئی آواز میں زور سے بولا۔ ”جیتے رہو ماسرا، مجھے تم پر فخر ہے۔“ اور پھر پتا کی تالیوں کی آواز میں منا کے ہاتھ بھی شامل ہو گئے۔ کیا ہوا جو پورے ہال میں میرا ایک حمایتی بھی نہیں تھا۔ میرے اپنے، مجھے جنم دینے والے عظیم ترین ماں باپ تو تھے، کیمروں کا رخ منا، پتا کی طرف ہو گیا۔ ہال میں لگی اسکرین پر مجھے دونوں کی آنکھ سے بہتے آنسو صاف دکھائی دیے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی جلتی آنکھوں کو پینے سے روکا۔ سپاہی جنگ میں رو یا نہیں کرتے۔ ہال میں تیز سرگوشیاں ہونے لگیں۔

گرو نے پہلے دور میں اپنا اثر کچھ زائل ہوتے دیکھا، تو جلدی سے آگے بڑھا۔ ”اب میں عبداللہ کو براہ راست دعوت دیتا ہوں کہ اگر اس کے پاس



اپنے عقیدے کی سچائی کے حق میں کوئی بھی ثبوت، علم، معجزہ یا کرشمہ ہے تو وہ پورے ہال کے سامنے پیش کرے۔ یا اگر وہ چاہے تو میں جہل کروں؟“ ہال میں موجود سب ہی افراد کی نظریں مجھ پر جم گئیں۔ ہال میں لگی اسکرین پر صرف میرے چہرے کو فوکس کیا جا رہا تھا۔ ”میں نے پہلے ہی واضح کر دیا تھا کہ میں یہاں کسی ثبوت یا کرشمے کے بنیادی صرف اپنے یقین کے بل پر آیا ہوں اور اگر میرا یقین سچا ہے، تو اسے کسی معجزے یا کرامت کی ضرورت نہیں۔ میرے پاس کوئی مخصوص علم بھی نہیں، جس کے ذریعے میں لوگوں کو مسحور کر سکوں۔ سچ تو یہ ہے کہ گرو نے روحانیات کی تعلیم کے دوران جتنا کچھ سیکھا ہے، مجھے اس کا عشرِ عشر بھی نہیں آتا۔ میں یہاں کسی سے مقابلے کے لیے نہیں آیا۔ بنا کسی ثبوت اور بنا کسی دستاویز، صرف اپنے عقیدے کی سچائی بیان کرنا ہی میرا مقصد ہے، لہذا میں پہلے گرو سے درخواست کروں گا کہ وہ تمام حاضرین کے سامنے اپنے وسیع علم کا مظاہرہ کرے۔“ گرو نے فاتحانہ انداز میں یوں میری طرف دیکھا، جیسے کہہ رہا ہو، ”تم نے تو لڑے بنائی آدھی بازی باروی۔“ ہال میں بھی جولوگ کسی بڑے ”قماشے“ کی امید میں گھروں سے نکل کر آئے تھے، سب ہی کے چہروں پر مایوسی اور بدولی سی چھانے لگی۔ ہال میں لگے کیمرے اسکرین پر ناظرین کے تاثرات، جھلکیوں کی صورت پیش کر رہے تھے، پھر گرو کے عمل نے مریضوں کے نام اور ان کی بیماریوں کی تفصیل فہرست سے پڑھنا شروع کی اور یکے بعد دیگرے مختلف مریض اسٹیج پر آکر گرو کی کرشماتی شفا سے فیض یاب ہونا شروع ہو گئے۔ لوگوں کی جبینوں سے گرو کی دوا انگلیاں چھوتے ہی سارے درد، کھنچاؤ اور تکالیف غائب ہو جاتیں۔ گرو نے مجھے پیش کش کی کہ اگر مجھے کسی قسم کا کوئی شک ہو، تو آج کے دن کے لیے خصوصی طور پر معالجین کی ایک ٹیم بھی طلب کی گئی ہے، جو یہیں اسٹیج پر دستی مشینیں لگا کر باقاعدہ مریضوں کی طبیعت سنہٹنے سے پہلے اور بعد کی رپورٹ پیش کر کے میرے شبہات بھی دور کر سکتی ہے، لیکن میں نے گرو سے کہا کہ مجھے اس کی مسیحا گری پر پورا یقین ہے۔ اسکرین ہر چند لمحے بعد مٹا اور پنا کے چہرے کے تاثرات فوکس کر رہی تھی۔ دونوں کے چہروں پر مجھے رفتہ رفتہ شدید پریشانی کے آثار نمایاں ہوتے نظر آنے لگے تھے۔ دنیا کے کوئی بھی والدین اپنے نالائق ترین بچے کو بھی یوں بھری دنیا کے سامنے شکست کھانا نہیں دیکھ سکتے، کیوں کہ ہر ماں کے لیے اس کا بیٹا دنیا کا سب سے بڑا فاتح اور ہر باپ کے لیے اس کا نعت جگر سب سے زیادہ کام یاب ہوتا ہے، لیکن ہال کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی صورت میرے والدین کو کچھ اور ہی آئینہ دکھا رہی تھی۔ ہال کے بڑے بڑے روشن دانوں سے باہر برف کے گالے گرتے نظر آرہے تھے۔ جب میں چھوٹا تھا، تو میں اور میرے دوست کو کتے جیسے پہاڑی علاقوں میں گزارے اپنے بچپن کے دسمبر کے دوران، ان برفیلی شاموں میں گھٹنوں سر جوڑے بیٹھ کر، یہ سوچا کرتے تھے کہ آخر اللہ میاں نے صرف ہمارے محلے پر برف برسانے کے لیے کتنے فرشتوں کی ”ڈیوٹی“ لگا رکھی ہوگی اور فرشتے آخر کیسے اتنی بہت سی برف اکٹھی کر کے بور یوں میں بھر بھر لاتے ہوں گے اور پھر کسی بہت بڑی چھلنی سے چھان کر ہم پر گراتے ہوں گے۔ ہم ان دودھیا بادلوں ہی کو فرشتوں کی بوریاں سمجھتے تھے، جسے وہ اپنی چیخ پر لاوے، رات بھر آسمان پر ڈھویا کرتے تھے۔ جانے وہ میرے بچپن کے دوست اور دو بادلوں کی بوریاں ڈھوتے معصوم فرشتے، اب کہاں ہوں گے۔ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ گرو کی آواز نے مجھے پھر سے اسی ہال میں پہنچا دیا۔ وہ آخری مریض کو شفا یاب کرنے کے بعد اب مجھے دعوت دے رہا تھا۔ تب، یقین اسی وقت میں نے ایک اور فرشتے کو ہال میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ فرشتہ بھی میرے لیے کچھ ڈھو کر لایا تھا اور میرے دل کی دھڑکن آج بھی اتنی ہی تیز ہو گئی، جتنی کبھی برف کے پہلے گالے کو پلکوں پر ٹھہرانے سے ہوتی تھی۔ ہاں، وہ ایسی ہی تھی، جو میری درخواست پر نہ جانے کس مشکل سے وکیل چیئر پر بیٹھے پیڑ کو اتنی خراب طبیعت کے باوجود اس ہال تک لانے میں کام یاب ہو گئی تھی۔

ہال کے سنائے میں وکیل چیئر کے پیروں کی آواز گونجی تو سب ہی کیمروں کا رخ پیڑ اور ایسی کی جانب ہو گیا۔ گرو نے بھی چونک ایسی کی جانب دیکھا اور جلدی سے محلے کو اس کی مدد کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں بعد ایسی، پیڑ سمیت اسٹیج پر موجود تھی۔ میرا دل کچھ ایسی تیزی سے دھڑک رہا تھا، جیسے ابھی پسیلیوں کی دیوار توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ ہال میں پھر سے سرسراہٹیں ہونے لگیں۔ گرو کی سوالیہ نگاہیں مجھ پر گڑی تھیں۔ میرے لب کھلے۔ ”میں گرو کے علم کا پہلے ہی اعتراف کر چکا ہوں اور میرے پاس کوئی دلیل نہیں، جس سے گرو کے اس علم کی کسی ساخت یا قسم پر تبصرہ کروں، کیوں کہ اگر یہ ٹیلی پتھی یا پٹنازم کی بھی کوئی شاخ ہے، تو بہر حال لوگ اس سے مستفید ہو رہے ہیں۔ میری گرو سے صرف اتنی درخواست ہے کہ وہ اس غدا حال لڑکے کو بھی شفا یاب کر دے، جس کے جسم میں تازہ خون و نیا بند ہو چکا ہے۔ یہ گھائل لڑکا پیڑ خود گرو کا بہت بڑا پرستار اور پیروکار ہے اور گرو کے ساتھ اس کے اگلے دورے پر جانے کا خواہش مند بھی ہے۔ مجھے امید ہے، گرو میری یہ درخواست رد نہیں کرے گا۔“ گرو کے چہرے پر پیڑ کے ہال میں آنے پر جو کڑخت تاثر ابھرا تھا، اب وہ ایک مسکراہٹ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس نے مجھے یوں دیکھا، جیسے بڑے، نچلے کی کسی ”شرارت“ پر تعجب کرنے کے لیے دیکھتے ہیں۔ وہ بولا۔ ”میں عبد اللہ کو پہلے بھی یہ بات کافی وضاحت کے ساتھ بتا چکا ہوں کہ روحانیات، انسان کو ان بیماریوں سے شفا یاب کرنے کا نام ہے، جو کسی روحانی پے چیدگی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ ایسے میں بھی انسان بظاہر کسی طبی بیماری کا شکار تو نظر آتا ہے، مثلاً درد، بخار، جسم کی معذوری، فالج کے اثرات دل کی بیماریاں، ذہنی کشیدگی، جگر کی پراگندگی، بصارت و سماعت کا متاثر ہونا یا پھر معدے کے امراض وغیرہ، لیکن اصل میں ان تمام بیماریوں کی اصل وجہ انسان کے جسم کے اندر موجود روح کا گھائل ہونا یا روح کی بغاوت ہے۔ روحانی علم سے ہم ایسی ہی بیماریوں کا علاج کرتے ہیں اور روح کے متادل ہوتے ہی جسم کی بیماری خود بہ خود دور ہو جاتی ہے، لیکن روحانی علاج کے ذریعے ہم خاص الخاص صرف جسمانی بیماریوں کو فوری رفع نہیں کر سکتے، مثلاً کوئی حادثہ، جسم سے چوٹ کی صورت میں خون بہنا، کسی جسمانی بیماری کی وجہ سے اندرونی اعضا کی ٹوٹ پھوٹ۔ ایسی صورت میں پہلے مریض کو فوراً جسمانی طبی علاج کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے۔ ہاں، البتہ ایسی صورت میں روحانیت اپنا کردار ضرور ادا کرتی ہے۔ پیڑ کی بیماری بھی خاص ایک جسمانی بیماری ہے، جس میں ہڈیوں کے گودے کے پورا کام نہ کرنے کی وجہ سے جسم میں سرخ خلیوں کی پیدائش ختم ہونے کے قریب ہے۔ یہ بیماری بھی ایک چوٹ کا نتیجہ ہے اور پیڑ جانتا ہے کہ گزشتہ تین ماہ سے طبی علاج سے کہیں زیادہ اس کا دار و مدار میرے روحانی علاج ہی پر ہے۔ آج بھی میں روحانی عمل کے ذریعے پیڑ کی روح کو اس حد تک ضرور متادل کر دوں گا کہ وہ اس اہتر حالت سے باہر نکل آئے اور پھر سے کچھ دن تک اپنی زندگی بنا کسی روحانی درد اور تکلیف کے گزار سکے۔ ہاں البتہ اس کا طبی علاج جاری رہے، تو مجھے امید ہے کہ پیڑ آخر کار اس بیماری سے چھٹکارا پائی لے گا۔“ گرو نے قریب کچھ پڑھنا شروع کیا اور وقفے وقفے سے اپنی دوا انگلیاں پیڑ کے ماتھے پر رکھ کر پھونکتا رہا۔ چند لمحوں بعد ہی پیڑ کی حالت میں بہتری کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ ہال میں لگی برقی اسکرین پر پیڑ کا چہرہ اور لرزتی، دھیرے دھیرے کھلتی پلکوں کا منظر واضح تھا۔ گرو اب اپنی آنکھیں بند کر کے مکمل ارتکاز کرتے ہوئے، بنالاب بلائے، پیڑ کی روحانی مسیحا گری میں مشغول تھا۔ میں نے آج تک جتنی مرتبہ پیڑ کو دیکھا تھا، جانے کیوں، ہر مرتبہ وہ مجھے کسی سحر کے زیر اثر دکھائی دیا۔ ٹیلی پتھی اور پٹنازم بھی تو جادو کی قسمیں ہیں۔ چند لمحوں میں گرو نے آنکھیں کھولیں اور پیڑ سے پوچھا۔ ”اب تم کیسا محسوس کر رہے ہو پیڑ.....؟“ پیڑ مسکرایا، وہ اب مکمل ہوش میں آچکا تھا۔ ”میں پہلے سے بہت بہتر ہوں.....“ ہال نے پیڑ کی آواز سننے ہی تالیوں کے شور سے آسمان سر پر اٹھالیا۔ گرو نے فاتحانہ انداز میں میری طرف دیکھا، جیسے کہہ رہا ہو ”تم مکمل ہار چکے ہو، لہذا اب تمھیں رڈال دو۔“ میں نے طبی ماہرین کی ٹیم کو اشارہ کیا، جنہوں نے چند لمحوں میں پیڑ کی تمام تر جسمانی حالت کی رپورٹ بیان کر دی۔ اسکرین پر بھی وہی تفصیلات لفظوں کی صورت میں نمایاں ہونے لگیں۔ پیڑ کو ابھی تک بخار تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن معمول سے کچھ زیادہ اور اس



کے خون کا دباؤ بھی بڑھا ہوا تھا۔ ایک فوری معائنے کے ذریعے پیٹر کے جسم میں موجود تازہ سفید اور سرخ خلیوں کی تعداد بھی بیان کر دی گئی، جو تازہ خون بناتے جسم کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر تھی، مگر کچھ حیرت اور کچھ الجھن سے یہ ساری کارروائی دیکھتا رہا، لیکن چپ رہا۔

اب وہ آخری بازی کھیلنے کا وقت آچکا تھا، جو میرے یقین کی پہلی اور آخری بنیاد تھی اور جس کے عقیدے کی دیواروں پر کھڑے ہو کر میں نے اپنی زندگی کا یہ سب سے بڑا جوا کھیلنے کا فیصلہ کیا تھا، میں نے آنکھیں بند کیں اور میرا دل زور سے جیسے آخری بار دھڑکا، اندر سے آخری فریاد ابھری۔ ”تیرا ہی آسرا ہے میرے مولا، بس تیرا ہی توکل ہے۔ میرے اعمال کو نہ دیکھ، میرے دل میں چھپے کسی منافق اور چور سے درگزر کر، میری ریاکاری اور عیبوں کو صرف نظر کر دے۔ میرے گناہوں کو نہ دیکھ، اپنی رحمت کو جلوہ گر کر، اپنی رحمت کے صدقے، پیارے نبی کی رحمت کے صدقے، میرے امتی ہونے کے صدقے اور اپنی اس عظیم الشان شفقت کے صدقے کہ جس کے آگے پوری کائنات کے تمام جرم اور گناہ مل کر بھی ریت کے ایک حقیر ذرے جتنا وزن بھی نہیں رکھتے۔ بس، اسی رحمت کی ایک جھلک دکھلا دے، میرے مولا۔ آج ٹوی میرا پردہ رکھ سکتا ہے۔ اپنے اس عاجز، گناہ گار، عاصی، منافق اور ریاکار بندے کا پردہ رکھ لے، رحم کر میرے مولا۔ رحم کر۔۔۔۔۔“ میرا ایک ہاتھ پیٹر کے سر پر تھا اور میری آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری کسی تیز بارش کی طرح جاری تھی۔ میں نے سحر کے ٹوڑ کے لیے ہمیشہ سلطان بابا کو سورا کھاتھ کے بعد چار قل پڑھتے ہوئے سنا تھا اور انہوں نے مجھے بھی خصوصی طور پر یاد کرانے کے بعد، ان چاروں قلوں کا ورد ہر امتحان میں جاری رکھنے کا حکم دیا تھا۔ میرے لب چیزی سے اس وقت ہی یہ ورد ہوا رہے تھے۔۔۔۔۔ قل یا ایھا الکافرون۔۔۔۔۔ قل ہوا اللہ ہوا احد۔۔۔۔۔ قل اعوذ برب الخلق۔۔۔۔۔ قل اعوذ برب الناس۔۔۔۔۔ جس تیزی سے میرے ہونٹ میرے دل کی آواز پر مل رہے تھے، اتنی ہی تیزی سے میرا دل ڈوبتا جا رہا تھا۔ پیٹر کا جسم ابھی تک مختلف تاروں کے ذریعے ان مشینوں سے جڑا ہوا تھا، جو اس کی حالت کے بل بل کی خبر پورے ہال تک بذریعہ اسکرین پہنچا رہی تھیں۔ بند آنکھوں کے پردے تلے مجھے کسی ڈاکٹر کے چلانے کی آواز آئی۔ ”پیٹر کا دل ڈوب رہا ہے۔۔۔۔۔ اوہ میرے خدا۔۔۔۔۔“ ہال میں سراسیمگی سی پھیل گئی، جسے میں بند آنکھوں کے پردے تلے بھی خوب محسوس کر سکتا تھا۔ کوئی عورت زور سے چلائی۔ ”اس لڑکے کو روکو، یہ پیٹر کو مار دے گا۔“ میرے لب مزید چیزی سے ملنے لگے۔ پیٹر کی سانسیں اکھڑنے لگیں۔ روح کے سفید اور کالے قابضوں کے درمیان جنگ شدید ہونے لگی۔ اپنی کے رونے کی آوازیں میری سانسوں میں شل کر رہی تھیں۔ اس کی ڈوبتی فریاد ابھری۔ ”مجھے تم پر بھروسہ ہے عبد اللہ، میں نے پیٹر کو تم پر قربان کیا۔“ میرے جسم کے مساموں سے پسینہ یوں چیزی سے بہہ رہا تھا، جیسے تیز طوفان اور شدید سیلاب کے دوران پانی چھوٹے نکاسوں سے سارے بند توڑ کر بہتا ہے، پھر کوئی ڈاکٹر زور سے چیخا ”اوہ میرے خدا۔۔۔۔۔ بند کرو یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ ٹھہرو۔۔۔۔۔“ میری گزارش جاری رہی۔ ”قل یا ایھا الکافرون۔۔۔۔۔“ ”ارے یہ لڑکا تو ابھر رہا ہے۔۔۔۔۔“ ”قل ہوا اللہ احد۔۔۔۔۔“ ”پیٹر کو جھکے لگ رہے ہیں۔۔۔۔۔“ ”قل اعوذ برب الخلق۔۔۔۔۔“ ”پیٹر کا بخار کم رہا ہے۔“ ”قل اعوذ برب الناس۔۔۔۔۔“ ”پیٹر کا دل معمول پر آ گیا ہے۔ اسے ہوش آ رہا ہے۔۔۔۔۔“ میری التجا اور ہال کے ہجوم کی آوازیں آپس میں گنڈھ ہونے لگیں اور پھر ایک زور سے چلائی ”یسوع مسیح کی قسم، پیٹر کے جسم میں سرخ خلیوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔“ میں نے بے دم ہو کر آنکھیں کھول دیں۔

ہال پر سخت طاری تھا۔ سب ہی کی نظریں اسکرین پر مرکوز تھیں، جہاں پیٹر کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی حالت کی تفصیل جگمگا رہی تھی۔ پیٹر وہیل چیئر پر بیٹھا گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ خود اس کا جسم بھی پسینے سے تر تھا۔ گردہ کو جیسے کوئی سانپ سونگھ گیا تھا، پھر سب سے پہلے ایچی کے ہاتھ ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ وہ روتے ہوئے بھی تالیاں پیٹ رہی تھی۔ دور سے میری ماں نے مجھے پکارا ”عبد اللہ۔۔۔۔۔“ میں نے نیچلی پکوں سے ان کی جانب دیکھا۔ آج زندگی میں پہلی مرتبہ منانے سلطان بابا کے دیے ہوئے نام سے مجھے پکارا تھا۔ وہ خود بھی زار و قطار در رہی تھیں، لیکن انہیں اور بابا کو شاید اپنے آنسوؤں کا ادراک نہ تھا۔ منانے دور سے مجھے اپنی آنکھیں پونچھنے کا اشارہ کیا، جیسے وہ مجھے رونے سے منع کر رہی ہوں، مگر خود وہ دونوں بھی تو رو رہے تھے اور جب ماں روتی ہے تو نیا کا کوئی بھی بیٹا اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں رکھ سکتا۔ چاہے وہ دنیا کے لیے کتنا ہی بڑا اور بہادر کیوں نہ ہو، پھر رفتہ رفتہ ہال کے پچھلے کونوں سے لوگ کھڑے ہونے لگے۔ تالیاں بجنے لگیں اور پھر کچھ ہی دیر میں پورا ہال اس شور سے گونج رہا تھا۔ آج ایک بار پھر ایک انتہائی گناہ گار بندے کی التجا دہنیں ہوئی تھی۔ میرے تمام گناہوں اور کم ظرفی کے باوجود اس کی عظیم الشان رحمت نے جوش مارا تھا۔ ڈاکٹر دوڑ دوڑ کر پیٹر کا معائنہ کر رہے تھے اور خود پیٹر بھی نیچلی پکلیں لیے حیرت زدہ سا گنگ کھڑا تھا۔ ایچی کبھی اسے اپنے ساتھ لپٹاتی اور کبھی میرا سرا اور ہاتھ چومتی۔ منانے رہا نہ گیا اور وہ دوڑ کر میرے پاس چلی آئیں۔ پتا بھی ان کی تھلید میں اسٹچ پر چڑھ آئے تھے۔ ہال میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ کیمروں کے زاویے، فلاش کی چکا چوند، ٹی وی اور اخبار کے رپورٹرز کے بڑھتے مائیک، بہ یک وقت سیکڑوں سوال۔۔۔۔۔ لیکن میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ میں اس قابل بھی کب تھا کہ کسی کو کوئی جواب دے سکتا۔ میں تو خود ایک سوال تھا۔۔۔۔۔ سراپا سوال۔۔۔۔۔ آج ایک بار پھر ثابت ہو گیا تھا کہ اس کی رحمت ہمارے گناہوں سے متصل نہیں۔ بس، یقین کی حد لا محدود ہونی چاہے اور رحمت طلب کرتے لمحے دل کو اتنا ہی عاجز، پاک اور منافقت و ریاست سے منزہ ہونا چاہیے، جتنا کسی معصوم بچے کا دل دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے وقت ہوتا ہے۔ اگر مجھ جیسے نالی کے کیڑے کے لیے اس کی رحمت کی یہ وسعت تھی، تو پھر اپنے نیک اور پاک باز بندوں کے لیے یہ ابرکس قدر وسیع ہوگا۔ میری عقل اسے ناپنے سے عاجز تھی۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر بہ مشکل ہال کو خاموش رہنے کی التجا کی۔ کافی دیر بعد شور تھا، میری آنسوؤں سے لرزتی آواز ابھری۔ ”شروع اللہ کے نام سے، جو نہایت مہربان اور رحیم ہے۔ سب تعریفیں اسی اللہ کے لیے ہیں، جو ہم سب کا مالک اور پالنے والا ہے، جس نے آج اپنے اس عاجز، گناہ گار اور ناکارہ انسان کی فریاد کی لاج رکھی۔ یہ کسی کی بار ہے اور نہ کسی کی جیت۔ یہ تو بس ایک اشارہ ہے، فلاح کی جانب بڑھنے کا اشارہ۔۔۔۔۔ خود اپنا راستہ طے کرنے کا اشارہ۔۔۔۔۔ یہ کوئی معجزہ ہے، نہ کوئی کرشمہ۔۔۔۔۔ یہ بس اس کی بے کراں رحمت کی چھوٹی سی ایک بوند ہے اور اس کی نعمت ہمیں دن رات یوں تلاش کرتی ہے، جیسے اندھیرے کی تلاش میں روشنی کے جگنو۔۔۔۔۔ اور یہ رحمت اور اس کا کرم کسی ایک انسان کے جسم میں خون کے چند خلیے بڑھ جانے سے کہیں زیادہ اور عظیم تر ہے۔ میرا مذہب صرف سلامتی ہے اور سارے زمانوں کے لیے ہے اور میرا پیغام آپ سب کے لیے، بس یہی رحمت ہے۔۔۔۔۔ خدا ہم سب کو اس رحمت کا سایہ نصیب کرے“ میں اپنی بات ختم کر کے مننا، پتا اور ایچی کو لیے، اسٹچ سے اترتا تو میرے باہر نکلنے کے تمام راستے مسدود ہو چکے تھے۔ ہجوم بے قابو ہو رہا تھا۔ میں نے اپنی روتی ہوئی ماں کا سراپے کاغذ سے لگا رکھا تھا۔ پتا لوگوں سے درخواست کر کے راستہ بنا رہے تھے۔ اچانک میں اور گرد آسنے سانسے آگئے۔ اس کی آنکھیں سرخ اور آواز ڈوبی ہوئی تھی۔ ”تم نے میری برسوں کی بنی ساکھ اور محنت برباد کر دی۔ آج تمہیں بتانا ہوگا کہ تم کون ہو۔۔۔۔۔؟“ میں نے دکھ اور حیرت سے اس گم راہ کو دیکھا، شاید دلوں کو اتنی پردوں سے ڈھک دیے جانے کی ایک مثال میرے سامنے کھڑی تھی، گردنے پھر اپنا سوال دہرایا، اس مرتبہ اس کا انداز بیجانی تھا۔ ”خدا کے لیے مجھے بتاؤ تم کون ہو۔۔۔۔۔؟“ میں نے ایک لمحے کا توقف کیا ”عبد اللہ۔۔۔۔۔ اللہ کا ایک بندہ۔۔۔۔۔“ گرد اپنی جگہ ہمارا گیا اور ہم اسے ہٹا کر ہال سے باہر نکل آئے۔ باہر گرتی برف تیز ہو چکی تھی۔ لندن کی سڑکیں پھر سے دوبارہ برف سے ڈھک چکی تھیں۔ چوراہوں پر میں نے بہت سے لوگوں کو اونچی عمارتوں پر لگی برق اسکرینوں کے نیچے کھڑے ہال میں ہوتی کارروائی پر بحث کرتے دیکھا۔ اسپتال میں پہنچنے سے پہلے، شاید ہماری خبر پہنچ چکی تھی، اسی لیے ڈاکٹر البرٹ سمیت بہت سا عملہ استقبالیہ پر ہماری راہ تک رہا تھا۔ پاپا نے میری میساکھیاں جانے کہاں پھینک دی تھیں اور میرا سارا بوجھ، اپنے جسم پر سنبھالے ہوئے تھے۔ ایچی کو جیسے پر سے لگے ہوئے تھے اور وہ بھاگ بھاگ کر سب کو ہدایات دے رہی تھی۔ ہمارے اپنے کمرے میں پہنچنے سے قبل ہی عملے کی ایک نرس تیزی سے چلتی ہوئی میری جانب بڑھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ ”آپ کے ملک سے آپ کے لیے ایک ضروری فیکس آیا ہے۔ اس پر راجنٹ کی مہر بھی لگی ہوئی ہے۔“ پتا نے جلدی سے کاغذ لے کر اس پر نظریں دوڑائیں۔ ”جس اسپتال میں سلطان بابا داخل ہیں، وہاں سے خبر آئی ہے کہ ان کی حالت ابتر ہے۔ تمہیں جلد از جلد ملک واپس پہنچنے کی تاکید کی گئی ہے۔“ میرا جسم بے جان سا ہونے لگا۔ میں نے پاپا سے التجا کی۔ ”کل صبح کی فلاح سے میں واپس جانا چاہتا ہوں۔ اس بار میری التجا رد نہ کیجیے گا“ پتا نے گہری سی سانس لی اور اگلے روز ہم ڈاکٹر البرٹ کے ہزار منع کرنے کے باوجود پتھر وایتز پورٹ کے ٹریٹمنٹ پر موجود تھے۔ گاڑی سے اترتے ہی میری پہلی نظر، جس شخص پر پڑی، وہ گرد تھا۔

(جاری ہے)





”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پڑائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ کو براہِ حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشقِ حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسبِ سابق اُنہی اسرار و رموز کے گرد بنایا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ مجاہدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ناسلل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہِ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

[novelabdullah@janggroup.com.pk](mailto:novelabdullah@janggroup.com.pk)

میں گرو کو دیکھ کر چونکا، دو رکھیں پس منظر میں مجھے ایسی اور پیڑ کی جھلک بھی دکھائی دی۔ مجھے الوداع کہنے کے لیے اسپتال کے تمام عملے سمیت ایک ہجوم بے کراں اس وقت بڑھتا ہوا ایئر پورٹ پر موجود تھا۔ گرو میری جانب بڑھا۔ ”تم نے واپسی میں بہت جلدی دکھائی۔ میرا خیال تھا، تم کچھ دن مزید لندن میں بٹاؤ گے، تاکہ اپنی فتح کا لطف لے سکو، لیکن میری توقعات کے برعکس شاید تمہیں ہر فتح کے بعد آگے بڑھ جانے کی عادت ہے۔“ میں نے غور سے گرو کی جانب دیکھا۔ ”تم اپنے ہر گزرتے دن کو اگر یونہی فتح اور شکست کے پیمانے پر جانچتے رہے، تو زندگی بہت مشکل ہو جائے گی تمہارے لیے، صرف جیت اور ہار سے بہت بڑھ کر ہے یہ حیات۔ وقت ملے تو کبھی سوچنا۔“ میں آگے بڑھنے لگا، لیکن گرو کی ڈھنسی آواز نے میرے قدم پھر روک دیے۔ ”میرے لیے میرے عقیدے کی فتح سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے، لڑکے اور میں آج تمہیں یہی بتانے کے لیے یہاں آیا ہوں کہ میری اور تمہاری آخری جنگ ابھی باقی ہے اور جانتے ہو، یہ جنگ کہاں ہوگی۔“ ”یہ دھلم میں۔“ میں چونک کر پلٹا۔ ”یہ دھلم میں.....؟“ ”ہاں، بیت المقدس میں، میرا گیان کہتا ہے کہ تم سے میری اگلی ملاقات فلسطین میں ہوگی۔“ جانے کیوں اس لمحے گرو کی آنکھوں میں مجھے، اس زخمی بھیڑیے کی ایک جھلک دکھائی دی، جس کے پنجوں سے عین اس وقت عسکار چھین لیا گیا ہو، جب وہ اپنی کچھار میں معصوم مہینے کو چیر پھاڑ کرنے کی تیاری میں ہو۔ اور جب ہی مجھے اپنے عقب سے مہینے کی آواز سنائی دی۔“ ہے عبداللہ..... تم لیٹ ہو رہے ہو، مین“ پیڑ اور ایسی بھیڑ کو چیرتے ہوئے میرے قریب پہنچ چکے تھے۔ دور منہ پچھا، ڈاکٹر البرٹ اور عملے سے رخصت لے رہے تھے اور ڈاکٹر البرٹ اس آخری لمحے میں پٹا کو میرے لیے برقی جانے والی ہدایات کی فہرست دہرانے میں مصروف تھے۔ ایسی کی سدا برسنے والی آنکھیں آج بھی بن بادل برسات لیے تیار تھیں۔ جانے یہ بہنیں اتنا بہت سائیکین پانی کیسے جمع رکھ لیتی ہیں، ان کنوروں میں۔ میں نے پیڑ کا کالر درست کیا ”کیسے ہو کھلنڈرے لڑکے، اپنا بہت خیال رکھنا اور ایسی کا بھی۔“ پیڑ کی آواز مجھے کہیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔ ”وہ اب ایسی نہیں رہی، آمنہ بنی بچکی ہے۔“ مجھے یوں لگا، جیسے پورا ایئر پورٹ ہی پل بھر میں رنگ و نور کی بارش میں نہا سا گیا ہو۔ ”کیا..... آمنہ.....؟“ میں ایسی کی جانب پلٹا۔ اس کی آنکھیں برس رہی تھیں۔ ”ہاں عبداللہ! میں نے سچ کی وہ راہ پالی ہے، جس کی ایک جھلک تم نے گزشتہ رات پورے لندن کو دکھائی تھی۔ دعا کرنا میں ثابت قدم رہوں۔“ میں نے گرو کے چہرے پر کالی آندھی سی چلتی دیکھی، لیکن شاید تقدیر نے ابھی کچھ مزید اندھیرا اس کی تقدیر کے لیے بچا رکھا تھا۔ آمنہ نے پیڑ کا ہاتھ تھاما اور اسے میرے سامنے کھڑا کر دیا ”اور یہ ہاں راستے کا ایک اور درہا، اس نے اپنے نام کا حق تمہارے لیے بچا رکھا ہے۔ تم ہی اس کا نیا نام تجویز کرو۔ جو اس راہِ حق پر تا عمر اس کے ساتھ رہے۔“ مجھے یوں لگا، جیسے میری روح روشنی سے بھر دی گئی ہو، نور کے جھماکے میرے چہرے سے چمک کر اس پاس کھڑے لوگوں کے چہروں پر بھی منعکس ہو رہے تھے۔ مجھے احساس ہو رہا تھا، جیسے میری لندن آمد کا مقصد پورا ہو گیا۔ ہمارے گرد الوودع کہنے والوں کی دائرہ نما بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی اور لاؤنج میں لگے اہنیکر، ہمارے جہاز کی روانگی کا آخری اعلان نشر کر رہے تھے۔ میں نے پیڑ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ گرد کے اندر کا کرب شدید بے چینی کی صورت، اس کے چہرے سے جھلک رہا تھا۔ اس کا بس چلتا تو، وہ چند لمحوں کے لیے اپنی ٹیلی فون کی ڈریلے پورے ایئر پورٹ کی چٹائی اور سماعت سلب کر لیتا، تاکہ وہ دلوں کے پلٹنے کی کراہت نہ دیکھ سکے، لیکن آج گرو بے بس تھا کہ جب کراہتیں رونما ہوں، تو تدبیریں دھری رہ جاتی ہیں۔ پیڑ کی پٹلیں بھیگ رہی تھیں۔ میں نے اپنی ہتھیلی سے نجی جذب کی ”آج میں پیڑ کو وہ نام دیتا ہوں، جس نے میری کاپلٹ کر رکھ دی۔ عبداللہ، پیڑ آج سے عبداللہ ہے۔“ پورا ایئر پورٹ تالیوں سے گونج اٹھا۔ عبداللہ نے بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا۔ میرے سامنے میرا ایک نیا جنم کھڑا تھا۔ ایک عبداللہ لندن سے پلٹ رہا تھا اور دوسرا اپنے اندر ایمان کی روشنی لیے فرنگ و یہودی ان گلیوں کی طرف قدم بڑھا رہا تھا، جہاں اب اس کے لیے قدم قدم پر گرو جیسے فتنوں کی سازشوں کا جال بچھا تھا۔ میں نے رن وے سے ٹیک آف کرتے جہاز کی کھڑکی سے آخری بار دھند میں اپنے لندن کو دیکھتے ہوئے یہی دعا کی کہ یا میرے اللہ! ان دونوں بہن بھائی کی ہر مشکل آسان کرنا۔



ایئر ہوٹل نے اخبار میرے حوالے کیا اور میری نانگوں پر پڑا مکمل درست کر کے آگے بڑھ گئی۔ جب ہی میری نظریں انگریزی اخبار کی ایک ذیلی سرخی پر جیسے جمی گئیں۔ ”قلیبطنی مسلمانوں کے قبلہ اول کے ارد گرد ہوتی غیر قانونی کھدائی کے خلاف یروشلم کی سڑکوں پر مظاہرہ.....“ میں نے جلدی سے پوری خبر پر نظر ڈورائی، جس کا خلاصہ کچھ یوں تھا کہ برسوں سے یہودی کسی نہ کسی بہانے، بیت المقدس کے گرد کھدائی جاری رکھے ہوئے ہیں، جس کا واحد مقصد ”یکل سلیمانی“ کی تلاش تھی۔ صیہونیوں کا ایک گروہ، اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ ان کی مقدس ترین نشانی یعنی یکل سلیمانی اسی قبلہ اول کے نیچے کہیں دفن ہے، لہذا اس تک پہنچنے کا ذریعہ بیت المقدس کی بنیادوں سے ہو کر ہی گزرتا ہے۔ اس تلاش کے لیے انہیں (نعوذ باللہ) بیت المقدس کو ڈھانا ضروری تھا۔ میرے ذہن میں گروہ کی آواز گونجی ”میری اور تمہاری آخری ملاقات بیت المقدس میں ہوگی۔“ جانے کیوں میں نے اس لمحے اپنی رگوں میں ایک عجیب سی بے چینی پھیلی محسوس کی اور پھر اس بے چینی نے جب تک میرا پیچھا نہیں چھوڑا، جب تک جہاز کے پیلوں نے میرے شہر کی زمین کو چھو نہیں لیا۔ ایئر پورٹ سے نکلے ہی مجھے سلطان بابا کی فکر نے یوں گھیرا کہ دنیا کی ہر یاد جیسے ذہن سے محو ہو گئی۔ ہم ایئر پورٹ سے سیدھے اسپتال پہنچے، تو پتا چلا کہ سلطان بابا ابھی تک کوئے میں ہیں۔ منہ پٹپٹا جانتے تھے کہ میں اب اسپتال سے نکلے والا نہیں، لہذا وہ میری ضرورت کا سامان لینے گھر روانہ ہو گئے۔ میرے قدم اب میرا بوجھ سہا رہے تھے، لیکن کمزوری کی وجہ سے ڈاکٹر البرٹ نے مزید کچھ روز کے لیے مجھے بیساکھی کا سہارا لینے کی تاکید کی تھی، اس لیے میری ایک بیساکھی اب بھی راہداری میں پڑے بیچ کے ساتھ ہی تکی ہوئی تھی، جہاں میں پچھلے دو گھنٹوں سے بیٹھا ڈاکٹروں کے سلطان بابا کے کمرے سے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ میرے بالکل سامنے والی دیوار میں شیشے کی قد آدم کھڑکیوں کا ایک طویل سلسلہ اس طرح سے جڑا تھا کہ باہر پچھلی لکٹی شام کے ذریعے دھیرے دھیرے، طویل برآمدے میں بھی اترتے محسوس ہو رہے تھے۔ کبھی کبھی شام کچھ اس طور ڈھلتی ہے کہ ہمیں اپنے دل سمیت، سب کچھ ڈوبتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ زوال، چاہے بحر پور دن کا ہو یا پھر کسی بھی عروج کا، ہمیشہ اس کر جاتا ہے، میں بھی اس ڈھلتی شام میں اداسی کا گہرا غلا رنگ اپنی نسلوں میں اترتے محسوس کر رہا تھا۔ اچانک مجھے باہر کی جانب بل کھاتی اسپتال کی مرکزی سڑک پر ایک شناسا چہرہ نظر آیا، کون تھا وہ؟ اچانک ذہن میں دوسرا جھمکا کا ہوا۔ ارے..... یہ تو انور تھا۔ زہرہ کی مرستہ کا ڈرائیور۔ میرے قدموں میں جیسے بجلی سی بھر گئی اور میں بیساکھی بھول بھال لڑکھڑاتے قدموں سے باہر کی جانب لپکا۔ ایک نرس میری دیوالگی دیکھ کر بوکھلا سی گئی اور جلدی سے ہاتھوں میں پکڑی ٹرے ایک جانب رکھ کر میری بیساکھی میرے حوالے کرنے لگی، لیکن اس وقفے میں انور میری آنکھوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ میں اس نیم اندھیری سڑک پر دوڑتے بیساکھی ٹیکتا تقریباً دوڑتا چلا گیا، لیکن آس پاس گزرتے چہروں میں مجھے انور کا چہرہ کہیں نظر نہ آیا۔ مجھے یقین تھا کہ میں نے انور ہی کو دیکھا تھا۔ اچانک ذہن میں ایک نئے خیال نے گھنٹی بجائی اور میں جلدی سے اسپتال کی پارکنگ کی جانب لپکا، لیکن شاید تقدیر ہمیشہ تدبیر سے دو قدم آگے چلتی ہے اور میں تو سدا کا تقدیر کا مارا تھا، لہذا جس وقت میں زہرہ کی کالی مرستہ پر کار کی تلاش میں پارکنگ میں مارا مارا جھک رہا تھا، میں نے انور کو سفید رنگ کی ایک بی ایم ڈیو میں پارکنگ کے آخری گیٹ سے نکلے دیکھا۔ میرا ہوا میں اٹھا ہاتھ، اٹھا ہی رہ گیا، لیکن گاڑی مجھ سے اتنی دور تھی کہ میں صرف ہونٹ ہلا کر رہ گیا اور آواز کہیں اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔ شاید کار کی پچھلی نشست پر میں نے کسی کا ہیولا بھی دیکھا، لیکن کون، شاید وہ زہرہ ہی ہوگی۔ میری آنکھوں سے دو آنسو بے اختیار نکلے اور پارکنگ کے چمکیلے فرش پر کہیں لڑھک گئے۔ جن آنسوؤں کی قسمت میں کسی دلبر کا شانہ نہیں ہوتا، وہ یونہی خاک میں مل کر ہمیشہ کے لیے فنا ہو جاتے ہیں۔ کاش میں بھی کسی کی آنکھ کا ایسا ہی ایک فانی آنسو ہوتا۔ جس ستم گر کے لیے میں پوری دنیا کا سفر طے کر کے واپس یہاں تک پہنچا تھا، وہ آج بھی مجھ سے اتنی ہی دور تھی، جتنی میری پہلی نظری خطا والے لمحے میں تھی، لیکن ایسی کیا وجہ ہو سکتی تھی کہ جس نے اسے میری خبر لینے سے بھی روک رکھا۔ کہیں ماما کے خدشات سچ تو نہیں تھے۔ ایک دیوانے ہوتے مجنوں کے لیے کون اپنی عمر برباد کرنے کو تیار ہوگا۔ فرزا نگ کی کاہکی تقاضا ہوگا کہ خاموشی سے اپنا دامن چھڑا لیا جائے اور پھر یہاں سے لندن جاتے وقت تو میری معذوری اور بیساکھیوں کے سہارے کا بھی سارا زمانہ شاہد تھا۔ دیوانے کو تو چلتے پھرتے بھی برداشت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ سو مجنوں اگر بیساکھیوں پر اپنا وجود گھسیٹتا پھرتا ہو، تو پھر کسی بھی ہوش مند کو اپنے قدم روک ہی لینے چاہئیں، لیکن کیا میری زہرہ بھی ایسی ہی تھی۔ وہ صرف ایک بار مجھے اشارہ تو کرتی، میں خود اپنا یہ بوسیدہ جسم لے کر ہمیشہ کے لیے اس کی دنیا سے کہیں دور چلا جاتا۔ آخر، اس نے سار کو اتنا کم زور کیوں جانا۔ جب میں اپنی ہر سانس اس کے نام کر چکا تھا، تو پھر خود اپنے ہاتھوں سے اپنا دم گھونٹنے میں بھلا مجھے کیا مشکل ہوتی۔ صرف ایک بار..... بس ایک بار، وہ اپنے ابو گر کر، ایک اشارہ تو کرتی۔ میں جس قدر سوچتا رہا، اسی قدر میرے اندر کی ابھی ذریں مزید ابھرتی گئیں۔ جب تک میں واپس سلطان بابا کے کمرے کے باہر والے برآمدے تک پہنچا، تب تک رات اسپتال کے درو دیوار پر پوری طرح اپنی سیاہی مل چکی تھی۔ ہم انسان کتنے بھولے ہوتے ہیں۔ روشنی کے چند فانوس اور چند برقی قہقہے جلا کر اور ان کی نامکمل روشنی کے دائروں میں بیٹھ کر یہ تصور کر لیتے ہیں کہ ہم نے ”رات“ کو ٹکست دے دی۔ ہم کبھی نہیں سمجھ پاتے کہ رات تو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی، تو بھلا ازل کو کیسی ٹکست۔ میرے اندر کی رات بھی ازل ہی تھی۔ میرے اندر کے اندھیرے بھی سدا کے لیے تھے۔ اچانک ایک ڈاکٹر کی آواز اس اندھیرے میں کسی جگہ کی طرح لگی۔ ”آپ کے مریض کو ہوش آرہا ہے، جلدی کریں۔ یہ ہوش کا وقفہ نہایت عارضی بھی ہو سکتا ہے۔“ میں تیزی سے اٹھا۔ میری بیساکھی چمکے فرش پر پھسلی اور میں گرتے گرتے بچا۔

جس وقت میں سلطان بابا کے کمرے میں داخل ہوا، تب تک وہ اپنی پلکیں دھیرے دھیرے کھول چکے تھے۔ میری بیساکھی پر ان کی نظر پڑی، تو ان کی آنکھوں کا دھو ہو گیا۔ میں نے ٹپ کر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ ”کیوں ستاتے ہیں آپ مجھے اتنا۔ جلدی سے ٹھیک کیوں نہیں ہو جاتے۔“ عبد اللہ

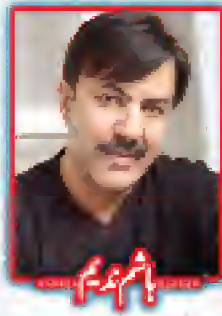


بہت تھک گیا ہے۔ اسے اور نہ ڈلائیں۔“ انہیں چپ کراتے کراتے، خود میری آنکھیں برسنے لگیں۔ سلطان بابا کو نفاہت کی وجہ سے بولنا بھی محال ہو رہا تھا۔ ان کی سرگوشی نما آواز ابھری۔ ”کیا ہے میاں.....؟ دلاتے بھی خود ہو اور الزام بھی ہم ہی کو دیتے ہو۔ یاد رہے، جب جب جو جو ہونا ہے، تب جب سو سو ہوتا ہے۔ تمہیں ابھی بہت سی ذمے داریوں کا بوجھ اٹھانا ہے۔ ابھی سے اگر عبد اللہ تھک گیا تو پھر.....“ ان کی آواز ڈوب سی گئی۔ میں جوان کے سینے پر سر رکھے رو رہا تھا، گھبرا کر جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ ان کی ٹانگیں بند ہو رہی تھیں۔ میں نے جلدی سے ڈاکٹر کو پکارا۔ نرس دوڑتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ کچھ ہی دیر میں سلطان بابا کو پھر سے آکسیجن اور مختلف انجیکشنز اور ڈرپ کے کیٹولاز سے لا دیا گیا۔ میں بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹتا، وہیں کمرے کے ایک کونے میں بے دم سا بیٹھا، یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ اگر ہماری روح ہی سب کچھ ہے، تو پھر ہمیں اس نازک اور خستہ جسم کے اندر قید کیوں کر دیا گیا ہے۔ ہمیں روح کی صورت ہی کیوں نہیں بھیجا گیا، اس خالی دنیا میں۔ یہ روز روزانہوں کے پھٹنے اور ان کے جسم کے تڑپنے کی تکلیف سے تو نجات مل جاتی ہمیں۔ یہ کیسی سزا دے دی تھی قدرت نے ہمیں، اس جسم کی قید کی صورت میں۔ میں پوری رات سلطان بابا کو جسم کی قید کی یہ سزا بھگتتے دیکھتا رہا۔ ان کی سانس رک رک کر اور کچھ اس اذیت سے سینے کے پنجے سے نکل رہی تھی کہ خود مجھے اپنے پیچھے دلوں میں بہ یک وقت ہزاروں چھریاں گھسکتی محسوس ہو رہی تھیں۔ کبھی کبھی حلق سے سانس بھی کچھ اس طور نکلتی ہے، جیسے جسم سے روح۔ شاید وہ رات، میری زندگی کی سب سے بھاری رات تھی۔ صبح تک خود میری روح بھی نہ جانے کتنی بار، جسم سے نکل کر واپس اس قید خانے میں داخل ہوئی۔ صبح کا اجالا پھیلنے تک سلطان بابا کی طبیعت ڈرامائی سنہلی، تو میں بھی باہر برآمدے میں نکل آیا۔ منہ پٹپٹا ناشتا لیے بیٹھے، میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے منہ کی طرف دیکھا۔ وہ میرا مدعا سمجھ گئیں، لیکن ان کی نظر جھپکتی چلی گئی اور میں ان کے کچھ کہے بنائی سمجھ گیا کہ ان کا زہرہ سے اب تک کوئی رابطہ نہیں ہو پایا۔ اب تو یہ سوال خود ایک بوجھ بنتا جا رہا تھا۔ میں نے انور کا ذکر نہیں کیا۔ ناشتا کیا کرنا تھا، میں مہما کے اصرار پر چائے کے چند گھونٹ حلق سے نیچے اٹھار ل کر وہیں برآمدے کے بیچ پر، ان کی گود میں سر رکھ کے، لیٹ گیا اور نہ جانے کس پل میری آنکھ لگ گئی۔ یہ ماں کی گود بھی کس قدر نشی ہوئی ہے۔ اندر چاہے کتنا ہی بڑا درد کیوں نہ پل رہا ہو، تھپک تھپک کر بن بولوں والی مٹھی لوری سنا کر سلائی دیتی ہے اور یہ ماں بھی اپنی گود میں سر رکھے، اپنے لاڈلے کے لیے کیسی سنگ مرمر کی صورت بنی بیٹھی رہتی ہیں۔ محال ہے، ذرہ برابر بھی جنش ہو جائے، ان کے جامد وجود میں۔ میری ماں بھی یونہی اکڑی بیٹھی رہی، تب تک، جب تک میری ٹانگیں دھیرے دھیرے دوبارہ کھل نہیں گئیں۔

دو پہر ہو رہی تھی۔ میں جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ مہما کے گالوں پر ان کے بچے آنسوؤں کی دھاریاں اب بھی موجود تھیں۔ میں نے جلدی سے ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”آپ رو رہی تھیں، اتنی دیر ہو گئی مٹا۔ آپ نے مجھے جگایا کیوں نہیں.....؟“ وہ مسکرا دیں۔ ”بڑی مشکل سے اپنے آنسو تمہاری ٹانگوں پر گرنے سے روک رکھے میں نے۔ میرا عبد اللہ برسوں بعد میری گود میں سر رکھ کر سویا تھا، کیسے جگا دیتی۔“ مٹا اب مجھے ساحر کی جگہ عبد اللہ کے نام ہی سے پکارتی تھیں اور میں جانتا تھا کہ وہ اپنے سیاہ نصیب بیٹے کے کالے مقدروں پر آنسو بہا رہی تھیں۔ سلطان بابا اسی طرح اپنے کمرے میں بے سدھ پڑے ہوئے تھے۔ میں شام سے ذرا پہلے کسی شکست امید کی آس لیے پارکنگ کی طرف جانے والی سڑک کے کنارے مجھے ایک بیچ پر آ کر بیٹھ گیا۔ بھکاریوں کو تو سدا راہ میں بیٹھے رہنا ہوتا ہے۔ چاہے بھیک کا صلہ کشتول میں پڑے یا خالی کشتول لے کر ہی رات گئے گھر واپس لوٹا پڑے۔ میں بھی اپنے نصیب کا خالی کشتول لیے، نقد ریکی راہ پر بیٹھا، اندر آنے والی ہر گاڑی کو اسی نظر سے دیکھنے لگا، جیسے کوئی گداگر چمکتے رستوں کو دیکھتا ہے اور پھر میرے نصیب کا سکہ چمکا، میں بیجانی انداز میں کھڑا ہو گیا۔ سفید بی ایم ڈبلیو نے لمبا سا موڑ کاٹا اور پارکنگ کی جانب بڑھی۔ میں حمیزی سے سڑک کی جانب لپکا، جلدی میں بیساکھی مجھ سے چھوٹ گئی اور میں منہ کے بل ٹھیک اسی گاڑی کے سامنے جا گرا۔ کار نے زور کی بریک لگائی، ڈرائیور غصے میں بکتا جھٹکا گاڑی سے اترا۔ ”مرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ میں نے اپنا خاک آلود چہرہ اوپر اٹھایا۔ ”مار ہی ڈالو، لیکن دھیان رہے کہ پوری موت دینا۔ تڑپتے ہوئے نہ چھوڑ جانا.....“ انور کو ایک زور کا جھٹکا لگا۔ دو تڑپ کر میری جانب لپکا۔ ”ارے..... ساحر بابا..... آپ، یہ کیا حال بنا رکھا ہے، آپ نے.....“ انور نے جلدی سے اپنی جیب سے رومال نکال کر میرے چہرے سے خاک صاف کی۔ کاش قدرت ایسے رومال بھی بنا دیتی، جو ہمارے مقدروں پر پڑی گرد بھی جھاڑ سکتے۔ انور نے جلدی سے گاڑی ایک جانب پارک کی اور میرے قریب اسی بیچ پر آ بیٹھا، جہاں میری بیساکھی پڑی ہوئی تھی۔ وہ رو پڑا ”ساحر بابا..... یہ کیا.....؟ آپ ابھی تک.....؟“ میری تنہی زبان پر آ سی گئی ”ہاں..... میں ابھی تک معذور ہوں..... کیا تم بھی اپنی مالکین کی طرح معذوروں سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے، انور.....“ انور نے جلدی سے اپنے ہاتھ جوڑے ”میرے بیچے آپ پر قربان ہوں، ساحر بابا! ایسا کیوں کہا آپ نے.....؟“ پھر نہ جانے کیوں، وہ خود ہی کچھ کہتے کہتے چپ سا ہو گیا۔ شاید وہ میرا مدعا سمجھ گیا تھا۔ ”کیا آپ کی زہرہ بی بی سے ملاقات نہیں ہوئی؟“ میں رو ہانسا ہو گیا ”نہیں انور..... تمہاری زہرہ بی بی، مجھ سے کہیں کھو گئی ہے۔ کیا تم مجھے اس سے ایک بار ملوا سکتے ہو.....؟“ انور کچھ دیر چپ رہا، پھر اس نے دھیمے لہجے میں مجھے بتایا کہ وہ اب زہرہ کے ہاں نوکری نہیں کرتا۔ کسی ذاتی مجبوری کی وجہ سے اب وہ شہر کے معروف صنعت کار رکمال صاحب کے ہاں ڈرائیور تھا اور یہ سفید بی ایم ڈبلیو بھی انہی کی تھی۔ انور یہاں اپنے مالک کے کسی جاننے والے مریض کے لیے کھانا وغیرہ لے کر آتا تھا۔ مجھے نہ جانے ایسا کیوں لگا کہ انور مجھ سے کچھ چہا رہا ہے۔ میں نے اس سے زہرہ کا پتا پوچھا، کیوں کہ اس کے پرانے گھر پر سوائے نوکروں کے اور کوئی شخص موجود نہیں تھا۔ انور نے جھپکتے ہوئے بتایا کہ زہرہ کے ابا کا اسی شہر کے مضافات میں ایک اور بہت بڑا بنگلہ ہے، جو برسوں سے بند پڑا تھا، لیکن کچھ عرصے پہلے اچانک نہ جانے کس وجہ سے برسوں سے بند پڑے کوڑ کھول کر، پھر سے تازہ قلعی پھروائی گئی اور سب ہی گھروالے وہاں منتقل ہو گئے۔ میں نے لمبی سے سانس لی، تب ہی زہرہ کے پرانے گھر پر ہمارا فون اٹھانے والا بھی کوئی نہیں بچا۔ انور کی آنکھیں بار بار جھٹک جاتی تھیں۔ اسے میرے ساحر سے عبد اللہ بننے تک کا پورا احوال معلوم تھا اور یہ انور ہی تھا، جس کی گاڑی دیکھ کر میں پہلی مرتبہ درگاہ پر رکا تھا۔ میں نے انور سے زہرہ کے دوسرے گھر کا پتا پوچھا، وہ کچھ چکایا ”آپ وہاں نہ جاؤ ساحر بابا..... میرا مطلب ہے، پہلے آپ پوری طرح ٹھیک ہو جاؤ، پھر جانا۔ ابھی آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے غور سے انور کو دیکھا ”تم جانتے ہو انور، میرا جنوں اس مقام پر ہے، جہاں مجھے منزل تک پہنچنے کے لیے راستوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ میں جس راستے پر بھی چلوں گا، وہ راستہ خود مجھے زہرہ کی چوکھٹ پر پہنچا دے گا، تم اگر مجھے آزمانا چاہتے ہو، تو یونہی سہی۔“ میں جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ انور نے لپک کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ساحر بابا..... میں آپ کو بھی خوب جانتا ہوں اور آپ کی دیوانگی کو بھی۔ میں نے آپ کی نظر کی تپش سے سخت فولا کو پھٹتے دیکھا ہے، لیکن میری آپ سے التجا ہے کہ ابھی وہاں نہ جاؤ، جہاں تک میری معلومات ہیں، اس ماہ زہرہ بی بی کی منتگی کی تیاری ہے، وہاں پہ..... خرم میاں اسی شہر کے ایک بڑے رئیس کی اکلوتی اولاد ہیں۔ میں آپ سے منت کرتا ہوں، آپ وہاں نہ جائیں، اسی میں شاید سب کی بھلائی ہے۔“ انور نہ جانے اور کیا کچھ کہتا رہا، لیکن میرے کانوں میں وہ پہلے ہی ایک ایسا گھٹا سیسہ اٹھار ل چکا تھا کہ جس کے بعد میری سماعتوں کو اور کچھ سننے کا یار ہی نہ تھا۔ میں وہیں بیچ پر ڈھے گیا۔..... (جاری ہے)



اک خاک برسو جوان کا فساد..... جو خدا کو اپنی خیرِ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



ہاشم ندیم

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دسمبر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دورِ حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نوجوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشقِ حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسبِ سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بنا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ مجاہدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سبب ناکمل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے بدراہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk



جاتے جاتے انور میری حالت کے پیشِ نظر مجھے زہرہ کے دوسرے مکان کا پتہ دے گیا، بلکہ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ خود مجھے وہاں لے کر جائے گا، لیکن اب بھلا میرا وہاں کیا کام تھا۔ میرا ہم سفر تو اپنی راہ بدل چکا تھا، پھر وہاں جا کر اس کی راہ کھوئی کرنے سے بھلا کیا فائدہ۔ پتا نہیں کیوں، لیکن مجھے ہمیشہ سے اپنی وفا کی دہائیاں دیتے والے بہت برے لگتے تھے، جیسے وہ اپنے کسی انمول جذبے کی توہین کر رہے ہوں۔ وہ وفائی کیا، جسے رو کر اور دہائی دے کر بیان کرنا پڑے۔ اگر دنیا کا بازار ہی کھولا ہے تو پھر اپنے وفا کے چمکتے ستارے کی بے حتمی کرنا فضول ہی تو ٹھہرا۔ بے وفائی کی سولی چڑھنا ہی مقدر ہو، تو پھر خاموشی سے چپ چاپ یہ پسند اپنے گلے میں ڈال لینا چاہیے۔ نیچ و پکار کر کے اور زمانے بھر کو اپنی رسوائی کا تماشا دکھا کر خود کو کم ظرف ثابت کرنا مجھے کبھی گوارہ نہ تھا، لیکن یہ دل..... ہاں..... یہ دل ہی تو ہمیں عرش سے فرش پر لا پھینکتا ہے۔ ہماری خودداری، انا..... ہمارا سب کچھ، اسی دل کے پاس ہی تو گروی پڑا رہتا ہے، تب ہی یہ ہماری انا اور خودداری کے سودے سر بازار کرتا پھرتا ہے۔ ایک لمحہ پہلے ہم جس ارادے کا نائل فیصلہ کر کے سکون کا ایک سانس بھی پوری طرح نہیں لے پاتے کہ دوسرے ہی لمحے یہ ہمارا فیصلہ بدل دیتا ہے، ہمیں پھر سے اسی بے چینی اور اسی تڑپ کی نگلی برہمیوں کے جنگل میں لا پھینکتا ہے، جہاں پل پل مرنا بھی ہمارا مقدر ٹھہرتا ہے۔ ہم لوگوں کی اور خود اپنی نظر میں گرتے چلے جاتے ہیں۔ بار بار فیصلے بدلتے ہیں، ارادے باندھتے ہیں، پھر توڑ دیتے ہیں، لیکن کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ خود اپنا آپ بچ کر بھی، ہم اس دلبر کو جیت نہیں سکتے، جس کے لیے ہم اپنے اس دشمن دل کے ہاتھوں اتنی ذلت بھگت رہے ہوتے ہیں۔ میں بھی پوری رات اسی عذاب سے گزرتا رہا۔ ایک پل میں مجھے یوں محسوس ہوتا کہ آج کے بعد مجھے کبھی زہرہ کی چوکھٹ کا رخ نہیں کرنا چاہیے، پھر دوسرے ہی پل میرا دل کوئی دوسرا پٹا پیچک دیتا۔ ”نہیں، ضرور اس کی کوئی مجبوری رہی ہوگی، ورنہ وہ ایسی تو نہ تھی۔“ میں پھر تڑپ کر کروٹ بدلتا۔ ”تو کیا مجھے ایک آخری بار اس سے مل کر سب سوالوں کے جواب نہیں مانگ لینے چاہئیں.....؟“ نہیں، اسے تمہاری اتنی فکر ہوتی تو وہ خود آ کر تم سے اپنی مجبوری بیان کر دیتی۔ اب خبردار، جو تم نے اس جانب کا رخ بھی کیا تو.....“ اسی اوچھڑ بن میں پوری رات گزر گئی، لیکن بعض مرتبہ ہمارے رات کے اندھیرے میں کیے گئے فیصلے، دن کے اجالے کے ساتھ ہی اس تاریکی کی طرح غائب ہو جاتے ہیں، جو صرف رات کا خاصہ ہوتی ہے۔ رات ہمیں بہت بہادر بنا دیتی ہے اور دن پھر سے ہمارے نازک دل کو مسل کر خوف، خدشات اور دوسو سوں سے بھر دیتا ہے۔ اس کش مکش کا نتیجہ یہ نکلا کہ مجھے شدید تیز بخار نے آگھیرا۔ میں ابھی تک سلطان بابا کے کمرے سے ملحق ملاقاتیوں کے کمرے ہی میں لیٹا ہوا تھا۔ پچانے میری بگڑی حالت دیکھی، تو دوڑ کر ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ماسٹرنڈی پٹیاں پیشانی پر رکھ کر، نہ جانے کیا پڑھ پڑھ کر پھونکتی گئیں۔ یہ مائیں بھی کتنی بھولی ہیں۔ انہیں اتنی خبر بھی نہیں ہوتی کہ انہیں اپنی اولاد کے لیے کسی خاص وظیفے کی ضرورت بھلا کب ہوتی ہے۔ وہ تو بس خالی پھونک ہی ماریں، تو ان کی محبت کی معجزاتی تاثیر اولاد کے لیے کافی ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا کہ اگر شام تک میرا بخار نہ اترتا تو مجھے بھی اسپتال میں داخل کر لیا جائے گا۔ شام تک میری حالت تو کیا سنبھلتی، البتہ سلطان بابا کی سانسیں پھر سے اکھڑنے لگیں اور پھر میں نے کچھ شناسا چہروں کو اسپتال کی راہ داری میں چلتے دیکھا۔ ارے..... یہ تو سب سے آگے حاکم بابا تھے، پھر مولوی خضر، پھر عامر، ہاں وہی پہلا عبداللہ، جس نے اپنی گدی مجھے سونپی تھی اور پھر آخر میں نعمان..... وہ جسے، میں عبداللہ کے لقب کے ساتھ ساحلِ دانی درگاہ کا انتظام سونپ کر آیا تھا اور ابھی کچھ لوگ تھے، لیکن میں ان کے نورانی چہروں میں اپنی پہچان کی کوئی حسیہ تلاش نہیں کر پایا۔ وہ سب لوگ چلتے ہوئے میرے بستر کے گرد جمع ہو گئے، حاکم بابا نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”میرے جوگی کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا شاید..... کیا سب ہی بازیاں تم ہی مار جاؤ گے میاں۔“ میں نے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن پہلے والے عبداللہ نے میرا کندھا دبا کر مجھے لینے رہنے کا اشارہ کیا۔ میری آواز میں قہقہہ تھی۔ ”آپ سب ایک ساتھ



..... یہاں کیسے.....؟“ ہمیں سلطان بابا نے یاد کیا تھا۔ ان کے حکم کی تعمیل میں آئے ہیں۔“ میں نے حیرت سے ان سب کی طرف دیکھا۔ لیکن سلطان بابا تو..... میرا مطلب ہے کہ کیا حکم.....؟“ مولوی خضر نے مسکرا کر میری جانب دیکھا۔ اب بھی وہی سوال کرنے کی عادت، ہم سلطان بابا کو لے جانے آئے ہیں۔ وہ حجاز مقدس کی زیارت کو جانا چاہتے ہیں۔ ہم سب انہیں رخصت کرنے آئے ہیں۔“ میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ حجاز مقدس، لیکن وہ تو بہت تیار ہیں، وہ اتنا لمبا سفر کیسے کریں گے.....؟“ حاکم بابا نے مجھے یوں دیکھا، جیسے کوئی بزرگ کسی ضعیف شخص کو دیکھتا ہے اور پھر انہوں نے میرے سر کو یوں چھنچھپایا، جیسے کہہ رہے ہوں کہ ”فکر نہ کرو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نہ جانے ان کے ہاتھوں میں کیسا جادو تھا کہ میں پل بھر ہی میں مدہوش سا ہو گیا۔ مجھ پر غنودگی کا شدید حملہ ہوا اور پلکیں بوجھل ہو کر خود بخود گرتی چلی گئیں۔ تب ہی مجھے یوں لگا، جیسے کوئی ہولے ہولے میرا شانہ ہلار رہا ہو۔ پھر مجھے دور کہیں سے پاپا کی آواز سنائی دی۔ ”آنکھیں کھولو مینا، دیکھو شام ڈھل رہی ہے۔“ میں نے فحاش کے بوجھ تلے دے پٹوٹوں کو دھیرے دھیرے کھولا۔ میرا جسم پسینے سے تر تھا، مطلب بخار اتر چکا تھا، لیکن وہ جو کچھ میں ابھی چند لمحوں پہلے محسوس کر رہا تھا، وہ سب کیا صرف ایک خواب تھا۔

میں نے جلدی سے ادھر ادھر کمرے میں نظر دوڑائی، لیکن وہاں نہ تو مولوی خضر موجود تھے اور نہ ہی حاکم بابا..... باقی سب لوگ بھی نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔ میں نے پاس بیٹھی مٹا سے پوچھا کہ کیا ابھی کچھ دیر پہلے یہاں ساحلی درگاہ سے کچھ ملاقاتی آئے تھے.....؟ مٹا نے نفی میں سر ہلادیا۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیسا خواب تھا۔ اتنے میں زس نے آکر بتایا کہ سلطان بابا کی بے ہوشی کا وقت کچھ دیر کے لیے پھر ٹوٹ گیا ہے۔ میں لپک کر ان کے بستر کے قریب پہنچا۔ مجھے دیکھ کر وہ مجھ سے مسکائے۔ میں نے ان کے اشارے پر اپنا کان ان کے ہونٹوں کے قریب کر دیا۔ ان کی آواز بمشکل سمجھ سکتی تھی۔ ”ساحرمیاں! اب عارضی جدائی کا وقت ہو چلا ہے۔ میں اپنے حواس کی آخری حد سے پہلے حجاز کے سفر پر جانا چاہتا ہوں۔ میں نے حاکم اور خضر کو پیغام بھیج دیا ہے۔ بس اب تم بھی مجھے رخصت کر دو۔“ میری بدحواسی فزوں تر ہو گئی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، آپ اس حالت میں کیسے جاسکتے ہیں اور پھر جانا طے ہی ہے، تو میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا، جہاں سلطان بابا، وہیں عبداللہ..... آپ نے اکیلے سفر کا تصور بھی کیسے کر لیا۔؟“ ان کی مسکراہٹ گہری، لیکن آواز دور ہو گئی۔ ”عبداللہ بھلا سلطان سے کب جدا ہوا ہے، لیکن تمہیں یہاں ابھی میرے بہت سے امورے کام سرانجام دینے ہیں، لہذا تمہارا سببیں رکنا ضروری ہے اور یاد رہے، ثابت قدم رہنا۔ وقت کی آمدھی اپنا آخری زور ضرور لگائے گی، تمہارے قدم اکھاڑنے کی کوشش بھرپور کرے گی، مگر تمہیں جے رہنا ہوگا۔ یہی میرا آخری حکم ہے۔“ میں نے اپنے آنسو روکنے کی کوشش کی، لیکن پھر بھی ان کی ہتھیلیوں کی پشت بھینکتی چلی گئی۔ ”لیکن میں یہاں اکیلا کیسے رہ پاؤں گا۔ مجھے تو ابھی ٹھیک سے چلنا بھی نہیں آتا اور آپ مجھے براہ راست دوز کے میدان میں دھکیلے جارہے ہیں۔ میں ٹوٹ جاؤں گا آپ کے بنا.....“ ان کی آواز ٹوٹ کر ابھر رہی تھی۔ ”کوئی کبھی، کسی کے ساتھ ہمیشہ نہیں رہتا ساحرمیاں! ہم سب کو ایک نہ ایک دن جدا ہو جانا ہے، لیکن اطمینان رکھو، یہ جدائی صرف اس خاکی جسم کی جدائی ہوگی۔ سلطان ہمیشہ تمہارے آس پاس موجود رہے گا۔ اب مسکرا کر میری طرف دیکھو ایک بار۔ تم نے سلطان کو بھی اپنے سحر کے حصار میں لے لی لیا میاں۔ واقعی پکے ساحر ہو۔“ میں ان کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھ کر خود بھی ان کی دل جوئی کے لیے مسکرا دیا۔ انہوں نے اپنا لرزتا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور پھر غنودگی میں ڈوبتے گئے۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ سلطان بابا نے حجاز جانے کی جس خواہش کا اظہار کیا تھا، ان کی وہ تمنا کیسے پوری ہوگی اور سلطان بابا یہ جدائی کی بات بار بار کیوں کر رہے تھے؟ انہی الجھنوں میں گھرے جانے کب صبح کا سورج بھی نمودار ہو گیا۔ صبح ان کا معائنہ کرنے والے ڈاکٹروں کی ٹیم کے چہرے پر مایوسی کے اثرات میں صاف طور پر محسوس کر سکتا تھا۔ مجھے اسی جھوم میں کسی ڈاکٹر کی سرگوشی سنائی دی۔ ”صرف دماغ ہی کام کر رہا ہے، باقی تمام اعضا، تقریباً کام چھوڑ چکے۔“ میرا جی چاہا کہ میں اس شخص کا گریبان پکڑ لوں اور چیخ چیخ کر پورے اسپتال سے کہوں کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ ابھی چند گھنٹے پہلے ہی تو انہوں نے مجھ سے بات کی تھی۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں ان کے منہ میں پانی پکایا تھا، پھر یہ ڈاکٹر کیا اناب شاپ بولے جارہا تھا۔ اچانک ایک دوسرا ڈاکٹر ہاتھ میں ایک کاغذ لیے کمرے میں نمودار ہوا۔ ”سعودیہ اسپتال کا فیکس آ گیا ہے، ڈاکٹر حیات، بن حبیب نے مریض کو حجاز منتقل کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ اب ان کے علاج کی آخری امید بس ڈاکٹر حیات ہی ہیں، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اجازت نامے پر دستخط کون کرے گا؟ ان کا کوئی قریبی عزیز بھی تو نہیں ہے آس پاس۔“ سب کی نظر میری جانب اٹھ گئی، مجھے سمجھ میں نہیں آیا کہ سلطان بابا کی تمنا پوری ہونے پر محسوس یا ان کے جدا ہونے پر زور زور سے روؤں۔ جانے ڈاکٹر حیات، بن حبیب کون تھے اور ان کا سلطان بابا کی بیماری سے کیا تعلق تھا، لیکن اتنا تو صاف ظاہر تھا کہ سلطان بابا نے اپنے حجاز کے سفر کی تیاری مکمل کر لی تھی۔ میں نے اجازت نامے پر ان کے شاگرد کے طور پر دستخط کر دیے اور ضمانت نامہ بھی بھر دیا کہ کسی بھی ان ہونی کی ذمے داری میری ہوگی۔ یہ نادان طبیب کیا جانیں کہ جو ان ہونی ہونی تھی، وہ تو ہونے جارہی تھی۔ میرے جسم سے میری روح جدا ہو رہی تھی۔ سلطان بابا کے چہرے پر کونے کی حالت میں بھی ایسا سکون آمیز تاثر تھا، جیسے گہری فینڈ سو رہے ہوں۔ ایک بار میرے جی میں آئی کہ ان سے کیا وعدہ تو زردوں اور ان کی حکم عدولی کرتے ہوئے، میں بھی اسی جہاز پر سوار ہو جاؤں، جو ابھی کچھ دیر بعد انہیں لے کر حجاز کی مقدس سرزمین کے لیے روانہ ہونے والا تھا، لیکن ایسا بولنس سے اترتے ہی میرے دل کا یہ چور بھی پکڑ گیا۔

مریضوں کے لیے بنائی گئی خصوصی راہ واری جو اسٹریچر سمیت مریض کو سیدھا رن وے تک لے کر جاتی تھی، اس کے سرے پر مجھے حاکم بابا اور مولوی خضر سمیت اپنے پرانے سب ہی ساتھی انتظار کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ اب مجھے ان باتوں پر حیرت نہیں ہوتی تھی۔ شاید رفتہ رفتہ میں خود بھی اسی غیر مرئی نظام کا حصہ بنتا جا رہا تھا، جو سلطان بابا کے ارد گرد اور ان کے معتقدین کے درمیان رابطے کا ذریعہ تھا۔ تب ہی مجھے پتا چلا کہ حاکم بابا، اس سفر میں سلطان بابا کے ہم سفر ہوں گے۔ کتنا بے بس تھا میں اس لمحے، مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ بیماری تو صرف ایک بہانہ ہے۔ سلطان بابا نے خدا کے گھر کی زیارت کرنی تھی اور بس..... وہ جانتے تھے کہ میں انہیں اکیلے نہیں جانے دوں گا، لہذا انہوں نے چپ سا مدھ کر میری ضد کا راستہ ہی بند کر ڈالا تھا۔ حاکم بابا بہت دیر تک مجھے سینے سے لگا کر تھپکتے رہے۔ کچھ سفر، آغاز ہی سے اپنا انجام بیان کر دیتے ہیں۔ مجھے بھی یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میرے علاوہ وہاں موجود سب ہی لوگ اس انجام سے واقف ہیں، صرف ایک میں ہی ان سب میں، ایسا کم ظرف تھا، جسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دیر بعد میں فضا میں ہوائی جہاز کو بلند ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ جانے کیوں میرے دل سے ایک خاموش صدا نکلی ”الوداع.....“ کبھی کبھی ہماری زندگی میں اچانک ہی کچھ ایسے غلا پیدا ہو جاتے ہیں کہ ہمیں خود اپنا آپ ہوا میں معلق نظر آتا ہے، کچھ ایسی ہی میری بھی صورت حال تھی۔ مولوی خضر نے مجھے مشورہ دیا کہ میں رات گزارنے کے لیے گھر چلا جاؤں اور جی چاہے تو صبح ساحل والی پرانی درگاہ پر آ جاؤں۔

گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی نہ جانے کیوں اسی پرانے ساحر کی یاد نے شدت سے آ گھیرا۔ شاید اس یاد کے پیچھے بھی زہرہ کی سنگین یادوں کے انکاروں کی آغوش اور حدت موجود تھی۔ مجھے ساحر اس لیے بھی یاد آیا کہ وہ چھپٹ کر چھین لینے کا عادی تھا، جب کہ اس کے برعکس عبداللہ خود اپنی دنیا لٹنے

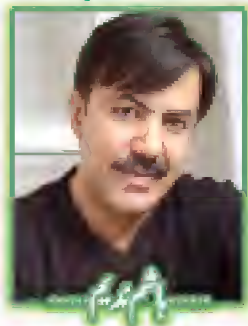


دیکھ کر بھی ہونٹ سے بیٹھا تھا۔ آج اگر وہ پرانا ساحر ہوتا تو کسی کی مجال تھی کہ وہ یوں اطمینان سے اس کی محبت کو چھین کر لے جاتا۔ وہ زہرہ کے گل کی چوکھٹ پر جا بیٹھتا اور اپنی قضا یا پھر زہرہ کا ہاتھ کوئی ایک سوغات لے کر ہی واپس لوٹتا، لیکن یہ کیسا المیہ تھا کہ سلطان بابا نے میرے اندر کے ساحر کی تمام گرہیں عبد اللہ نام کی عاجزی سے باندھ رکھی تھیں۔ جب ہم مجبور اور لاچار انسان بہت زیادہ بے بس ہو جاتے ہیں، تو ہمارا، جھگڑا، ہمارے خدا سے شروع ہو جاتا ہے۔ ہمیں اپنے گزشتہ تمام گناہ جائز لگنے لگتے ہیں اور ہمارے دل میں کہیں دور یہ خواہش انگڑائیاں لینے لگتی ہے کہ ہمارا خدا بھی ہمیں اسی طرح منالے، جس طرح کسی بے جا ضد پر رات کو کھانا کھائے بغیر سو جانے پر ہماری ماں مٹاتی ہے، بالوں میں انگلیاں پھیر کر، کبھی گدگدا کر اور کبھی رو کر..... میں بھی اپنے خدا سے ناراض سا، پنا کھانا کھائے، بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ جب انتقام لینے کے لیے کوئی ہستی میسر نہ ہو، پھر انسان خود اپنے آپ سے انتقام لینے پر مجبور ہو جاتا ہے اور میں تو خود ہی اپنے آپ کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ مجھے بھلا کسی اور دشمن کی ضرورت ہی کب تھی، لہذا میں خود ہی اپنی روح کو غم، دکھ اور جلن کی برچھیاں گھونپتا، نہ جانے کب نیند کی واد یوں میں پہنچ گیا۔ تب ہی مجھے یوں لگا، جیسے سلطان بابا میرے پلکیں سوندنے کے انتظار میں میری پتلیوں کے پیچھے کہیں چھپے بیٹھے تھے۔ ان کا لباس سفید اور تہیج کا رنگ دودھیا تھا۔ دور پس منظر میں ہنر گنبد کی ہلکی سی پرچھائیں دکھائی دے رہی تھی۔ سلطان بابا کے چہرے پر خلاف معمول بے حد تازگی اور بشارت کے آثار نمایاں تھے۔ انہوں نے تروتازہ لہجہ میں مجھے اسی طرح چھیڑ کر مخاطب کیا، جو اس دنیا میں انہی کا خاصہ تھا۔ ”کیوں میاں! تمہاری خدا سے ضد کی عادت نہ گئی۔ کبھی دو گھڑی کے لیے اپنے اندر کی اس لڑائی کو روک بھی لیا کرو۔ کیوں خود کو ہر پل اہل بہانہ کیے رکھتے ہو۔“ میرے لہجے میں شکوہ تھا ”آپ کو اس سے کیا.....؟“ آپ تو مجھے تہا چھوڑ گئے ناں..... یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں اس راہ پر آپ کا ہاتھ پکڑے ہوا، ایک قدم بھی آگے نہیں چل سکتا، پھر بھی آپ مجھے یوں ہی درمیان میں بھٹکا چھوڑ کر چل دیے۔“ سلطان بابا دھیرے سے مسکرائے ”پرندے کو پرواز سکھانے کے لیے اس کے اپنے شہپر کو بھی ایک مرتبہ اسے چوٹی سے نیچے پھینکنا ہی پڑتا ہے، اس نوزائیدہ کے پر کھولنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ مخالف ہوا کا دباؤ تیزی سے قریب آتی چٹائیں، زمین کی کشش اور آندھی جیسی چٹکناڑی آوازیں، اس شاہین بچے کو اپنے چنگ پھڑ پھڑانے پر مجبور کر دی دیتی ہیں۔“ میں گڑگڑایا ”لیکن میرے پر تو پہلے ہی کسی کے ناکام عشق نے کاٹ دیے ہیں۔ مجھے پرواز کا سبق کیا دیں گے آپ۔ میری اڑان تو بھرنے سے پہلے ہی کسی کی زہریلی محبت نے گھونٹ دی ہے۔ اب میرا مقدر صرف چوٹی سے نیچے کی جانب جھانکتی قاتل چٹائوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جانا ہے، مگر یہ میرا مقدر ہے، لیکن افسوس کہ میری تباہی کا یہ منظر دیکھنے کے لیے آپ یہاں نہیں ہیں۔ کم از کم مجھے آخری کا دمہا تو دے جاتے۔“ میری آواز خلا میں بھٹک کر واپس آگئی اور اگلے ہی لمحے میری آنکھ کھل گئی، پھر پوری رات میں کروٹیں ہی بدلتی رہا۔

شاید وہ فجر سے ذرا پہلے کی کوئی ساعت تھی، جب کسی نے گھبرائے ہوئے لہجے میں میرے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑایا، میں نے ہڑ بڑا کر جلدی سے دروازہ کھولا، تو منہ اور پتہ دونوں ہی تاریک چہرے لیے باہر موجود تھے۔ میری سانسیں اٹکنے لگیں، ”کیا ہوا.....؟“ منہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی، لیکن ان کی آواز اندر ہی گھٹ گئی اور دور رونے لگیں، میں نے پتہ کو پکڑ کر جھنجھوڑا ”خدا کے لیے کچھ تو بولیں.....“ پاپا نے میرے کاندھے زور سے تھام لیے۔ ”ابھی ابھی درگاہ سے مولوی خضر کا پیغام آیا ہے، سلطان بابا اب ہمارے درمیان نہیں رہے.....“ میری سماعتیں شل ہو گئیں۔ اس کے بعد پتہ نہ جانے کیا بولتے رہے، مجھے صرف ان کے لب بولتے ہوئے محسوس ہوئے۔ شاید میں وہیں گھنٹوں کے بل زمین پر گر بھی گیا تھا اور شاید نیچے ڈھتے وقت دروازے کی چوکھٹ میرے سر سے ٹکرائی بھی تھی، کیوں کہ میں نے منہ کو جلدی سے اپنا دوپٹا بچاؤ کر سر پر پٹی باندھتے محسوس کیا، لیکن کیا میری نسوں میں ابھی خون کی روانی باقی تھی اور کیا میری سانس ابھی چل رہی تھی، کیا میری ہمدرد کا ہر رنگ ابھی قائم تھا۔ اگر ایسا تھا تو پھر میں واقعی بڑا ”کم ظرف“ تھا۔ عقیدت اور محبت کا تقاضا تو یہ تھا کہ میرے حواس بھی ٹھیک اسی لمحے ہمیشہ کے لیے معطل ہو جاتے، جس لمحے میں نے پپا سے وہ لفظ سنے تھے، لیکن حیف، مجھ پر کہ میں اب بھی پپا کو زور زور سے پٹلاتے ہوئے سن رہا تھا۔ ”ساحر ہوش میں آؤ۔ مولوی خضر نے ظہر کے بعد درگاہ پر سلطان بابا کی غائبانہ نمازہ جنازہ کا پیغام بھیجا ہے اور تمہارے لیے خاص حکم ہے وہاں پہنچنے کا۔ شاید یہ بھی سلطان بابا ہی کی کوئی آخری خواہش ہو۔“ لیکن میں اس وقت کسی حکم کی تعمیل کے قابل ہی کہاں تھا۔ پتا نہیں کب سورج چڑھا اور کب پاپا مجھے دونوں کروں کی مدد سے سنبھالے ہوئے اپنی گاڑی میں درگاہ کی جانب روانہ ہوئے۔ کچھ ان ہونیاں ایسی ہوتی ہیں، جو ہمیں صاف نظر آتے ہوئے بھی درپیش آنے کے بعد اتنا ہی بڑا ا عصافی جھٹکا دے جاتی ہیں، جیسے کہ ہم ان کی حقیقت سے بالکل ہی بے خبر ہوں۔ میں کہیں نہ کہیں یہ بات سلطان بابا کے جنازے کے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ہی جانتا تھا کہ شاید یہ ان کا آخری سفر ہے، لیکن ان کی قضا کی خبر نے میرے اندر سب ہی کچھ ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ان کی رخصتی کا ٹھیک وہی وقت تھا، جس وقت وہ میرے خواب میں مجھ سے ہم کلام تھے۔ میرے ذہن میں ان کی بات گونجی۔ ”یاد رہے، یہ جدائی صرف اس خاکی جسم کی دوری ہوگی۔“ لیکن میرے لیے تو اب بھی یہ جسم ہی سب کچھ تھا، میں ابھی روح کی حدوں تک پہنچا ہی کب تھا۔ ہم درگاہ پہنچے تو حاکم بابا کے علاوہ باقی سب لوگ موجود تھے۔ جانے مجھے کس نے منہ میں وہیں بٹھا دیا، جہاں میں کبھی سلطان بابا کے سامنے دوزانو ہو کر بیٹھا کرتا تھا۔ مجھے تو اب بھی ہر جانب وہی نظر آرہے تھے، پھر یہ لوگ ان کی جدائی پر اس قدر افسردہ کیوں بیٹھے تھے۔ مجھے مولوی خضر کی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی ”سوگ صرف تین دن کا ہوتا ہے“، ”سوگ“ میں نے حیرت سے ان کی جانب دیکھا ”کیسا سوگ.....؟“ آج یہ سب کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہے تھے۔ ظہر کی نماز شروع ہوئی، تو کسی نے مجھے بھی صف میں لاکھڑا کیا اور پھر فرض نماز کے بعد غائبانہ نماز جنازہ کی نیت بھی باندھ لی گئی۔ کبھی کسی نے زعموں کی نماز جنازہ بھی پڑھی ہے؟ نماز کے بعد درگاہ کے لوگوں کے علاوہ باقی سب لوگ تڑپتے ہوئے۔ مجھ سے پہلے اور بعد والے عبد اللہ، مولوی خضر اور کچھ ان جان لوگ سر جوڑے، پتا نہیں کیا باتیں کر رہے تھے، پپا میرے قریب ہی خاموش سے بیٹھے تھے۔ آج پہلی مرتبہ مجھے اس درگاہ سے وحشت ہو رہی تھی۔ جانے کون بتا رہا تھا کہ سلطان بابا کی وصیت کے مطابق انہیں مکہ کی سرزمین کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ پپا سے کہوں کہ آج رات ہی نکلت کر واپس۔ میں بابا کے پاس سعود یہ جانا چاہتا ہوں۔ عصر کے بعد مولوی خضر نے حجرے سے ایک کاغذ منگوایا اور دھیرے سے بولے ”سلطان بابا کی وصیت پڑھنے کی اجازت چاہوں گا۔“ پھر مولوی خضر دھیرے دھیرے سلطان بابا کی استعمال کی چیزوں کو ان کی وصیت کے مطابق بانٹنے لگے۔ کسی کے حصے میں تسبیح آئی، تو کسی کو ان کا جائے نماز ملا، کوئی لباس اور لائٹ کا حق دار ٹھہرا، میرے لیے کچھ نہ بچا۔ مولوی خضر نے وصیت ختم کی ”اور اب میں آخر میں سلطان بابا کی وصیت کے مطابق ان کے جان نشین کا اعلان کرنا چاہوں گا۔ سلطان بابا نے اپنا جان نشین اسے مقرر کیا ہے، جو ان کے مطابق، سب سے زیادہ اس اعزاز کا حق دار ہے اور وہ ہیں ساحر میاں..... سلطان بابا کے عبد اللہ.....“ میرے ہاتھ سے تسبیح گر گئی۔



اک خاک بسر نو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا



باشم ندیم

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، باشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سنڈے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل باشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دبیر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دو برحاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راہ پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ سب سابق انٹرنیٹ اسرار و رموز کے گرد بٹا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پہ یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سربستہ بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

کچھ لمحوں کے لیے مجھے لگا، جیسے اس ساحلی درگاہ کے آس پاس کا تمام شور بالکل ساکت ہو گیا ہو۔ لہریں اپنی اپنی جگہ تنہم کر ڈک گئیں اور فضا میں تیرتے پرندے بھی جامد و معطل ہو گئے۔ میں تو خود اپنی ذات کا جاں نشین بننے کے قابل نہیں تھا، پھر یہ مولوی خضر کیا کہہ گئے تھے؟ ضرور انہیں وصیت نامہ پڑھتے، نظر کا کوئی دھوکا ہوا ہوگا۔ وہ بھی تو شدید غم کے عالم میں تھے اور غم میں انسان کے سامنے لکھی تحریر کے لفظ اکثر آپس میں گڈمڈ ہو جاتے ہیں، لیکن وہ سب خاموش بیٹھے، میری جانب یوں دیکھ رہے تھے، جیسے ان کا فریضہ تمام ہوا اور اب جو بھی کہنا ہے، مجھے کہنا ہے، پر میرے پاس لفظ ہی کہاں بچے تھے؟ میری تمام نفرت تو سلطان بابا اپنے ساتھ ہی لے گئے تھے اور اب بھلا مجھے الفاظ اور قوت گویائی کی ضرورت ہی کب تھی۔ جن کے لیے اظہار کا یہ ذریعہ، یہ فنی گفتگو میرے اندر پنپ رہا تھا، وہ دونوں ہی مجھے چھوڑ کر جا چکے تھے۔ کبھی کبھی جب زبان تالو سے چپکی رہنا چاہے اور لوگ آپ کو کچھ کہنے پر مجبور کریں، تو یہ لفظ بھی کتاب بڑا بوجھ بن جاتے ہیں۔ میں نے بھی یہ بوجھ ڈھونڈنے کی ہر ممکن سعی کی، لیکن ہونٹوں سے الفاظ تو نہ نکل پائے، البتہ آنکھوں سے دو موٹے آنسو نکل کر درگاہ کے پختے فرش پر سجدہ ریز ہو گئے۔ مولوی خضر جلدی سے میری جانب لپکے ”ارے..... یہ کیا عبداللہ میاں..... یہ آنسو.....؟“ بس پھر کیا تھا۔ سیلاب کا راستہ روکنے والے سب ہی باندھ شش و خاشاک کی طرح بہہ گئے۔ میں یوں ہلک ہلک کر رہا تھا، جیسے کوئی معصوم بچہ میلے میں اپنوں سے بچھڑ کر تپ رہا ہے، جب شام ڈھلنے لگتی ہے۔ آس پاس کے تمام ٹھو لے اور ٹھیلے سنسان ہو جاتے ہیں اور دھیرے دھیرے چھاتا اندھیرا اُسے ڈرانے لگتا ہے۔ درگاہ پر بھی شام ڈھل رہی تھی اور میری آنکھوں کا ساون ٹوٹ کر برس رہا تھا۔ مجھے چپ کراتے کراتے سب ہی ٹڈیالہ بننے لگے اور پہا تو باقاعدہ خود بھی رو پڑے۔ شاید ہم انسانوں کے آنسوؤں کا آپس میں کچھ باہمی رشتہ ضرور ہوتا ہے۔ جب ہی ہم اکثر کسی دوسرے کو روتا دیکھ کر خود بھی رو پڑتے ہیں اور کبھی کبھی تو ہمارا روتاؤن دوسرے باوقار اور سنجیدہ طبع لوگوں کے لیے بھی ایک نفرت ثابت ہوتا ہے، جو دوسروں کے سامنے رونے میں جہل سے بچکھڑکتے ہیں۔ میری حالت کے پیش نظر کسی نے مجھ سے کوئی دوسرا سوال نہیں کیا۔ مغرب کے بعد پانے مولوی خضر سے مجھے گھر لے جانے کی اجازت طلب کی۔ مولوی خضر نے میری جانب یوں دیکھا، جیسے وہ مجھ سے میری رائے جانتا چاہتے ہوں، لیکن اب مجھے زمان و مکان سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ میں پتھر ہو چکا تھا اور پتھر کو اس بات سے کیا غرض کہ وہ کسی درگاہ کی دیوار میں بجا رہا ہے یا پھر کسی مکان کی طاق میں..... البتہ پچاس کلے سے بہت اچھی طرح واقف تھے کہ غم سے عارضی خرابی کا بہترین ذریعہ نیند ہے۔ سو، انہوں نے گھر پہنچتے ہی نہ جانے کس بہانے، مجھے نیند کی کوئی دوا پلا دی، لیکن وہ یہ بات بھول گئے کہ اب نیند میرے لیے دوسری بیداری بن چکی تھی۔ ایک جہاں کی طرف سے آنکھیں بند ہونے لگتیں، تو دوسرا جہاں نظروں کے سامنے کھل جاتا تھا، لہذا..... آنکھیں بند کرتے ہی میری رُوح کے بند کوڑ کھلنے لگے۔ میں نے خود کو کسی میلا دی محفل میں پایا۔ سب ہی پُپ چاپ و رد میں مشغول تھے۔ میری آنکھیں سلطان بابا کو ڈھونڈتی رہیں، پردہ مجھے وہاں کہیں نظر نہیں آئے۔ میں نے قریب بیٹھے ایک بزرگ سے ان کے بارے میں پوچھا، تو انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور مجھ پر ہلکی سی سرزنش بھری نظر بھی ڈالی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ سب لوگ کیا پڑھ رہے ہیں، لیکن میں بھی ان ہی کے ساتھ فرش پر پیچھی چٹائی پر بیٹھ گیا اور خود بھی باقی سب حاضرین کی تقلید میں آنکھیں بند کر لیں۔ ٹھیک اُسی لمحے میری آنکھ کھل گئی، باہر دن چڑھنے کے قریب تھا۔ شاید عصر سے کچھ پہلے کا وقت ہوگا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ گویا میں پوری رات اور سارا دن سوتا رہا۔ عام طور پر میں قضا نمازوں کو بھی بہت پابندی سے ادا کرتا تھا، لیکن اس روز نہ جانے کیوں عصر کی فرض نماز میں بھی میرا ادھیان کسی اور جانب ہی بٹا رہا۔ مجھے یاد نہیں پڑتا تھا کہ میں نے آج تک اپنی ایک بھی نماز مکمل خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کی ہو۔ ہر بار کوئی سودا گرنے میں سرمایہ ہی رہا۔ کبھی نفس اور کبھی جنس..... بس اتنا ہی محدود دائرہ تھا میرا۔ پھر مغرب ہوئی اور پھر عشاء، لیکن میں اپنے کمرے ہی میں بند رہا۔ مہاتین چار بار کمرے میں جھانک کر واپس چلی گئیں، لیکن مجھے باہر نکلنے کا سوچ کر ہی وحشت ہونے لگتی تھی۔

شاید وہ تیسرا دن تھا، جب میرے بعد والا عبداللہ (نعمان) مجھے لینے کے لیے آن پہنچا۔ مولوی خضر نے بلاوا بھیجا تھا۔ میں درگاہ نہیں جانا چاہتا تھا، مگر مولوی خضر کی بات نالی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ میں پُپ چاپ درگاہ چلا آیا۔ صحن میں بہت سے لوگوں کا ہجوم اکٹھا تھا۔ سب ہی میری آمد پر یوں چونکے اور مجھ سے کچھ ایسا خاص برتاؤ کیا گیا کہ مجھے الجھن ہی ہونے لگی۔ خدا خدا کر کے عصر کے بعد دعا ہوئی، تو کچھ تہائی میسر آئی۔ میں ڈھلتی دھوپ کے ایک شریر، لیکن نامکمل نکلے میں دیواری منڈیر کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ شاید دھوپ بھی زندگی کی علامت ہوتی ہے، تب ہی وہ ہم سے اس قدر جلد روٹھ جاتی ہے، خاص طور پر عصر کے بعد کی دھوپ تو کچھ یوں لپکتی جھپکتی ہماری آنکھوں سے اوجھل ہوتی ہے، جیسے اس نے شام کے اندھیرے سے کچھ وعدے جوڑ رکھے ہوں، کچھ قسمیں باندھ رکھی ہوں۔ میں بھی اُسی عصر کے بعد کی دھوپ کو گاؤں کی اس الہڑکی طرح تیزی سے پلٹتے دیکھ رہا تھا، جسے کنویں کی منڈیر پر پانی بھرنے کے بہانے اپنے محبوب کے انتظار میں شام پڑ گئی ہو۔ اس کے محبوب کے گھوڑے کی ٹانہیں کنویں تک آتی چٹھندی پر نہ گونجی ہوں اور اب وہ بے چاری اس سوچ میں حیرتوں سے گھر لوٹ رہی ہو کہ گھر کے آنگن میں ٹپکتے بابل کو یوں اندھیرے تک باہر رہنے کا کیا جواز بتائے گی۔ میں نہ جانے کہاں کھویا ہوا تھا کہ قریب ہی کسی کے ہلکے سے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ ”نکل ہونے کی معذرت چاہتا ہوں..... لیکن میں نے سوچا کہ گھر واپس پلٹنے سے پہلے آپ سے دعا



لیتا جاؤں۔“ میں نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ مناسب قیمتی لباس میں ایک ادبیز عمر شخص مؤدب سا سر جھکائے، میرے قریب کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر چپکے کے جھلکے سے داغ تھے اور ماتھے سے بال کافی حد تک اڑے ہوئے تھے۔ گہرا سانولارنگ اور چھوٹی چھوٹی سی تیز آنکھیں۔ میں نے اپنی بے زاری چھپانے کی پوری کوشش کی اور مولوی نصیر کی جانب اشارہ کیا، جو صحن میں موجود ازرائین میں نیاز بنوانے میں مشغول تھے۔ ”آپ ان صاحب سے مل لیں۔ وہ میرے استاد بھی ہیں اور وہی اس درگاہ میں اس وقت سب سے معمر اور قابل احترام شخصیت ہیں۔ وہ آپ کے لیے ضرور دعا کریں گے، میں کسی کو دعا دینے کے قابل نہیں۔ مجھے تو خود آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔“ وہ شخص اپنی جگہ جمادیا۔ ”جی..... میں پہلے ان ہی مولانا کے پاس گیا تھا، لیکن انہوں نے ہی مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ دیکھیے، آپ مجھے ۲۰ لیے گا نہیں۔ میں بڑی دور سے یہاں تک آیا ہوں۔“ میں نے حیرت سے پہلے اسے اور پھر مولوی نصیر کی جانب دیکھا۔ بھلا انہوں نے یہ ذمے داری مجھ پر کیوں ڈالی، بہر حال، مجھے وہ شخص ملتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجبوراً میں نے اس سے پوچھا ”آپ ضد کرتے ہیں تو یوں ہی سمجھ لیکن آپ کے لیے کیا دعا کروں، کوئی خاص حاجت.....؟“ وہ شخص کچھ ہچکچایا ”کچھ عجیب سی بات ہے، لیکن اب بے چینی انتہا کو پہنچ چکی ہے۔ ہر جگہ کی وصول چاٹ چکا۔ اب آخر کار کسی نے اس درگاہ کا پتہ دیا ہے کہ یہاں میرا مسئلہ ضرور حل ہو جائے گا۔“ میں نے دل میں سوچا کہ جس ہستی پر خدا کا یہ خاص کرم تھا، وہ تو خود اس کی جانب پلٹ چکی۔ اب کون بھلا وہ دعائے خاص کرے گا تمہارے لیے۔ کچھ دیر خاموشی طاری رہی۔ پھر اس نے اپنا گلا کھرا کیا اور بہ مشکل بولا ”میرا مرض بڑا عجیب ہے جناب۔ میں ”فریفتہ“ ہوں۔“ میں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔ ”جی.....؟“ وہ گڑبڑا کر بولا۔ ”میرا مطلب ہے، میں ”فریفتہ صفت“ ہوں۔“ میں اب بھی نہیں سمجھا۔ ”اُس نے ایک گہری سی سانس لی۔ ”جی مجھے اندازہ ہے۔ دراصل یہ بات ہی اتنی الجھی ہوئی ہے کہ میں کبھی کسی کو ٹھیک طرح سے سمجھا نہیں پایا۔ میرا نام بختیار ہے، لیکن میری ”بخت“ سے کبھی باری نہیں رہی۔ ہوش سنبھالا تو متوسط طبقے کے ایک خاندان کا عام سا بچہ تھا، نین نقش بھی عام سے تھے، لیکن تب یہ چپکے کے داغ میرے چہرے کی زینت نہیں بنے تھے۔ یہ جوانی کا تحفہ ہے، البتہ رنگ تب بھی سانولا ہی تھا۔ میری طرح کے ہزاروں، لاکھوں بچے اس ملک کے گھرانوں میں پل بڑھ کر جوان ہو جاتے ہیں اور اپنی ذکر پر چل پڑتے ہیں۔ بے حد اور شدید حساسیت بھی، شاید ہی کبھی کسی کی راہ کی دیوار بنی ہو یا شاید متوسط طبقے کے شب و روز ایسے بچوں سے خود بخود حساسیت چھین لیتے ہیں، لیکن قدرت نے میرے اندر کچھ اور ہی جذبہ دھکار رکھے تھے۔ بے حد شرمیلا ہونے کے باوجود میں قدرت کی ہر خوب صورتی کو پوری طرح محسوس کر سکتا تھا۔ نویں دسویں جماعت میں ٹوٹے پھوٹے شعر بھی کہنا شروع کر دیے اور پھر انٹر کے بعد مجھے ایک عجیب سا ادراک ہوا کہ مجھے عورت کی خوب صورتی اپنی جانب عام انسانوں سے کئی درجے زیادہ کھینچنی اور متاثر کرتی ہے۔ میرا دل خوب صورت چہروں کے ارد گرد گھنٹوں منڈلانے کے لیے چل چل جاتا تھا، لیکن المیہ یہ تھا کہ میری حد درجہ عام، بلکہ کسی حد تک بھڑکی شخصیت کے لیے میری ہم عمر لڑکیوں اور آس پاس کی دیگر خواتین کے دل میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ لڑکیاں پیٹھ پیچھے مجھ پر ہنستیں اور میری مذہب داری اور باوقار بننے رہنے کی کوششوں پر آوازے کسے جاتے۔ کالج ختم ہوا اور یونیورسٹی کا دور شروع ہوا، تو میں ہر دم ادب کا منتظم منتخب ہو گیا، تب تک میری شخصیت کے برعکس میری شاعری کافی نکھر چکی تھی۔ اردو شعبے میں میری کافی دھماک بیٹھ گئی تھی اور جونیئر لڑکیاں میرے لفظوں کی وجہ سے میرا احترام بھی کرنے لگی تھیں، لیکن یہ ساری عزت میرے شعر و ادب کی مرہون منت تھی۔ خود میرا وجود ان کے سامنے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔

جیسے جیسے دن گزرتے گئے، میرے اندر چاہے جانے کی خواہش امرنیل کی طرح پھیلتی چلی گئی، لیکن پوری یونیورسٹی میں کوئی بھی ایسی لڑکی نہ تھی، جس نے کبھی نظر بھر کر بھی میری جانب دیکھا ہو۔ ان ہی میں میری کلاس کی گُل لالہ بھی تھی۔ یونیورسٹی کی سب سے خوب صورت لڑکی، جس کی ایک جھلک پانے کے لیے اعلیٰ طبقے کے سب ہی لڑکے اپنی بڑی بڑی گاڑیوں میں صبح سویرے اس کی راہ میں ٹپکٹیں بچھائے اور ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ میرا دل بھی گُل لالہ کے لیے اسی حدت سے دھڑکتا تھا، لیکن اسے متاثر کرنے کے لیے کچھ بھی تو نہیں تھا میرے پاس، نہ شکل و صورت، نہ روپا پیسا اور نہ ہی کوئی منفرد اور بھرپور صلاحیت۔ بد قسمتی سے اسے شعر و ادب کی محفلوں سے بھی کچھ خاص لگاؤ نہیں تھا، البتہ ایونیورسٹی کے چار برسوں میں چار مرتبہ بھی میری اس سے بات نہیں ہو پائی، لیکن میرا وحشی دل مزید وحشی ہوتا گیا اور نتیجتاً مجھے جاگتے میں بھی خواب دیکھتے رہنے کی نلت پڑ گئی۔ میرے خواب عموماً کچھ اس طرح کے ہوتے کہ میرے ارد گرد خوب صورت چہروں کا جم گھٹا ہے اور میں ان سب کی نظروں میں محبوب ہوں۔ کبھی میں خود کو کسی انتہائی شعلہ بیان مقرر کے روپ میں دیکھتا، جو یونیورسٹی کے اسٹیج پر سارے ہال کو انقلابی تقریروں سے گرم مار رہا ہے، تو کبھی میں پوری محفل ٹوٹ لینے والا موسیقار یا گلوکار بن جاتا اور کبھی فوجی یا سپاہی، جو سب کا ہیرو ہوتا، لیکن میری ہر دم جوئی کا انعام صرف مہرہ رخوں کا کوئی جھرمٹ ہوتا۔ میرے خوابوں میں خوب صورت خواتین مجھ سے صرف چند لفظ سننے کے لیے مری جاتیں اور میں سب پر ایک نگاہ غلط ڈال کر مسکراتا ہوا محفل سے گزر جاتا۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ میں کبھی کسی ایک چہرے یا کسی ایک گُل رخ کے لیے ہیرو نہ بنتا، بلکہ ہر ایک وقت کی نازنینا میں میری مدح سرائی میں مشغول رہتیں، لیکن خواب تو پھر خواب ہوتے ہیں۔ میں جب ان خوابوں کے سحر سے باہر نکلتا، تو میری عام سی شخصیت میرا منہ چڑاتی۔ ادیب اور مصنف عورت کی کم صورتی اور اس سے متعلق المیوں کا ذکر تو اپنے افسانوں میں بار بار کرتے ہیں، لیکن کسی مرد کی کم تر شخصیت اور اس سے بچنے دیکھوں کا آج تک کسی نے بیان کرنے کی زحمت نہیں کی۔ اور مرد بھی کیسا.....

مجھ جیسا ”فریفتہ صفت“..... جسے ہر لمحہ کسی پری رخ کے عارض پر پھلتے گمال کے گلابی پن کی ضرورت رہتی تھی۔ یاد رہے کہ میں بدکردار ہرگز نہ تھا۔ مجھے تو بس خوب صورتی کے ایک احساس کی ضرورت تھی، جو ہر لمحہ میرے چاروں طرف پھیلا رہے۔ شاید میرے اندر محبوب بننے کی تمنا اپنی آخری حدوں سے بھی کہیں آگے بڑھ چکی تھی۔ پرافسوس، میں کبھی کسی کا محبوب نہ بن سکا۔ میں ہمیشہ اُن تقاریب میں سب سے پہلے پہنچ جاتا، جہاں کسی بھی اچھے چہرے کی ایک جھلک نظر آنے کی بھی امید ہوتی۔ بظاہر میں لاپرواہا سا بنا اس محفل میں ٹہلتا رہتا، پر میری نظریں اپنا مخصوص طواف جاری رکھتیں۔ مجھے ہر دم یہی خوش فہمی گھیرے رکھتی کہ محفل کا سب سے حسین چہرہ میری کسی بات سے متاثر ضرور ہوگا اور قدرت میرے لیے ایسا کوئی موقع ضرور تراشے گی، جب خود اس مہذبہ جہیں کے گھر والے مجھے اپنے ہاں کسی تقریب میں مدعو کریں گے۔ شاید کوئی مجھے اردو شاعری میں مدد کے لیے شام کی چائے پر بلا لے، لیکن افسوس میرا کوئی خواب کبھی پورا نہ ہو سکا اور آخر کار گھر والوں کی پسند سے میری شادی ہو گئی۔ میں کسی کا محبوب بننے سے پہلے ہی شوہر بن گیا۔ میری بیوی ایک سادہ اور نیک دل عورت تھی۔ پر، وہ کبھی مجھے محبوب کے درجے پر فائز ہی نہ کر سکی۔ شادی کے ایک سال بعد جب میں پہلی بار اس کے ساتھ چند دن اس کے گاؤں میں رہنے کے لیے گیا، تو یہ چپکے کے داغوں کا تحفہ میرا منتظر تھا۔ بیماری کے بعد میرا دل کچھ یوں اچاٹ ہوا کہ میں نے روزگار کے لیے دہی جانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیے۔ شاید اس کوشش کے پیچھے بھی کہیں میری فریفتگی ہی کا دخل تھا۔ مجھے امید تھی کہ چیسا ہاتھ آنے کے بعد میں ضرور چاہا جاؤں گا۔ میں نے سُن رکھا تھا کہ چیسا مرد کی تمام بد صورتیاں چھپا لیتا ہے۔ دس سال میں نے دن رات بھلا کر دہی کے ریگ زاروں میں اپنا پیہنہ بہایا اور جب میں واپس ملک لوٹا تو ایک رکھس تھا۔ میں نے آتے ہی شہر کی مختلف سماجی سرگرمیوں میں دل کھول کر چیسا خرچ کیا اور پھر چند ہفتوں ہی میں، میں کئی ادبی و سماجی تنظیموں کا



اعزازی صدر بن چکا تھا۔ شہر کی کوئی تقریب میری شرکت کے بغیر مکمل نہیں ہوتی تھی، لیکن میرا مسئلہ اب بھی اپنی جگہ قائم تھا۔ میں معاشرے میں زبردستی کی عزت تو کسی نہ کسی طور کمایا تھا، لیکن محبت کی ایک نظر اب بھی میری واحد تلاش تھی۔ میں اپنی ساری دولت دے کر بھی صرف اس ایک ستائش بھری نظر کا طالب تھا، جو مجھے چند لمحوں کے لیے ہی محبوبیت کے مقام تک پہنچا دیتی۔ میں ہوائی جہاز کا سفر اس امید پر کرتا کہ شاید میری ساتھ والی نشست پر کوئی حسینہ بیٹھی مل جائے۔ شاید کوئی ایئر ہوسٹس ہی میری طرف نظر بھر کے دیکھ لے۔ اسپتال میں نزلے، زکام کے لیے بھی بہترین کمرہ مخصوص کروالینا کہ شاید میری طبیعت یا نرس ہی وہ چہرہ ہو، جس کے انکسار کے انتظار میں میری ساری عمر کٹ گئی۔ میں جان بوجھ کر اپنے ارد گرد کسی نہ کسی بہانے حسین چہروں کا ہتھکھٹا لگائے رکھتا، مگر مجھے کبھی بھی اپنے دل کے اندر کسی پائل کی نازک جھکنا سنائی نہ دی۔ کچھ میرے قریب بھی آئیں، مگر وہ صرف روپے کی پجاری نہیں نکلیں۔۔۔۔۔ میرا پیسا بھی میری ادھوری اور بد صورت شخصیت کو مکمل نہ کر سکا۔ میں سدا سناول ہی رہا، کبھی سا جننا نہ بنا سکا اور آج زندگی کی 68 خزانیں جھیلنے کے بعد بھی میں یہاں اُس دعا کی امید میں کھڑا ہوں، جو میرے وحشی من کو سکون کا ایک لمحہ ہی نصیب کر دے۔ میں بے حد ڈنڈا ہال ہوں۔ میرے قدم تھک کر شل ہو چکے ہیں۔ اب یہ ”فریڈ پین“ میری جان کا روگ بن چکا ہے۔ یہ دنیا، بد صورت لوگوں کے لیے بڑی بد صورت جگہ ہے جناب۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اگر قدرت نے میرا من اتنا کوئل ہی بنانا تھا، تو میری شخصیت کو بھی اتنا ہی شگفتہ کیوں نہ بنایا۔۔۔۔۔؟ قدرت نے میرے وجود کے سب ہی تاروں کو اگر سر اور موہنی کی مدھرتانوں سے جوڑ کر نسوں میں عجب بیجان خیر خواب دیکھنے کی صلاحیت پیدا کر دی تھی، تو پھر بے ڈھنگی شخصیت کا تال میل کیوں درست نہ کر دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میری جاتی میں، دل کے ساتھ ساتھ میری سماعت کا بھی برابر کا قصور ہے۔ جانے یہ کیلو ڈی ایک ہی لمحے میں میرے اندر سب کچھ اٹھل پھٹل کیسے کر دیتی ہے۔ میں پل بھر میں مکروہ بھکاری سے حسین شہزادہ بن جاتا ہوں۔ ساری قدرت میرے سامنے دوزانوں ہو جاتی ہے۔ پر یاں رقص کرتی ہیں اور میرے زوم زوم سے فریٹنگی جھلکنے لگ جاتی ہے۔ آپ ضرور مجھے کوئی دیوانہ سمجھ رہے ہوں گے، لیکن یقین کریں کہ میں نے ابھی اپنی دیوانگی کا دس فی صد بھی آپ کو نہیں سنایا۔ میں اپنے اندر کے پرستان اور باہر کی بے رحم اور کاخوں بھری دنیا کے درمیان پس کر رہ گیا ہوں۔ میں اپنے اندر راجہ اندر اور باہر صرف ایک ٹھو در ہوں، جس کے لیے کسی نازنین کے دل میں کوئی جگہ نہیں۔۔۔۔۔“ بختیار اپنی بات ختم کر کے یوں ہانپنے لگا، جیسے میلوں دوڑ کر آیا ہو۔ سچ ہے، یہ تھکن تو ساری زندگی کی تھی۔ اندھیرا دخل چکا تھا اور بختیار کی آنکھوں میں جھلکنے والے دوا نسواں لمحے مجھے ان دو بے مراد چراغوں کی طرح دکھائی دیے، جو کسی گم نام کے ویران مزار پر، کوئی ترس کھا کر چلا گیا ہو۔ میرا جی چاہا کہ میں آگے بڑھ کر اس تھکے ہوئے، معصوم اور اندر سے بے انتہا خوب صورت شخص کے آنسو پونچھ کر اسے بتاؤں کہ اس دنیا میں کون ہے، جو فریڈ نہیں ہے۔ کوئی عورت پر فریڈ ہے، تو کوئی جاہ دشمن پر، کسی کو دولت کی فریٹنگی ہے، تو کوئی سونے کے محلوں پر شیدا ہے۔ شاید انسان پیدا ہی ”فریڈ صفت“ ہوتا ہے۔ پھر جن کی ظاہری صورت اور شخصیت دنیا کے معیار پر پوری اترتی ہے، انہیں تو اپنی فریٹنگی کا صلہ مل جاتا ہے اور کچھ بختیار جیسے سیاہ نصیب بھی ہوتے ہیں، جو اس تڑپ اور رکک کی کانٹوں بھری خلش اور لا حاصل پن کے ساتھ ہی پوری زندگی جیتے ہیں۔ میں نے مزید کچھ کہے بنا، دعا کے لیے ہاتھ تو اٹھا دیے، لیکن سچ یہ ہے کہ میرے پاس دعا کے لیے لفظ تھے ہی نہیں۔ شاید کچھ دعاؤں کے لیے لفظ ضروری نہیں ہوتے۔

بختیار نے پلٹنے سے پہلے مجھ سے کہا کہ وہ اگلے جتنے دو بارہ یہاں آئے گا۔ اس کے جاتے ہی مجھے ممدار گاہ کی سیزھیاں چڑھ کر اندر آتی ہوئی دکھائی دیں، شاید وہ زیادہ دیر ہونے کی وجہ سے خود ہی میرے اور پیا کے پیچھے یہاں تک چلی آئی تھیں، لیکن نہ جانے کیوں آج مجھے ان کا زرد چہرہ کچھ اور ہی داستان سناتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ پیا بھی میرے گھٹنوں کے قریب آ بیٹھے۔ شاید وہ بھی ماما کے مضطرب چہرے کی کوئی تحریر پڑھ چکے تھے۔ بہت دیر کے بعد وہ کچھ بولنے کی ہمت جمع کر پائیں۔ ”ساحر۔۔۔۔۔ آج میری زہرہ سے ملاقات ہوئی تھی۔۔۔۔۔“ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید اتنا سن کر ہی میرا دم نکل جاتا، لیکن آج میرے لمبے میں ایک عجیب سی بے گانگی تھی۔ ”اچھا۔۔۔۔۔؟“ ”ماما کچھ دیر چپ رہیں، پھر انہوں نے بتایا کہ وہ زہرہ کی پرانی ہمسائی کو خصوصی تاکید کر چکی تھیں کہ جب کبھی زہرہ کے گھر والے یا وہ خود اپنے پرانے گھر کسی بھی کام سے آئیں، تو ماما کو ضرور اطلاع کر دی جائے۔ یہ بات بھی ہمسائی ہی نے ماما کو بتائی تھی کہ زہرہ کے گھر والے اپنے کچھ ضروری سامان سمیت کچھ عرصے سے کہیں اور منتقل ہو چکے ہیں۔ آج شام اچانک ہی ماما کو اس ہمسائی کا فون آ گیا کہ اس نے ابھی ابھی ڈرائیور سمیت زہرہ کی گاڑی کو ان کے جنگلے میں داخل ہوتے دیکھا ہے۔ ماما ایک لمحے کی تاخیر کیے بنا گھر سے نکل پڑیں اور جب وہ وہاں پہنچیں، تو زہرہ وہاں ہی کے لیے گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔ ماما کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا، لیکن وہ پوری تعظیم سے ان سے ملی۔ البتہ ماما کے تمام سوالوں کے جواب میں وہ صرف اتنا ہی کہہ پائی کہ ساحر کو اس کا بس ایک پیغام پہنچا دیا جائے کہ ”شاید قدرت کو ہمارا ملن منظور نہیں اور وہ قدرت کا یہ فیصلہ منظور کر چکی ہے۔ سو، بہتر ہوگا کہ ساحر بھی اس ان ہوئی کو تسلیم کر لے۔ شاید یہی ہمارا نصیب تھا۔“ لوگ کتنی آسانی سے اپنا کیا دھرا نصیب اور قدرت کی سیاہی سے جوڑ دیتے ہیں؟ ماما اس کے سامنے بہت روئیں اور گڑ گڑائیں کہ وہ بس ایک باری مجھ سے مل لے، تاکہ ساحر کے وحشی من کو کچھ تو سکون نصیب ہو، لیکن زہرہ نے بیٹنگی آنکھوں سمیت ماما کی یہ درخواست بھی نام منظور کر دی۔ میرا جی چاہا کہ میں ماما کو اس کی بے رحمی کی اصل وجہ بھی بتا دوں کہ اس کے ہاتھوں میں کسی اور کے نام کی مہندی رچنے والی ہے، لہذا اُسے اب ہمارے بے رنگ آنسوؤں سے بھلا کیا غرض ہو سکتی ہے؟ ماما اپنی بات ختم کر کے مٹھوٹ مٹھوٹ کر رو پڑیں اور میں یوں ہی اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہا۔ مجھے یوں لگا، پل بھر میں زہرہ نے مجھے بھی بختیار بنا کر رکھ دیا ہے۔ میں ایک لمحے ہی میں شہزادے سے مکروہ بھکاری بن گیا ہوں اور ساری دنیا مجھے خمارت سے دیکھ کر قہقہے لگا رہی ہے۔ میں نے پیا کے کوٹ کی جیب میں انکا پین نکالا اور قریب پڑے ایک کاغذ پر اپنی زندگی کی پہلی تحریک کا عنوان لکھ ڈالا۔ ”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے۔۔۔۔۔“ پتا نہیں، یہ نظم تھی، نہ تھی یا پھر صرف چند ہتھکے ہوئے خیالات، لیکن میں لکھتا چلا گیا۔

سنو۔۔۔۔۔

تمہاری وقاپ مجھ کو۔۔۔۔۔

یوں تو پُرا یقین ہے۔۔۔۔۔

پر۔۔۔۔۔ زمانے کے دار کا کچھ بھر وسا نہیں ہے

سو گر کبھی ایسا ہو جائے۔۔۔۔۔ اور تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے۔۔۔۔۔

تو ان راہوں سے نفرت نہ کرنا۔۔۔۔۔ جن پر کبھی ہم اک ساتھ چلے تھے

کہ کسی کے قدموں کی بے ثباتی سے۔۔۔۔۔ بھلا ان بل کھاتی راہوں کو کیا واسطہ۔۔۔۔۔؟

ان نظاروں سے نفرت مت کرنا۔۔۔۔۔ جو ہم نے کبھی اک ساتھ دیکھے تھے

کہ کسی کے وجود کی بدھیت ویرانی سے۔۔۔۔۔ بھلا ان خوب صورت نظاروں کو کیا لاحقہ۔۔۔۔۔؟

ان باتوں سے نفرت مت کرنا۔۔۔۔۔ جو کبھی ہم نے تہائی میں کی تھیں

کہ کسی کی بے توازن شخصیت کی کڑواہٹ سے۔۔۔۔۔ بھلا اُن بیٹھی باتوں کا کیا سا بقہ۔۔۔۔۔؟

ان خوابوں سے نفرت مت کرنا۔۔۔۔۔ جو ہم نے کبھی ایک ساتھ مل کر دیکھے تھے

کہ کسی ”چیکر بد نصیب“ کے گھناؤنے پن سے۔۔۔۔۔ بھلا اُن روشن تعمیر دِل کا کیا رابطہ۔۔۔۔۔؟

بس مجھ ہی سے نفرت کرنا۔۔۔۔۔ کہ میری روح کی سیاہی سے ہی۔۔۔۔۔ چارنو یا اندھیرا ہے۔۔۔۔۔

میری بد صورتی کی وجہ سے ہی۔۔۔۔۔ دنیا کا ہر رنگ پھیکا ہے۔۔۔۔۔ ہر راہ بے راہ ہے۔۔۔۔۔

ہر نظارہ مکروہ ہے۔۔۔۔۔ ہر خواب سراپ ہے۔۔۔۔۔

بس مجھ سے ہی نفرت کرنا۔۔۔۔۔ کہ صرف میں۔۔۔۔۔ اور بس میں ہی۔۔۔۔۔ تمہاری اس نفرت کے قابل ہوں۔۔۔۔۔ (ساحر)

میں نے کاغذ لٹافے میں ڈالا اور اس پر زہرہ کا پتا لکھ کر پیا کی جانب بڑھا دیا۔ ”اس پر زہرہ کا پتا لکھا ہوا ہے۔ ایک اور احسان کر دیں مجھ پر۔ گھر واپسی پر یہ لٹافہ اس کے گھر دیتے جائے گا۔۔۔۔۔ آج اس فسانے کا اعتراف بھی ہو ہی جائے تو اچھا ہے۔۔۔۔۔“ ماما پیا کے چہرے سفید پڑ گئے۔۔۔۔۔ (بانی آئندہ)





.....ہاشم ندیم.....

اک خاک بسر نو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شبہ رنگ سے کچھ دود تلاش رہا تھا

”عبداللہ“ ملک کے معروف و منفرد ڈراما رائٹر، ناول نگار، ہاشم ندیم کا تیسرا ناول ہے۔ یہ جنگ ”سندے میگزین“ ہی میں چھپنے والے ناول ”عبداللہ“ کا سیکوئل ہے۔ اس سے قبل ہاشم ندیم کے دو ناول ”خدا اور محبت“ اور ”بچپن کا دسمبر“ بھی چھپنے کے بعد، بین الاقوامی پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق ”عبداللہ“ دور حاضر کا بے حد مقبول و معروف، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول ہے۔ یہ دراصل ایک ایسے نو جوان کی سرگزشت ہے، جو اپنے مجازی عشق کی تلاش میں ایک ایسی راو پر چل نکلتا ہے کہ جہاں اسے ہر نئے دن، عشق حقیقی کی نئی نئی منزلیں سر کرنے کا مرحلہ درپیش ہے۔ ناول کا خاکہ حسب سابق انہی اسرار و رموز کے گرد بٹا گیا ہے، جن سے عام زندگی میں تقریباً ہر انسان کا واسطہ پڑتا تو ہے، لیکن ہر ایک پر یہ راز کھلتے نہیں۔ اسی متوازی دنیا کے سر بستہ بھیدوں سے پردہ اٹھانے کے لیے پڑھیے، ”عبداللہ“ ایک نئے آغاز، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... آپ کی سہولت کے لیے ناول کی ایک علیحدہ ای میل آئی ڈی بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو اپنے پسندیدہ ناول نگار سے براہ راست بھی مخاطب ہو سکتے ہیں۔

novelabdullah@janggroup.com.pk

پھر یوں ہوا کہ میں نے دن رات کا حساب رکھنا چھوڑ دیا۔ موسم میرے لیے بے معنی ہو گئے اور میں زمان و مکاں کی قید سے آزاد ہوتا گیا۔ جہاں ٹھہر جاتا، گھنٹوں کھڑا رہتا اور جہاں بیٹھ جاتا، وہاں تب تک خاک سے جڑا رہتا، جب تک کوئی مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھانہ لے جاتا۔ مجھے آئینہ دیکھنے نہ جانے کتنا زمانہ بیت چکا تھا۔ لوگ مجھے مجذوب کہہ کر پکارنے لگے۔ یہ عشق بھی ہمارے ساتھ کیسے کیسے کھیل کھیلتا ہے۔ کیا صرف ہوش و حواس چھن جانے ہی سے کوئی مجذوب بن جاتا ہے یا پھر شاید سب ہی مجذوب کسی نہ کسی ناکام عشق کی بھٹی سے تپ کر نکلتے ہوں گے۔ درگاہ پر مولوی خضری میرے ساتھ باقی رہ گئے۔ سب اپنی اپنی تعیناتی کی منزل کی جانب پلٹ چکے تھے، لیکن سلطان بابا جاتے جاتے جاں نشینی کا جو طوق میرے گلے میں ڈال گئے تھے، وہ اب بھی میرے پیروں کی زنجیر بنا ہوا تھا، ورنہ شاید میں کب کا کسی ویرانے کی جانب کوچ کر چکا ہوتا، کیوں کہ اب میرا ان انسانوں کی محفل میں گزارہ بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ میں جتنا لوگوں سے دامن بچانے کی کوشش کرتا، اتنا ہی مجھے ان کا سامنا کرنا پڑتا، شاید ان مزاروں پر ”پیلوٹھی“ انسان کو مزید معتبر بنا دیتی ہے۔ اُس رات پچا میرا خط لے کر زہرہ کے ذریعہ پہنچے، تو بہت دیر انتظار کے بعد اندر سے کوئی نوکر برآمد ہوا۔ چپانے اس سے زہرہ کا پوچھا، تو پتا چلا کہ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ گھر پر موجود ہے۔ چپانے اُسے میرا رقعہ دے کر زہرہ تک پہنچانے کی درخواست کی اور خود پلٹ کر گاڑی میں واپسی کے لیے جا بیٹھے۔ جب ان کی گاڑی زہرہ کی حویلی کو مڑنے والی سڑک کے موڑ تک پہنچی، تو انہوں نے حویلی کے اندر پورچ میں سے تیزی سے کسی کو حویلی کے پھاٹک کی جانب آتے دیکھا تھا، لیکن میری التجا کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے زہرہ کے گھرانے کے کسی بھی فرد سے براہ راست رابطہ کرنے سے اجتناب برتا، حالاں کہ انہیں فاصلہ ہونے کے باوجود یہ گمان ہوا تھا کہ باہر لپک کر آنے والی زہرہ ہی تھی۔ یہ وہی رات تھی، جب میرے ماں باپ کی زبانی آخری بار میری سماعتوں میں زہرہ کے نام کا امرت اثر پلا گیا تھا۔ اس کے بعد صرف کڑواہٹ ہی میرا نصیب تھی۔ میں اپنے خوابوں میں سلطان بابا کا انتظار کرتا، مختلف محفلوں اور ویرانوں میں بھٹکتا رہتا، لیکن وہ مجھے نہ ملتے۔ ہاں البتہ ان کے پیغام کبھی کبھار مجھ تک کسی دہلیے سے پہنچ جایا کرتے۔ کئی بار ان کے ہاتھ کے لکھے پرانے اوراق مجھے حجرے میں یا درگاہ کے کسی اور کونے میں پڑے مل جاتے۔ وہ بظاہر تو ان کی موت سے پہلے کی یادداشتیں تھیں، مگر دوسری یا تیسری مرتبہ پڑھنے پر مجھے اپنے حال سے مطابق کچھ نہ کچھ اشارہ ضرور مل جاتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا کہ کچھ کاغذ پرانی تاریخوں کے باوجود تازہ لکھے ہوئے ہوتے۔ اُس روز بھی مجھے درگاہ کے خُمرے کی پرانی آگیشی کے چپھے سے، صفائی کے دوران ایک ایسا ہی رقعہ وصول اور کا لک میں اٹا ملا۔ میں نے اسے جھاڑ کر صاف کیا اور اس کی شکستہ تحریر کو پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”جب جب جو جو ہونا ہے، تب تب سو سو.....“ تحریر کچھ مٹی ہوئی تھی اور کچھ کا لک کی سیاہی سے سیاہ ہو چکی تھی۔ مجھے الجھن ہونے لگی۔ میں نے بہت دفعہ سلطان بابا کو مختلف رقعہ نما کاغذوں پر کچھ لکھتے ہوئے دیکھا تھا، لیکن یہ کاغذ یوں ایک ایک کر کے، بعد میں مجھے ہی ملتے جائیں گے، یہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا، ورنہ میں اُسی وقت یہ تمام پرچیاں سینت سینت کر سنبھال رکھتا۔ میں تو آخری وقت تک یہی سمجھتا رہا کہ وہ ان پرچیوں پر مختلف احکامات لکھ کر بانٹ دیتے ہوں گے۔ میں نے کاغذ کی گرد کو پھر سے پھونک مار کر جھاڑا اور جو حصہ پڑھے جانے کے قابل تھا، اس کا ربط جوڑنے کی کوشش کی ”عصر کا وقت اہم ہے..... کہ اس کی قسم کھائی گئی ہے..... دھیان رہے..... سائل نہ پوچھ کے.....“ بس اتنا ہی سمجھ میں آیا۔ کیا عصر کے وقت کوئی خاص واقعہ ظہور پر رہوئے والا تھا؟ اور یہ کس سائل کا ذکر ہو رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح میں اپنے ذہن میں بہت سے سوالات لیے، خود ہی سے الجھتا، درگاہ کے صحن میں آ بیٹھا۔ مولوی خضر چند سالکوں میں گھرے بیٹھے تھے۔ میں نے انہیں کبھی لوگوں سے اکتاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ ہم رزق کی طرح اپنے نصیب کے بندے بھی اوپر سے لکھوا کر لاتے ہیں۔ سو جسے قدرت نے ہم تک پہنچا دیا، وہ ضرور کچھ مقصد لے کر ہی آیا ہوگا، مگر میں سوچتا تھا کہ میرے نصیب میں تو بس میرا قاتل ہی لکھا تھا، شاید قدرت نے اُسے میری فتا کے لیے ہی اس درگاہ پر بھیجا تھا۔

عصر کی نماز ختم ہوئی، ابھی مولوی خضر نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے کہ دو افراد جلدی سے دعا مانگتے بنا ہی اٹھ کر چل دیے اور ٹھیک اسی لمحے دو اشخاص درگاہ کے مسجد والے حصے میں داخل ہوئے اور مولوی خضر کو دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے دیکھ کر جلدی سے صف کے آخر میں بیٹھ گئے اور پھر سب نمازیوں کے ساتھ ہی انہوں نے دعا کر لی۔ دعا کے خاتمے کے بعد اٹھ کر اپنی عصر کی نماز ادا کرنے لگے، باقی نمازیوں کے جانے کے بعد مولوی خضر نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیوں میاں، دیکھا تم نے..... محنت کس کے حصے میں آئی اور انعام کسے ملا.....؟“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے ان کی جانب دیکھا۔ وہ دھیرے سے مسکرائے۔ ”دعا کو عبادت کا مغز کہا گیا ہے، شاید ہمیں عبادت کا حکم بھی کہیں اسی دعا مانگنے کی فضیلت عطا کرنے کی نیت سے دیا گیا ہوگا۔ وہ جو دو اشخاص نماز پڑھ کر بنا دعا مانگتے اٹھ کر چلے گئے، انہوں نے اپنے حصے کی مشقت تو کر لی، پر انعام لیے بنا ہی چل دیے اور وہ دو، جو اپنی جماعت تو فقہا کر



بیٹھے تھے، لیکن عین وقت پر پہنچ کر دعائیں شامل ہو گئے، انہوں نے محنت تو نہیں کی، لیکن قدرت نے انعام ان کے نصیب میں لکھ رکھا تھا۔ سو، انہیں دعا میں اپنا حصہ مانگنے کا موقع مل گیا اور کون جانے کہ یہی وہ خاص وقت دعا ہو، جس میں دعائیں ساتویں عرش پر سنی جاتی ہیں۔ ”مولوی خضر ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے، ساری عمر جہدے میں پڑے رہنے سے کیا فائدہ، جب وہ جہدہ ہی قضا ہو جائے، جس میں رب سے اُسے مانگنا تھا۔۔۔۔۔ میں بھی شاید وہ جہدہ قضا کر چکا تھا اور پھر میری قضاؤں کی تو گنتی بھی اب محال تھی۔ میں تو اپنی ساری دنیا قضا کر چکا تھا اور اب دین بھی مجھ سے دھیرے دھیرے قضا ہو رہا تھا۔ تحصیل ہائی کے مجذوب کی جھٹن گوئی پوری ہو رہی تھی، لیکن خود میرے ہاتھ میں بھلا میرا کوئی فیصلہ کب تھا؟ عصر کے بعد مولوی خضر خجڑے میں کچھ دیر آرام کے لیے چلے گئے اور میں پھر سے اپنے وجود کی گرہیں کھولنے کی ناکام کوشش کرنے، درگاہ کے صحن میں آکر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں بعد کسی اونچے گھرانے کی ایک عورت اپنے ڈرائیور اور دو خادماؤں سمیت درگاہ کے احاطے میں داخل ہوئی۔ اس کے چہرے سے پریشانی صاف جھلک رہی تھی۔ اس نے درگاہ میں داخل ہوتے ہی ادھر ادھر کسی کی تلاش میں نظریں دوڑائیں اور پھر تیزی سے میری جانب بڑھی۔ ”سٹو لڑکے! یہاں کے بزرگ بابا کہاں ہیں۔۔۔۔۔؟“ شاید وہ مولوی خضر کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ ”وہ آرام کر رہے ہیں۔ آپ مجھے بتائیے، کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی۔۔۔۔۔؟“ وہ کچھ ہچکچائی۔ ”تم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے تم تو۔۔۔۔۔ اچھا ٹھیک ہے۔ تم بینڈ راور نیاز درگاہ پر چڑھا دو اور اپنے بزرگ سے درخواست کرو کہ وہ چند لمحوں کے لیے میرے ساتھ نیچے سیز جیوں تک چلے آئیں۔ دراصل میں اپنے بیٹے کے لیے خصوصی دعا کروانا چاہتی ہوں۔ وہ یہاں تک نہیں آ سکتا۔“ مجھے لگا کہ بڑے گھر کی کوئی مجبور ماں اپنے لاڈلے کے لیے دعا کروانے آئی ہے، جو ماں کی خواہش کے باوجود اپنے قدموں کو زحمت دے کر درگاہ کی سیز جیاں نہیں چڑھنا چاہتا۔ کبھی میں خود بھی تو ایسا ہی تھا۔ مجھے پکارتی رہ جاتیں، لیکن اگر میرا کہیں جانے کا سوڈ نہ ہوتا، تو میں کان لپیٹے پڑا رہتا۔ میں مولوی خضر کو بے آرام نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن وہ خاتون کسی بزرگ ہی کی تلاش میں یہاں تک آئی تھیں۔ کچھ دیر میں مولوی خضر بھی باہر نکل آئے۔ خاتون نے اپنا اندھا چہرہ سے بیان کیا۔ مولوی خضر نے میری جانب دیکھا اور انہیں بتایا ”یہ عبد اللہ میاں ہیں۔ یہی اب درگاہ کے متولی ہیں۔ بہر حال، آپ کہتی ہیں تو میں بھی آپ کے ساتھ نیچے چلتا ہوں۔“ عورت کے چہرے پر حیرت کے اثرات ابھرے ”تو یہ عبد اللہ ہے؟“ میں درگاہ کی سیز جیوں کے پاس آکر ٹھہر گیا، کیوں کہ میں چاہتا تھا کہ سائل کی خواہش کے مطابق مولوی خضر ہی اس لڑکے کے لیے دعا کریں، کیوں کہ یہ ان کے اعتماد اور یقین کا معاملہ تھا اور دعا بنانا کامل یقین، کب اپنا اثر دکھاتی ہے، لیکن مولوی خضر جب چند سیز جیاں نیچے اتر چکے اور انہوں نے مجھے ہم قدم نہیں پایا، تو وہ بھی ٹھٹھک کر رک گئے ”عبد اللہ میاں۔۔۔۔۔ آپ نہیں آئیں گے میرے ساتھ، ان کے صاحب زادے کو دعا دینے۔۔۔۔۔؟“ مجبوراً مجھے بھی قدم بڑھانا پڑا۔ نیچے نئے سال کے ماڈل کی ایک چمکتی دھکی کار کھڑی تھی اور ایک نوجوان لڑکا کانوں میں ہیڈ فون لگائے، کسی غصے کی دھن پر اپنی انگلیوں کے تال ملانے کی کوشش کر رہا تھا، جو اس وقت گاڑی کے اسٹیرنگ کو پکڑے ہوئے تھیں۔ اس نے ایک مسکراتی نگاہ پہلے اپنی ماں اور پھر ہم دونوں پر ڈالی، لیکن وہ گاڑی ہی میں بیٹھا رہا۔ خاتون نے ہمارا تعارف کر دیا۔ ”شہزاد بیٹا،۔۔۔۔۔ یہ بزرگ تمہیں دعا دینے آئے ہیں اور یہ نوجوان اس درگاہ کا متولی ہے۔“ ”شہزاد مسکرایا“ ”واہ۔۔۔۔۔ کیا بات ہے، کیا آج کل درگاہوں پر بھی نئے لڑکے سی۔ ایس۔ ایس یا اس قسم کا کوئی دوسرا مقابلے کا امتحان پاس کر کے آنے لگے ہیں۔ آئی، مین، ہی از کوانٹ یٹ فور اینی چیٹلوس مام۔“ ماں نے بیٹے کو گھور کر جھیر۔ کی۔ مولوی خضر نے بنا کچھ کہے، وہیں کار کے قریب کھڑے کھڑے شہزاد کے لیے دعا کی اور ہم دونوں نے آمین کہہ کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر لیا۔ شہزاد اب بھی اپنی جگہ کار میں جڑا بیٹھا ہوا تھا۔ ہم نے واپسی کے لیے قدم بڑھائے، تو ماں نے ممنونیت سے ہمیں دعا دی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ جو ماں ہمیں دعا دے رہے تھی، وہ اپنے بیٹے کے لیے دعا کروانے اتنی دُور چلی آئی تھی۔ ان ماؤں کو اولاد کے معاملے میں اپنی دعاؤں پر اک ڈرا سا اعتماد بھی کیوں نہیں ہوتا۔ کسی ماں کی دعا سے بڑھ کر کسی بھی درگاہ کے مجاور، متولی یا بزرگ کی دعا بھلا کیا ہوگی؟ ہمارے مڑتے وقت لڑکے نے اپنی ماں سے انگریزی میں کہا ”آپ نے خواجہ اتنی دُور آ کر اپنا اور میرا وقت ضائع کیا۔ اس بوڑھے اور اس لڑکے کو تو خود دعا کی ضرورت ہے، ورنہ یہ دونوں یہاں اس دیرانے میں نہ پڑے ہوتے۔“ میں سنی ان سنی کر کے آگے بڑھ جانا چاہتا تھا، لیکن خلاف معمول اور خلاف توقع، نہ جانے مولوی خضر کیوں رک گئے اور انہوں نے شدھ انگریزی میں شہزاد کو جواب دیا۔ ”دعا کی ضرورت کسے نہیں ہوتی، کوئی دعا کی محبت میں یہاں وہاں بھٹکتا ہے اور کسی کو محبت کی دعا کے لیے ان دیرانوں تک آنا پڑتا ہے۔ اللہ سب کی سنتا ہے، میری دعا ہے کہ دو تمہاری بھی سنے۔“

ہم شہزاد اور اس کی ماں کو ہر گونگا جھوڑ کر اوپر درگاہ میں چلے آئے۔ جانے کیوں مولوی خضر مجھے کسی گہری سوچ میں ڈوبے نظر آئے، لیکن میں نے حسب عادت انہیں گریہ نہ مناسب نہیں سمجھا۔ مغرب کے بعد میرے اندر وہی اک عجیب سی بے چینی سراپت کرنے لگی، جواب شاید میری زندگی کا حصہ بنی جا رہی تھی، لیکن آج بہت دنوں کے بعد زہرہ کی یاد کا وہ مستقل کانٹا سرِ شام ہی نہیں دینے لگا تھا، جسے میں عموماً ساری دنیا کے سو جانے کے بعد رات کی تنہائی میں اپنے دل کے پھچھو لے پھوڑنے کے لیے نشتر کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ بے اختیار رونا آ گیا اور نہ جانے کب خجڑے کی دیوار سے ٹیک لگائے میری آنکھ لگ گئی۔ نیند میں بھی روتا ہی رہا۔ ماں کے پیٹ میں بچے گھٹنوں سے سر جوڑے دنیا میں آنے کا انتظار کرتا ہے۔ کہتے ہیں، جسم کا یہی آسن انسان کو فطرت سے سب سے زیادہ قریب رکھتا ہے۔ کچھ لوگ ساری عمر نیند میں گھٹنے سینے کی جانب موڑے رکھتے ہیں۔ میں بھی اس وقت گھٹنوں میں سر دیے بیٹھا رہ رہا تھا، تب ہی مجھے اپنے سر کے اوپر کسی کے ہاتھ کا مانوس شفقت بھرا لمس محسوس ہوا۔ میں نے سر اٹھایا۔ وہ سلطان بابا تھے، ہاں۔۔۔۔۔ وہی تو تھے، لیکن میں تو ان سے روٹھا ہوا تھا۔ اس لیے سلام کر کے چپ چاپ اپنے آنسو اپنی ہتھیلیوں سے صاف کر کے روٹھا سا بیٹھا رہا۔ ان کے ہونٹوں پر وہی دھیمی سی مخصوص مسکراہٹ تھی ہوئی تھی۔ ”یہ کیا سحر میاں؟“ اپنے سلطان بابا سے بات بھی نہیں کرو گے کیا۔ اور یہ کیا حال بنا رکھا ہے تم نے اپنا۔ یہود سے اتنی بڑی جنگ جیتنے والا بھی کبھی روتا ہے کیا؟“ میں نے ان کی جانب شکایت بھری نظر ڈالی۔ ”آپ جانتے ہیں، آپ کے بھاء میری ہرجیت، ہار ہے، اور جانے آپ نے مجھ سے اتنی توقعات کیوں وابستہ کر لی ہیں۔ اتنا مضبوط نہیں ہوں میں۔ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو چکا ہوں، مت ڈالیں اتنے بڑے امتحان میں مجھے۔“ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”منزل کے اتنے قریب پہنچ کر پلٹ جاؤ گے۔۔۔۔۔؟“ واپسی کا رستہ اس ڈگر سے کہیں زیادہ طویل ہے، جو سیدھی تمہاری منزل مقصود تک جاتی ہے۔“ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ محبت کے سفینے عموماً اپنے ساحلوں کے قریب ہی غرق ہوتے ہیں۔ میری ناؤ تو زہرہ کے جاتے ہی ڈوب چکی تھی اور میں لہروں سے لڑنے کی ہر کوشش بھی ترک کر چکا تھا۔ اب تو بس مسند کی تہہ میں جا لینا باقی تھا۔ وہاں کی ریت، سپہیاں اور گھونگھے ساحر کا انتظار کر رہے تھے۔ سلطان بابا نے میرا ہاتھ میرے ہی دل پر رکھ دیا۔ ”جو لوگ یہاں سے سوچتے اور فیصلے کرتے ہیں، انہیں زیادہ محنت نہیں سنانے، اور ہاں، یاد رہے کہ ہمارے راستے پہلے سے مقرر ہیں۔ ہمیں بس قدم بڑھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کل تمہارے قدم بھی تمہارے مقررہ رستے پر اٹھ ہی جائیں گے۔“ مجھے یوں محسوس ہوا، جیسے سلطان بابا کے ہاتھ سے کوئی قوت آمیز حرارت میرے ہاتھوں سے ہوتی ہوئی، جسم میں منتقل ہو گئی ہے۔



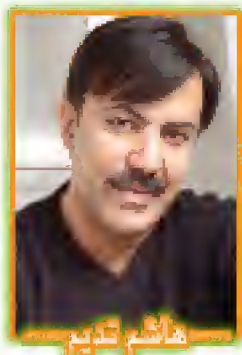
میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ میں وہیں درگاہ کی منڈیر کے پاس کھٹے جوڑے بیٹھا ہوا تھا اور میری آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کی ٹیکریں اب بھی میرے گالوں پر جمی ہوئی تھیں۔ میرا دایاں ہاتھ ٹھیک اسی جگہ میرے دل پر اب بھی اسی طرح جما ہوا تھا، جیسے سلطان بابا اسے رکھ گئے تھے۔ رات ابھی نصف سے زیادہ باقی تھی اور اس سے کہیں زیادہ باقی میرے اندر کی گرہیں تھیں۔ رات تو شاید کچھ دیر بعد بیت ہی جاتی تھی، لیکن یہ گرہیں کھٹنے کے لیے نہ جانے کتنی صدیاں درکار تھیں۔

صبح ہوئی تو میرا سردرد سے پھٹا چار ہاتھ۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں آنکھیں بند کیے فجرے میں پڑا رہوں، کیوں کہ مجھے سورج کی کرنیں برہمچوں کی طرح چھو رہی تھیں۔ شاید ساڑھے دس کے قریب کا وقت تھا، جب مجھے محسن سے مولوی خضر کی آواز سنائی دی۔ وہ مجھے بلا رہے تھے۔ مجھے کچھ حیرت ہوئی، کیوں کہ فجر کی نماز کے بعد خود انہوں نے ہی مجھے فجرے میں آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا، کیوں کہ وہ میری سوچی ہوئی آنکھوں سے میری اجر حالت کا اندازہ لگا چکے تھے۔ ان کی دوسری آواز کے ساتھ ہی میں فجرے سے باہر نکل آیا۔ محسن میں وہی گزشتہ روز والی خاتون شدید پریشان سا چہرہ لیے کھڑی نظر آئیں۔ مولوی خضر میری جانب بڑھے ”عبداللہ میاں..... یہ بی بی اپنی ایک پریشانی لے کر آئی ہیں۔ کل تم نے ان کے بیٹے کے لیے میرے ساتھ دعا کی تھی ناں۔ آج پھر اس لڑکے کی طبیعت بہت خراب ہے۔ اتنی زیادہ کہ وہ چل کر یہاں تک آ بھی نہیں سکتا۔ یہ بی بی اس لیے پریشان ہیں کہ کل ان کے بیٹے نے کچھ اناسیدھا کبہ دیا تھا، تو کہیں یہ اسی کیسے کی سزا تو نہیں ملی اُسے۔ میں کافی دیر سے انہیں یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ فقیروں کے پاس سوائے دعا کے اور کوئی نذرانہ نہیں ہوتا۔ بدو دعا نام کا کوئی بھی سکہ ہمارے کنگول میں کہاں، لیکن انہیں اطمینان نہیں ہو رہا۔ تم ایسا کرو کہ ذرا دیر کے لیے ان کے ساتھ ان کے گھر آؤ۔ یہ پڑھا ہوا پانی اس نوجوان کو پلا دیتا۔ انشاء اللہ افاقہ ہوگا۔“ مولوی خضر نے پانی کی بوتل میرے ہاتھ میں تھما دی۔ میں کچھ کہہ نہیں پایا۔ کوئی بات تو خلاف معمول ضرور تھی، ورنہ مولوی خضر مجھے اس بخار نما کیفیت میں کبھی اس عورت کے ساتھ جانے کا نہ کہتے، حالاں کہ نہ جانے کیوں، میں اندر سے وہاں جانے کے لیے راضی نہیں تھا۔ شہزاد کا متوقع برتاؤ ابھی میرے پیش نظر تھا، لیکن میں صرف تعمیل کرنا چاہتا تھا، لہذا پانی کی بوتل اٹھائے، چپ چاپ بیچے کھڑی گاڑی میں ذرا بیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ شہر کے مضافات کے آس پاس ہی ایک بہت بڑی سی محل نما کوٹھی میں گاڑی داخل ہوئی، تو مکینوں کی غصا ست کا اندازہ بڑے باغیچے کی نہایت عمدگی سے تراشی بازہ ہی سے ہو گیا۔ پورچ میں کچھ اور گاڑیاں بھی موجود تھیں۔ ہم مختلف راہ داریوں سے ہوتے ہوئے ایک نفیس سی خواب گاہ میں داخل ہو گئے۔ سامنے بستر پر شہزاد جسم پر ایک بڑا سالخاف ڈالے پڑا، بخار میں نپ رہا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”ہے یو اینگری یک مین! مجھے امید نہیں تھی کہ تم مئی کے ساتھ آؤ گے۔ کل جب میں نے تم لوگوں کو ڈی گریڈ کرنے کی حماقت کی تھی، مجھے اسی وقت تمہارے چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بھی میری بات سمجھ گئے ہو، لیکن میری توقع کے برعکس جواب تمہارے بزرگ کی طرف سے آیا۔ ہو سکے تو میری معذرت قبول کرو۔ دراصل اس بیماری نے مجھے بے حد چڑچڑایا دیا ہے۔“ میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔ ”بھول جاؤ سب کچھ..... یہ پانی پی لو..... انشاء اللہ افاقہ ہوگا.....“ شہزاد نے بے دلی سے پانی کا گھونٹ بھرا۔ ”تمہیں سچ بتاؤں..... مجھے ان باتوں پر بالکل یقین نہیں۔ میں بس مئی کی وجہ سے.....“ شہزاد کی ماں نے گھور کر اپنے بیٹے کو تنبیہ کی، شہزاد بادل غواست پانی پی گیا۔ ماں مجھ سے بولی۔ ”بیٹا تم اس کی باتوں پر دھیان نہ دو۔ یہ تو سدا کا پگلا ہے۔ تم اپنا عمل پورا کرو۔ میں تمہارے لیے چائے کا کبہ کرا بھی آئی۔“ میں نے جلدی سے انہیں روکا ”نہیں نہیں۔ چائے کی ضرورت نہیں..... اور مجھے کوئی ایسا خاص عمل نہیں کرنا۔ بس مولوی خضر کی ہدایت کے مطابق چند دعائیں پڑھنی ہیں۔ آپ کسی تکلف میں نہ پڑیں۔ مجھے جلد واپس لوٹنا ہے۔“ لیکن ماں نے بھلا کب کسی کی سختی میں سو، وہ بھی میری سے بغیر مسکراتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ شہزاد اپنی تمام تر زندہ دلی کے باوجود خاصی تکلیف میں دکھائی دے رہا تھا۔ وہ تمام بات چیت کے دوران لیٹا ہی رہا۔ میں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے، تو وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ دعا ختم ہونے کے بعد اس کا سوال ہونٹوں پر آ ہی گیا۔ ”کیا تمہیں اپنی دعا پر پورا یقین ہے.....؟“ میں نے غور سے اسے دیکھا ”جب تک دعا کے لیے ہاتھ اٹھتے نہیں، تب تک میں بھی اتنا ہی بے یقین رہتا ہوں، جتنے تم اس وقت ہو، لیکن ہاتھ آسمان کی جانب اٹھنے کے بعد نہ جانے کہاں سے اتنا یقین میرے اندر بھر جاتا ہے کہ ہاتھ گرنے سے پہلے سارا جہان اپنی ان دو جزی ہتھیلیوں کے پیالے میں پڑا نظر آتا ہے۔ کبھی موقع ملے تو تم بھی آزمانا۔ یقین خود بخود تمہارے اندر کی خالی درزیں بھر دے گا۔ ویسے تمہیں ہوا کیا ہے، کوئی خاص بیماری.....؟“ شہزاد نے ایک لمبی اور ٹھنڈی آہ بھری ”کہتے ہیں جس کو عشق..... خلل ہے دماغ کا..... بس یوں سمجھ لو کہ یہی خلل دماغ کی چولیس بلا گیا ہے۔ کچھ ایسا ہی سودا میرے من میں بھی سما گیا ہے۔ بولو..... ہے کوئی دعا تمہارے پاس اس خلل کو رفع کرنے کے لیے.....؟“ میں نے چونک کر شہزاد کو دیکھا۔ تو گو یا یہ مرض یہاں بھی اپنی جزیں پھیلا چکا ہے۔ میرا جی چاہا کہ میں شہزاد کو منع کر دوں کہ اس راستے پر قدم نہ بڑھائے۔ جتنی جلدی ہو سکے، واپس پلٹ آئے، ورنہ محبت کی ان تل کھاتی پگھلڈیوں پر واپسی کے راستوں میں گھنے جنگل اگ آتے ہیں۔ دکھ کی امر تل عاشق کے قدم آگے بڑھتے ہی پیچھے یوں جیزی سے ان ٹیزھے میڑھے راستوں سے لپکتی ہے کہ پھر کوئی مڑنا بھی چاہے، تو واپسی کا کوئی راستہ بھائی نہیں دیتا۔ درد اور غم کے عفریت ان گھنے جنگلوں میں سرشام ہی اٹل تاس کے بیڑوں سے نیچے اتر آتے ہیں اور واپسی کے بھٹکتے معصوم مسافروں کو چیر پھاڑ کر کھا جاتے ہیں۔ محبت کے راستے پر آگے بھی موت ہے اور پیچھے بھی فنا۔ محبت وہ خونِ جزیہ ہے، جو اپنے باسیوں کے لیے پل بھر میں اُس برقیے گلیشیر میں تبدیل ہو جاتا ہے، جو اپنے ساحل سے کٹ کر گہرے سمندر میں بہہ چکا ہے اور اب دھیرے دھیرے گھل کر خود بھی پانی میں تبدیل ہو رہا ہے۔ اس جزیہ پر بسنے والوں کے لیے ایک ایک انچ کر کے پاؤں دھرنے کی جگہ ختم ہوتی جاتی ہے اور آخر کار سب ہی ڈوب جاتے ہیں۔ ایک دوسرے سے لپٹے، چیختے چلاتے، روتے، سسکیاں بھرتے، کسی برباد ہوتے نائی ٹینک کی طرح.....

میں جانے کن سوچوں میں گم تھا کہ شہزاد کی مئی کے کھنکار نے کی آواز سن کر پھر سے حال میں پہنچ گیا۔ وہ جانے کب کی چائے کی ٹرائی دھکیلتی خادمہ کے ساتھ واپس آ چکی تھیں۔ شہزاد نے مسکراتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔ ”کن خیالوں میں کھو گئے۔ میں نے کہا تھا نا کہ عشق لاعلاج ہوتا ہے۔ اس جرثومے کا علاج دنیا کی کوئی بھی سائنس آج تک نہیں ڈھونڈ پائی۔ تم بھی اپنے روحانی علاج کی حد میں آزما دیکھو۔“ شہزاد کی ماں نے بھرا سے ٹوکا۔ ”شہری اتم باز نہیں آؤ گے ناں، کیوں مہمان کو زنج کر رہے ہو۔ یہ صرف تمہارے لیے اتنی دُور سے یہاں تک آیا ہے۔“ خادمہ نے چائے کی پیالی مجھے پیش کی، لیکن خلاف توقع شہزاد نے چائے پینے سے گریز کیا۔ میں نے جلدی میں دو چار گھونٹ حلق سے نیچے اٹھ لیے اور واپسی کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ شہزاد نے لینے لینے ہاتھ بڑھایا۔ ”پھر کب ملاقات ہوگی چیری.....“ میں جانتا تھا کہ ”چیری جی“ کی اصطلاح صرف اس نے الوداعی لمحات کو خوش گوار بنانے کے لیے گھڑی تھی۔ ”جلد ہوگی، لیکن پہلے تمہارے اس خلل کی کوئی ترکیب تو ڈھونڈ نکالوں، حالاں کہ یہ تو وہ عارضہ ہے کہ جس کے طبیب بھی بعض اوقات اس جرثومے کے زہر کا شکار ہو کر مجنوں بنے پھرتے ہیں۔ کبھی کبھی محبت ٹھوٹ کی طرح اپنا اثر چھوڑتی ہے۔ سو، پہلے میں اس کا اپنی دوائس ڈھونڈ لوں، پھر تم سے تفصیلی ملاقات ہوگی۔“ شہزاد کی مئی حیرت سے ہم دونوں کے درمیان ہوتی اس گفتگو کو سن رہی تھیں۔ مسکرا کر بولیں۔ ”اس کے لیے تمہیں کوئی دوائس ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے بیٹا۔ یہ پہلے ہی محبت کی جنگ جیت چکا ہے۔ جانے اس کے دل سے یہ بے معنی خدشات کیوں نہیں نکلتے۔ اگلے ماہ ہی تو اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہمارے آگن میں بہا رہن کر اترنے والی ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا، میرا بیٹا سدا کا پگلا ہے۔“ شہزاد نے مسکرا کر اپنی ماں کو دیکھا اور نیچے کے نیچے سے ایک تصویر نکالی اور دھیرے سے جیسے اپنے آپ سے بولا ”اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق.....“ ماں نے ہنس کر بیٹے سے تصویر لے لی اور فجر سے اپنے بیٹے کی پسند پر نظر ڈالی اور پھر مجھ سے بولیں۔ ”بیٹا! اپنے بزرگ سے کہیے گا کہ میرے بیٹے کی خوشیوں کے لیے بھی دعا کریں۔ میں خود کسی دن اپنی ہونے والی بہو کو لے کر درگاہ آؤں گی۔“

میں نے سلام کر کے واپسی کے لیے قدم بڑھائے اور مڑتے مڑتے میری پھلتی سی نظر ماں کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی تصویر پر پڑ گئی۔ میرے ذہن میں قیامت کا دھماکا ہوا اور زمین شق ہو گئی۔ میں چکر کر زمین پر گر پڑا، لیکن گرتے گرتے بھی میری زخمی نگاہ شہزاد کی ماں کے ہاتھ میں پکڑی زہرہ کی تصویر ہی پر جمی رہی۔ ہاں..... جو زہرہ ہی تھی..... جو کبھی میری تھی..... (بائی آنکھ)





### اک خاک، بسرفو جوان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی صبرِ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

جانے میں کتنی دیر اپنے حواس سے بیگانہ رہا۔ جب ہوش آیا، تو شہزاد کی ماں اور گھر کے نوکر پریشانی کے عالم میں میرے اطراف کھڑے تھے۔ میں بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے مجھے روکنے کی بہت کوشش کی کہ طبیعت سنبھل جانے تک میں وہیں آرام کر لوں، لیکن میں نے یہ مشکل ان سب کو یقین دلایا کہ ایسے دورے میرے لیے معمول کی بات ہیں اور اب میں بالکل ٹھیک ہوں، لہذا میرا درگاہ پہنچنا ضروری ہے کہ وہاں کی بہت سی ڈنٹے داریاں میری راہ تنگ رہی ہیں۔ میرے جسم کی لرزش ابھی تک قدموں کی لڑکھڑاہٹ سے ظاہر تھی۔ مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ میں کب گاڑی میں بیٹھا اور کب ڈرائیور نے مجھے درگاہ کی سیڑھیوں کے قریب لاکر اتار دیا۔ میں نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا، تو مجھے زہرہ کے پرانے ڈرائیور کی بات یاد آئی۔ اس نے تو زہرہ کے ہونے والے ہم سفر کا نام خرم بتایا تھا، تو پھر یہ شہزادہ.....؟ میں فوراً واپس پلٹا، ڈرائیور تب تک گاڑی موڑ چکا تھا، میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ ”یہ جوڑا کیا تیار تھا..... اس کا پورا نام کیا ہے.....؟“ ڈرائیور چونکا۔ ”کون چھوٹے صاحب، ان کا نام شہزادہ ہے..... خرم شہزادہ.....“ ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھا دی اور میں جیسے صدیوں پیچھے کا سفر ایک ہی پل میں طے کر گیا۔ کیا ہاتھ آیا میرے.....؟ میں تو آج بھی اتنا ہی تجبی دامن تھا۔ میں جب تک درگاہ کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر صحن تک پہنچا، تب تک میرا جسم باقاعدہ کانپنا شروع کر چکا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ مولوی خضر حجرے میں تھے، ورنہ بوکھلا ہی جاتے۔ میں بہ مشکل خود کو کسی طرح تھسیٹ کر درگاہ کی مندر تک جا پہنچا اور وہیں ایک لگا کر گر سا گیا۔ کچھ ہونیاں ایسی بھی ہوتی ہیں، جو بالکل کسی ان ہونی کی طرح ہم پر وارد ہوتی ہیں۔ مجھے تقریباً ایک ماہ پہلے ہی یہ خبر مل چکی تھی کہ زہرہ کسی اور کی ہونے والی ہے، لیکن اس کے باوجود یہ خبر میرے حواس پر آج اسی طرح بجلی بن کر گری، جیسے مجھے آج ہی اس بات کی آگئی ہوئی ہو۔ شاید انسان کی فطرت ہی میں آخری لمحے تک طوفان ٹل جانے کی امید کہیں نہ کہیں باقی رہتی ہے، لیکن جن طوفانوں کو اتنا ہوتا ہے..... وہ آ کر ہی رکتے ہیں، میری زندگی کا سب سے بڑا طوفان بھی آپکا تھا اور کیسی بے بسی تھی کہ مجھے تو کوئی سائبان بھی میسر نہیں تھا یا طوفان شاید ان کے لیے ہی طوفان کہلاتا ہے، جو مجھ جیسے بے سائبان ہوتے ہیں۔ ساری رات میں یوں ہی درگاہ کی دیوار سے ٹیک لگائے غلوکتار ہوا در صبح میری آنکھوں سے پوری رات کی بہتی شبنم درگاہ کی زمین پر گہرے کے موتیوں کی صورت چمک رہی تھی، لیکن میرا نصیب وہی سدا کا ماند، مدھم اور کالک زدہ تھا۔ مجھے جس کی مسیحا کی لیے پتا گیا تھا، وہ خود میرا ہی رقیب تھا۔ عاشق تو اپنے رقیب کے خلاف تعویذ گنڈے کر دینے کے لیے عالموں کے در کی خاک چھانتے پھرتے ہیں اور ایک میں تھا کہ جسے مقدر دُخا اپنے رقیب کے در پر لے آیا تھا کہ جا اپنے دامن میں بچا آخری امید کا گلاب بھی اپنے رقیب کے حوالے کر دے اور اس کی جھولی میں بھرے کبھی کا سننے اپنے جگر میں پرو کر لہو لہاں اور خالی ہاتھ واپس لوٹ جا۔ سو میں خالی ہاتھ درگاہ کے صحن میں دھول میں انا بیٹھا تھا۔ دھوپ نے درگاہ کی منڈیر کا ہاتھ پٹو ما تو مولوی خضر حجرے سے باہر نکل آئے۔ میں نے اپنی آواز میں چھپے طوفان دبانے کی کوشش کی۔ ”آپ جانتے تھے کہ خرم شہزادہ زہرہ کا ہونے والا جیون ساقی ہے، پھر آپ نے مجھے وہاں کیوں بھیجا، اس کی حمار داری کے لیے.....؟ کیا آپ کو بھی عبداللہ کو بار بار جانتی آگ میں جھونکنا بہت بھاتا ہے۔ ایک ہی بار مجھے ہسم کیوں نہیں کر دیا جاتا..... یہ روزِ روز کے سنگتے دامن میری روح کو کب تک سہنا ہوں گے.....؟“ شاید میرا لہجہ کچھ زیادہ تلخ ہوتا گیا، لیکن مولوی خضر صہب عادت چپ چاپ سر جھکائے، سنتے رہے۔ مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب بولتے بولتے میرا گلہ رندہ گیا اور ازل سے بھٹکی پٹکیں پھر سے نم ہونے لگیں۔ مولوی خضر نے دھیرے سے سر اٹھایا اور میرا ہاتھ تھام کر کچھ دیر تک لفظ جوڑتے رہے۔ ”یقین جانو، عبداللہ میاں، میرے بس میں ہوتا، تو یہ ساری آگ اپنے مقدر کے پیالے میں بھر لیتا، لیکن تمہاری روح پر مزید کوئی ضرب نہ پڑنے دیتا، پر ہم دوسروں کے نصیب مول پاتے، تو بات ہی کیا تھی۔ بس اتنا سمجھ لو کہ سب پہلے سے طے شدہ ہوتا ہے اور ہم شدید خواہش رکھنے کے باوجود کبھی دھاک کٹنی سے بھی کچھ بند تالے کھول نہیں پاتے۔“ مولوی خضر یونہی چپ چاپ بیٹھے کافی دیر تک میرا ہاتھ تھکتے رہے۔ کبھی کبھی خاموشی ہی بہترین گفتگو ہوتی ہے۔ لفظ ہلکے پڑنے لگتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ خاموشی اور سکوت قدرت کے عطیات میں سے ایک ہیں اور لفظ اور بولی انسان کی اپنی ایجاد۔ سو، میں اور مولوی خضر بھی سکوت میں خاموشی کی آہوں اور سرگوشیوں والی بولی بولتے اور سنتے رہے، لیکن ہمارے لب ساکت ہی رہے۔

سہ پہر کے بعد مولوی خضر کو چند ازرائین نے آگھیرا، تو میرا جی گھبرانے لگا اور میں نے خود کو درگاہ کی سیڑھیوں سے کچھ فاصلے پر واقع بازار میں گم کرنے کا تہیہ کر کے، باہر کی جانب قدم بڑھائے۔ بعض اوقات اجنبی جہوم بھی ذہن کی الجھی گر ہیں انکانے میں بہت معاون ثابت ہوتا ہے، لیکن ابھی میرے قدم تیسری سیڑھی ہی پر تھے کہ میں نے خرم کی ماں کو درگاہ کی جانب بڑھتے دیکھا۔ ان کا ڈرائیور بھی ان کے پیچھے چلا آ رہا تھا، جس کے ہاتھ میں پھلوں کی چند نوکریاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ خاتون کی نظر مجھ پر پڑی، تو وہ جلدی سے میری جانب بڑھیں۔ ”عبداللہ..... تم کہیں جا رہے ہو بیٹا.....؟“ میں رک گیا۔ ”جی..... بس ذرا دل گھبرا رہا تھا، سو چا کچھ دیر ٹھہر آؤں۔“ انہوں نے جلدی سے میرے ہاتھ پر رکھا۔ ”اوہ..... تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔ ایسی حالت میں تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ میرے منہ سے نکلنے نکلنے رہ گیا کہ ”اب اسی حالت میں مجھے آرام ملتا ہے۔“ لیکن اچھا ہوا کہ میرے لب سے اسی رہے، مجبوراً مجھے ان کے ساتھ ہی درگاہ واپس لوٹنا پڑا۔ آج وہ بہت خوش نظر آ رہی تھیں، انہوں نے خصوصی طور پر مولوی خضر کا شکر یہ ادا کیا کہ خرم کی حالت اب بہت بہتر ہے اور یہ سب ان کے بقول اس ”کرشمائی پانی“ کا اثر تھا، جو میں گزشتہ روز خرم کو پلا کر آیا تھا۔ مولوی خضر مسکرا کر بولے ”اللہ کے کلام میں بڑی طاقت ہے بی بی۔ اس میں ہمارا کوئی کمال نہیں۔ میں نے تو بس اس خالق کے لازوال کلام کی چند آیات پڑھ کر اس پانی پر چھوٹی تھیں اور یہ عمل آپ خود



اپنے گھر میں بھی کر سکتی ہیں۔ میں آپ کو چند مخصوص آیات لکھ کر دے دوں گا۔ آپ روزانہ شام کو مغرب سے پہلے اپنے بیٹے کو پانی دم کر کے پلا دیا کریں۔ اللہ شفا دے گا۔“ خرم کی والدہ میری جانب مڑیں..... ”وہ تمہیں بھی یاد کر رہا تھا بیٹا۔ جب کبھی وقت ملے، تو ہماری طرف ضرور چکر لگانا۔ مجھے خوشی ہوگی۔“ میں صرف سر ہلا کر رہ گیا، پھر نہ جانے کیوں ان کی آواز بھڑاسی گئی ”ہمارے پاس خوشیوں کی ویسے بھی بہت کمی ہے۔ میں تو بس اب اس دن کے انتظار میں جی رہی ہوں، جب زہرہ، خرم، شہزاد کی دلہن بن کر ہمارے گھر کی رونق بنے گی۔ مجھے یقین ہے، اس دن میرے پنگے بیٹے کے ہونٹوں پر سدا قائم رہنے والی مسکان ابھرے گی اور اس کی زندگی کا ہر درد، ہر غم ہمیشہ کے لیے مٹ جائے گا۔“ زہرہ کا نام سنتے ہی میرے آس پاس وہی تیز آنکھیاں چلنے لگیں، جو ہمیشہ مجھے ایک کم زور شخصے کی طرح اڑالے جاتی تھیں۔ خرم کی والدہ بچ ہی تو کہہ رہی تھیں، جسے زہرہ نصیب ہو جائے، پھر بھلا اسے کسی اور چاندنی کی ضرورت کہاں.....؟ کبھی وہ میرے مقدر کا چاند تھی، جسے میں نے پا کر کھو دیا تھا۔ کچھ آنگن سدا سونے بھی تو رہتے ہیں۔ ان کے نصیب کی چاندنی کسی اور کی منڈیر پر چمک جاتی ہے۔ تقدیر کے گھنے کالے سائے، پتیل کے پیڑ سے لپٹ کر اس آنگن تک روشنی کی ایک نیلی کرن بھی نہیں پہنچنے دیتے اور پھر مجھے مقدر سے گلہ کرنے کا حق بھی کب تھا۔ زہرہ تو جبل پور میں لاریب کی حویلی ہی میں، مجھے اپنی روح سوچنے کا عندیہ دے چکی تھی، لیکن میں ہی اسے انتظار کی صلیب پر مصلوب کر کے آگے بڑھ گیا تھا۔ مجھے تو اسی وقت سلطان بابا نے اجازت دے دی تھی کہ میرے سفر کا پہلا پڑاؤ آچکا، لہذا میں چاہوں تو زہرہ کا ہاتھ تمام کر واپس پلٹ سکتا ہوں۔ میں نے تب ہی اپنا نصیب کیوں نہیں سیٹ لیا۔ نصیب بھی تو دسترخوان پر بچھے رزق کی طرح ہوتا ہے، اسے زیادہ دیر انتظار کر دیا جائے، تو اس کی بے خرمی ہوتی ہے۔ مقدر روٹھ جاتے ہیں۔ کسی اور کی تقدیر بن جاتے ہیں، لیکن میں بھلا کب ناشکر اٹھا؟ میرے دل میں اگر کچھ بھرم تھے، تو وہ بھی بلا وجہ تو نہیں تھے۔ زہرہ کے انتظار کا بھرم، میری واپسی تک اس کی تحمل پلکوں کو اپنی راہ میں نکھے دیکھنے کا بھرم، اپنی اس برباد محبت پر اعتماد کا بھرم، لیکن بھرم تو بس ٹوٹ جانے کے لیے ہی قائم ہوا کرتے ہیں، کتنی عجیب بات ہے کہ یہ آگینے جیسے نازک بھرم، اپنے دل کے اندر پالتے تو ہم خود ہیں، لیکن ان کے ٹوٹنے کی دھماکی ہم اور وہ کو دے پھرتے ہیں، میرا پگھل دل بھی اپنے بھرم کی شکست کا بار زہرہ پر ڈالنے کے جواز ڈھونڈ رہا تھا، لیکن اب میں اپنے اس ”نادان دوست“ کے بہکاوے میں آنے والا نہیں تھا، زہرہ اگر میرا انتظار نہیں کر پائی، تو کیا ہوا۔ اس نے کبھی ایک بار مجھے اپنی روح سوچنی تھی، کیا یہ ایک اعزاز ہی میرے پورے جنم کے لیے کافی نہیں تھا، تو پھر میرا یہ دیوانہ پن ختم کیوں نہیں ہو جاتا۔ میری کوئل روح کے پرزے یوں پارو پارو ہو کر فضا میں کیوں تحلیل ہوئے جارہے تھے، آخر ہم انسان اپنے نصیب کے لمحے جی کر بھی پل پل کیوں مرتے رہتے ہیں۔ مقدر ہمارا ظرف اتنا وسیع کیوں نہیں کر دیتا کہ ہم اپنی تمام عمر اس ایک جاوداں پل ہی میں گزار دیں، جو کبھی ہمارا نصیب تھا۔ ہم یادیں سیٹھنے کی دھن میں اتنی دور کیوں چلے آتے ہیں کہ پھر واپسی کے خیال ہی سے ہمارا دم گھٹنے لگتا ہے، خرم کی والدہ نہ جانے کیا کچھ کتنی رہیں اور میں ان کے مستقبل کے سنہرے سپنوں کی داستان میں اپنا آج چلنے دیکھتا رہا۔ شاید محبت کی پیاس بھی پانی کی پیاس جیسی ہی ہوتی ہے۔ ہر بار میرا ہونچنے کے بعد پھر پلٹ آنے والی پیاس۔ یہ تو اچھا ہوا کہ مولوی خضر وہاں موجود تھے اور وہ خاتون کی ہاں میں ہاں ملاتے رہے، ورنہ میں تو بس گنگ ہی بیٹھا رہا۔ وہ نہ جانے کب میرے سر پر ہاتھ پھیر کر، دعا دے کر چل دیں اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔

رات تک میرا جسم شدید بخار میں پھٹنے لگا، بات صرف جسم تک ہی محدود ہوتی، تو میرا یہ جسم ایسے کئی عذاب پہ یک وقت جھیلنے کی سکت رکھتا تھا، لیکن یہ حدت تو میری روح کے ریشوں کو بھی جھلسا رہی تھی۔ دل کچھ عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا، جیسے اپنی گلتی کی دھڑکنیں اس رات پوری کر کے ہی دم لے گا اور پھر اگلی صبح جب اس بے چینی کا عروج، میرے زوال کا اختتامی باب لکھنے کے قریب ہی تھا کہ اچانک پھر اسی باد نسیم کے معطر اور نچھوٹے کے میرے تن میں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ یہ تو وہی مانوس خوش بو تھی، جو اس مستی قاتل سے منسوب تھی، جس کے ہاتھوں پر میرے خون کے متبادل مہندی کا رنگ جھنکے کو تیار تھا۔ ہاں، یہ تو وہی مانوس ہوا تھی، جو زہرہ کی آمد سے منسوب تھی۔ میں اس وقت صحن میں آنکھیں موندے پڑا تھا اور مولوی خضر میرے ہاتھ پر ٹھنڈے پانی میں بھگو کر پٹیاں رکھ رہے تھے۔ میں نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں اور کراہتے ہوئے اٹھ بیٹھا، مولوی خضر ”ارے..... ارے“ ہی کرتے رہ گئے، لیکن میری نظریں درگاہ کے صحن میں داخلی دروازے پر جم کر رہ گئیں۔ مولوی خضر نے بھی میری نگاہوں کے تعاقب میں نظر ڈالی، لیکن داخلی راستہ تو سنسان پڑا تھا۔ مولوی خضر نے حیرت سے میری جانب دیکھا۔ ”کیا ہوا میاں..... کس کی راہ دیکھ رہے ہو؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”وہ..... جس کی راہ کی دعوت بنا میرا مقدر ٹھہر چکا ہے۔“ مولوی خضر نے دوبارہ دروازے کی جانب دیکھا ”لیکن وہاں تو کوئی نہیں ہے میاں.....“ میرے دل نے آج تک پہلے کبھی اس کی آمد کی جھوٹی گواہی نہیں دی تھی، لیکن آج درگاہ کا سنسان دروازہ میرا یہ بچا کچھا اور آخری مان بھی تو زور دیتا چاہتا تھا۔ میری نظر پتھر ہونے لگی اور میری آنکھ کا جھرنا بننے لگا اور تب ہی میری دھندلائی ہوئی نگاہ نے خرم کی والدہ کی اوٹ میں اس چاند کو نمودار ہوتے دیکھا۔ میرا دل اس زور سے دھڑکا کہ جیسے سینے کا پتھر توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ ہاں وہ زہرہ ہی تھی۔ وہی سیاہ لباس میں لمبوس، ویسے ہی جیسے پانیوں پر تیرتی ہوئی راج ہنسی۔ میری آنکھوں کی چلتیاں ساکت ہو گئیں۔ بصارت کا مقصد پورا ہو گیا۔ اب جو کچھ بھی تھا، اضافی تھا۔ زہرہ کی رنگت میں پیلاہٹ کی جھلک نمایاں تھی۔ مجھے یوں لگا کہ سارے ساحل پر مسروں آگ آئی ہو یا پھر درگاہ ہی پر کسی نے بلدی کی پوری پرات الٹ دی تھی۔ وہی پلکوں کی مسلسل لرزش، وہ نظریں جھکائے، خرم کی والدہ کے پیچھے، مجھ سے صرف چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی، لیکن کبھی کبھی چند قدم بھی صدیوں کا فاصلہ بن جاتے ہیں یا شاید ہمارا دوری کو تپانے کا پیمانہ ہی سدا سے غلط ہے۔ دور یوں کا بھلا فاصلوں سے کیا واسطہ۔ ٹھیک اسی لمحے، مجھے اس دنیا میں بولی جانے والی تمام زبانوں اور ان کی تمام لغات کے محدود ہونے کے احساس نے آگھیرا۔ ہمارے لفظ اور ہماری بولیاں صرف اور صرف ظاہری جذباتوں اور احساسات ہی کو بیان کر پاتی ہیں۔ جسم سے جسم کے فاصلے کو ”دوری“ کہتے ہیں، لیکن روح سے روح کے فاصلے کو کیا کہا جائے۔ جو جسم کو جلائے، وہ ”آگ“ کہلاتی ہے، لیکن جو روح کو جھلسائے، اسے کیا نام دیا جائے۔ جو بولی زبان سے ادا ہوا، اسے ”لفظ“ کہتے ہیں، لیکن جو دن بولے اور دن سننے ہی روح کو جھنجھوڑ جائے، اس بولی کو کیا کہیں۔ میں بھی اپنے سامنے سر جھکائے کھڑی زہرہ کی روح سے کچھ ایسی ہی بولی بول رہا تھا۔ وہ روح، جو کبھی میری ملکیت تھی، لیکن آج کسی پرانے کے تصرف کے بوجھ تلے دہنی نظر آ رہی تھی۔ خرم کی والدہ مولوی خضر سے باتوں میں مشغول تھیں ”آپ ہی اسے سمجھائیں مولوی صاحب۔ یہ تو یہاں آنے کے لیے کبھی راضی ہی نہ ہوتیں، اگر خرم ضد نہ کرتا۔ بڑی مشکل سے اسے یہاں لائی ہوں۔ خرم کی طبیعت ٹھیک ہوتی، تو وہ بھی ضرور آتا۔ لیکن آج آپ میری ہونے والی بہادر بیٹے کے لیے کچھ ایسی دعا کریں کہ ان کی آنے والی زندگی سے غم اور تکلیف کے سائے ہمیشہ کے لیے دور ہو جائیں۔ ہم نے بہت غم دیکھے ہیں مولوی صاحب۔ اب اگر خوشی مل رہی ہے، تو دعا کریں کہ وہ بھی پوری اور بھرپور ملے۔“ مولوی خضر ہلکے سے بولے ”بی بی! میری اللہ سے یہی دعا ہے کہ وہ آپ کے سارے خاندان کو ہمیشہ اپنی حفظ و امان میں رکھے اور آپ کے ساتھ سب خیر کی معاملہ رہے۔ بس، اتنا جان لیں کہ خوشی نام کے جذبے کا بنیادی عنصر ہی اس کی کامیابی سے ہے۔ جو سدا کے لیے ہو، وہ ”خوشی“ نہیں رہتی، معمول بن جاتی ہے۔“ مولوی خضر نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے، لیکن میرے ہاتھ گرے ہی رہے۔ میری دعاؤں میں اتنا ہی اثر ہوتا، تو آج وہ کسی اور کی نہ ہوتی۔ میرے کانوں میں خرم کی والدہ کی بات کی بازگشت گونجتی رہی۔ ”یہ تو یہاں کبھی نہ آتی،



اگر خرم خند نہ کرتا....." گویا آج کا یہ پھیرا بھی میرے مقدر کی دین نہیں، بلکہ اس رقیب کی دی ہوئی خیرات تھا۔ مولوی خضر نے دعا ختم کر کے ذہرہ کے سر پر ہاتھ پھیرا "سدا نکھی رہو۔" خرم کی والدہ واپسی کے لیے پلٹے پلٹے رک گئیں۔ "ارے ہاں عبد اللہ بیٹا! وہ تمہیں بہت یاد کرتا ہے۔ اس کی بہت کم لوگوں سے اتنی جلدی بنی ہوگی۔ تم بھی ہمارے ساتھ گھر چلو نا۔ خرم تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔ شام سے پہلے ڈرائیور تمہیں واپس چھوڑ جائے گا۔" مجھ سے کوئی جواب نہیں بن پایا۔ مولوی خضر نے جلدی سے بات بتائی۔ "عبد اللہ میاں ضرور آپ کے ساتھ چلے چلتے، لیکن آج تو انہیں بخار نے بری طرح سے گھیر رکھا ہے۔ طبیعت کچھ سنبھل جائے، تو میں خود لے کر آؤں گا۔ آپ کے دولت خانے پر....." یہ میرا وہم تھا، کوئی سراب تھا یا میری خوش فہمی کہ جس وقت مولوی خضر نے میری بیماری کا ذکر کیا، تو اس بے رحم کی جھگی پلکوں کی جھلار میں ارتعاش کی اک لہری پیدا ہوئی تھی۔ خرم کی والدہ میرے بخار کا سن کر پریشان ہو گئیں اور انہوں نے جلدی سے بڑھ کر میرے ہاتھ کو چھوا۔ ہاں بخار تو بڑا سہجہ ہے۔ "عبد اللہ تم باقاعدگی سے اپنا علاج کیوں نہیں کراتے۔ آخر یہ کیسا روگ ہے.....؟" اور یہی وہ لمحہ تھا، جب شدید ضبط کے باوجود میری زبان پھسل ہی گئی۔ "وفا کا روگ ہے مجھے..... آپ دعا کریں کہ قدرت مجھے بھی بے وفائی کا مرہم عطا کر دے۔" خاتون نے حیرت سے میری جانب دیکھا اور میں اس شکاری کی طرح چھپتا ہوا، جس سے کمان سیدھی کرنے کے دوران ہی تیر پھسل جائے اور وہ اندھا تیر کسی بے گناہ کی جان کے ور پے ہو جائے۔ میری زبان سے پھسلے تیر نے بھی اس کانچ کی شہزادی کے کورے من کو داغ دیا تھا۔ لمحہ بھر کو ذہرہ کی پلکیں اٹھیں اور میرا سارا جہاں ڈھے گیا۔ میری کہانی کا آغاز بھی اسی درگاہ سے اور ذہرہ کی انھی اک ایسی ہی نگاہ سے ہوا تھا اور میرا انجام بھی بس وہی ایک نظر تھی، پھر نہ جانے کب خرم کی والدہ نے مولوی خضر سے اجازت طلب کی اور کب وہ دونوں درگاہ سے واپس پلٹ گئیں، مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔ میں وہیں درگاہ کے صحن میں نکھرے پتوں کی مانند پڑا ہوا اور ساحل کی ہوا میرے نوے پڑھتی رہی۔ مغرب کے قریب مولوی خضر نے زبردستی میرا ہاتھ تھام کر مجھے بٹھا دیا اور کہیں سے ایک کمبل لا کر میرے لرزتے جسم پر ڈھک دیا، پر روح کی لرزش کا کیا علاج.....؟ اتنے میں میرے قریب ہی قدموں کی آہٹ ابھری اور شام کے تلخے اندھیرے میں کوئی سایا میرے قریب آ کر رک گیا۔ مجھ میں گردن اٹھا کر دیکھنے کی ہمت بھی باقی نہیں تھی۔ پھر کسی نے اچانک بڑھ کر میرے ہاتھ تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگا دیے۔ میں نے چہرہ پہچاننے کی کوشش کی۔ وہ بختیار تھا، ہاں..... وہی "فریفتہ نصیب" بختیار..... لیکن آج اس کے چہرے پر ایک خاص چمک نظر آرہی تھی، اس کا لہجہ منونیت سے بھر پور تھا۔ "آپ کی ایک دعا نے میری زندگی بدل دی۔ مجھے ازل کے صحرا سے نکال کر امید کے ایک ایسے نخلستان میں پہنچا دیا، جہاں میں نے سب پالیا ہے۔ میں آپ کا شکر یہ کیسے ادا کروں۔؟" میں نے سوالیہ نظر سے اس کی جانب دیکھا۔ بختیار نے بیجان آمیز خوشی کے ساتھ بتایا کہ آخر کار اسے پوری کائنات کھوجنے کے بعد، وہ اک نگاہ میسر ہوئی تھی، جو صرف اور صرف اس کی مدح سرائی میں انھی اور پھر اسی کے لیے جھک گئی تھی۔ بختیار کے بقول، وہ ایک مسجد ساز تھی، جس کے ادارے کا سالانہ چندہ بختیار کے ہاں ہی سے جاتا تھا۔ کچھ دن پہلے ادارے نے اس کے محسوس کی نمائش کا اہتمام کیا، تو بختیار کو بھی بطور مہمان خصوصی وہاں مدعو کیا گیا اور تب ہی بختیار کو یہ احساس ہوا کہ وہ اس حسین مجسمہ ساز، سائرہ کی طرف کھینچا چلا جا رہا ہے، لیکن یہ تو بختیار کے لیے معمول کی بات تھی۔ پوری زندگی وہ ایسے فریفتہ پن ہی کا تو شکار رہا تھا، لیکن یہ معاملہ تب "خلاف معمول" تک جا پہنچا، جب سائرہ نے بختیار کی زبانی اپنے من کی تعریف سن کر شرماتے اور جھکتے ہوئے بختیار کے چہرے کا مجسمہ بنانے کی اجازت طلب کر لی۔ بختیار حیرت زدہ سارہ گیا، لیکن وہ اس معصوم خواہش کو چاہتے ہوئے بھی رد نہ کر سکا۔ سائرہ، بختیار کی مصروفیات کے قوش نظر، اس کے گھر ہی پر روزانہ ایک گھنٹے کے لیے آنے لگی اور بختیار کی اپنی ذاتی آرٹ گیلری ہی میں اس نے کچی مٹی اور کھلے سے بختیار کا ہٹ تراشنا شروع کر دیا۔ تب زندگی میں پہلی بار بختیار کی جھلکتی روح پر ٹھنڈے پانی کے چند چھینٹے پڑے، جب سائرہ نے اسے یہ بتایا کہ وہ بختیار کی سوچ، خیالات اور شاعری سے بے حد متاثر ہوئی ہے اور اس لیے اس نے زندگی میں پہلی بار اتنی جرأت کی ہے کہ خود کسی سے فرمائش کر کے اس کا مجسمہ گوندھے، آخر کار بختیار کے چہرے کا مجسمہ تیار ہو گیا اور بختیار کے بقول، اس نے آج تک کبھی اپنے آپ پر چار آٹا محسوس نہیں کیا تھا، لیکن سائرہ کے کمال فن نے اسے بھی اتنا حسین کر دیا کہ خود بختیار کبھی گھٹنے اپنے چہرے کے زاویے اور خطا سرائی پر۔ بختیار کا یہ ماننا تھا کہ یہ سب میری دعا کی قبولیت کی وجہ سے ہوا ہے، ورنہ سائرہ اس کے اندر چھپے خوب صورت انسان کے چہرے کو یوں نہ گوندھ پاتی۔ میں نے بختیار کی جانب دیکھا۔ "کاش میں اتنا معتبر ہوتا کہ میری دعائیں بھی قبولیت کا شرف پائیں۔ بہر حال، مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ کا خواب پورا ہو گیا۔" بختیار کچھ جھنجکیا۔ "ہاں، مگر ابھی ایک الجھن باقی ہے۔ امید ہے کہ آپ آج بھی میرے حق میں دعا کریں گے۔" میں نے چونک کر بختیار کو دیکھا "کیسی الجھن.....؟" بختیار نے نظریں چرائیں "آپ یہ دعا کریں کہ قدرت کبھی سائرہ کی بیٹائی نہ لوٹائے۔" میرے اندر ایک زوردار جھٹکا ہوا اور میری رگوں اور نرسوں میں وہ سب کانچ دور تک پیوست ہو گیا۔ "کیا.....؟..... کیا مطلب..... کیا سائرہ ناپیدا ہے..... مگر ابھی تو آپ نے کہا تھا کہ قدرت نے آپ کو آپ کے حصے کی وہ ایک نظر بخش دی ہے، لیکن اگر سائرہ دیکھ ہی نہیں سکتی تو پھر.....؟" بختیار نے عجیب سی نظروں سے میری جانب دیکھا۔ "ہاں..... یہ سچ ہے کہ مجھے ایسا ہی محسوس ہوا تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ سائرہ ناپیدا ہے، لیکن کیا ضروری ہے کہ نظر کا واسطہ صرف بیٹائی ہی سے ہو.....؟" میں نے چونک کر بختیار کو دیکھا۔ بہت بڑی بات کہہ گیا تھا وہ واقعی، ضروری تو نہیں کہ بختیار کے مقدر میں صرف "بیٹا نظر" ہی لکھی ہو؟ بختیار نے اپنی بات جاری رکھی۔ "وہ اپنی انگلیوں سے چھو کر دیکھتی ہے۔ قسمت نے اس کی انگلیوں کی پوروں میں اس کی بصارت چھپا رکھی ہے۔ میرے چہرے کا مجسمہ بھی اس نے اپنی پوروں کی بیٹائی سے چھو کر اور محسوس کر کے گوندھا تھا۔ تب ہی اس مجسمے کے چہرے پر کوئی داغ نہیں تھا، کوئی سلوٹ، کوئی بد نماز او یہ نہیں تھا۔ مجھے اسی شام یہ احساس بھی ہوا کہ کبھی کبھی مجھ جیسے بد بینوں کے لیے بصارت بھی کس قدر بڑا عذاب بن جاتی ہے۔ کاش میں بھی سائرہ کی طرح ناپیدا ہوتا اور قدرت میری انگلیوں کی پوروں کو بھی سائرہ جیسی خوب صورت بیٹائی عطا کر دیتی..... کاش....." بختیار بولے جارہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے، میرے سامنے ایک ایسا شخص بیٹھا تھا، جو اپنی محبوب کے لیے سدا کی بے بصیرتی کی بددعا لینے کے لیے یہاں تک آیا تھا، کیوں کہ اسے خوف تھا کہ بیٹائی لوٹ آنے کے بعد اس کے نصیب کی نظر ہمیشہ کے لیے پلٹ جائے گی، پھر سے وہی نفرت اس کا مقدر ہوگی، جو جنم سے اب تک اس کی روح کو چھلنی کرتی آئی ہے، لیکن ستم یہ تھا کہ ڈاکڑوں کے حساب سے سائرہ کی نظر واپس آ سکتی تھی، بات صرف اس کے جوڑ کے غلبے والی چلیوں کے ملنے تک کی تھی اور بختیار یہ چاہتا تھا کہ یہ وقت بختیار کی موت سے پہلے تک کبھی مکمل نہ ہو۔ بختیار جانتا تھا کہ اس کی یہ خواہش، شدید خود غرضی کے زمرے میں شمار کی جائے گی، لیکن وہ بے ہمت تھا، شاید زندگی میں ہم سب کبھی نہ کبھی ایسی خود غرضی کا شکار ہو ہی جاتے ہیں۔ بختیار نے مجھے خاموش بیٹھے دیکھ کر جلدی سے میرے ہاتھ تھام لیے۔ "آپ میرے لیے دعا کریں گے ناں! دیکھیں میں بڑی امید لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ مجھے مایوس نہ بھیجے گا واپس....." "آپ نے ٹھیک کہا۔ نظر کا بھلا بیٹائی سے کیا واسطہ.....؟ اور یہ بھی سچ ہے کہ کبھی بیٹا وہ نظر نہیں رکھتے، تو پھر ہم دونوں مل کر یہ دعا کیوں نہ کریں کہ خدا سائرہ کو بیٹائی کے ساتھ ساتھ آپ کے مقدر کی وہ ایک نظر بھی عطا کر دے۔" وہ بے چین سا ہو گیا "بات صرف میری نہیں ہے۔ ہماری بصارت کی دنیا سائرہ کی پوروں والی دنیا کے مقابلے میں انتہائی بد صورت ہے۔ یہاں صرف میں ہی بد نما نہیں۔ وہ یہ سب برداشت نہیں کر پائے گی۔ میں نے ایک گہرا سانس لیا۔" "ٹھیک ہے..... لیکن دعائیں عرش پار کر جائیں، تو پھر واپس نہیں پلٹا کریں۔ اس لیے دعا مانگتے ہوئے بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کل شام تک دوبارہ سوچ لیں۔ اگر پھر بھی آپ کا یہی فیصلہ رہا، تو ہم دونوں مل کر اللہ کے دربار میں اس بددعا کی عرضی بھی ڈال دیں گے۔" اچانک میرے عقب سے وہی روح کھینچ لینے والی ملائم آواز ابھری "اگر بددعا ہی کسی سیاہ نصیب کی دنیا کو بدلنے کا ایک واحد ذریعہ ہے، تو ایک بددعا میرے حق میں بھی فرما دیجیے۔"

(باقی آئندہ)

میں تڑپ کر پلٹا۔ درگاہ کے دروازے کے قریب ذہرہ کھڑی تھی۔





.....ہاشم قدیم.....

ہاں..... وہ زہرہ ہی تھی۔ اگر بختیار میرے سامنے نہ بیٹھا ہوتا، تو میں اسے ایک خواب ہی سمجھتا، لیکن وہ تعبیر تھی، میری نہ سہی..... کسی اور کے خوابوں ہی کی سہی..... لیکن زہرہ یوں شام ڈھلے اور اس طرح اکیلی یہاں.....؟ میں اپنی جگہ جم سا گیا۔ بختیار کی آنکھوں میں حیرت کی جھلک تھی۔ اس نے ایک جانب ہو کر زہرہ کے لیے جگہ خالی کی اور زہرہ میرے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور آج بھی پکلوں کی وہی ”کرز پکراں“ میرے اندر کی دنیا اٹھل چٹھل کر رہی تھی۔ کچھ دیر کے لیے کائنات تھم سی گئی اور پھر اس کے لب بلبے۔ ”خرم کی امی آپ کا نیچے گاڑی میں انتظار کر رہی ہیں۔ خرم بھی ان کے ساتھ ہیں، وہ اوپر تک نہیں آسکتے اس لیے.....“ میرے اندر زور کا جھٹکا چلا اور میرے دل کی ڈالی پر بچا، آخری پتا بھی ٹوٹ کر خاک میں جا ملا۔ گویا اب میرا نصیب بھی میرا رقیب لکھے گا۔ میں نے بختیار سے معذرت طلب کی، لیکن میرا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی تلخ ہوتا چلا گیا۔ ”معافی چاہتا ہوں..... مجھے کچھ دیر کے لیے درگاہ سے باہر جانا ہوگا۔ آپ تو بد دعا لینے کے لیے خود یہاں تک چل کر آئے ہیں، لیکن کچھ لوگوں کو دعا بھی اپنے دروازے پر درکار ہوتی ہے۔ وہ خود اٹھ کر کسی کے در پر نہیں آتے، اپنا اپنا مقدر ہوتا ہے۔“ زہرہ نے میری بات کا گھاؤ محسوس کر کے بھی اپنی نظر جھکا کر رکھی۔ بختیار جو حیرت سے ہم دونوں کی حالت دیکھ رہا تھا، کچھ ہڑبڑا سا گیا۔ ”جی جی..... ضرور کیوں نہیں..... میں پھر کسی وقت حاضر ہو جاؤں گا، آپ سائل کی سن لیں.....“

”جانے ہم دونوں میں سے سائل کون ہے اور سوالی کون.....؟“ بختیار میری بات سن کر اٹھتے اٹھتے ایک بار پر ٹھٹھک کر رک گیا اور پھر موقع کی نزاکت سمجھتے ہوئے سلام کر کے، وہاں سے چل دیا۔ میں اور زہرہ درگاہ کے صحن میں اکیلے رہ گئے۔ زہرہ کی چٹکیں کچھ نم سی ہونے لگیں، میں نے اسے چلنے کا اشارہ کیا۔ ”چلیں..... میں حاضر ہوں“ میں نے قدم آگے بڑھائے۔ زہرہ کی آواز نے میرا تعاقب کیا۔ ”سنیں.....“ میں رک گیا، لیکن پلٹ کر اسے نہیں دیکھا، کیوں کہ میں جانتا تھا کہ یہ وہ ظلم ہے، جو پلٹ کر دیکھنے والوں کو پتھر کا بنا دیتا ہے۔ ”میں آپ سے معافی نہیں مانگوں گی، کیوں کہ کچھ جرم اپنی سزا خود اپنے آپ ہوتے ہیں۔ میرے بس میں ہوتا تو میں کبھی آپ کے سامنے دوبارہ نہ آتی، لیکن ساری بات ہی اختیار کی ہے۔ بس اتنا جان لیں کہ میں بے اختیار اور مجبور تھی۔“ کاش وہ اتنی وضاحت بھی نہ کرتی۔ جانے ہم ہمیشہ انہی ہستیوں کے سامنے اپنا سارا ضبط کیوں کھو بیٹھتے ہیں، جن کے سامنے ہمیں ضبط کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ میں بھی ایک لمحے کے لیے اپنا سارا ضبط کھو بیٹھا اور تڑپ کر پلٹا، وہ سر جھکائے اپنا کانپتا وجود منہجائے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”کم از کم آپ کی زبان سے یہ مجبوری کا حیلہ بہت عجیب لگتا ہے۔ میں نے آپ سے کوئی وضاحت طلب نہیں کی، نہ ہی آپ کو اپنے دل پر کسی قسم کا بوجھ لیے رکھنے کی ضرورت ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں۔ لڑکیاں اپنے مستقبل کے بارے میں کافی محتاط ہوتی ہیں۔ ایسے میں اگر انہیں کسی معذوری کے قریب تر دیا جائے اور کسی شہزادے، امیر زادے کے درمیان کسی ایک کا چناؤ کرنا ہو، تو فیصلہ وہی ہوگا، جو آپ نے کیا۔ ساری عمر کے لیے کسی معذوری کی بیساکھیاں بننے سے بہتر ہے، کسی مضبوط شانے کا سہارا بن کر زندگی گزار دی جائے۔ مجھے اس فیصلے پر آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔“ میں نے اپنی ترکش کے سب ہی حیر خالی کر دینے کے بعد دوبارہ قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ پیچھے سے دم توڑتے گھائل کی آخری ڈوبتی آواز سنائی دی۔ ”آپ کو حق ہے مجھ سے نفرت کرنے کا۔ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ گھر سے چلتے ہوئے میں نے کچھ سطریں لکھی تھیں، وقت ملے تو انہیں پڑھ لیجیے گا۔“ زہرہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ایک تہہ شدہ ورق میرے حوالے کر دیا اور آگے بڑھ گئی۔ میں اس سے یہ بھی نہ کہہ پایا کہ ”نفرت“ محبت کا سب سے خطرناک روپ ہوتا ہے اور شاید محبت سے بھی کہیں زیادہ خالص اور سچا روپ۔ میں درگاہ کی سیر حیاں ان کر زہرہ کے نقش قدم پر چلتا ہوا جب نیچے پہنچا، تو مجھے دیکھ کر خرم کی والدہ جلدی سے گاڑی سے نیچے اتر آئیں، لیکن خرم حسب معمول گاڑی ہی میں بیٹھا۔ آج وہ ڈرائیور کے ساتھ ڈرائیونگ سیٹ کے مقابلے والی نشست پر بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے سے آج بھی پیلاہٹ جھلک رہی تھی، مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا۔ ”بڑے مغرور ہو میرے سچا۔ آخر مجھے یہاں تک آنا پڑا۔“ خرم کی ماں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گھور کر اپنے بیٹے کو تنبیہ کی۔ ”شہزادہ..... تیز سے.....“ تب میں نے پہلی مرتبہ نوٹ کیا کہ خرم کی امی جب بہت پریشان یا سنجیدہ ہوتیں، تو خرم کا شہزادہ بلاتی تھیں۔ ”میرے پاس غرور کے قابل کچھ نہیں ہے، سب مان، سارے غرور ٹوٹ کر چٹکنا چور ہو چکے ہیں۔ میں تو اب بس خاک کا ایک ڈھیر ہوں۔ غرور اور فخر کے گینے تو آپ جیسوں پر سجتے ہیں، جنہیں ایک کائنات میسر ہے۔ اپنا نصیب تو بس داغ ہی ہیں۔“ خرم نے چونک کر میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”سوری..... میرا مقصد تمہارا دل دکھانا نہیں تھا عبداللہ۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میری کائنات میں بس ایک ہی قابل فخر گہنا ہے۔ میرے پاس بھی بس ایک غرور ہی تو باقی بچا ہے، جس سے میری ساری کائنات منور ہے۔“ خرم نے مسکرا کر زہرہ کی جانب دیکھا۔ وہ جو کبھی میرا مان تھی، آج کسی اور کا غرور تھی۔ اس دنیا میں تخت لٹتے اور تاج بدلتے کب دیر لگتی ہے۔ کل کے بادشاہ، آج کے بھکاری بنے پھرتے ہیں۔ مجھے اچانک یاد آیا کہ مولوی خضر نے خرم کے لیے سہ پہر کو پانی پر دم کر کے رکھ چھوڑا تھا۔ میں نے خرم کی والدہ سے کہا کہ وہ خرم کو اوپر درگاہ پر لے چلیں، تاکہ مولوی صاحب ہی اسے وہ پانی بھی پلا دیں، لیکن مجھے یہ دیکھ کر کچھ عجیب سا لگا کہ میری بات سننے ہی ان کے چہرے پر ایک عجیب سا تردد چھا گیا۔ انہیں ہچکچاتے دیکھ کر میں نے خرم سے کہا کہ دو گھڑی کے لیے وہ میرے ساتھ درگاہ کے حجرے تک آجائے، تاکہ مولوی خضر سے بھی اس کی ملاقات ہو جائے۔ خرم کسی سوچ میں پڑ گیا، جیسے میں نے کوئی بہت ہی مشکل سوال پوچھ لیا ہو۔ زہرہ کے چہرے پر بھی کئی رنگ آکر گزر گئے۔ کچھ دیر کے لیے وہ تینوں خاموشی سے ایک دوسرے کی جانب دیکھتے رہے، پھر خرم نے منے کوئی فیصلہ کر لیا اور اس کے چہرے کی مخصوص مسکراہٹ لوٹ آئی۔ ”اچھا چلو..... ہم بھی یہ معرکہ برسر کر ہی لیتے ہیں، ورنہ تم یہی سوچو گے کہ یہ کیسا مغرور اور سر پھرا امیر زادہ ہے، جو خود اپنے مطلب کے لیے بھی دو قدم چل کر اوپر نہیں آسکتا۔“ خرم نے اپنے ڈرائیور کی جانب دیکھا، جو جلدی سے گاڑی سے اتر کر خرم کے دروازے کی جانب بڑھ گیا، لیکن خرم کا دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر کوئی چیز نکالی اور پھر خرم کی نشست والا دروازہ کھول دیا۔ میرے وجود کے اندر ایک دھماکہ ہوا اور کچھ دیر کے لیے ارد گرد گھٹا نوپ اندر جیرا چھا گیا۔ ڈرائیور کے ہاتھ میں دو بیساکھیاں تھیں اور گاڑی میں بیٹھے خرم کی دونوں ناٹکیں گھٹنوں سے نیچے مصنوعی تھیں۔ ڈرائیور نے سہارا دے کر خرم کو گاڑی سے باہر نکالا اور بیساکھیاں اسے تھما دیں۔ خرم نے کچھ لڑکھڑا



کر پہلا قدم اٹھایا۔ میں سوچنے سمجھنے سمیت اپنے تمام حواس کھوپکا تھا۔ گویا خرم اس معذوری کی وجہ سے آج تک کبھی گاڑی سے نیچے نہیں اتر تھا۔ میں نے گاڑی کا دروازہ بند ہونے سے پہلے کار کے کچے اور ایکسیلیٹر کا وہ مخصوص خود کار نظام بھی دیکھ لیا، جو خاص طور پر معذور افراد کی گاڑیوں میں نصب کیا جاتا ہے۔ خرم نے ڈرگماتے ہوئے دوسرا قدم اٹھایا اور ڈرائیور کے سہارے پہلی سیڑھی پر پاؤں رکھا۔ اتنے میں اوپر سے مولوی خضر کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ارے میاں..... تم وہیں رکو..... میں نیچے آ رہا ہوں۔“ مولوی خضر ہاتھ میں پانی کی بوتل لیے جلدی جلدی سیڑھیاں اتر کر نیچے آ گئے اور انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے خرم کو چند گھونٹ پانی پلا دیا، جو ان دو قدموں کے سفر میں بری طرح باپٹنے لگا تھا۔ میں ویسے ہی اپنی جگہ بُت بکا کھڑا رہ گیا۔ خرم نے مسکرا کر میری جانب دیکھا۔ ”میں نے کہا تھا نا..... میرے پاس فخر کرنے کی بس ایک ہی وجہ رہ گئی ہے، لیکن یقین مانو، یہ آخری مان اور بھرم ہی اس ایک زندگی کو کنارے لگانے کے لیے کافی ہے۔“ ڈرائیور نے خرم کو پھر سے سہارا دے کر گاڑی کے اندر بٹھا دیا۔ خرم کی والدہ اپنے آنسو چھپانے کی ناکام کوشش کرتی نظر آئیں۔ زہرہ ویسے ہی سر جھکائے اپنا پیلا چہرہ چھپاتی، کار کی پچھلی نشست پر جا کر بیٹھ گئی۔ مولوی خضر نے خرم کے سر پر ہاتھ پھیرا اور میری جانب دیکھ کر دھیرے سے کھانے۔ میں جیسے کسی خواب کے اثر سے نکل کر، ہوش کی دنیا میں پہنچ گیا، لیکن تب تک خرم کا ڈرائیور گاڑی کے انجن کو بیدار کر چکا تھا۔ میرا ہاتھ ہوا میں اٹھا رہ گیا اور خرم کی گاڑی آگے بڑھ گئی۔ میں گاڑی کے پچھلے پیہوں کی رگڑ سے فضا میں اڑتی ریت کے ساتھ دھول ہوتا چلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ مولوی خضر نے خرم کو الوداع کہنے کے لیے کھٹکار کر ہوش میں لانے کی کوشش کی تھی کہ تہذیب اور آداب کا یہی تقاضا تھا، لیکن خرم کی معذوری دیکھنے کے بعد میں اپنے حواس میں تھا ہی کب.....؟ کاش دنیا کے سب ہی دیوانوں کے ماتھے پر قدرت ہوش چھیٹنے ہی کوئی واضح مہر ثبت کر دیتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ ان کی جنیں پر پڑے داغ کو دیکھ کر ہی دوسرا ان سے کسی ادب یا تہذیب کی کوئی امید نہ رکھتا۔ نہ جانے میں کس طرح لرز جتے قدموں کو سنبھالنا، واپس درگاہ کے صحن تک پہنچنا۔

آج سمندر کی لہروں کی بھی آپس میں کوئی جنگ چل رہی تھی شاید..... اسی لیے ان کے چٹکھڑانے اور لڑنے کی آوازیں درگاہ کے اندر بھی سنائی دے رہی تھیں، لیکن اس شور سے کئی گنا زیادہ شور اس وقت خود میرے وجود کے سمندر میں اٹھ رہا تھا۔ سمائیں معطل کر دینے والا شور، شاید بہت شدید اور حدوں کو پار کر جانے والا شور بھی خاموشی ہی کی ایک قسم بن جاتا ہے۔ ایسی ہی کسی لرزتی خاموشی کی ساعت میں، میں نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے زہرہ کا دیا ہوا کاغذ کھولا۔ میں زہرہ کی تحریر کو خط کہہ کر اس کی توہین نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ضروری تو نہیں کہ ہر نامہ ”خط“ ہی ہو یا پھر ”خط“ کسی کی تحریر ہی سے بڑا ہو؟ کچھ تعلق خط سے بڑھ کر بھی تو ہوتے ہیں اور کچھ ”خط“ لفظوں کے محتاج نہیں ہوتے۔ آنسوؤں سے بھیگی میری دھندلی نگاہ، ان سیاہ موتیوں پر پھیلنے سے پہلے تعظیم کے تمام تقاضے پورے کرنا نہیں بھولی۔ وہی دل میں اتر جانے والی تحریر اور وہی انداز تکلم، کون کہتا ہے کہ ثبات صرف ایک تغیر کو ہے.....؟ اور بھی کچھ ایسا ہے کہ جس کی دل کشی سدا قائم رہنے والی ہے۔ میں نے بہ مشکل اپنی نظر کاغذ پر جمائی۔ ”میں جانتی ہوں کہ اب میرا کوئی بھی لفظ آپ کے زخموں کا مرہم نہ ہو سکے گا۔ شاید کچھ لوگ پیدا ہی سدا زخم دینے کے لیے ہوتے ہیں۔ میری آرزو تھی کہ میں آپ کی راہ میں پھول بچھاؤں، لیکن اپنے مقدر کے کانٹے بھی آپ کے راستے میں پر دوں گی، ایسا بھلا کب سوچا تھا؟ آپ کی ہر بدگمانی جائز ہے اور اگر میرا اور آپ کا دوبارہ سامنا نہ ہوتا تو شاید میں ان ہی بدگمانیوں کے چتے سائے تلے، اپنی باقی تمام زندگی گزار دیتی، کیوں کہ کبھی کبھی یہ بدگمانی ہی کسی کے جینے کا سہارا بن جاتی ہے۔ آپ کا مجھ سے بدگمان رہنا ہی خود آپ کے لیے بہتر تھا، لیکن میری بے بسی کی انتہا دیکھیے کہ میں اپنے حق میں کسی کی عمر بھر کی بدگمانی کی حق دار بھی نہیں رہی۔“ میری نظریں تیزی سے خط کے منظر نامے کو اپنے ذہن کے پردے پر منتقل کرنے لگیں۔

زہرہ کی کہانی ٹھیک اسی دن سے شروع ہوتی تھی، جس دن میری داستان کا اختتام لکھا تھا۔ اس دن ”کاسا بلانکا“ کو زہرہ کے شہر کے اسی ساحل پر لنگر انداز ہونا تھا، جہاں اس کی ساحر سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ زہرہ کو ساحر کا پیغام مل چکا تھا کہ وہ زہرہ کو بندرگاہ کے ساحل پر پہلا قدم دھرتے ہی اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہے کہ یہی تو وہ ساحل تھا، جہاں ساحر کے دل نے آخری بار لنگر انداز ہو کر زہرہ کے قدموں میں ڈیرہ ڈال دیا تھا۔ ساحر کو سفر پر نکلے آج چھ مہینے پورے ہو رہے تھے اور یہ بات صرف زہرہ کا دل ہی جانتا تھا کہ اس نے یہ چھ ماہ کس طرح پل پل کر کے کاٹے تھے، لیکن آج کا دن کاٹے نہیں کٹ رہا تھا۔ جہاز سب سے پہلے لنگر انداز ہونے والا تھا، مگر کبھی کبھی یہ دن اتنا طویل کیوں ہو جاتا ہے کہ اس کا پہلا پہر ہی سال با سال کی طرح ڈھلتا ہے۔ زہرہ بھی یہ مشکل دوسرے پہر تک انتظار کی سولی پر خود کو ناک سکی اور پھر دو پہر کو آنے والے ڈرائیور کا انتظار کیے بغیر ہی اس نے گاڑی نکالی اور بندرگاہ جانے والی سڑک پر ڈال دی۔ وہ اپنی دھن میں اتنی سرشار تھی کہ اسے اس بات کی خبر بھی نہ ہوئی کہ روزانہ کی طرح ایک اسپورٹس بائیک پر بیٹھا ہیلمٹ پوش، اس کی گاڑی کے پیچھے چل پڑا ہے۔ سیاہ رنگ کا ہیلمٹ پہنے یہ نو جوان گزشتہ چند روز سے زہرہ کے گھر کے آس پاس ہی منڈلاتا رہتا تھا اور جیسے ہی زہرہ ڈرائیور وغیرہ کے ساتھ کسی بھی مقصد سے گھر سے باہر نکلتی، تو وہ اس وقت تک زہرہ کی گاڑی کا طواف جاری رکھتا، جب تک وہ واپس گھر نہیں پہنچ جاتی۔ زہرہ سے پہلے زہرہ کے ڈرائیور نے یہ بات محسوس کر لی تھی اور اس نے ایک آدھ بار رک کر موٹر سائیکل سوار سے یہ پوچھنے کی کوشش بھی کی کہ وہ کیوں گاڑی کا پیچھا کر رہا ہے، لیکن ڈرائیور کے گاڑی سے اترتے ہی وہ بیوی بائیک ایک زوردار ایکسیلیٹر کے ساتھ فرارے بھرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی تھی۔ ڈرائیور نے زہرہ کی توجہ بھی اس جانب مبذول کروائی۔ البتہ تو زہرہ کو بھی ہوئی، مگر اس نے ڈرائیور کو یہ بات گھر میں کسی کو بھی بتانے سے منع کر دیا، کیوں کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے والدین بلا وجہ پریشان ہوں۔ ہاں البتہ زہرہ نے خود گھر سے نکلنا کم کر دیا اور اگر کسی اشد ضرورت سے گھر سے باہر جانا بھی پڑتا، تو وہ دن کے اچالے ہی میں کام نسا کر جلد از جلد واپس گھر پہنچنے کی کرتی، لیکن اس روز ساحر کے آنے کی خوشی میں وہ تمام احتیاطیں بھلا بیٹھی اور اسے ہوش تب آیا، جب اس نے ایک قدم رے ویران سڑک پر اسی نیلے رنگ کی بیوی اسپورٹس بائیک کو اپنی گاڑی کے تعاقب میں آتے دیکھا۔ زہرہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے، کیوں کہ وہ نہایت معمولی سی رفتار کے ساتھ گاڑی چلانے کی عادی تھی۔ اسے تیز رفتاری کا بالکل بھی تجربہ نہیں تھا، جب کہ اس وقت وہ بائیک سوار اس کی گاڑی کے پچھلے پھر سے بالکل چھوٹے ہوئے اپنی بائیک کی رفتار بڑھاتا چلا آ رہا تھا۔ زہرہ نے بھی بوکھلا کر گاڑی کی رفتار بڑھا دی، مگر فاصلہ



بڑھنے کے بجائے مزید کم ہوتا چلا گیا۔ زہرہ کا پاؤں ایکسپلرٹر پر دھکا چلا گیا اور سرسبز کا بھرپور طاقت ور انجن اپنے وحشی زور کے بل پر بے قابو ہونے لگا اور پھر جب ایک مصروف سڑک پر موڑ کاٹنے ہی اچانک اشارہ سرخ ہو گیا تو زہرہ سے گاڑی سنبھالنا مشکل تر ہو گیا۔ غلٹ میں لگائی گئی بریک نے سرسبز کے چاروں پہیے تو تارکول کی سڑک پر پیوست کر دیے، لیکن گاڑی کی بقیہ باڑی اس اچانک جھٹکے کی وجہ سے بری طرح جھول کر گھومی اور پیچھے سے آتی بیوی بائیک زوردار آواز کے ساتھ گھومتی ہوئی گاڑی کے دروازے والی طرف سے ٹکرائی۔ موٹر سائیکل سوار اس طرح ہوا میں اچھلا، جیسے کسی توپ کا ٹکڑا کوئی گولا، فضا میں قلاباز یاں کھاتا گاڑی کے اوپر سے ہوتا ہوا، دوسری جانب سڑک پر دھم سے گر کر بے سدھ ہو گیا، لیکن آنکھیں بند ہونے سے پہلے اس نے بائیں جانب سے ایک کار کو تیزی سے اپنی جانب بڑھتے دیکھ لیا تھا، سوار نے کسمسا کر اپنا وجود بچانے کی ایک آخری کوشش کے طور پر کر دیا بدلتے کی کوشش کی، لیکن کار رکتے رکتے بھی اس کی گھائل ٹانگوں کو روند گئی۔ فضا میں خون کے چند چھینٹے اڑے اور زہرہ جس کا سر جھٹکے کی وجہ سے زوردار طریقے سے اسٹیرنگ سے ٹکرا چکا تھا، یہ سب دیکھ کر وہیں بیٹھے بیٹھے ڈھسے گئی اور جب اسے ہوش آیا، تو رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ اس کے ذہن میں پہلا خیال آیا کہ ساحر کا جہاز بند گارہ پر ٹکرا انداز ہوا ہو گا اور جب ساحر نے زہرہ کو وہاں اپنے استقبال کے لیے نہیں پایا ہو گا، تو وہ کتنا پریشان ہوا ہو گا؟ ضرور ساحر نے زہرہ کے گھر بھی رابطے کی کوشش کی ہوگی، لیکن گھر پر نوکروں کے سوا اور کون تھا، جو اسے کوئی تسلی بخش جواب ہی دے پاتا۔ زہرہ نے ڈاکٹروں سے پہلا سوال اس اسپورٹس بائیک والے گھائل کے بارے میں پوچھا، لیکن جواب میں اسے نیند کا آنکھ کھٹکنا ملا اور زہرہ اپنے سر میں اٹھتی ٹیسوں سمیت پھر سے غافل ہو گئی۔ شاید یہ ٹھیک وہی لمحہ تھا، جب دوسری جانب ساحر اپنے حواس کھو رہا تھا اور پھر جب تنگ درون بعد زہرہ کے ہوش سنبھلے، تب تک ساحر اپنے جنوں کے آخری دورے سے گزر کر لندن کے لیے پرواز کر چکا تھا، لیکن زہرہ کے لیے اس کا آخری بھی لکھا جانا تھا۔ ایک نئی قیامت اسی اسپتال کے ایک کمرے میں اس کا انتظار کر رہی تھی، جہاں اس کی گاڑی سے ٹکرا کر گرنے والا موٹر سائیکل سوار، موت و زندگی کے اس دوراے پر کھڑا تھا، جہاں سے کچھ کم خوش نصیب ہی واپس پلٹتے ہیں اور یہ دیکھ کر زہرہ کی روح ہی اس کے بدن سے نکل گئی کہ اس نوجوان کی دونوں ٹانگیں گھٹنوں سے پیچھے غائب تھیں۔ کار نے اس بری طرح سے انہیں کچل ڈالا تھا کہ ڈاکٹروں کے پاس اور کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ ذرا سا مزید انتظار سارے جسم میں زہرہ پھیلنے کا باعث بن سکتا تھا۔ نوجوان کا نام خرم شیراؤ تھا اور اس کے نڈھال والدین بھی وہیں موجود تھے۔ زہرہ تو ٹھیک طرح سے انہیں آداب بھی نہیں کہہ پائی۔ پولیس کی ابتدائی تفتیش کے مطابق بظاہر یہ ایک خطرناک ایکسیڈنٹ کا کیس تھا، جس میں سراسر غلطی زہرہ کی تیز رفتاری اور اچانک بریک تھی، لیکن خرم کے والد نے پولیس کو ایف آئی آر درج کرنے سے روک دیا تھا۔ وہ خود بھی شہر کے بڑے مقبول تھے اور براہ راست زہرہ کے والد حاجی مقبول کو نہ جاننے کے باوجود، وہ ان کے بڑے خاندان اور رتبے سے واقف تھے۔ خرم نے پہلی مرتبہ ہوش میں آتے ہی پولیس کو یہی بیان دیا تھا کہ غلطی زہرہ کی نہیں تھی، وہ خود ہی نہایت تیز رفتاری کا عادی تھا۔ زہرہ کے والدین کو بھی اچھی طرح اس بات کا اندازہ تھا کہ اگر خرم کا خاندان جذبات میں آکر زہرہ کے خلاف شکایت درج کر دیتا، تو انہیں اپنی بیٹی کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے کتنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی اور معاشرہ کس کس انداز میں انہیں تیروں کا نشانہ بناتا، لیکن یہ ان کی بھی خوش قسمتی تھی کہ ان کا پالا ظرف والوں سے پڑا تھا۔ ہاں مگر اگلے کے ظرف کا بوجھ اٹھانا بھی تو صرف ظرف والوں کا ہی خاصہ ہے، جیسی تو زہرہ کے والدین بھی گزشتہ تین روز سے خرم کے پرائیویٹ وارڈ کے دروازے سے لگے کھڑے تھے، مگر جن کا جوان بیٹا عمر بھر کے لیے معذور ہو چکا ہو، ان کا دکھ کوئی کیا تا ہے.....؟ خود خرم کی اپنی دنیا ہمیشہ کے لیے لٹ چکی تھی۔ وہ تیز رفتاری کا دلدادہ اور زندگی سے بھی ایک قدم آگے چلنے کا عادی تھا، مگر وقت نے ایسا وار کیا کہ وہ اپنے قدم ہی کھو بیٹھا، مگر آفرین ہے اس کی زندہ دلی اور ہمت پر کہ اس نے اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کا خوب حق ادا کیا اور اپنے ہونٹوں کی ازلی مسکراہٹ کو لبوں سے جدا نہیں ہونے دیا، کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ ٹوٹ گیا، تو پھر اس کے ماں باپ کی کرچیاں بھی کوئی نہیں سنبھال پائے گا، لیکن ابھی کسی اور کے من کے آئینے میں دراڑ آنا باقی تھا۔ قدرت جب زندگیاں بدلنے کا فیصلہ کر لیتی ہے، تو پھر ہر دعا، بد دعا میں تبدیل ہونے لگتی ہے، خرم نے پہلی تہائی پاتے ہی زہرہ کو بتا دیا کہ وہ پچھلے کئی ہفتوں سے صرف زہرہ کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے پہروں اس کی کونٹھی کے چکر کا تار ہا ہے۔ خرم نے زہرہ کو پہلی مرتبہ کتابوں کی ایک بڑی نمائش میں غالب اور میر میں گھرے دیکھا اور بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ زہرہ کا نقاب سے جھلکتا شیرہ کن حسن، اس کے دل پر بجلی کی چمک کی طرح کوئلا اور پل بھر میں ہی سب بھسم کر گیا، لیکن کون جانتا تھا کہ خرم کی اس پہلی نظر کا انجام اس کی ازلی معذوری کی صورت میں نکلے گا۔ خرم کی حالت حادثے کے دن سے لے کر اب تک جتنی بگڑتی رہی تھی۔ خون کے حد سے زیادہ اخراج اور پھر ایک طویل آپریشن نے اس کی رگوں سے جان کھینچنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، لیکن زہرہ کو دیکھتے ہی اس کے اندر پھر سے جینے کی خواہش جاگ اٹھتی تھی اور پھر ایسے ہی ایک لمحے میں جب نبضیں ڈوبنے لگیں، تو خرم نے زہرہ سے اس کا سدا کا ساتھ مانگ لیا۔ فیصلہ کرنے کی آزادی زہرہ کو ہمیشہ تھی اور خرم نے ”نہ“ کا حق بھی اسے تفویض کر دیا تھا، لیکن کبھی کبھی یہ حق اور یہ ”اختیار“ خود انسان کے لیے سب سے بڑی زنجیر بن جاتا ہے۔ زہرہ ابھی خرم کو یہ بتا ہی نہیں پائی تھی کہ اس کی روح پہلے سے ساحر کی راہ میں چل گئی تھی، کیوں کہ وہ اب بھی کہیں نہ کہیں، اس کی اس حالت کا ذمے دار خود ہی کو سمجھتی تھی، حالاں کہ خرم نے خود اپنے والدین سے بار بار یہ بات کہی تھی کہ اپنی اس معذوری کے بعد، وہ خود کو کسی طور بھی زہرہ کے قابل نہیں سمجھتا اور زہرہ کے انکار کا اسے صدمہ ضرور ہوگا، پراچنہا نہیں۔ کیوں کہ دنیا کی کوئی بھی لڑکی عمر بھر کے لیے کسی معذوری کی میسا کھیاں بننا پسند نہیں کرے گی۔ زہرہ تک خرم کے یہ خیالات بھی خرم کی ماں کے ویسے ہی سے پہنچے اور زہرہ یہ چاہتی تھی کہ وہ خرم کو انہی کے ذریعے یہ پیغام پہنچائے کہ اس کی ”نہ“ کی وجہ خرم کی معذوری نہیں کوئی ”اور“ ہے۔ لیکن کچھ پیغام ہمیشہ ہونٹوں میں دبے اور کچھ باتیں ہمیشہ ان کی زبان سے جاری ہیں۔ اس سے پہلے کہ زہرہ انہیں کچھ بتا پائی۔ خرم کی ماں نے اس کی تازہ طبعی رپورٹ زہرہ کے سامنے رکھ دی۔ جس میں واضح درج تھا کہ خرم کی پوری صحت یابی اب دوا سے زیادہ اس کی قوت ارادی پر منحصر ہے اور خرم کی ماں کو یہ بتا تھا کہ اس کا بیٹا اب زندگی کی طرف تب ہی لوٹ پائے گا، جب اسے دوسرے کنارے پر زہرہ اپنا انتظار کرتی ملے گی، ورنہ خرم کا بخار اب اس کی سانس کے ساتھ ہی ٹوٹے گا۔ خرم کا پیغام آئے آج ساتواں دن تھا اور اسے ہی خرم کی مسلسل اور لگاتار حرارت ہونے کو آئے تھے۔ ابھی زہرہ اسی شش و پنج میں تھی کہ اسپتال سے خرم کی والدہ کے لیے جلد کھینچنے کا پیغام آ گیا۔ خرم کی سانس پھر سے اکھڑنے لگی تھی۔ وہ سب بھاگم بھاگ اسپتال پہنچے تو اس ابتر حالت میں بھی زہرہ کو اپنے سامنے دیکھ کر خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ کمرے سے نکلتے ہوئے خرم کی ماں سسک پڑی اور اس نے زہرہ کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ زہرہ نے روتے ہوئے ان کے جڑے ہاتھ کھول کر اپنے مقدر کے سب دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیے۔ زہرہ کے والدین کے ہاتھ تو حادثے والے دن ہی سے بندھے ہوئے تھے، لیکن زہرہ نے اپنے گھر والوں کے سامنے واحد شرط یہی رکھی تھی کہ ماضی کے سنہری دھاکوں سے نانا توڑنے کے لیے شہر والی کونٹھی چھوڑ کر مصافحات والی حویلی میں بسیرا کیا جائے۔ پرانے گھر کے نوکروں کو بھی تاکید کر دی گئی کہ نئے ٹھکانے کی اطلاع کسی کو نہ دی جائے۔ زہرہ کے سامنے وہی راستے تھے کہ ساحر کو یہ سب بتا کر اس کے جنوں کو دیوانگی کی آخری حد تک پہنچا دے یا پھر خاموشی سے سب کچھ سہ کر ساحر کے ٹھیک ہو کر پلٹ آنے تک خود کو کہیں ٹھہرا لے، بدگمانیوں کو اس حد تک ہوا دے کہ ہلکی آنچ بھڑکتی ہوئی آگ میں بدل جائے اور ساحر سے ہر رشتہ جل کر بھسم ہو جائے۔ زہرہ نے دوسرا راستہ اختیار کیا کہ اس میں اسے سب کا بھلا نظر آیا، لیکن نصیب تدبیر سے ہمیشہ ایک قدم آگے کی چال چلتا ہے کہ زہرہ کا سامنا ایک بار پھر ساحر سے ہونا بھی تو اسی مقدر نے طے کیا تھا۔“

میں نے لرزتے ہاتھوں سے زہرہ کا خط قبضہ کیا، مجھے خبر ہی نہیں ہوئی کہ کب آسمان نے میرے آنسو دھونے کے لیے اپنی بوندوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ میں برقی بادش میں درگاہ کے صحن میں بیٹھا بیٹھتا رہا زہرہ کی تحریر کے لفظ دھل کر صحن میں بہتے چلے گئے۔ کاش، میرے نصیب کی تحریر بھی اتنی ہی آہی ہوتی کہ میرے آنسوؤں سے دھل جاتی۔ میرے ذہن میں پھر اسی مجذوب کی پیش گوئی گونجتی۔ ”تجھے خدا ہی ملے گا..... نہ وصال صنم..... (باقی آئندہ)“





..... ہاشم ندیم .....

زہرہ کی تحریر نے ایک ہی پل میں ہی میرے اندر کی تمام دنیا کپٹ کر دی۔ سیدھ میں تو پہلے بھی کچھ نہ تھا، مگر اس کا غم نے رہا سہا بھی سب الٹ دیا۔ کبھی کبھی انسان کی برسوں کی ریاضت بھی بس ایک لمحے کی نذر ہو جاتی ہے، دل پلٹ جاتے ہیں اور ہمیں اس وقت تک کا سب رکھا دھرا محض ایک بے مقصد مشق لگنے لگتا ہے۔ شاید انسانی سوچ میں آج تک جتنے بھی انقلابات رونما ہوئے ہیں، وہ سب اسی ایک لمحے کی کاپیٹ کا کرشمہ ہیں، پھر کون طوفان سے لڑ کر ساحل تک پہنچے اور کون بد نصیب اس لمحے کا شکار ہو کر بے سکون ساحل سے چھٹا چھڑا کر خود کو پھرتے طوفانوں کے حوالے کر جائے، اپنی اپنی قسمت۔ میرا دل بھی پلٹ گیا۔ ایک لمحے ہی میں میرے اندر یہ سوال شدت سے ابھرا کہ آخر اس بے مقصد سفر کا حاصل کیا تھا۔ کیا قدرت نے یہ سارا کھیل زہرہ کو خرم سے ملانے کے لیے کھیلایا؟ کیا میرا کردار اس کہانی میں بس اس قدر تھا۔ میں نے زہرہ کی تحریر کا آخری صفحہ پلٹا اور تب ہی اندر سے ایک تہہ شدہ رقعہ گر پڑا۔ شاید کوئی اہم بات باقی رہ گئی تھی، جسے الگ سے لکھا گیا تھا۔ میں نے اسی بے خیالی میں رقعے کی تہہ کھولی اور اندر لکھی تحریر نے میری روح کا آخری ریشہ بھی ادھیر دیا۔ یہ وہی نظم تھی، جو میں نے پاپا کے ہاتھ زہرہ کو بھیجی تھی۔ میری نظر ڈبڈبائے لگی۔ ”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے.....“ ”نظم میری اپنی، لیکن تحریر زہرہ کی تھی۔ اس نے دوبارہ وہی سطر مجھے لکھ بھیجی تھیں۔“ ”سنو..... تمہاری وفا پہ مجھ کو..... یوں تو پورا یقین ہے..... مگر..... میرے اندر کا شور بڑھتا گیا..... سو، گر تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے، تو ان راہوں سے نفرت نہ کرنا، جن پر کبھی ہم ساتھ مل کر چلے تھے.....“ تیز ہوا کا ایک جھونکا میری آنکھ سے بہتے آنسو کا رستہ بدل گیا۔ ”ان باتوں سے نفرت نہ کرنا، جو کبھی ہم نے تمہائی میں کی تھیں..... ان خوابوں سے نفرت مت کرنا..... جو کبھی ہم نے ساتھ مل کر دیکھے تھے.....“ مجھے ایک دم ہی وہ سب ہی تیر یاد آ گئے، جو میں نے یکے بعد دیگرے زہرہ کے کول وجود میں پیوست کر دیے تھے۔ ”بس مجھ سے..... اور صرف مجھ سے نفرت کرنا..... کہ صرف میں..... اور بس میں ہی..... تمہاری اس نفرت کے قابل ہوں.....“ ”نفرت.....“ چار حرفی یہ جھوٹا سا لفظ اپنے اندر کتنی کاٹ، کتنے گھاؤ، کتنی جلن اور کتنی جھین چھپائے رکھتا ہے، اس کا ادراک مجھے ٹھیک اسی لمحے ہوا تھا، لیکن نفرت، زہرہ سے نفرت..... یہ اس نے کیسے سوچ لیا.....؟ وہ تو میرے خون میں رنگ بن کر رہتی تھی، تو کیا کوئی خود سے بھی نفرت کر سکتا ہے۔ جن کے اپنے چنے چننے نہیں ہوتے، وہ دوسروں کے خوابوں کو تعبیر دینے کا فریضہ انجام نہ دیں، تو پھر بھلا اور کیا کریں۔ زہرہ بھی تو یہی کر رہی تھی، لیکن میرے خواب، ان کی تعبیر کیا ہوئی۔ سچ ہے کہ تعبیریں بھی ہر کسی کا مقدر نہیں ہوتیں۔ پوری رات میں برقی بارش میں زہرہ کی تحریر اپنے ہاتھ میں لیے گم صم بیٹھا رہا۔ تیز بارشیں کا غم کی تحریر تو دھوؤ اتنی ہیں، مگر مقدر کے لکھے بھلا بہتے پانیوں سے کب ڈھلے ہیں۔ اگلی صبح کی پہلی اٹلی کرن کے ساتھ ہی بختیار اپنے چہرے پر زمانے بھر کے اندھیرے سجائے درگاہ کے احاطے میں داخل ہوا۔ اس کا انداز بیجانی تھا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ کسی جھیلے میں پڑے بنائے میرے لیے دعا کر ڈالیں۔ آپ نے دیر کر دی۔ اور جانتے ہیں اب کسی نے سائرہ کی آنکھوں میں بصارت پانے کا خواب بھردیا ہے۔“ میں نے چونک کر بختیار کی جانب دیکھا، لیکن میں اسے یہ کہہ نہیں پایا کہ کون جانے کہ یہ ”دیر“ بھی قدرت نے کسی اور کے لیے طے کر رکھی ہو اور بختیار صرف ایک مہرہ ہو۔ سائرہ کی کہانی کو انجام کے قریب لانے کا ایک بہانہ ہو۔ بختیار اپنی دھن میں بولتا رہا، اس نے مجھے بتایا کہ کوئی اور نو جوان مجسمہ ساز ہے، جو آج کل بڑی ٹخن دہی سے سائرہ کی بے چارہ کے لیے کسی جڑواں بچی کی تلاش میں سرگرداں ہے اور اس کا آج کل زیادہ تر وقت سائرہ کی آرٹ گیلری ہی میں گزرتا ہے۔ وہ جوان ہے، خوب صورت اور متاثر کن شخصیت کا مالک ہے اور روز بہ روز سائرہ کے بہت قریب ہوتا جا رہا ہے۔ بختیار کی پریشانی اس کے چہرے سے واضح تھی۔ وہ جانتا تھا کہ آج یا کل سائرہ کو اس کی بصارت واپس مل ہی جائے گی اور تب وہ اپنے حصے کی اس نظر کو کھودے گا، جو عمر بھر کی کھوج کے بعد اس کا مقدر بنی ہے۔ میری اپنی حالت، رات بھر بارش میں، بھٹکتے رہنے کے بعد اس وقت تک اتنی دگرگوں ہو چکی تھی کہ مجبوراً مجھے بختیار سے معذرت کرنی پڑی کہ ہم اس ملاقات کو کسی اور وقت پر نال رکھیں، تو اس کی بڑی مہربانی ہوگی۔ وہ خود بھی میری آنکھوں کی سرخی دیکھ کر پریشان ہو گیا اور اگلے دن آنے کا وعدہ کر کے واپس پلٹ گیا۔

شام تک میرا جی اس بری طرح گھبرانے لگا کہ میرے لیے درگاہ میں نکلے رہنا ناممکن ہو گیا اور پھر جب میرے حواس کچھ بحال ہوئے، تو میں نے خود کو ساحل کی غم ریت پر چلتے پایا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر چند بچے بیٹھے ریت کے گھر دندے بنانے کا کھیل کھیل رہے تھے، اس بات سے بے خبر کہ جہاں وہ بیٹھے ہیں، وہاں کچھ ہی دیر میں سمندر کی لہریں آگے بڑھ کر ان کے گھر وندوں کو اپنے ساتھ بہا لے جائیں گی، پھر مجھے ایک عجیب سا خیال آیا کہ بنائے والے کو بنانے سے کام اور اچاڑنے والے کو اپنے فرض سے سروکار ہوتا ہے۔ جو بنتا ہے، اسے اجڑا ہی جانا ہوتا ہے۔ وقت کی کمی یا زیادتی تو بس اضافی ہے۔ اچانک دائیں جانب سے کچھ آواز سے کسے جانے اور پھر کسی کی غصے سے بھری ڈانٹ ڈپٹ اور دھمکائی آوازیں سنائی دیں۔ دور ایک نیلے کے پاس کچھ بچے کسی عمر رسیدہ شخص کو شاید اس کے عجیب و غریب چلنے کی وجہ سے تنگ کر رہے تھے اور وہ بوڑھا خانی کی طرف دیکھتے ہوئے بکنا جھٹکا چلا آرہا تھا۔ اس کا چہرہ اس شرارتی جھوم کی طرف تھا، لہذا چلتے ہوئے اسے ایک زوردار ٹھوک لگی اور وہ گر پڑا۔ عقب سے زوردار قہقہے بلند ہوئے اور میں تیزی سے اس فقیر کو اٹھانے کے لیے آگے بڑھا۔ میں نے ہاتھ آگے بڑھایا، لیکن ایک گرج دار آواز آئی۔ ”ہٹ جا میرے سامنے سے..... جو خود گرے ہوں، وہ دوسروں کو سہارا بھلا کیا دیں گے.....؟“ بوڑھے کا چہرہ گرنے کی وجہ سے ریت اور مٹی سے لت پت تھا۔ اس نے زور سے اپنی درازنوں کو جھاڑا اور مجھے یوں لگا کہ زمانے بھر کی گرد سے میرا وجود اٹ گیا ہے، یہ تو وہی مجذوب تھا، جو مجھے تھانہ مائی کی حوالات میں ملا تھا، لیکن میں اسے یہاں اپنے شہر کے ساحل پر یوں پالوں گا، یہ تو میرے گماں کی آخری حدوں سے بھی پرے کی سوچ تھی۔ میری لڑکھنڈاتی زبان سے بس اتنا ہی نکل سکا۔ ”آپ..... یہاں..... کیسے.....؟“ ”مجذوب نے



بے نیازی سے قدم آگے بڑھائے۔ ”فقیروں کے لیے زمین کبھی ٹھک نہیں پڑتی۔ تیرے لیے اگر شان دار بحری جہاز بھیجا گیا تھا تو کوئی ٹوٹی کشتی میرے لیے بھی تو آسکتی ہے۔“ میں نے جلدی سے اس کے قدموں سے قدم ملانے کی کوشش کی۔ ”آپ ہمیشہ آدمی بات کہہ کر کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ آج میں آپ کو کہیں نہیں جانے دوں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔۔۔۔۔“ میں نے قدم بڑھا کر مجذوب کا راستہ روک لیا۔ ایک لمحے کو مجھے یوں لگا کہ شدید غصے کے عالم میں وہ زمین سے کوئی پتھر اٹھا کر مجھے دے مارے گا۔ وہ جوں ہی غصے سے زمین پر جھکا، اس نے کسی متوقع گھاؤ کی امید میں آنکھیں تختی سے میچ لیں، لیکن وہ ہنس پڑا ”ٹو کیا سمجھتا ہے، تیری یہ ضد تجھے پار لگا دے گی۔ کبھی نہیں، ضد چھوڑ کر عاجز بن جا۔ عشق میں ضد نہیں چلتی۔“ ”میرے پاس ضد کرنے کے لیے بچا ہی کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ میرے جواب پر مجذوب بھر سے غصے میں آگیا۔ ”بس، یہی تو تیری ضد ہے۔ جو تیرا ہے ہی نہیں، اسے اپنا سمجھنے کی زبردستی نہ کر۔ کب سے خاک چھان رہا ہے، ان درگاہوں اور ویرانوں کی۔ تجھے سمجھاتے سمجھاتے، وہ اللہ کا بندہ بھی رخصت ہوا، پر حیرتی عقل میں یہ بات نہ آئی۔“ مجھے ایک جھٹکا سا لگا، وہ خردور سلطان بابا کی بات کر رہا تھا۔ میں اپنی آواز کو اونچا ہونے سے نہیں روک پایا۔ ”ہاں، انہوں نے بھی مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ اگر میری ناؤ کھینٹا ہی تھی، تو یوں بیچ بھنور میں تنہا تو نہ چھوڑتے۔ اب میں کہاں جاؤں؟“ مجذوب نے مجھے ڈانٹا۔ ”لا کے! جو جتنی سانسیں نکھو کر لاتا ہے، وہ اتنا ہی جیتا ہے۔ مجھے، تجھے، ہم سب کو واپس جانا ہے۔ اس کا وقت پورا ہو گیا تھا، وہ چلا گیا۔ یاد رکھ، یہاں سب فانی ہے۔“ میرے اندر کا شور پھر سے باہر کو اٹھ آیا۔ ”ٹھیک ہے، تو پھر آپ میری فٹا کی دعا تو کر سکتے ہیں۔ جب راستے ہی اتنے دھندلے ہو گئے، تو پھر منزل کی توقع بھی کیوں رکھوں۔“ مجذوب نے غور سے میری آنکھوں میں جھانکا ”فنا تو، ٹو کب کا ہو چکا۔ چل، اب میرا رستہ کھونا نہ کر۔ ابھی بہت کام ادھورے پڑے ہیں۔“ میرا جی چاہا کہ میں خچ خچ کے روؤں۔ اتنا بے بس ولا چار تو میں نے خود کو آج تک کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ میں مجذوب کے راستے سے ہٹ گیا، لیکن شدید ضبط کے باوجود میری آنکھ سے ایک آنسو ٹپک کر زمین کو بکھر کر گیا۔ مجذوب قدم اٹھا چکا تھا، لیکن میری بھیگی آنکھیں دیکھ کر یک دم نہ جانے اسے کیا ہوا اور وہ تیزی سے پلٹا۔ ”روتا کیوں ہے بچے، پہلے ہی تیرے آنسوؤں نے چاروں طرف آگ لگا رکھی ہے۔ اب اور کس کس کو جلائے گا۔۔۔۔۔؟“ پتا نہیں اس کے لہجے میں ایسی کیا بات تھی کہ پھر میں اپنی روح سے چھلکتے اس ٹنکین سمندر پر مزید کوئی بند نہ باندھ سکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اور کچھ دیر پہلے پتھر بنا وہ مجذوب اب مجھے یوں چپ کر رہا تھا، جیسے کوئی کسی چھوٹے بچے کو بہلانے کی کوشش کرتا ہے۔ آس پاس سے گزرتے لوگ حیرت سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ ایک پروانہ کسی دیوانے کے آنسو پونچھ رہا ہے۔ شاید لوگوں کو یہ پہچاننے میں دشواری ہو رہی ہوگی کہ ہم دونوں میں سے قیس کون ہے اور قربا کون۔۔۔۔۔؟“ میں نے کہا تھا ناں، ٹو بہت ضدی ہے۔ اچھا ٹھیک ہے۔ جانے سے پہلے تجھ سے ایک ملاقات ضرور ہوگی۔ اب واپس چلا جا۔ وہ بزرگ دانا تیری راہ نکلتا ہوگا اور ایک بات یاد رکھنا۔ ٹو جس خدا کو ان درگاہوں اور ویرانوں میں ڈھونڈتا پھرتا ہے، وہ تیرے اندر موجود ہے۔ تیری شہد رگ سے بھی زیادہ قریب۔ ان پتھر کی بے جان عمارتوں سے نکل اور خود کو دریافت کر۔۔۔۔۔ تیری اسی دریافت کے لیے سلطان نے تجھے یہاں سے نکالا اور اپنے ساتھ لیے در بدر کی ٹھوکریں کھائیں، پر ٹو آخر کار پھر وہیں آٹھرا، جہاں سے چلا تھا۔۔۔۔۔“ میں ہنگامہ اپنی جگہ کھڑا رہ گیا اور مجذوب اپنی ہی دھن میں نہ جانے کیا بڑبڑاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ ذہن میں نہ جانے کتنے سوالات کی قطار لیے، جب میں درگاہ پہنچا، تو مولوی خضر پریشان سے، میری تلاش میں نکلنے ہی کو تھے۔ ”کہاں رہ گئے تھے میاں! شام ڈھلے لوٹے ہو۔“ ”کون جانے، واپس لوٹا بھی ہوں یا پھر خود بھی اس شام کے ساتھ کہیں ڈھل آیا ہوں۔“ مولوی خضر چونکے۔ ”کوئی خاص بات۔۔۔۔۔؟“ میں نے انہیں مجذوب سے ملاقات کا تمام احوال سنا دیا اور یہ بھی بتایا کہ یہ میری پہلی ملاقات نہیں تھی۔ مولوی خضر بہت دیر تک کسی گہری سوچ میں ڈوبے رہے۔ مجبوراً مجھے ہی یہ سکوت توڑنا پڑا۔ ”بتائیں نا، ان درگاہوں کا اسرار کیا ہے؟ ہمارا ٹھکانہ زیادہ تر یہیں کیوں ملے ہے۔۔۔۔۔؟ اور رہبانیت کی حدیں کہاں سے شروع ہوتی ہیں۔ ہم ان ویرانوں میں رہ کر خدا سے دور ہو رہے ہیں یا اسے پار ہے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ مولوی خضر کچھ دیر تک میرے چہرے پر جیسے کچھ ٹٹولتے رہے۔ ”رہبانیت کی حد وہاں سے شروع ہوتی ہے، جب تنہائی کی ٹکڑی دل کی دیواروں پر خود پسندی کے جال بننا شروع کر دیتی ہے۔ انسان حقوق العباد سے بے گنا نہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ خدا کو پانے کی چاہ میں، اس کے بندوں کو کھانا شروع کر دیتا ہے، سارا فیض خود اکٹھا کر لینا چاہتا ہے، جب کہ اللہ کی مخلوق کو بے فیض رکھتا ہے۔ ایک ایسا بھل دار درخت بن جاتا ہے، جس کے ثمر سے عام شخص بے بہرہ رہتا ہے، مگر اس کے برعکس تمہاری تمام تربیت حقوق العباد کی ادائیگی کی اولیت کو سامنے رکھ کر کی گئی ہے۔ وہ مجذوب نہیں تھا، وہ اللہ کے انتہائی قریبی بندوں میں سے کوئی ایک ہوگا، جو اتنی بڑی بات کہہ گیا۔ ہاں یہ سچ ہے کہ یہ درگاہیں اگر مستند ہوں، تو بس اللہ کے نیک بندوں کی آرام گاہیں ہوتی ہیں۔ کسی کی تقدیر بدلنے کا اعجاز بھلا کسی مقبرے کو کہاں۔۔۔۔۔؟ تقدیر صرف دعا سے بدل سکتی ہے اور کون جانے کہ ان درگاہوں پر مانگی گئی وہ دعائیں جو قبولیت کا شرف پا گئیں، وہ اس کامل یقین کا انعام ہوں، جو عواما نکلنے وقت مسائل کے دل میں شاخیں مار رہا ہوتا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ خدا ویرانوں میں رہ کر دل کے زیادہ قریب ہوتا ہے، نہ بھوم میں دل سے دور۔۔۔۔۔ وہ ہر حال میں ہماری دھڑکن کی طرح ہمارے اندر موجود رہتا ہے۔۔۔۔۔“ میرے اندر چلتے سوال باہر آنے لگے ”تو پھر میں اسے اپنی شہد رگ سے زیادہ قریب کیوں نہیں محسوس کرتا۔ مجھے اسے محسوس کرنے کے لیے یوں در بدر کی خاک کیوں چھاننا پڑ رہی ہے۔۔۔۔۔؟ کیا یہ میرے اندر کے ایمان کی کم زوری ہے۔“ ”نہیں میاں، یہ درجہ بندی تو بس وہی جانتا ہے، سب ہی کے لیے کوئی نہ کوئی رستہ مقرر ہے، تمہارا رستہ زہرہ کے گھر کی چکنڈی سے ہو کر گزرا ہے، تو یہ بھی اسی کی مرضی ہے۔ بس، اتنا جان لو کہ اگر عشق مجازی کی ناکامی رہبانیت کی پہلی سیڑھی بن سکتی ہے، تو قدرت چاہے تو یہ ناکامی کسی کی کایا بھی پلٹ سکتی ہے۔“ مولوی خضر جاتے جاتے رک گئے اور پلٹ کر بولے۔ ”تمہارے آخری سوال کا جواب مجھ پر ادھار رہا۔ ہم اپنی درگاہوں اور ویرانوں میں ٹھکانہ کیوں کرتے ہیں، وقت آنے پر یہ حقیقت بھی تم پر کھل جائے گی۔۔۔۔۔ اور آج مجھے وہ وقت بہت قریب دکھائی دے رہا ہے۔“ وہ میرے سر پر ہاتھ پھیر کر آگے بڑھ گئے اور میں ساری رات اسی ادھیڑ رتن میں مبتلا رہا کہ میں زہرہ کی تلاش میں عشق حقیقی کی راہ پر چل پڑا تھا یا اللہ کی راہ سے بھٹک کر دنیاوی محبتوں کے جال میں الجھتا چلا جا رہا تھا۔ میرے اندر کے ساحر اور عبد اللہ میں ایک عجیب سی جنگ چھڑ گئی تھی۔ ساحر، عبد اللہ کو دھلے پن کا طعنہ دیتا تھا کہ بظاہر اللہ کی راہ کھوجانے والا اب بھی اسی محبت کی کھوج میں در بدر ہے، جس محبت نے ساحر سے اس کی شناخت چھین کر اسے عبد اللہ بننے پر مجبور کر دیا تھا اور عبد اللہ کو ساحر سے یہ گلہ رہتا کہ وہ بار بار سامنے آ کر عبد اللہ کی راہ کوئی کر جاتا ہے۔ اگر ساحر کو زہرہ نہیں ملی تو اس میں عبد اللہ کا کیا قصور۔۔۔۔۔؟ مگر ساحر، زہرہ کو نہ پا سکا تو اب انتقاماً عبد اللہ کے راستے میں کانٹے تو نہ بچھائے۔۔۔۔۔

صبح تک میرے اندر کی یہ جنگ اتنی شدت اختیار کر گئی کہ مجھے یہی لگنے لگا کہ میرے اندر دین اور دنیا میں غی ہوئی یہ دہری شخصیت کٹ کر دو حصوں میں وائیں بائیں کر جائے گی۔ آخر کار، جیت ساحر کی ہی ہوئی اور طے پا گیا کہ اس دنیا میں قدم رکھنے کا واحد مقصد اگر زہرہ کی محبت کا حصول تھا، تو یہ کندھ تو



لب بام ہی ٹوٹ چکی، لہذا اب عبداللہ کو میرے اندر سے رخصت ہو جانا چاہیے، کیوں کہ اگر اس سال بھر سے زائد کے عرصے میں بھی وہ عبداللہ، میرے اندر کے ساحر کی جگہ نہیں لے سکا، تو اب اسے ساحر کو آزاد چھوڑ دینا چاہیے۔ ٹھیک ہے ساحر، زہرہ کو نہیں پاسکا، مگر عبداللہ بھی تو زہرہ کی چاہت کو ساحر کے دل سے نہیں مٹا پایا۔" مات" اگر ساحر کے عشق مجازی کا مقدر بنی، تو "حیث" عبداللہ کے عشق حقیقی کا نصیب بھی نہیں بن پائی۔ میرے دل میں یہ احساس پوری طرح جڑ پکڑ چکا تھا کہ میرا عشق مجازی اور عشق حقیقی دونوں ہی ایک دوسرے کی راہ کا گناہ بن چکے ہیں اور دونوں کی بہ یک وقت موجودگی، اب میرے اندر کے طوفانوں کو کبھی تھمتے نہیں دے گی۔ زہرہ کا نام کسی اور سے جڑنے کو تھا، مگر میرا یہ پاگل دل اب بھی اپنی خند پر اڑا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ میرا یہ جنوں اس عفت مآب کی کسی رسوائی کا سبب بنے، مجھے اس شہری سے کہیں دور چلے جانا چاہیے، کیوں کہ میرے دل کا معاملہ زیادہ دیر تک ان دنیا والوں سے چھپا نہیں رہ سکتا تھا اور یہ ظاہر پرست دنیا تو بس تیروں سے چھلنی کرنا ہی جانتی ہے۔ میرے ذہن میں ابھی سے آنے والے وقت کی صدائیں گونجنے لگیں "ذرا دیکھو تو..... ان درگاہوں کی آڑ میں یہ کیسا کھیل کھیلا جا رہا ہے؟" "ہونہ..... حلیہ تو بڑا انداز ہی بنا رکھا ہے اور دل کے اندر کتنا بڑا چور چھپائے بیٹھا ہے۔" "تو بہ ہے بھی، ان جیسے لوگوں ہی نے مذہب کا نام بدنام کر رکھا ہے۔" "یہ شخص تو زرا کا فر ہے۔" ماتھے پر محراب سجائے، ایک لڑکی کے عشق میں دیوانہ بنا پھرتا ہے۔" "اسے تو سنگ سار کر دینا چاہیے۔ یہ ایمان کے دائرے سے خارج ہو چکا ہے۔" میں نے گھبرا کر اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی سماعتیں سلب کر لیں پائیں، لیکن کان بند کر لینے سے روح کی سماعت بھلا کب چوکتی ہے۔ میں نے آسمان پر شکوہ بھری نظر ڈالی کہ یا تو میرے اندر اپنی محبت کو اس قدر بھردے کہ دنیا کی سب ہی محبتیں چھٹک کر باہر جا گریں اور یا پھر میرے ادھر سے مجازی عشق کو مکمل جنوں میں بدل دے، تاکہ خود کو بھی بھول جاؤں۔ مجھے دودھاری تلواریں پر نہ چلا، میرے رب، جو بھی بخشا ہے، پورا بخش دے۔ آدھے مذہب اور آدھی دنیا میں سے کسی ایک کو تو مکمل کر دے، ورنہ یہ آدھا جنوں اور آدھا فراق مجھے ریزہ ریزہ کر ڈالے گا۔ صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ہی میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ مجھے اپنے اندر کے ساحر کی موجودگی میں، اپنے بقیہ نصف حق دار، عبداللہ سے یہ منافقت کا کھیل اب ختم کر دینا چاہیے۔ مجھے مولوی خضر کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر کے سلطان بابا کی جان نشینی کا تاج اور درگاہ کی ذمہ داری کسی اور کے حوالے کرنے کی درخواست کر کے خود پہلی فرصت میں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ میری بد نصیبی کی انتہا یہ تھی کہ نہ میں ساحر ہا اور نہ ہی عبداللہ بن سکا۔ عبداللہ کے لقب نے مجھے پورا ساحر نہ رہنے دیا اور زہرہ کی محبت نے مجھے مکمل عبداللہ نہ بننے دیا، لیکن میں ابھی تک اس سوال کا جواب نہیں ڈھونڈ پایا تھا کہ ہم عشق مجازی کی آٹھ اپنے دل میں قائم رکھتے ہوئے بھی عشق حقیقی کو کیوں نہیں پاسکتے۔ بہ یک وقت دونوں حدوں کو اپنے دل میں محسوس کرنے والا دنیا کی نظر میں منافق اور گناہ گار ہی کیوں ٹھہرتا ہے، جب کہ دونوں ہی معاملوں میں اختیار کا حق کسی اور کے پاس ہے اور مجھ جیسا کم زور انسان تو مکمل بے بس ہوتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم اختیار رکھتے ہوئے بھی اس اختیار سے نااہل ہوتے ہیں، ورنہ قدرت کبھی کسی ناکردہ جرم کی سزا تو نہیں دیتی۔ جانے میں مزید کتنی دیر خود ہی کو ادھیڑ تار بتا، اگر اختیار کی آواز میرے خیالات کے تسلسل تو زہد دیتی۔" کہاں کھوئے ہوئے ہیں جناب! دخل اندازی کی معذرت چاہتا ہوں....." سچ یہ ہے کہ اس وقت، بختیاری آمد مجھے کسی بھی امداد سے کم نہیں لگی۔ کبھی کبھی جب ہم خود اپنا سامنا کرنے سے بھی اکٹا سے جاتے ہیں، تب ایسے میں کسی تیسرے آئینے کی موجودگی ہمیں خود اپنی حمیہ سے چھٹکارا دلا جاتی ہے، لیکن خود اختیار کا کچھ آج کر چھی کر چھی محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے نہایت پریشانی اور دکھی دل سے مجھے بتایا کہ آخر کار اس نوجوان مجسمہ ساز نے سائرہ کی جزاؤں آنکھ کی چٹکی ڈھونڈ لی ہے اور اسی بختے و سائرہ کا آپریشن کروانے کا منصوبہ بھی رکھتا ہے۔ سائرہ بھی بصارت پانے کے خیال سے بے حد خوش ہے اور پل پل گن کے دن کاٹ رہی ہے۔ اسے اس بات کی سب سے زیادہ خوشی ہے کہ وہ آنکھیں ملنے کے بعد اپنے محسن اور مرئی بختیار کو کبھی دیکھ سکے گی، جس نے اس کے فن کو ملک بھر میں پھیلانے کی ٹھان رکھی تھی، لیکن خود اختیار کی نیندیں اڑ چکی تھیں۔ اسے یقین تھا کہ اس کی صورت دیکھتے ہی سائرہ کی نظر پلٹ جائے گی اور وہ اپنے نوجوان رفیق کے ساتھ مل کر اسی طرح اس کا تمسخر اڑائے گی، جیسے آج تک باقی ساری دنیا اثراتی رہی ہے۔ میں نے قہقہے سے اس کی تمام بات سنی۔" مجھے افسوس ہے، اب میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ میں نے درگاہ چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے، لہذا اگر میری دعا میں خدا نے کوئی تاثیر رکھی بھی تھی، تو وہ اس فیصلے کے ساتھ ہی ختم ہو جانی چاہیے۔" اختیار بگناہ گارہ گیا۔" یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ منزل پر پہنچ کر پھر سے رخت سفر کیوں باندھ رہے ہیں؟ ایسا نہ کریں خدا را۔" میں نے ایک گہری سانس لی "کچھ لوگوں کا مقدر سدا مسافت ہی رہتا ہے۔ ان کے فسیب میں منزل کا سکون نہیں ہوتا۔ وہ بھی آپ کی طرح سدا "فریفتہ" ہی رہتے ہیں۔ مجھے بھی اپنی اس فریفتگی کے ساتھ، پھر سے دنیا کی اس بے چین بھٹ میں کھو جانا ہے۔" جانے کیوں میری بات سن کر بختیاری آنکھوں میں نمی ہی تیر گئی، اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔" کاش میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا، لیکن میں تو خود بھکاری ہوں۔ اور آج آپ سے ایک آخری دعا کی بھیک مانگنے آیا تھا، کیا آپ جاتے جاتے میرے حق میں ایک آخری دعا بھی نہیں کریں گے.....؟" میں نے ہتھیار ڈال دیے۔" مجھے آج ہی پتا چلا ہے کہ دعا صرف انسان کے اپنے کامل یقین سے پوری ہوتی ہے، لیکن آپ کہتے ہیں تو یونہی سہی....." میں نے ہاتھ فضا میں بلند کیے اور بختیاری طرف دیکھا۔ وہ نظریں چرا کر بولا۔" آپ دعا کریں کہ میرا رقیب مر جائے....." میرے اندر ایک دھماکہ سا ہوا اور میرے ہاتھ نیچے گر گئے۔" یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں..... میں کسی کی موت کی دعا کیسے کر سکتا ہوں؟" بختیاری رو ہانسا ہو گیا۔" تو پھر آپ یہ دعا کریں کہ سائرہ کو بصارت ملنے سے پہلے میں مر جاؤں۔ آپ نہیں جانتے۔ رقیب لفظ کی دھار ہی کسی دل جلے کے جگر کو پار کرنے کو کافی ہے۔ رقیب سے بڑا دشمن کوئی نہیں۔ نہ ہی رقابت سے بڑا کوئی عذاب ہے۔" میں چونک گیا، میری نظر میں خرم کا چہرہ گھوم گیا۔ میں بختیاری کو کیا بتاتا کہ اس زہری کڑواہٹ سے آشنا، مجھ سے زیادہ بھلا اور کون ہوگا۔ مولوی خضر کے ہارے طرف چلے آنے کی وجہ سے بختیاری زیادہ دیر تک وہاں تک نہیں پایا، لیکن جاتے جاتے بھی اس نے اشارے سے مجھے یاد دہانی کر دوائی کہ مجھے اس کے لیے کوئی منت مانگنی ہے۔ مولوی خضر نے اس کے پلٹتے ہی مسکرا کر میری جانب دیکھا۔" گویا تمہاری دعا کی تاثیر پر لوگوں کو اعتبار ہونے لگا ہے۔" میں نے ان کی آنکھوں میں جھانکا "کیا آپ بھی یہی سمجھتے ہیں کہ وہ میری دعا سن لے گا، جب کہ خود آپ ہی نے مجھے بتایا کہ ان جگہوں پر مانگی گئی زیادہ تر دعائیں خود مسائل کے کامل یقین کی بنیاد پر قبول ہو جاتی ہیں۔ پھر ہم یہاں آ کر دعا کے لیے فریاد کرنے والوں کو براہ راست یہ کلیہ کیوں نہیں سکھا دیتے کہ اسی اعتماد کے ساتھ وہ اپنی چوکت پر بھی اٹھ کر گزریں گے، تو خدا ان کی ضرورت سنے گا۔ اس میں ہم جیسوں کا یا ان درگاہوں کا کوئی کمال نہیں ہے۔" "ٹھیک کہتے ہو میاں..... لیکن اگر ایک شخص اتنی دور چل کر اس امید میں یہاں تک پہنچا ہے کہ تم اس کے لیے دو گھنٹی ہاتھ اٹھا کر اللہ سے دعا مانگ لو گے، تو وہی دعا میں بھلا کیا حرج ہے؟ ہو سکتا ہے، اللہ ہم گناہ گاروں کی صرف اس لیے سن لے کہ اس کا ایک مجبور بندہ دعا کی آس میں اتنی دور چل کر آیا ہے۔ کون جانے اس کی دعا کی قبولیت گھر بیٹھے نہ لکھی ہو..... یہاں تک چل کر آنے کی سعی کے بعد لکھی ہو اور کبھی کبھی خدا اپنے کسی خاص بندے کی دعا میں اثر بھی ڈال دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے، عبداللہ میاں بھی انہی خاص بندوں میں سے ایک ہوں۔" مولوی خضر میرا سر خچہ تپا کر مسکراتے ہوئے ظہر کی نماز کے لیے چل دیے۔ دفعتاً مجھے درگاہ کے دروازے کے پاس سے مجذوب کی آواز سنائی دی "اپنی رخصت کا وقت ہو گیا ہے لڑکے۔ تجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ سو آ گیا ہوں۔" میں جلدی سے باہر نکلا، تو وہ سیرضوں سے پرے کھڑا تھا "آپ کہاں جا رہے ہیں۔" اس نے سر جھٹکا "سب ہی کو ایک دن جانا ہے، تو بھی تو جا رہا ہے....." میں چونکا۔ وہ اپنی دھن میں بولتا رہا "بس ایک بات یاد رکھ، لڑا چھوڑ دے۔ کوئی فائدہ نہیں۔ صرف اپنا ماتھا ہی پھوڑے گا اور کچھ نہیں۔" میں نے ڈھی نگاہ اٹھائی "اپنی پیشانی کی پروا نہیں ہے مجھے۔ بس اس گھاؤ سے اڑتے خون کے پھینٹے کسی کے اچلے دامن کو داغ دار نہ کر دیں، بس اس بات کا ڈر ہے، اسی لیے جا رہا ہوں۔" مجذوب نے غور سے مجھے دیکھا۔ "اکتا بزدل دکھائی تو نہیں دیتا۔ تو تو دوسروں کو مجسم کرنے والوں میں سے تھا، پھر خود چل کر راکھ کیسے ہو گیا؟" "میں تو سدا کا 'راکھ' تھا۔ پتا نہیں، یہاں کے لوگوں نے مجھے چنگاری کیسے مان لیا.....؟" "میری کپکپاتی آواز نے جانے اس پر کیسا اثر کیا کہ وہ جلال میں آ گیا۔" تو کبے تو ابھی فیصلہ کرادوں، تجھے دینا چاہیے نا..... جا میرے مالک نے آج سے دنیا تیرے نام کر دی..... وہ تجھے مل جائے گی، لیکن اب کی بار پوچھا، تو پھر کبھی فریاد نہ کرنا۔ وہ تجھ سے صرف ایک بد دعا کی دوری پر ہے۔ تجھے اوپر والے سے یہی گلہ تھا کہ اس نے تجھے آدھا دین اور آدھی دنیا کیوں دی۔ جا..... آج سے تیری دنیا پوری کر دی گئی ہے..... اب آگے تیری اپنی امت ہے۔" مجذوب ایک جھٹکے سے مڑا اور مزید کچھ کہنے کے بجائے لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہواں سے چلا گیا۔

ایک لمبے کوچھے یوں لگا، جیسے مجھ سے سب قضا ہو گیا ہو۔ میں بوجھل قدموں سے درگاہ لوٹ آیا، جہاں مولوی خضر پریشانی کے عالم میں ٹہل رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میری جانب لپکے۔" خرم کے گھر سے پیغام آیا تھا میاں! اس کی حالت گزشتہ رات سے کافی ابتر ہے۔ جانے اس کے ذہن میں یہ بات کیوں سا گئی ہے کہ وہ اگر رحمت یاب ہوگا، تو صرف تمہاری مسجائی سے۔ میرا خیال ہے تمہیں وہاں جانا چاہیے۔" میرے ذہن میں مجذوب کی آواز گونجی "وہ صرف ایک بد دعا کی دوری پر ہے....." میرا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ اچانک درگاہ کے دروازے سے خرم کی ماں بوکھلائی ہوئی سی اندر داخل ہوئیں۔ جانے کیوں ان کی حالت دیکھ کر میں پہلی مرتبہ خوف زدہ ہو گیا۔ خرم کی والدہ میری جانب لگیں۔" جلد چلو، عبداللہ بیٹا..... خرم کی سانسیں اکڑ رہی ہیں۔ میرے بچے کو اب صرف تم ہی بچا سکتے ہو۔" میری نظر مولوی خضر کی نظر سے ٹکرائی۔ مجھے یوں لگا، مجذوب کی پیش گوئی پوری ہونے کا وقت آچکا ہے۔

.....(باقی آئندہ)





...ہاشم ندیم...

ایک خاک بسر جو ان کا فسانہ..... جو خدا کو اپنی شہرہ رگ سے کچھ دور تلاش رہا تھا

قارئین کرام! جنگ سنڈے میگزین نے اپنے قارئین، شائقین اور مدد احوں کے ہر زور اصرار پر 24 اگست 2008ء سے ایک نیا تجربہ کیا۔ میگزین میں سلسلے وار ناول کی اشاعت کا۔ ناول کے منفرد موضوع، دل کش اسلوب نے قریباً 30 ہفتوں تک کشن کے رساؤں کو اپنے دھار میں لیے رکھا۔ 8 مارچ 2009ء کو ناول، عبداللہ کا بہت کام باب سفر اپنے اختتام کو پہنچا۔ اس دوران ہمیں ان گنت خلوط، ای میلز، فون کا لڑ موصول ہوئیں۔ کسی نے ناول کو بے مثال، لاطانی قرار دیا تو کسی کو ناول نے پٹا ناز کر دیا، پھر ایک سروے رپورٹ کے مطابق اسے دور حاضر کا مقبول ترین، سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ناول بھی قرار دیا گیا مگر..... ناول کے اختتام کے بعد قارئین ہی کے مسلسل اصرار پر، ہمیں مجبوراً ایک بار پھر ناول کے سیکوئل (تسلسل) کا آغاز کرنا پڑا۔ تو 7 جون 2009ء سے ”عبداللہ“ نے ایک بار پھر جنم لیا۔ نئی ابتدا، پرانے تسلسل، کچھ مختلف انداز، نئے سب ٹائٹل کے ساتھ..... اور اب..... آج یہ سیکوئل بھی اختتامی سیرھی پہ کھڑا ڈوبے سورج کی طرح (لیکن ایک اور حسین طلوع محری امید کے ساتھ) اپنے لاکھوں مدد احوں کو ہاتھ بلا کے الوداع کہہ رہا ہے۔ ہمیں بتائیے، عبداللہ کا 44 ہفتوں پر محیط، یہ سفر آپ کو کیسا لگا، آپ کی توقعات، امیدوں کے شایان شان یا..... برعکس۔ ناول کا آغاز جس قدر متاثر کن تھا، کیا اختتام بھی اتنا ہی پڑا اثر رہا، عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کے اس انوکھے و لافانی سفر میں آپ پر، اس دنیا کے بالکل متوازی چلتی دوسری دنیا کے کن کن اسرار و رموز، سرستہ مجیدوں کا پردہ چاک ہوا۔ ہمیں، اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔ ہم آئندہ بھی آپ کی توقعات پر پورا اترنے کی بھرپور سعی کرتے رہیں گے اور جلد ہی ایک نئے ناول نئی صبح (اتنی ہی روشن، چمک دار یا اس سے بھی کچھ اچلی) کے ساتھ حاضر ہوں گے۔ جب تک آپ اس غلیم کدے (عبداللہ کے سحر) سے نکلنے کی کوششیں جاری رکھیں۔

## (انچارج، جنگ سنڈے میگزین)

خرم کے گھر کی جانب جاتے ہوئے، تمام راستے مجھے مجذوب کی کبھی باتوں کی بازگشت نے گھیرے رکھا اور پھر خرم کے سر ہانے زہرہ کو کھڑے دیکھ کر میرا دم اٹکنے لگا۔ اس کی موجودگی میں تو اکثر میں سانس لینا بھی بھول جاتا تھا۔ کسی بیمار کے لیے دعا کیا خاک کر پاتا؟ جانے کس مشکل سے میں نے اپنے حواس یک جا کیے۔ خرم کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ پتا چلا کہ طبی تشخيص کے مطابق حادثے کے بعد اگرچہ خرم کو فوری طور پر آپریشن تھمیر پہنچا دیا گیا تھا لیکن تمام احتیاط کے باوجود، جسم میں پھیلتا زہر اپنا اثر دکھا گیا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ دونوں ٹانگیں کٹنے کے باوجود خرم روز بہ روز زخاں ہوتا گیا اور اس کا ہر چوڑیں گھٹنے بعد پلٹنے والا بخار اب دن رات مستقل اُس کا وجود بھٹکا تار پٹا تھا۔ ڈاکٹر اپنی ہی تمام کوششیں کر چکے تھے۔ ان کی آخری امید بیرون ملک سے منگوائی گئی ایک خاص ویکسین تھی، جو اگلی شام کے ہوائی جہاز سے لائی جا رہی تھی، لیکن خود، خرم اپنی ہر امید تیاگ چکا تھا۔ اس تمام عرصے میں اس کے چلنے بدن اور سلتگی روح کو اگرچہ چند لمحے کی ٹھنڈک نصیب ہوئی تھی، تو وہ صرف درگاہ سے آئے، پڑھے ہوئے پانی کی مہربانی تھی۔ مولوی خضر کی بتائی ہوئی وہی چند خصوصیات آیات پڑھ کر میں نے پانی کے گلاس پر پھونک دیں اور خرم نے بے تابی سے وہ پانی حلق سے نیچے اتار لیا۔ کچھ پل کے لیے اس کی انگارہ سانسوں کو قرار سال گیا۔ میں بغور اس کی حالت دیکھتا رہا۔ اُس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں نے سنا ہے تمہاری دعا میں بڑی تاثیر ہے عبداللہ..... تم میرے لیے دعا کرو گے ناں.....“ ”تمہاری جینے کی خواہش ہی تمہاری سب سے بڑی دعا ہے خرم۔ تمہیں کسی بھی دعا سے کہیں زیادہ تمہاری اپنی قوت ارادی پر بھروسہ کی ضرورت ہے۔“ اس نے سر جھٹکا ”نہیں..... سچا کو عام طور پر اپنی مسیحائی کا اعجاز کم ہی ہوتا ہے۔ میں جب بھی تمہیں دیکھتا ہوں، مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم دور کہیں میری روح سے نچوے ہو۔ کچھ نا تو تم سے ایسا ضرور ہے، جس نے مجھے یہ احساس بخشا ہے کہ میرے درد کی ہر دوا بس تمہارے پاس ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اگر اس بار بھی تم نے میری مسیحائی نہیں کی، تو میں مر جاؤں گا۔“ خرم کی بات سن کر اس کی ماں رو پڑی، میری نظر اٹھی اور زہرہ کی ڈنڈ بانی نظر کا سارا خوش نمک میرے حلق میں اٹھ گئی، پھر مجھ سے وہاں نہیں بھڑا گیا اور میں پچ چا پ اٹھ کر باہر نکل آیا۔ درگاہ تک واپس پہنچتے پہنچتے رات ڈھل چکی تھی۔ مولوی خضر میرے انتظار میں مچن کے چوہارے پر بیٹھے صبح پڑھ رہے تھے۔ ”کہو میاں، کچھ آرام آیا تمہارے مریض کو.....؟“ ”آپ بھی وہی بات کہہ رہے ہیں۔ میں دوبارہ خرم کے گھر نہیں جاؤں گا، آخر ان سب لوگوں کو یہ بات کیوں سمجھ میں نہیں آتی کہ میں کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ کیا میں اور کیا میری دعا۔ آپ خوب جانتے ہیں۔“ مولوی خضر نے غور سے میری جانب دیکھا ”جیسے تمہاری مرضی میاں! لیکن یاد رہے، کبھی کبھی دعا نہ دینے کا مطلب، بددعا دینا بھی ہو جاتا ہے۔“ میں اپنی جگہ جم سا گیا۔ مجذوب نے بھی تو یہی کہا تھا کہ زہرہ مجھ سے صرف ایک بددعا کی دوری پر ہے، تو کہیں، یہ وہی بددعا تو نہیں۔ یہ کیسا قسم تھا کہ قدرت نے میرے رقیب کے نصیب کی آخری دعا میرے حصے میں رکھ چھوڑی تھی اور اس دعا کی قبولیت کی پہلی اور آخری شرط میرے غلوں سے متصل کر دی گئی تھی، بھلا کوئی اپنے رقیب کے لیے بھی پوری شدت اور کامل غلوں کے ساتھ دعا مانگ سکتا ہے؟ میں وہیں درگاہ کے چبوترے پر ہاتھوں کا ٹکھ بٹا کر لیٹ گیا اور جانے کب آسمان پر اپنے مقدر کا دھندلا ستارہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے میری آنکھ لگ گئی۔ خواب میں پھر وہی گہری ڈھنڈ تھی اور وہی اک نیا دھندلا جہاں بائیں پھیلائے میرا انتظار کر رہا تھا، لیکن میں خواب میں بھی درگاہ کے صحن میں ملزم بنا کھڑا تھا اور میری فرو زہرہ کر سنائی جا رہی تھی ”بھئی ہے وہ سیاہ نصیب، جس نے درگاہ کے مجاور کے روپ میں محبت جیسے گناہ کبیرہ کا ارتکاب کیا ہے۔ اس کا حلیہ تو بظاہر شرعی ہے، لیکن اس کا اندر شدید آلودہ اور کالک زدہ ہے۔ بظاہر خدا کی تلاش میں سرگرداں، مگر اصل میں اپنے محبوب کی چاہت میں در بدر ہے۔ یہ نیک لوگوں کی صحبت میں رہتے ہوئے اور ایسی مقدس چار دیواریوں کے بیچ بھی بس اسی ایک چہرے کو سوچتا رہتا ہے۔ اسے اس کے رہبر نے زمانے کے سب ہی سرد و گرم سے آشنا کرنے کی بھرپور کوشش کی، مگر اس کا من پھر بھی اُسی ایک عشق سے اٹار ہا۔ اس کا دل کبھی پوری طرح پاک نہ ہو پایا اور یہ جہاں بھی گیا، وہاں دین کی تبلیغ کے برعکس اپنی محبت کی تردید ہی کرتا رہا۔ تو بولو، ایسے گناہوں نے جرم کی سزا کیا ہونی چاہیے؟“ سارا مجمع چلانے لگا ”اسے سنگ سار کر دو۔ اسے مار ڈالو.....“ چاروں طرف سے مجھ پر پتھروں کی بارش شروع ہو گئی۔ میں گھٹنوں کے بل گر گیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر خود کو پتھروں سے بچانے کی کوشش کرتا رہا۔ ”ضمیر، مجھے مت مارو..... میں نے کبھی پاک ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ سب جانتے ہیں کہ میں تو بس اپنی محبت کی تلاش میں پھنکتے ہوئے اس دنیا تک پہنچا تھا اور مجھے اُسی محبت کو پانے کے وعدے کے ساتھ اس چوکھٹ کو پار کیا گیا تھا۔ میں نے اس تمام سفر میں کبھی ”اعلان بزرگیت“ نہیں کیا، پھر مجھ سے پاکی دامان کا تقاضا اور امید کیوں.....؟ اگر اس تمام سفر میں میرے دل سے اُس گناہ محبت کے دانوں کو گھر چا نہ جا سکا، تو اس قدر دوا بلا کیوں؟ ایک ”بے اختیار“ کو سزا کیوں؟“ میں یوں ہی چلا جا رہا اور اب ہی اچانک میری آنکھ کھل گئی۔

سویا ہونے کو تھا۔ کاش، کوئی سورج ایسا بھی اُبھرتا، جو دلوں کے اندر میرے دور کر پاتا۔ دن چڑھے بختیار بھی آ پہنچا۔ جانے کیوں آج اُسے دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوتا تھا، جیسے میں آئندہ کچھ رہا ہوں۔ اس نے آتے ہی دوبارہ اپنا سوال ڈہرایا۔ ”آپ نے کیا فیصلہ کیا.....؟“ میں نے اس سے پوچھ ہی لیا ”کیا محبت خود غرض بھی ہو سکتی ہے؟ میں نے تو سنا تھا کہ محبت صرف قربان ہونا جانتی ہے۔ محبت صرف خود لٹ جانے کا نام ہے۔“ بختیار میری بات منمل ہونے سے پہلے ہی چلا اٹھا۔ ”سب جھوٹ ہے۔ یہ سب بزدلوں کی پھیلائی ہوئی باتیں ہیں۔ محبت تو بس جیت لینے کا نام ہے۔ جو بار جائیں، صرف وہی لٹ جانے کی دہائی دیتے پھرتے ہیں اور میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھیے گا، جو اپنی محبت ہار جائے، اُسے جینے کا کوئی حق نہیں..... کہ محبت کے بنا بھی تو صرف فی ای اس کا نصیب ہے۔ میں ساری عمر روزمرتا آیا ہوں۔ اب اگرچہ پل جینے کا موقع مل رہا ہے، تو میں اُسے کسی رقیب کی جھینٹ کیسے چڑھ جانے دوں۔ کچھ لوگوں کے لیے قدرت کی جھولی میں صرف ایک ہی موقع باقی ہوتا ہے اور میں یہ آخری موقع کسی کم زور جذباتی لمحے کی نذر ہو کر برباد نہیں کر سکتا۔ ہر بار نصیب مجھ ہی سے قربانی کیوں مانگے۔ اس بار قربانی میرے رقیب کو دینی ہوگی۔“ بختیار اپنی دھن میں نہ جانے کیا کچھ بولتا رہا اور میرے اندر جھک سے چلے گئے۔ ہاں، ٹھیک ہی تو ہے۔ ہر بار قربانی ہمارا مقدر رہی کیوں.....؟ کہیں خرم کی یہ بیماری میرے لیے بھی قدرت کے سکھوں میں بچا ہوا آخری موقع تو نہیں؟ اور اگر اس کا انجام اسی بیماری کے ہاتھوں لکھ دیا گیا ہے، تو پھر میری دعا کی کیا حیثیت باقی رہ جاتی ہے؟ بختیار اب بھی پُرا امید لگا ہوں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ میں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ بختیار پرشادی مرگ جیسی کیفیت طاری ہو گئی، جیسے واقعی میری دعا ہی اس کی محبت کے حصول کا آخری ذریعہ ہو۔ کاش محبتیں صرف دعاؤں سے حاصل ہو سکتیں، تو آج سارے زمانے میں کوئی نامزد نہ ہوتا۔ میں نے دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ پھیرا، تو بختیار سے رہا نہ گیا۔ ”آپ نے میرے لیے کیا مانگا“ مجھے اپنی آواز خود اجنبی سی لگی ”میں نے اللہ سے تمہارے رقیب کی قربانی مانگی ہے..... اگر تمہاری محبت کا انجام تم دونوں میں سے کسی ایک کی قربانی ہی سے وابستہ ہے، تو میں نے خدا سے التجا کی ہے کہ اس بار اٹھارہ کا یہ پہلا تمہارے رقیب کے کاندھوں پر رکھ دے۔“ بختیار اُس چھوٹے بچے کی طرح خوش ہو گیا، جو پرانا کھلونا ٹوٹ جانے پر کسی نئے کھلونے کے بھلاوے میں آکر رونا بھول جاتا ہے، لیکن میں اپنے اُس پاگل دل کا کیا کرتا، جو آخری بازی مات ہو جانے کے بعد بھی کسی ضدی بچے کی طرح چل رہا تھا اور کسی بھلاوے میں آنے کے لیے تیار نہ تھا۔ آج شام مجھے خرم کوئی ویکسین کا ٹیکا لگائے جانے سے پہلے مغرب سے ٹپل اس کے لیے دعا کرنے جانا تھا، لیکن میرے دل اور دماغ کی جنگ سہ پہر تک اتنی شدت اختیار کر گئی کہ جسم بخار میں مبتلا لگا۔ میرا دماغ مجھے خرم کے گھر جانے سے روکتا رہا اور دل اس بھرم کی دہائی دیتا رہا، جو خرم اور اس کی ماں کو مجھ پر تھا، لیکن کیا دنیا کا کوئی بھی بھرم کوئی بھی مانا اتنا ہم ہو سکتا تھا کہ جس کی خاطر میں زہرہ کو کھو دیتا۔ اس کشمکش نے عصر سے پہلے ہی میری رگوں میں انگارے بھر دیے اور میں جب لڑکھڑاتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا، تو صحن میں وضو کرتے مولوی خضر میری حالت دیکھ کر فوراً میری جانب دوڑے۔ میرے ماتھے کو چھونے اور ان کے تشویش بھرے لہجے میں کچھ بڑبڑانے کی حد تک تو میرے حواس نے ساتھ دیا اور پھر چرائوں میں روشنی نہ رہی۔ مجھے ہوش تب آیا، جب میں نے اپنے ماتھے پر برف میں بھگوئی پٹیوں کی ٹھنڈک محسوس کی۔ میں درگاہ کے حجرے میں تھا اور کھڑکی سے باہر رات کی تاریکی پھیل چکی تھی۔ میں نے بڑبڑا کر اٹھنے کی کوشش کی، تو مولوی خضر نے مجھے روک دیا ”لینے رہو میاں، ابھی تمہاری حالت سنبھل نہیں ہے۔“ میں کسمسا یا۔ ”لیکن.....“ مولوی خضر میرا مذعاب سمجھ گئے۔ ”اُس کام کے لیے اب دیر ہو چکی۔ خرم کی والدہ تمہیں مغرب سے پہلے لینے کے لیے آئی تھیں، لیکن تم اس وقت مذہبی حالت میں نہ جانے کیا کچھ بول رہے تھے۔ تمہاری حالت دیکھ کر تو وہ خود گھبرا گئیں اور پھر انہی کا ڈرا کیور یہاں ڈاکٹر کو بھیج لے کر آتا تھا۔“ میں نے بولکھا کہ مولوی خضر کی جانب دیکھا۔ ”میں کچھ زیادہ ہڈیاں تو نہیں.....“ ”نہیں..... وہ کچھ نہیں سمجھیں..... انہیں خرم کی پریشانی میں کچھ یادی کب تھا۔ بہر حال، وہ ناظر ادبی واپس لوٹ گئیں کہ شاید اُن کے بیٹے کی قسمت میں دعا نہیں۔“ میں نے تھک کر ٹپکے سے سر نکال دیا۔ کچھ فیصلے قدرت خود اپنے ہاتھ میں لے لیتی ہے، کیوں کہ ہم کم زور انسانوں کا ظرف ان کا بوجھ برداشت نہیں کر پاتا، لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں، میرا دل بہت زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے پھر سے کوئی ان ہوائی میرے تعاقب میں ہو۔ مولوی خضر میری اندرونی کشمکش بھانپ گئے ”خود سے اتنا نہ لڑا کرو عبداللہ میاں! دل پھٹ جائے گا تمہارا۔ سب اوپر والے پر چھوڑ دو۔“ لیکن کاش، یہ لکھیہ میرا دل بھی سمجھ پاتا۔ جب تک ہوش رہے، ہم خود ہی سے توڑتے رہتے ہیں۔ تب ہی قدرت ہم پر رحم کھاکر ہمیں کچھ دیر کے لیے ہوش دیا کہ اس سے بیگانہ نہ کر دیتی ہے، کسی کو فیند کی صورت، اور کسی کو بے ہوشی کی شکل میں سکون بخش دیتی ہے۔ میں بھی شدید بخار کے زیر اثر تھک ہار کر چلیکیں موند پیٹا۔ جانے رات کے کس پہر مجھے درگاہ کے باہر چند گاڑیوں کے رکنے کی آواز آئی اور پھر غنودگی کے عالم میں مجھے یوں محسوس ہوا، جیسے مولوی خضر حجرے سے نکل کر باہر گئے ہوں۔ کچھ قدموں کی چا پ ابھری اور پھر کچھ دیر کے لیے سناٹا چھا گیا۔ میرا ذہن پھر سے تاریکیوں میں ڈوبنے لگا اور پھر کسی نے دھیرے سے میرا نام پکارا ”ساحر۔“ مجھے یوں لگا، جیسے کوئی روشنی کی تیز کرن، اندھیرے سمندر کا سینہ چیرتی ہوئی، گہرے پانیوں کو کاٹتی، میرے دل و دماغ کو سنور کر گئی ہو۔ اس آواز کو میں لاکھوں کرڈوں کے بھوم میں پہچان سکتا تھا۔ یہ زہرہ کی آواز تھی۔ میں نے کچھ اس طرح ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں، جیسے چلوں کی ذرا سی تیز حرکت سے یہ سنہرا سپنا ٹوٹ نہ جائے۔ وہ میرے سر ہانے کھڑی تھی..... ہاں..... وہ زہرہ ہی تھی۔ کچھ دیر کے لیے زمان و مکان کی ہر حرکت رک گئی۔ میری نظر اس کی بیگنی نظر سے ٹکرانی اور مقصد حیات تمام ہوا۔ اس کے باقوت لب پھر سے بولے۔ ”ساحر..... آپ ٹھیک تو ہیں.....؟“ میں اُسے کیا جواب دیتا۔ میں اس کے سامنے ہوتا ہی کب تھا۔ اس کی موجودگی تو ہمیشہ میرا اپنا آپ بنا کر رکھ دیتی تھی۔ میرے سامنے اور خود مجھ میں، بس وہ ہی وہ باقی رہ جاتی تھی، لیکن اس کی نظر ڈنڈ بانی ہوئی کیوں تھی۔ اس کے قریب ہی مولوی خضر بھی نہایت پریشان سے کھڑے تھے اور حجرے سے باہر درگاہ کے صحن میں بھی کسی عورت کی دہلی دہلی ہونے کی آواز آرہی تھی۔ میرا دل زور سے دھڑکا۔ کہیں وہ ان ہوائی چوٹی تو نہیں آگئی۔ مولوی خضر کی لرزتی آواز نے مجھے پھر سے ہوش کی دنیا میں پہنچا دیا۔ ”عبداللہ میاں..... زہرہ بی بی تمہیں لینے کے لیے آئی ہیں۔ خرم کی حالت بہت بگڑ گئی ہے۔ امید اپنے آخری دم پر ہے۔ باہر صحن میں خرم کے والدین بھی موجود ہیں۔ میں انہیں تمہاری شدید ناساز طبیعت کے بارے میں بتا چکا ہوں۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ مولوی خضر اپنی بات ختم کر کے مجھ سے نظریں ملائے بنا حجرے سے باہر نکل گئے۔ کیا آپ نے کبھی شدید پیاس سے دم توڑتے، ایسے کسی بد نصیب گھائل کو دیکھا ہے، جو اپنے ہاتھوں کے کٹورے میں پانی کی ہنگی ہوئی آخری چند بوندوں سے اپنے لب تر کرنے والا ہو اور تب ہی کوئی دوسرا اُس سے وہ پانی مانگ لے۔ میں نے اُسی جان بلب بد نصیب کی نظر سے زہرہ کی جانب دیکھا۔ اس کی لرزتی چلیکیں ٹھکی ہوئی تھیں اور اُنسو گرنے کو تھے۔ قاتل کا تقاضا تھا کہ مقتول خود اپنے ہاتھوں سے خنجر کی چمکتی دھار کو اپنے منہ کے پار کرے اور شرط یہ تھی کہ یوں کی مسکان بھی نہ ڈونے پائے۔ میں نے



اٹھنے کی کوشش کی، لیکن کراہ کر رہ گیا۔ زہرہ کچکپائی آواز میں بولی ”آپ اس حالت میں سفر نہیں کر پائیں گے میں ان سے کہتی ہوں کہ.....“، ”دُل جاییے.....“ قیدی اگر حجتہ ذہ ربیعہ نہ جاسکے، تو چھائی ملتی نہیں ہو جاتی۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“ اندر سے آتی ہوئی آجڑوں کی آواز سن کر خرم کے والدین بھی مولوی خضر کے ساتھ حجرے میں آگئے۔ نہ جانے کس طرح میں مولوی خضر کے شانے کا سہارا لے کر نیچے کھڑی گاڑی تک پہنچا۔ مولوی خضر بھی میرے ساتھ ہی کچھلی سیٹ پر بیٹھے لٹا کر سہارا دینے کے لیے بیٹھ گئے اور میں آنکھیں بند کیے اپنی ہستی کو سینے پر ڈرا ہا، جب کہ میں جانتا تھا کہ یہ راہ قریب کے گھر کو جاتی ہے اور مجھے وہاں پہنچ کر سدا کے لیے ٹکھڑا جانا ہے۔ پتا نہیں، یہ کیسا امتحان تھا۔ خرم کے دل میں یہ بات کیوں گڑبگی تھی کہ اسے میری دعا ہی سے مسیحائی نصیب ہوگی۔ یہ کیسا عجیب تھا، جو گھلتا نہ تھا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی مجھے خرم کی خواب گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ خرم کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں اور اس کا چہرہ سورج کبھی کے پھول جیسا زرد پڑ چکا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ اپنے آخری دموں پر ہے۔ خرم کے سر ہانے پڑی چھوٹی میز پر درآمد شدہ ویکسین کے خالی خول (وائل) پڑے ہوئے تھے۔ مطلب یہ کہ اُسے دوا دی جا چکی تھی، تو پھر اس کی نبض کیوں ڈوب رہی تھی۔ میں نے گھبرا کر اس کے پریشان کھڑے والدین کی طرف دیکھا۔ ”دیکھیں میں آپ لوگوں کے کہنے پر یہاں تک تو آ گیا ہوں اور اوپر والے کی بارگاہ میں اپنی دعا کی عرضی بھی ڈال دوں گا، لیکن میری آپ لوگوں سے اب بھی یہی درخواست ہے کہ آپ مزید دیر نہ کریں، خرم کو فوراً پہلی اڈان سے بیرون ملک لے جائیں۔ دعا کے ساتھ مناسب دوا بھی بہت ضروری ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جب تک میری دعا کا بھر ٹوٹے، تب تک بہت دیر ہو چکی ہو۔“ خرم کے والد نے ایک گیری سانس بھری ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا، اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے پہلے بھی ان باتوں پر اعتبار بھی نہیں تھا، بلکہ میں تو اکثر خرم کی ماں سے لڑ پڑتا تھا کہ اس جدید سائنسی دور میں ان امقانہ باتوں پر بھلا کون یقین کرے گا، لیکن پھر خرم کے معاملے میں ہر وہ بات غلط ثابت ہوتی گئی، جسے ہماری ظاہری سائنس حدود پہلے ثابت کر چکی ہے۔ اس کا آخری نمونہ آج شام ہی ہم سب نے دیکھا ہے۔ خرم کی حالت کے پیش نظر میں نے خود ہی دنیا کی سب سے بہترین ویکسین اور تمام قابل ڈاکٹروں کی ٹیم بلوائی تھی، لیکن سر شام دی جانے والی دوا کا اثر بھی تمہارے سامنے ہی ہے۔ اس لیے آج میں نے بھی خرم کی والدہ کے یقین کے سامنے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔ اسے بہت پہلے کسی مجذوب نے یہ پیش گوئی کر دی تھی کہ اگر خرم کی صحت یابی مقدور ہے، تو اس کا ذریعہ صرف اور صرف تمہاری دعا ہی ہے۔ پورے غلوں اور سچے دل سے مانگی گئی تمہاری ایک دعا ہی خرم کی نجات ہے۔“ مجھے سارا کرا گھومنا ہوا محسوس ہوا۔ یہ کسی مجذوب کا ذکر ہو رہا تھا۔ میرے دعا کے لیے اٹھتے ہاتھ پھر سے نیچے گر گئے ”مجذوب.....“ خرم کی والدہ جلدی سے آگے بڑھیں ”ہاں..... وہ مجذوب وہیں ساحل پر ہی ملا تھا۔ ہم خرم کو گھمانے کے لیے ساحل کی سیر کو لے گئے تھے۔ وہیں ایک ٹوٹی دیوار کے پاس وہ مجذوب ریت اور مٹی میں اٹا بیٹھا تھا۔ اس نے خرم کو دیکھتے ہی، ہناس کی بیماری یا تکلیف جانے بغیر فوراً کہہ دیا تھا کہ تیری شفا درگاہ میں بیٹھے عبداللہ کی دعا ہی سے ہوگی، ورنہ نہیں۔ حالاں کہ اس وقت خرم گاڑی ہی میں بیٹھا تھا اور اس مجذوب نے اس کی ظاہری حالت بھی نہیں دیکھی تھی۔“ میری آواز خود میرے لیے اجنبی تھی۔ ”یہ کب کی بات ہے۔ آپ پہلی مرتبہ کب اس مجذوب سے ملی تھیں؟“ ”یہ اُسی دن کی بات ہے، جب ہم پہلی مرتبہ درگاہ آئے تھے۔ اُس دن کے بعد وہ مجذوب کبھی دکھائی نہیں دیا۔“ میرے وجود میں بہ یک وقت بہت سی سوئیاں گڑبگیں، تو گویا یہ کھیل بہت پرانا ہے۔ میں تو بس اُس خطرے کی بساط کا ایک معمولی سا مہرہ تھا، جو قدرت نے خرم کی زندگی اور صحت یابی کے لیے بچھا رکھی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں سہائی کہ سب کچھ پوچھی چھوڑ چھاڑ، وہاں سے نکل جاؤں، لیکن ٹھیک اُسی لمحے خرم نے ایک ہنگلی سی لی اور اس کے جسم کو ایک جھوٹا لگا۔ مولوی خضر نے اپنی آنکھیں بند کر کے تسبیح تیز کر دی۔ خرم کی ماں کی آنسو بھری نگاہیں، اب بھی مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ میرے اندر عبداللہ کی آواز گونجی ”اگر ساحر کے اس تمام سفر کا حاصل یہاں اس بیمار کے سر ہانے آ کر ایک دعا ہی پر ختم ہونا لکھا ہے، تو پھر اپنی اس تمام تربیت کو بے مقصد نہ جانے دو۔ ساحر نے عبداللہ سے جدائی کا فیصلہ کر ہی لیا ہے، تو جاتے جاتے عبداللہ کا یہ آخری قرض بھی ادا کرتے جاؤ۔“ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ہاتھ فضا میں بلند کر لیے۔ ”یا اللہ! آج پھر تیرے سامنے وہی کم ظرف، گناہ گار، کم زور اور ناشکرابندہ ہاتھ جوڑے حاضر ہے۔ تو نے ان لوگوں کے دل میں اگر میری دعا کا یقین کامل پیدا کیا ہے، تو اب تو ہی اس دعا کا پردہ رکھ لے۔ یا میرے اللہ..... میرے دل کے چور اور میری دعا کی بے توقیری اور میرے غلوں اور سچائی کی کمی پر نہ جا، تو میری کم ظرفی اور میرے اندر کے گناہوں سے بہ خوبی واقف ہے۔ تجھے حیرے پیارے حبیب کا واسطہ، تجھے اس ستر ماؤں سے زیادہ محبت کا واسطہ کہ خاص اپنی رحمت کے صدقے اس مجبور ماں کی بھی سن لے، جو اپنے معذور بیٹے کی صحت یابی کے لیے یہاں وہاں سرگردانی پھرتی ہے۔ اس محفل میں موجود اپنے سب سے عزیز بندے کی التجا کے صدقے، مجھ جیسے عاصی کی دعا بھی سن لے اور اس فوجان کی پیادری دور فرما کر اسے شفاء عطا کر دے۔ میں جانتا ہوں کہ آج اس وقت بھی، یہ دعا مانگتے وقت بھی میرے اندر کے دنیا پرست اور گناہوں سے لتھڑے انسان کی تمام خامیاں اور کم زوریاں اپنے عروج پر ہیں اور میری اس دعا میں قبولیت لائق ایک احساس بھی شامل نہیں، لیکن تیری رحمت اور تیری لازوال عطا کسی جذبے کی محتاج نہیں۔ ہمیں تیرا دم چاہیے۔ تیرا فضل چاہیے، میرے مولا۔“ میں دل ہی دل میں گڑگڑاتا رہا اور آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرتے رہے، پھر نہ جانے کتنی دیر بعد مولوی خضر کے ہاتھ کا دباؤ اپنے کاندھے پر محسوس کر کے میں نے آنکھیں کھول دیں۔ خرم کا رنگ بدستور زرد تھا۔ مولوی خضر نے پلٹ کر خرم کے والدین سے رخصت طلب کی۔ ہمارے درگاہ پہنچتے پہنچتے سویرا جھلکنے لگا۔ میرا نظار ایک بار پھر زور پکڑ چکا تھا۔ فجر کی نماز کے بعد مولوی خضر نے مجھے حجرے میں آرام کی تلقین کی اور پھر حجرے سے نکلنے نکلنے انہیں جانے کیا ہوا کہ ایک بار پھر پلٹ کر میری جانب آگئے اور اچانک مجھے اپنے سینے سے لگا لیا ”مجھے تم پر فخر ہے میاں! میں تمہاری حالت سے بہ خوبی واقف ہوں۔ آج تم نے سلطان بابا کی شاگردی کا حق ادا کر دیا ہے۔ ایسا طرف تو بس ”عبداللہ“ ہی کا خاصہ ہو سکتا ہے۔ جیتے رہو، آباد رہو۔“ مولوی خضر میرے سر پر ہاتھ بھیر کر باہر نکل گئے اور میں اس بارے ہوئے جواری کی طرح بستر پر ڈھلے گیا، جو اپنی آخری قیامت پوچھی جانتے ہو جھٹے خود ایسے داؤ کی بیعت چڑھا آیا ہو، جس بازی کی مات کا اُسے پہلے ہی سے یقین ہو۔ میں آنکھیں بند کیے حجرے ہی میں پڑا رہا، حتیٰ کہ صبح کی تیز کرنوں نے حجرے کی کھڑکی سے دھوپ کی شکل اختیار کر کے میرے تاریک وجود پر روشنی کی ایک مستطیل چادری تان لی۔ دن چڑھے باہر سے مولوی خضر کی آواز ابھری ”میاں! جاگ رہے ہو تو بخیر! رصاصہ کو تمہارے پاس اندر بھیج دوں۔ وہ کافی دیر سے بیٹھے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ میں نے قریب پڑا کھیں شانوں پر ڈالا اور خود ہی باہر نکل آیا۔ بختیار کی نظر میرے حجرے پر پڑی تو وہ لپک کر میرے قریب آ گیا اور پریشانی سے بولا ”یہ آپ نے اپنی کیا حالت بنائی ہے۔ ایک ہی دن میں برسوں کے بیمار دکھائی دینے لگے ہیں۔“ ”ہاں..... شاید کچھ مرض ایک رات ہی میں برسوں کا فاصلہ طے کر جاتے ہیں، لیکن آج ماشاء اللہ آپ کا چہرہ خلاف معمول بہت کھلا ہوا لگتا ہے۔ آپ کی منت پوری ہو گئی ہے۔“ بختیار نے فرط عقیدت سے میرا ہاتھ تمام لیا۔ ”یہ سب آپ کی دعا کی بدولت ہوا ہے اب کوئی مجھ سے میرے جسم کی نظر نہیں چھین پائے گا۔ سائرہ نے آپریشن کروانے سے انکار کر دیا ہے۔“ میں نے چونک کر نظار کو دیکھا ”کیا.....؟“ اس نے ایسا کیوں کیا، اُسے تو بصارت کی شدید خواہش تھی.....؟“ ”پتا نہیں، آپ شاید اسے میری شدید خود مرضی ہی سمجھیں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ محبت سے زیادہ خود غرض جذبہ اس دنیا میں کوئی اور ہوگا بھی نہیں اور پھر وہ محبت ہی کیا، جو خود اپنے لیے خود غرض نہ ہو؟ دراصل میں اس بات سے اس قدر پریشان تھا کہ جب سائرہ نے مجھ سے یہ پوچھا کہ میں آج کل اتنا کھو یا کھو یا کیوں رہتا ہوں، تو میں اس کے سامنے خود پر قابو نہ رکھ سکا اور رو پڑا۔ وہ پریشان ہو گئی اور مجھے اُسے بتانا ہی پڑا کہ میں اس بات سے خوف زدہ ہوں کہ بصارت ملنے کے بعد میں سائرہ کو کھودوں گا، کیوں کہ میں انتہائی بد صورت ہوں۔ یہ سن کر پہلے تو وہ بچا بگا سی رہ گئی اور پھر وہ بھی رو پڑی کہ میں نے اس کی عقیدت کو اتنا اتنا اس کیسے جانا۔ اسے تو میرے اندر کے آدمی سے سروکار تھا۔ وہ بہت دیر روٹی رہی اور پھر اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ کبھی بصارت کا آپریشن نہیں کروائے گی۔ اسے وہ نظر نہیں چاہیے، جو میرے بقول، اس سے میرے جسم کی نظر چھین لے جائے گی۔ اُس کے اس فیصلے نے، جانے کیوں..... پر مجھے بھی بہت زلایا۔ میں اور سائرہ بہت دیر تک روتے رہے، لیکن شاید وہ ہم دونوں کے آخری آنسو تھے۔“ بختیار نہ جانے اور کیا کچھ بتاتا رہا، مگر میرا ذہن کہیں اور ہی اٹک گیا تھا۔ محبت کو شاید اتنا ہی معصوم اور اتنا ہی خود غرض ہونا چاہیے تھا۔ مجھے بختیار پر رشک آ رہا تھا کہ اس کے اندر پلنے والی محبت وقت پڑنے پر خود غرض ہونا بھی جانتی ہے۔ کبھی کبھی ایسی خود غرضی بھی کسی نفرت سے کم نہیں ہوتی۔ بختیار کے جانے کے بعد بھی میں وہیں درگاہ کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگاے بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ شام ڈھلنے لگی۔ اس دوران مولوی خضر نہ جانے کتنی بار کسی نہ کسی بہانے درگاہ کی سیڑھیوں تک جا کر واپس پلٹتے رہے۔ میں جانتا تھا کہ انہیں کس نتیجے کا انتظار ہے۔ آخر کار مغرب سے کچھ دیر قبل درگاہ کے باہر چند گاڑیوں کے رکنے کی آواز سنائی دی اور مولوی خضر تیزی سے حجرے سے باہر نکلے۔ چند لمحوں بعد خرم کے والدین اپنے کئی نوکروں سمیت ڈھیر ساری نذر اور نیاز لیے درگاہ کے دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ ان کے چہرے خوشی سے دمک رہے تھے۔ پتا چلا کہ فخر ہونے سے پہلے ہی خرم کی حالت سدھرنے لگی تھی اور دوپہر تک اُس کا بخار ٹوٹ چکا تھا۔ ڈاکٹر اسے درآمد شدہ ویکسین کا اثر سمجھتے تھے، لیکن خرم کے والدین کے نزدیک یہ دعا کا کرشمہ تھا اور یہ ساری کہانی لکھنے والا لکھاری وہی ایک مجذوب تھا، جو پہلے مجھے اور پھر خرم کی ماں کو ملا تھا۔ کتنا شان دار پلاٹ بنا تھا اُس نے۔ بہر حال، وجہ جو بھی رہی ہو۔ خرم کے والدین کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ ماں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طرح میری ساری بلائیں اپنے سر لے لے۔ ”اب میں بہت جلد اپنے خرم کے سر پر سہرا سجاؤں گی اور آپ سب کو آنا ہوگا۔ اور عبداللہ! تم بھی تو میرے بیٹے ہونا، تو تمہیں خرم کا شہدہ بالا بننا ہوگا۔ ٹھیک ہے نا۔ دیکھو، میں کوئی بہانہ نہیں سنوں گی۔“ وہ نہ جانے کیا کچھ کہتی رہیں اور میں اپنی جگہ پتھر بنا کھڑا رہا۔ جانے یہ شہنائی اور ماتم کا رشتہ کتنا پرانا ہے۔ ان کے لہجے میں شہنائی کی گونج تھی اور میری خاموشی میں ماتم رکھتا تھا۔ ان کے جانے کے بعد میں مولوی خضر کی جانب پلٹا۔ ”میں نے واپسی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ شاید یہی میرے سفر کا آخری پڑاؤ تھا۔ آپ درگاہ کے لیے کسی نئے عبداللہ کو منتخب کر لیں۔“ میری آواز آنسوؤں سے رندھ سی گئی۔ مولوی خضر نے آگے بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا ”ٹھیک ہے، اگر یہی رضائے خداوندی ہے، تو یونہی سہی، مگر ایک آدھ دن تو ٹھہر جاؤ۔ جب تک میں بھی درگاہ کے انتظامات کسی کے سپرد کرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔“ ”جو آپ کا حکم“ میں واپس پلٹ کر حجرے کی طرف بڑھا ”اور ہاں عبداللہ! تمہارا آخری سوال اُدھار تھا مجھ پر، تم نے پوچھا تھا کہ ہمارا امیر ان درگاہوں اور دیوانوں ہی میں کیوں کر ہے، جب کہ خدا کی خدائی کو شہدہ رگ سے بھی قریب بیان کیا گیا ہے۔ ہاں، یہ سچ ہے کہ خدا ہماری شرگ سے بھی زیادہ نزدیک رہتا ہے۔ اس کی کھوج میں ہمیں کسی بھی درگاہ یا دیوانے میں جھٹکنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ تمہیں آج ایک اور عید بھی بتانا ضروری ہو گیا ہے۔ میں..... حاکم بابا، سلطان بابا اور ہم..... ہم سب ان درگاہوں پر اس لیے ہیں، کیوں کہ ہماری تعیناتی کی جگہ یہی مقرر کی گئی ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شہروں، قصبوں اور دیہات میں کوئی اور عبداللہ، حاکم یا سلطان تعینات نہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ایک غیر مرئی نظام رائج اور متحرک ہے۔ تم اتنا عرصہ خدا کی تلاش میں نہیں، بلکہ اُسی خدا کے حکم سے بھٹک رہے تھے تمہارا خدا تو اس تمام سفر میں تمہارے ساتھ ہی تھا، درگاہ سے چھائی گھاٹ، پھر یاقوط، جبل پور، کال گڑھ اور تحصیل ماہی سے لے کر لندن اور واپسی تک کے تمام سفر کا کوئی ایک مقصد ضرور تھا۔ جانتے ہو وہ مقصد کیا تھا، تم سے ”خدا کا تعارف.....“ اُس کے بندوں کے ذریعے۔ اُس کے نظام اور اُس کی قدرت کے ذریعے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اس تعارف کو بہ خوبی سمجھ لیا۔ تم نے واپسی کا فیصلہ کیا ہے، تو یہ بھی اُسی کی مرضی ہے۔ بس، اتنا یاد رہے کہ وہ جہرگ، ہر پل تمہارے ساتھ تھا، ساتھ ہے..... اور ہمیشہ ساتھ رہے گا۔“ مولوی خضر پلٹ کر چل دیے اور میں وہیں چوتھے پڑھے سا گیا۔ دوا اگر میری شہدہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے، تو پھر مجھے مل کیوں نہیں جاتا۔ سوچتے سوچتے میں نیند کی وادی میں پہنچ گیا، لیکن جسے میں نیند سمجھتا تھا، کیا واقعی وہ نیند تھی، میں تو اکثر نیند میں جاگنے سے زیادہ بیدار رہتا تھا۔

مجھے آج تک یہ معنائی سمجھ نہیں آئی تھا کہ میں جانتے ہوئے سوتا ہوں یا سوتے ہوئے جاگ رہا ہوتا ہوں اور پھر صدیوں بعد مجھے اپنے شانے پر وہی مہربان لمس محسوس ہوا، جس کی تلاش میں نہ جانے کب سے میں اپنے خوابوں میں بھٹک رہا تھا۔ ہاں! وہ سلطان بابا ہی تھے۔ وہی ملیج سی مسکراہٹ، وہی مہربان احساس، میں رو پڑا ”کہاں چلے گئے ہیں آپ..... آپ کو میری ڈرہ برابر بھی پڑوا نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ عبداللہ سے پیار ہی نہیں کرتے۔“ وہ سُکائے ”اچھا تو گویا عبداللہ اپنے سلطان بابا سے رندھ گیا ہے، لیکن میرا ساحر تو مجھ سے خفا نہیں ہے نا۔ وہ تو مجھ سے بات کرے گا؟“ ”آپ جانتے ہیں کہ عبداللہ اور ساحر کی یہ تفریق مجھے کاٹ ڈالے گی، پھر آپ نے میرے اندر کے عبداللہ کو کیوں چکا دیا اور اگر عبداللہ کی حیات اتنی ہی ضروری تھی تو پھر ساحر کو پوری طرح ختم کیوں نہیں کر دیا گیا؟“ ”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ عبداللہ یا ساحر میں سے کسی ایک کی فنا ہی دوسرے کی بقا کے لیے ضروری ہے۔ یہاں پر سب ہی کے اندر ادھاسا اور ادھاسا عبداللہ ہوتا ہے۔ کاملیت تو شاید صرف ظہیر کا نصیب ہوتی ہے۔“ میں سسک پڑا ”تو پھر یہ دنیا والے ہم جیسے گناہ گاروں سے کاملیت کی توقع کیوں کرتے ہیں؟ کیا یہ نہیں جانتے کہ دل پر کسی کا زور نہیں“ ”سلطان بابا پھر سے مسکرائے“ ”بس..... اتنی سی بات ہے۔ اپنی محبت پر شرمندہ ہو؟ مردوزن کی آپسی کشش فطرت کی طے کر وہ ہے۔ میں ہم..... ہم سب ہی ایسے ہی کسی معاشرتی رشتے کی پیداوار اور نتیجہ ہیں، ہاں! البتہ مذہب نے ایسے بندھن کی حدود مقرر کر رکھی ہیں۔ محرم اور غیر محرم کی شرعی پابندی بھی طے شدہ ہے۔ ان حدود کے اندر رہتے ہوئے اگر کوئی رشتہ طے ہوتا ہے، تو اس میں شرمندگی کی کوئی بات نہیں۔ مذہب کا کوئی بھی ٹکے یہ نہیں کہتا کہ کسی درگاہ کے مجاور یا متولی کی شرعی حدود میں رہتے ہوئے اپنی پسند کی



شاہی نہیں ہو سکتی۔ دنیا کا کیا ہے میاں، ہر جہانیت سے بچے گئے تو دنیا پرستی کا الزام لگائے گی اور دنیا داری سے واسن چھڑاؤ گے، تو رہبانیت کا دواغ تمہارے ماتھے پر سجا دے گی۔ ویسے بھی مذہب اللہ کی رضا مندی کے لیے اپنایا جاتا ہے، نہ کہ دنیا والوں کی خوشنودی کے لیے۔ بس حقوق العباد کا دواغ تمہارے نہ چھوٹنے پائے اور ہاں، عبد اللہ کو یہ بات سدا یاد رکھنی ہوگی کہ رشتے اور جوڑیاں آسمانوں پر بنتی ہیں۔ سو تمہارے نصیب کا جو رتم تک پہنچ کر رہے گا اور جو تمہارا مقدر نہیں، اس پر کبھی افسوس نہ کرنا۔“ سلطان بابا کی آواز دھیرے دھیرے دُھند میں کھو گئی اور پھر اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے ایک بار سلطان بابا سے سنا تھا کہ قدرت نے نیند اور خواب کو بھی پیغام رسانی کے ذریعوں میں سے ”ایک“ مقرر کر رکھا ہے، تو گویا مجھے بھی آخری پیغام پہنچا دیا گیا تھا۔ ہمیشہ اپنے نصیب پر منتظر رہنے کا پیغام۔ چاہے وہ نصیب بے نیاز ہرہ دی کے، میرا مقدر کیوں نہ ہو۔

اگلی صبح مولوی خضر مجھے بہت مصروف دکھائی دیے۔ شاید وہ تمام انتظامات کو حتمی شکل دے رہے تھے۔ سہ پہر تک میرے بعد والد عبد اللہ، نعمان بھی درگاہ پہنچ گیا، لیکن ابھی سب کو کسی اور کی سواری کا بھی انتظار تھا۔ میں صبح سے درگاہ کے صحن میں بیٹھا ان درو دیوار کو تک رہا تھا، جن سے شناسائی اب صدیوں پرانی لگتی تھی۔ ان درو دیواروں نے یہاں مجھے ساحر سے عبد اللہ تک کا سفر طے کرتے دیکھا تھا اور آج وہ اس عبد اللہ کی واپسی کا سفر بھی دیکھ رہی تھیں۔ تقدیریں کیسے پلٹ جاتی ہیں، یہ کوئی نہیں جان سکا اور پھر عصر کے وقت وہ سواری بھی آنچلی، جس کا سب ہی کو انتظار تھا۔ وہ درگاہ کے صحن میں داخل ہوئے، تو میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ہاں، وہ حاکم بابا ہی تھے، اپنے مخصوص جلال اور غیظ و غضب کے ساتھ، لیکن آج ان کے لبوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ میں نے انہیں سلام کیا، تو مجھے گلے لگالیا۔ ”کیوں بھئی نوجوان..... واٹس چل دیے۔ تم نے تو ہمیں یاد نہیں کیا۔ پر دیکھو..... ہم خود تمہیں رخصت کرنے یہاں پہلے آئے۔“ میں خاموش رہا، لیکن نہ جانے کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ حاکم بابا نے اب سلطان بابا کے فرائض سنبھال لیے ہیں، کیوں کہ ان کا ہدایات دینے کا انداز اور ان کی ہر معاملے پر گہری نظر اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ اب وہ بطور سلطان تعینات ہو چکے ہیں۔ عصر کے بعد میں نے سب سے رخصت چاہی، کیوں کہ میں ممد اور پچا کو پہلے ہی اطلاع کر چکا تھا اور ان کی آمد کسی بھی وقت متوقع تھی۔ ہمیشہ کی طرح یہ اوداع بھی میرے لیے کسی بخیر کی وحا کی طرح تھا۔ روح میں ہیوست ہو جانے والی وحا..... حاکم بابا دھیرے سے مسکرائے ”جب جب، جو جو ہونا ہے..... تب تب سو سو ہوتا ہے۔ جارہے ہو میاں! چلو ٹھیک ہے تمہارا استقبال کرنے والے بھی آپہنچے ہیں اور ہاں..... گھر پہنچ کر اس رقعے کو کھول کر پڑھ لینا۔“ انہوں نے خاکی رنگ کا ایک لفافہ میری قمیص کی جیب میں ڈال دیا۔ یہ وہی لفافہ تھا، جس کے بارے میں مولوی خضر نے گزشتہ شام مجھ سے ذکر کیا تھا۔ میں تو حاکم بابا کے منہ سے سلطان بابا کا مخصوص جملہ سن کر ہی اپنی جگہ سُن سا کھڑا تھا کہ اچانک عقب سے ماما کی آواز ابھری ”ہم آگئے ہیں بیٹا.....“ میں نے میکا کی انداز میں گردن گھمائی اور پھر ماما، پتا کے ساتھ ڈیکل جیپر پر بیٹھے خرم اور اس کے والدین کو ساتھ کھڑے دیکھ کر میں اپنے سارے الفاظ کھو بیٹھا۔ ”آپ سب یہاں.....؟“ تب خرم نے اپنی ڈیکل جیپر وٹھکی اور میرے قریب آ گیا۔ اس کی پلکیں بھیگی رہی تھیں ”واہ میرے سچا اسی سچائی کا اچھا خود ہی سمیٹ لینا چاہتے ہو کیا؟ ویسے داد دینی پڑے گی تمہارے حوصلے کی۔ تمہاری جگہ میں ہوتا تو شاید کسی مرحلے پر میرا ظرف جواب دے ہی جاتا۔ لیکن تم شاید یہ بھول گئے کہ احسان جب حد سے بڑھ جائے، تو ان کا بوجھ اگلے کو توڑ ڈالتا ہے۔ تم نے بھی مجھے توڑ ڈالا ساحر.....“ خرم کے منہ سے اپنا پہلا نام سُن کر مجھے زوردار جھٹکا لگا اور میں نے مٹا، پتا کو شکایت بھری نظر سے دیکھا۔ میں نے انہیں زہرہ کے رشتے کے بارے میں بتاتے وقت سختی سے تلقین کی تھی کہ وہ کسی بھی حال میں خرم یا اس کے والدین پر یہ عہد ہرگز نہیں کھولیں گے، لیکن شاید اس بار اُن میں سے کوئی ایک اپنا وعدہ نہیں نبھایا تھا۔ خرم میری نظروں کا مضمون سمجھ گیا۔ ”نہیں..... تمہارے والدین میں سے کسی نے مجھے تمہارا اصلی نام نہیں بتایا۔ تمہاری اور ان کی مٹی جو مشترک ہے۔ شاید یہ راز مجھ پر بھی کبھی نہ کھلتا۔ اگر کل سہ پہر یہ تحریر میرے ہاتھ نہ لگتی۔“ خرم نے اپنے ہاتھ میں پکڑا کوئی کاغذ لہرایا اور میرے جسم سے رہی سہی جان بھی پرواز کر گئی۔ یہ تو وہی لطم تھی، جو میں نے پچا کے ہاتھ زبرد کو لکھ بھیجی تھی۔ خرم نے کاغذ کھولا اور زیر لب دہرایا۔ ”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے.....“ پھر خرم نے کاغذ پلٹا اور آخر میں بے خیالی میں لکھے گئے، میرے نام پر اپنی اگلی رکھ دی۔ ”یہ لطم تمہاری ہے ماما..... اتنا درد سہنا تمہارا خاصہ ہی ہو سکتا ہے۔ بولو ساحر..... چپ کیوں ہو، جواب دو مجھے.....“ میں خاموشی سے سر جھکائے کھڑا رہا۔ پتا یہ چلا کہ کل جب دو پہر کے وقت خرم کا بخار ٹوٹ گیا۔ تو کئی دنوں کی آکٹا ہٹ آمیز ٹھکن اشارے کے لیے اُس نے اپنے ماں باپ سے کھلی فضا میں ٹھٹھکی کی ضد کی، لیکن خرم کے والدین کو منت پوری ہونے کی نیاز چڑھانے کے لیے درگاہ آتا تھا، لہذا طے یہ پایا کہ راستے میں خرم کو کچھ دیر کے لیے زہرہ کی حویلی میں اتار دیا جائے، تاکہ وہ زہرہ کے والدین سے بھی ملاقات کر لے۔ خرم کو اردو ادب سے دیسے تو کبھی کوئی خاص شغف نہیں رہا تھا، لیکن اُس نے محسوس کیا تھا کہ اردو ادب زہرہ کی شخصیت کا حصہ اور خاص طور پر نظم اور غزل تو اس کی کم زوری ہے، لہذا اُس نے زہرہ کی غیر موجودگی میں، یونہی بے خیالی میں کوئی کلیات اٹھائی اور حب ہی اُس کے اندر سے یہ کاغذ اس کی گود میں جا گرا۔ خرم نے جیسے ہی تحریر ختم کر کے آخر میں لکھا ماں پڑھا، تب ہی زہرہ کمرے میں داخل ہوئی اور خرم نے اس سے پوچھ لیا کہ یہ ”ساحر“ کون ہے؟“ یہ سوال زہرہ کے لیے اس لمحے اس قدر اچانک اور ناگہانی تھا کہ وہ جواب میں کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کے چہرے کے بدلے رنگ نے خرم کے تجسس کو ہمیز دی اور ایک ایسی بات، جسے عام حالات میں کوئی بھی چھوٹا سا بہانہ کر کے ٹالا جاسکتا تھا، بھڑکتی چلی گئی۔ زہرہ نے خرم سے التجا کی کہ اس بات کو سہیں ختم کر دیا جائے۔ مناسب وقت آنے پر وہ خود خرم کو ساحر کے بارے میں بتا دے گی، لیکن اگر بات ختم ہی ہونا تھی، تو شروع کیوں ہوتی۔ خرم وہ کتاب ہی کیوں اٹھاتا، جس میں میری نظم رکھی ہوئی تھی۔ خرم نے کوئی دوسری کتاب کیوں نہ اٹھائی؟ کچھ مہو دے قدرت صرف خاص لمحوں کے لیے ہی لکھ رکھتی ہے۔ وہ بھی شاید ایک ایسا ہی پل تھا۔ آخر کار زہرہ کا صبر جواب دے گیا اور اس نے خرم کو بتا دیا کہ ساحر وہی عبد اللہ ہے، جو گزشتہ رات خرم کی سچائی کے لیے اپنی شدید باہر حالت کے باوجود اس کے سر ہانے کھڑا دعا مانگ رہا تھا۔ خرم کے حواس جواب دے گئے اور زہرہ نے شروع سے لے کر آخر تک کی داستان جب ختم کی، تو تب تک خرم اپنے ہی آنسوؤں میں بھیگ چکا تھا۔ وہ رات اس کی زندگی کی سب سے طویل رات ثابت ہوئی اور صبح کا اجالا ہونے سے پہلے وہ اُس فیصلے پر پہنچ گیا، جس کے نتیجے میں آج وہ اپنے والدین سمیت میرے سامنے موجود تھا۔ خرم نے ہاتھ بوجھا کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں اُس کرب کا مداوا تو نہیں کر سکتا، جس سے تم ہر پل گزرتے آئے ہو، لیکن یقیناً جانو..... کل سے میرے گھر میں بھی کسی کو ایک کدو آرام نصیب نہیں ہوا۔ شاید ہم سب تمہارے مجرم ہیں۔“ میں نے جلدی سے خرم کی آنکھیں پونچھیں ”ایسا کیوں کہہ رہے ہو، قدرت کا یہی فیصلہ تھا۔“ خرم کی والدہ آگے بڑھیں۔ ”نہیں..... خرم کی طرح تم بھی میرے بیٹے ہو عبد اللہ اور دنیا کی کوئی ماں اپنی اولاد میں فرق نہیں رکھتی۔ زہرہ تمہاری امانت تھی اور ہم تو تمہاری ہی رہے گی۔ بس فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے میرے گھر سے خرم کی بارات جانی تھی اور اب عبد اللہ کی جائے گی اور یہ حق میں تمہاری مٹا سے پہلے ہی مانگ چکی ہوں۔ اب تم اپنی اس ماں کو انکار نہ کرنا۔“ انہوں نے اپنے آنسو چھپاتے ہوئے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ماما، میرے دائیں بائیں یوں کھڑے تھے، جیسے بچپن میں مجھے گرنے سے بچانے کے لیے میری پٹلی پائیکل کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پل بھر میں یہ سب کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ میں نے تو جانے کب سے اپنے رونے ہوئے مقدر سے دوستی کر لی تھی، لیکن قدرت یوں اچانک مجھ پر اتنی مہربان ہو جائے گی۔ زہرہ کا نام پھر سے میرے نام کے ساتھ بوجھ جائے گا۔ کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا تھا۔؟ پچا نے میری نظروں کا مضمون جان لیا۔ ”زہرہ ہمارے ساتھ نہیں آئی بیٹا..... وہ نیچے ساحل ہی پر رک گئی تھی۔ اس نے اپنے ہر فیصلے کو تمہارے فیصلے سے مشورہ کر رکھا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ آج تک اُس نے جتنے بھی فیصلے کیے ہیں، وہ سب کہیں نہ کہیں تمہارے لیے کسی درد کا باعث رہے ہیں، لہذا اب یہ فیصلہ تمہیں کرنا ہے کہ کیا تم آج بھی زہرہ کا ساتھ چاہتے ہو۔“ خرم نے مجھے جھنجھوڑا ”جاؤ عبد اللہ..... دیر نہ کرو۔ اس بار اپنی تقدیر کو جو کئے نہ بنا۔ بہت زخم کھائے تم نے۔ بہت گھائل ہو چکے تم..... جاؤ تمہارا مرہم تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ کہیں پھر دیر نہ ہو جائے.....“

میں ابھی تک وہیں اپنی جگہ پر جمنا کھڑا تھا کہ اس بار حاکم بابا کی آواز میرے کانوں سے نکرائی۔ ”بے شک اللہ اپنے بندے کے لیے جو چھتا ہے، وہی اس کا بہترین نصیب ہے۔ جاؤ عبد اللہ..... تمہارا پہلا امتحان آج ختم ہوا۔ اگر تم اپنے قدموں سے چل کر اللہ کے اس بندے خرم کے لیے دعا کرنے نہ جاتے، تو شاید نتیجہ کچھ اور ہوتا۔ اس مجذوب نے تمہیں بددعا کے امتحان میں بھی اسی اللہ کی مرضی سے ڈالا اور آج اگر تم سرخ رو کھڑے ہو، تو یہ بھی اسی کی رضا ہے۔ جاؤ..... تمہارا مقدر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ حاکم بابا کی گرج دار آواز نے جیسے مجھے پھر سے ہوش کی دنیا میں پہنچا دیا۔ میں تیزی سے باہر کی جانب لپکا۔ پیچھے سے مولوی خضر کی آواز سنائی دی ”ہم سے رخصت ہو کر اوداع تو کہتے جاؤ میاں..... جانے پھر کب ملاقات ہو.....؟“ میں تڑپ کر پلٹا اور تیزی سے مولوی خضر کے پاس پہنچ کر ان کے ہاتھ تھام لیے۔ ”آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں۔ میری رخصت کے فیصلے کے پیچھے بھی تو زہرہ کے نام کا تھذس برقرار رکھنے کی آرزو ہی کا فرما تھی۔ میں آپ سب کو چھوڑ کر اب کہیں نہیں جاؤں گا۔“ حاکم بابا بولے۔ ”جانا تو طے ہو چکا ہے لڑکے..... اور تمہاری خواہش پر ہی یہ سارا انتظام کیا گیا ہے.....“ میں ان کی بات سن کر رو کر ہانسا ہوا گیا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا، جیسے مجھے میرے ہی گھر سے بے دخل کیا جا رہا ہو۔ پھر نہ جانے کیوں ان سب ہی بزرگوں کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ چھل گئی۔ حاکم بابا بولے۔ ”مولوی صاحب..... بہت ستایا آپ کے شاگرد کو۔ اب اسے اپنا فیصلہ سنادیں۔“ مولوی خضر نے میری جانب مسکرا کر دیکھا۔ ”عبد اللہ میاں..... تمہارا فیصلہ تو جانے کب سے اس خاکی لفافے میں لکھ کر بند کر دیا گیا تھا، وہی لفافہ جو اب تمہاری جیب میں موجود ہے۔ تم چاہو تو اسے کھول کر پڑھ سکتے ہو.....“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے جھٹکت میں اپنی جیب سے وہ لفافہ نکالا اور تیزی سے اس پر نگہ مہر کھولی۔ اندر سے ویسی ہی کاغذ کی ایک سفید پرچی نکلی، جیسی مجھے پہلی مرتبہ عبد اللہ کے نام سے درگاہ میں تعینات ہونے پر ملی تھی۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے پرچی کھولی، تو اس میں میرے ہی شہر کا نام لکھا ہوا تھا۔ صرف ایک نام..... اور کچھ نہیں۔ میں نے حیرت سے مولوی خضر اور حاکم بابا کو دیکھا۔ وہ دھیرے سے مسکرائے۔ ”تمہیں تمہارے ہی شہر میں تعینات کر دیا گیا ہے، عبد اللہ..... تمہارے فیصلے سے بہت پہلے یہ فیصلہ ہو چکا تھا.....!“ میں اپنی آواز سے چھٹکنی خوشی چھپا نہیں پایا۔ ”گویا میں اب بھی عبد اللہ ہوں..... مجھے بے دخل نہیں کیا جا رہا.....؟“ مولوی خضر نے میرے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”قدرت کے کیسے گئے فیصلوں سے بے دخلی کا اختیار صرف قدرت ہی کو حاصل ہے، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ عبد اللہ صرف درگاہوں اور یرانوں ہی میں نہیں، زمین کے ہر خطے میں موجود ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ تمہارا ایک شہبے سے دوسرے شہبے میں تبادلہ ہو گیا ہے، البتہ تمہارا کام اب بھی وہی ہے۔ اللہ کے بندوں کی حتی المقدور خدمت اور اللہ کی بندگی۔ اور یہ دونوں فرائض تم اپنے گھر میں اپنے والدین کے ساتھ رہتے ہوئے بھی انجام دے سکتے ہو۔ تمہارے مقدر کے بندے وہاں بھی تم تک پہنچ جائیں گے اور تم سے جو ہو سکے، ان کے لیے ضرور کرنا۔ جاؤ اور مصیبت زدہ لوگوں کی خدمت میں بخت جاؤ، تاوقتیکہ تمہیں تمہاری کسی نئی تعیناتی کا مراسلہ مل جائے۔ ہم سب تمہاری کسی بھی مدد کے لیے ہمیشہ موجود رہیں گے.....“ حاکم بابا، مولوی خضر اور نعمان (عبد اللہ) نے فردا فردا مجھے گلے لگا کر رخصت کیا اور میں لڑکھڑاتے قدموں سے تنہا ہی ساحل کی جانب چل پڑا۔ ماما، پچا، خرم اور اس کے والدین جان بوجھ کر ایک خاص مقام پر رک گئے اور میں لرزتی دھڑکن لیے اور ڈوبتے سورج کے پیش منظر میں، اپنی ہی سوچوں میں گم کھڑی زہرہ کے قریب پہنچ کر کچھ قدم کے فاصلے پر رک گیا۔ کہتے ہیں، کچھ لمحے ایسے بھی وارد ہوتے ہیں، جن کا انتظار خود ”وقت“ کرتا ہے۔ میرے قدموں کی آہٹ سن کر اس ”ماہ تاب منتظر“ کی پلکیں اٹھیں اور جس منظر میں ڈوبتا سورج یک لخت مدھم پڑ گیا۔ چنانچہ، زندگی اس پل شروع ہوئی تھی یا میری فنا کے بعد بھی میری جنمیں چل رہی تھیں۔ میں نیند میں تھا یا میرا سب سے خوب صورت خواب کھلی آنکھوں، میرے سامنے سج گیا تھا۔ زمین بننے لگی تھی یا سمندر ساکت ہو گیا تھا۔ سورج کی آخری کرنیں زہرہ کے کانوں کی بالیوں سے منعکس ہو کر اس کے چہرے کو دکھا رہی تھیں یا یہ زہرہ کے چہرے کا نور تھا، جو ان کروں کو مزید اجال رہا تھا۔ ہم دونوں چپ کھڑے رہے۔ سمندر کی لہروں نے ہماری خاموشی کی زبان کو ایک دوسرے تک منتقل کرنے کا فریضہ اپنے سر لے لیا۔ آس پاس سرسراتی ہوائے آن کے لفظوں کو معنی پہنانا شروع کر دیے۔ زہرہ کی آنکھوں نے کہا۔ ”آپ آگئے ساحر..... میں کب سے آپ کی راہ دیکھ رہی تھی.....“ میں نے بندلیوں سے جواب دیا ”میں تو سدا آپ کے ساتھ تھا..... آپ کی راہ کی دھول بن کر..... کبھی منزل نہ بننے والی راہوں کی دھول.....“ اس کی گھنیری پلکیں تڑپ کر چھپکیں ”نہیں..... آپ میری راہوں کی دھول بن کر نہیں، میری آنکھوں کے کاہل کی طرح میرے ساتھ تھے۔ میں جس راہ بھی چلتی، میری منزل کا راستہ آپ ہی سے ہو کر گزرتا۔ کبھی کبھی منزلیں راستہ بھی تو بن جاتی ہیں۔“ ہم دونوں بظاہر خاموش کھڑے تھے۔ گفتگو اضافی بن چکی تھی اور ہماری آنکھوں میں جھلملاتے سمندر کا رنگ ہماری ہینگلی پلکوں سے جھلک رہا تھا۔ کوئی ہمیں دور سے یوں کھڑے دیکھتا تو اسے یہی لگتا کہ شاید ہم دونوں کے پاس کہنے کے لیے کوئی بات باقی نہیں رہی، مگر یہ ہونٹوں اور زبان کی بولی سننے اور بولنے والے ظاہر پرست بھلا خاموشی کی باتیں کیا جاسکتی ہیں؟ زمانہ آج تک لوگوں کے طرزِ تفکر اور محتاط کی خوب صورتی کی مثالیں دیتا آیا ہے، لیکن کوئی نہیں جانتا کہ کچھ لوگ جب عوامیت ہوں تو بھی کمال خوب صورت لگتے ہیں، جیسے ٹھیک اس لمحے وہ خاموش پری اور ساعت کا واسطہ صرف کان سے تو نہیں ہوتا، کبھی کبھی کسی کی آنکھیں، جھپٹکی پلکیں، جنہیں پرہیز کی ہوندیں، لرزتے بنداب اور کسی کی شمع کھاتی زلف کا بل بھی تو ہماری اُن کبی کو پوری طرح سن رہا ہوتا ہے۔ میں اور زہرہ بھی اس وقت مجسم ساعت تھے، ہر اس اقرار، ہر اس بیان کے لیے، جو ہم نے لبوں سے ادا نہیں کیا، پھر بھی ہم دونوں نے سن لیا۔ اتنے میں دور ٹیلے سے ماما کی لہروں کے دوش پر آتی آواز سنائی دی۔ ”عبد اللہ..... دیر ہو رہی ہے بیٹا..... چلو گھر چلیں.....“ میں نے زہرہ سے کہا ”چلیں سب لوگ ہمارا انتظار کر رہے ہیں.....“ اس ناز آفریں نے پہلا قدم اٹھایا، لیکن میں رک گیا۔ ”لیکن یہ جان کر اپنے قدم بڑھائیے گا کہ عبد اللہ کی مسافیں ابھی باقی ہیں۔ راستے دشوار اور منزلیں سراب ہیں..... تھک تو نہیں جائیں گی.....؟“ زہرہ دھیرے سے مسکرائی۔ ”ڈرار ہے یا حسیبہ کر رہے ہیں.....؟“ میں بھی مسکا دیا۔ ”صرف اپنے نصیب کی بھول بھلیوں سے آگاہ کر رہا ہوں۔“ تب زندگی میں پہلی مرتبہ، زہرہ نے بس اک لمحے کے لیے میری آنکھوں میں جھانکا اور میں پہلی بار پھر نہیں ہوا۔ ”اب جو عبد اللہ کی راہ ہے..... وہی زہرہ کا رستہ ہے..... جب مقدر جڑ جائیں، تو نصیب کی گڑھیں اپنے آپ کھل جاتی ہیں۔ آپ زہرہ کو ہمیشہ ثابت قدم پائیں گے۔“ دور سمندر کے اس پار افق پر سورج ڈوب رہا تھا۔ میں نے قدم بڑھا دیے اور زہرہ میرے پیچھے چل پڑی۔ میرے نقش پا پر اپنے نازک قدم دھرتی..... پہلی مرتبہ عبد اللہ اور زہرہ کو ایک ساتھ اس ڈگر پر چلنے دیکھ کر لہریں مسکرائیں اور ڈوبتے سورج نے کہا۔ ”نئی مسافیں..... نئے سفر اور نیا ہم سفر مبارک ہو دوست..... آنے والی سحر کے ساتھ اک نئے آسمان کا سلام..... اور اس ڈھلتی شام کی جانب سے تمہیں الوداع..... الوداع عبد اللہ..... الوداع.....“

(ختم شد)